

IV<sup>me</sup> LIVRE D'AIRS  
SERIEUX ET A BOIRE

DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1695.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C X V.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

Vm. 508



# IV<sup>me</sup> LIVRE D'AIRES SERIEUX ET A BOIRE

DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1695.

AIR SERIEUX.

DANS toutes les Saisons l'amour est necessai- re : re: Dans l'hiver dõt les

Basse-Continuë.

A ij

tri- stes jours No<sup>e</sup> semblét lōgs, quoy qu'ils soiēt cours, Sans un amant que peut-on fai-

BASSE-CONTINUE.

re? Dans toutes les saisons l'amour est necessai- re! Au retour char-

Basse-Continuë.

mant des Zephirs, Où l'on va badiner sur la verte fougere, Si vous estes toujours se-

Basse-Continuë.

# SERIEUX.

5

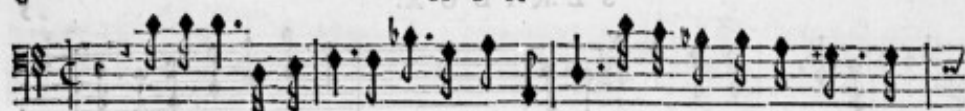
ver: Aymable Iris quels seront vos plaisirs? Dans toutes les Saisons l'a-

Basse-Continuë.

mour est necessai- re. re.

Basse-Continuë.





ENnemis travers- sez le vaste sein des eaux, Ravissez tous les biens qu'aux



Violons.



Violons.

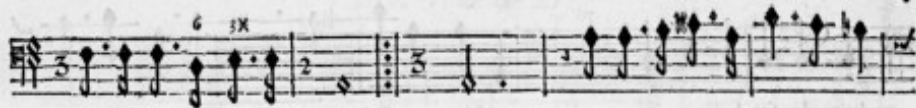


Indes l'on voit naître, L'amour dont no<sup>s</sup> brûlons pour nôtre auguste Maître Produit i-



# A B O I R E.

7



cy mille treforsnou- veaux. veaux. Avec les mines d'or qu'il trou-



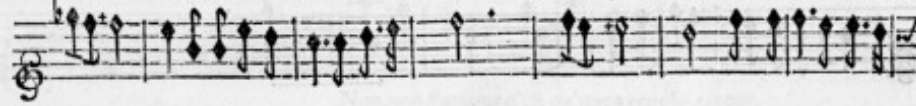
Violons.



Violons.



ve sur nos têtes Sa valeur nous fera les de- fins les plus beaux, No<sup>s</sup> au- rons à l'a-



## A I R

brit de ses belles con- quêtes, L'heureux loi- fir L'heureux loi-

fir de vui- der nos ton- neaux. neaux.

S E R I E U X .



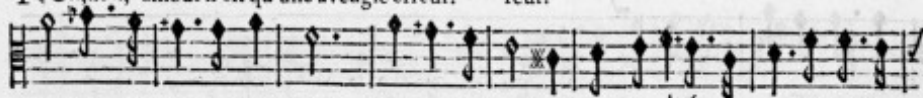
Non, non, l'amour n'est qu'une aveu- gle erreur. reur. Côte la fa- talle puissance j'ay reso-



Non, non, l'amour n'est qu'une aveu- gle erreur. reur.



Non, non, l'amour n'est qu'une aveugle erreur. reur.



lu de deffendre mon cœur: Non, non, l'amour n'est qu'une aveugle erreur, On est plus

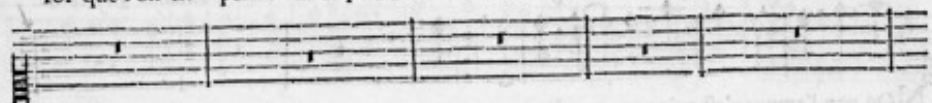
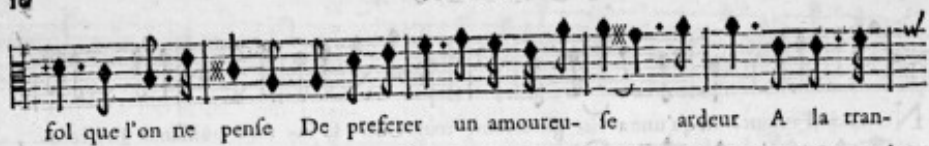


Non, non, l'amour n'est qu'une aveugle erreur,

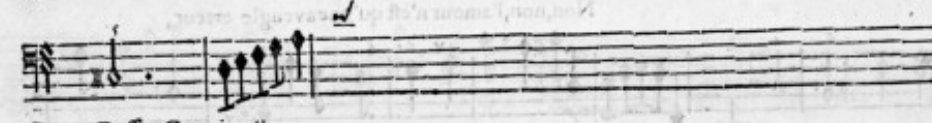
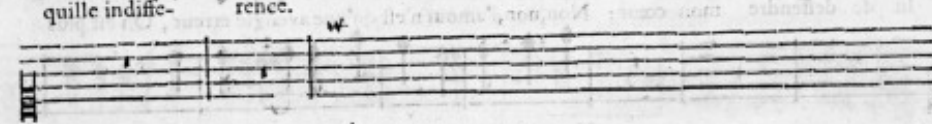
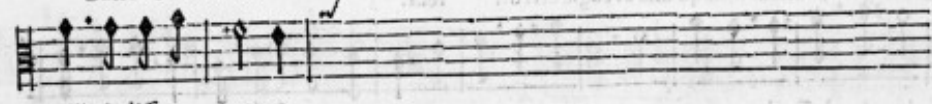


Non, non, l'amour n'est qu'une aveugle erreur, B. C.

B



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

# AIR A BOIRE.

11



Andis que le Soleil est retiré dans l'onde, Que tout dort, Que tout dort, & joi-



Violons.



it d'une douceur profonde; Pour moy je ris, je chante, & goûte le repos Parmy les



verres & les pots : pots : Amis , si vous me voulez croire, Le secret de jou-  
Amis.  
Amis.  
er aux cre- an- ciers d'un tour, Ne laissons point toute la nuit toute la nuit de

A B O I R E .

13

boire, Et dor- mons Et dor- mons

tout le jour. jour.

The musical score is written on six staves. The first staff contains the title 'A B O I R E .' and the page number '13'. The lyrics 'boire, Et dor- mons Et dor- mons' are written below the first staff. The second and third staves contain the lyrics 'Et dor- mons'. The fourth staff contains the lyrics 'tout le jour. jour.'. The fifth and sixth staves contain the lyrics 'jour.'. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Que la fille au gros Colas Est une maussade Bergere, Al' est d'un humeur si grossi-

Que la fille au gros Colas Est une maussade Bergere, Al' est d'un humeur si grossi-

Que la fille au gros Colas Est une maussade Bergere, Al' est d'un humeur si grossi-

ere Que sa morguée ne me plaît pas : Al' se picque d'estre bian belle Sans l'estre

ere Que sa morguée ne me plaît pas : Al' se picque d'estre bian belle Sans l'estre

ere Que sa morguée ne me plaît pas : Al' se picque d'estre bian belle Sans l'estre

SERIEUX. I A

51

que par-cy par-là, Et quand je me boutte prés d'elle A me dit ôte - toy de

que par-cy par-là, Et quand je me boutte prés d'elle prés d'elle A me dit

que par-cy par-là, Et quand je me boutte prés d'elle boutte prés d'elle A me dit

là, A me dit ôte - roy de là ôte - roy de là.

ôte - roy de là, ôte - roy de là, A me dit ôte - roy de là.

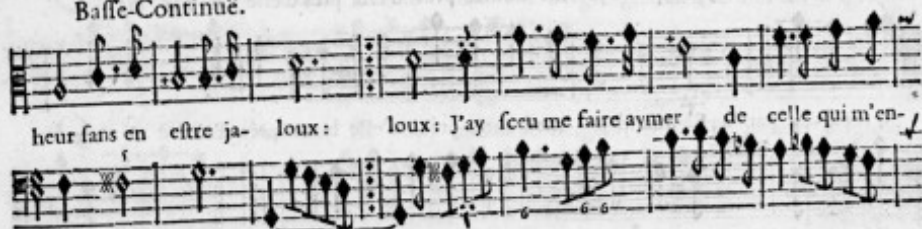
dit ôte-roy de là, A me dit ôte - roy de là.

## AIR SERIEUX.



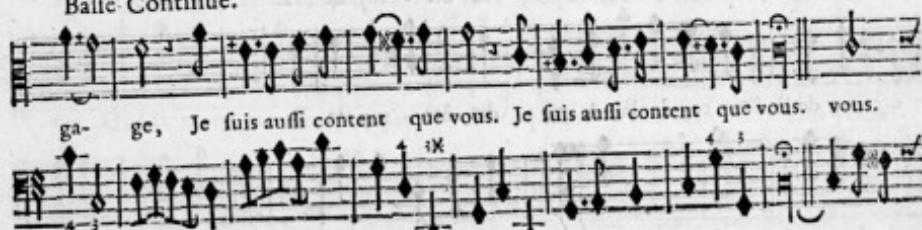
CHantez, petits oyseaux, sous ce naissant feüil- lage, Je vois vo- stre bon-

Basse-Continuë.



heur sans en estre ja- loux: loux: J'ay sceu me faire aimer de celle qui m'en-

Basse Continué.



ga- ge, Je suis aussi content que vous. Je suis aussi content que vous. vous.

BASSE-CONTINUË.

# AIR A BOIRE.

17

AU secours, Au secours, puissant Dieu de la treille, Pour finir le triste cours De mes a-

AU secours, Au secours, puissant Dieu de la treille, Pour finir le triste cours De mes a-

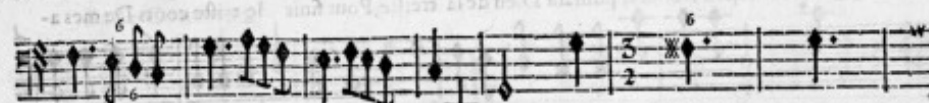
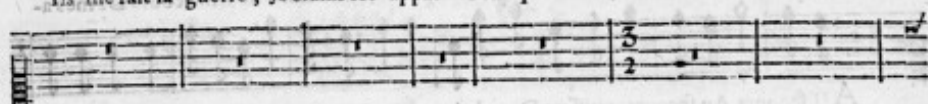
AU secours, puissant Dieu de la treille, Pour finir le triste cours De mes a-

mours, C'est à vostre liqueur vermeille Que j'ay re- cours: cours: I-

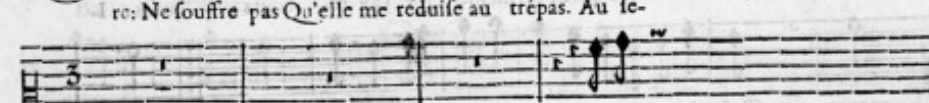
mours, C'est à vostre liqueur vermeille Que j'ay re- cours: cours:

mours, C'est à vostre li- queur liqueur vermeille Que j'ay recours: cours:

## AIR A BOIRE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

AIR S E R I E U X.

19



ENfin l'aimable Iris fenfible à ma lan- gueur, Récompense aujour-

Basse-Continuë.



d'huy mes foins & mon ardeur, Par le fin- cere aveu de fa flâ- me naif-

Basse-Continuë.



fan- te: te: Amour à qui je dois & mon mal & mon bien Rendez-là fi-

Basse-Continuë.

C ij

## AIR SERIEUX.

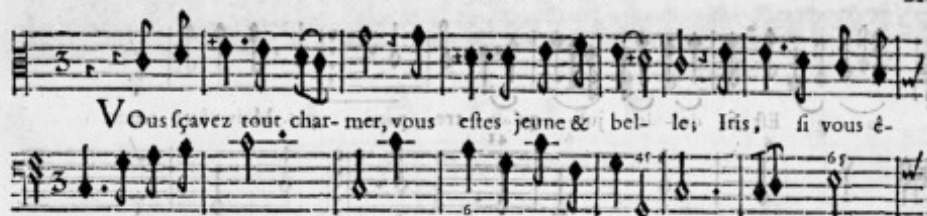
delle & c-on-stante; Je ne vous deman- de plus rien. rien. A

Basse-Continuë.



# AIR SÉRIEUX.

21



Vous sçavez tout char-mer, vous estes jeune & bel- le; Iris, si vous é-

Basse-Continuë.



tiez plus tendre & plus fi- delle, je serois trop content d'adorer vos ap- pas :

Basse-Continuë.



pas: Mais vostre cœur aisé- ment se dé- gage, Et le mien loing d'é- tre vo-

Basse-Continuë.

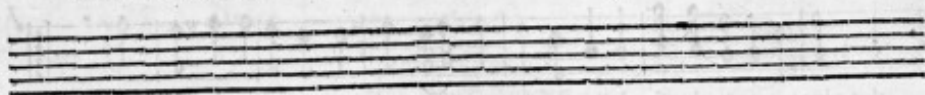
## AIR SÉRIEUX.

la- ge Est fi- del- le ju- qu'au tre- pas. pas. Mais votre cœur.

6 6 43

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fewer notes, mostly quarter and half notes. The lyrics are written below the upper staff, with some words aligned under specific notes. There are small numbers (6, 6, 43) under some notes in the lower staff, possibly indicating fingerings or measure numbers.

Basse-Continuë.



FIN.





## T A B L E.

### A I R S S E R I E U X.



|                                                     |         |
|-----------------------------------------------------|---------|
| Hantez, petits oyseaux, sous ce naissant feuillage. | page 16 |
| Dans toutes les saisons l'amour est nécessaire.     | 2       |
| Enfin l'aimable Iris, sensible à ma langueur.       | 19      |
| Non, non, l'amour n'est qu'une aveugle erreur.      | 9       |
| Que la fille au gros colas.                         | 14      |
| Vous sçavez tout charmer, vous estes jeune & belle. | 21      |

### A I R S A B O I R E.

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Au secours, puissant Dieu de la treille.     | 17 |
| Ennemis, traversez le vaste sein des eaux.   | 6  |
| Tandis que le Soleil est retiré dans l'onde. | 10 |

F I N.



## EXTRAIT DV PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grâce mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant desfences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

