

VI^{me} LIVRE D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE
DE MONSIEUR DUBUSSON.
POUR LES MOIS D'OCTOBRE, NOVEMBRE ET DECEMBRE 1695.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V.

W. 508
Avec Privilege de Sa Majesté.

Coll. Gallica

VI^{me} LIVRE D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE,

DE MONSIEUR DUBUSSON.

POUR LES MOIS D'OCTOBRE, NOVEMBRE ET DECEMBRE, 1655.

AIR A BOIRE.



Les oyseaux, qu'au Printemps on voit dans ces bocages Chanter & se faire l'amour, Se laissent de ces badinages, Dés que l'Automne est de retour; tour;



Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

AIR A BOIRE.

3

Ces petits yvrognes vola- ges Vont aux vignes chercher un plus heureux de-

Basse-Continuë.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time. The bottom staff uses a bass F-clef and common time. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The basso continuo line consists of sustained notes with occasional sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the vocal line. The vocal part ends with a fermata over the word "heureux".

stin, Et quittant pour Bachus les soins de leurs ménages, S'enivrent tous les jours du doux

Basse-Continuë.

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the vocal and basso continuo parts. The vocal line begins with eighth-note pairs. The basso continuo line features sustained notes with sixteenth-note patterns. Measure numbers 7 through 11 are indicated above the vocal line. The vocal part ends with a fermata over the word "doux".

jus du raisin.

B. C.

The musical score shows the end of the vocal line. The vocal part concludes with a final fermata over the word "raisin". The basso continuo part continues with a simple harmonic progression.

AIR

RONDEAU.

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a continuous pattern of eighth-note pairs. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff also has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score concludes with a final section labeled 'B.C.' (Basse-Continuë).

Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour. Le cruel Hyver
Fin.

Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour.

Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour. Basse-Continuë.

de retour, Détruit le feuillage & l'herbet- te; Ce n'est plus la saison, Lizette,

Ce n'est plus la saison, Lizette,

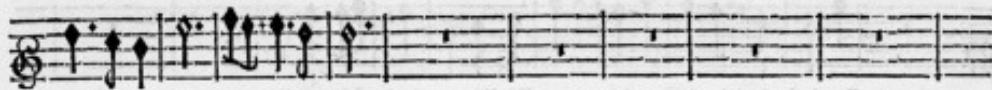
B.C. Ce n'est plus la saison, Lizette,

S E R I E U X.

5



D'aller au bois fai- re l'amour. Les jaloux vont avoir leur tour, Il n'est plus de



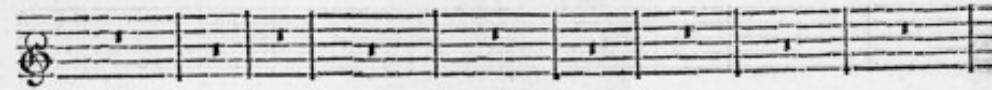
D'aller au bois fai- re l'amour.



D'aller au bois faire l'amour. B.C.



sombre retrai- te; Pour servir la nuit ou le jour, D'azile à nostre ardeur se-



B. C.

A I R



crete; Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois fai- re l'amour. Hé-



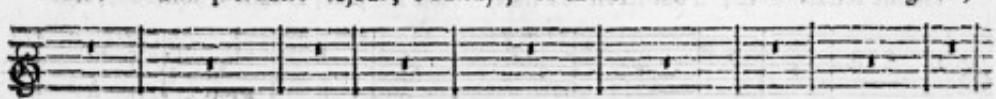
Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois fai- re l'amour.



B. C. Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour. B. C.



las; dans quel autre séjour, Pourray-je te mener feu- lette; Tout est glacé,



Basse-Continuë.

S E R I E U X.

7


 mon amourette, Et pour toy je brûle toujour. Ce n'est
 Ce n'est
 Basse-Continuë. Ce n'est



Chers amis, réjouissons-nous, Nos destins s'adoucissent, En tous lieux
les raisins meurissent, Les Cabaretiers en sont fous; fous;
lieux les raisins meurissent, Les Cabaretiers en sont fous; fous; Ils avoient enle-
vez par tout ce doux breuvage Dont nous faissons
vez par tout, Ils avoient enle- vez par tout ce doux breuvage Dôt no's fai-

A B O I R E.

A musical score for 'Les Coquins' featuring three staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics describe a plot where characters try to sell their 'bien' (possession) to others but are thwarted by 'les coquins' (rascals). The score includes dynamic markings like 'fort' (f), 'piano' (p), and 'legg.' (legg.)

tous nostre bien, Pour nous le vendre davantage; Mais les coquins ne tiennent
sonstousno-⁴stre bien, Pour nous le vendre davan-⁵tage; Mais les co-
rien. Pour nous le vendre davan-⁴tage, Mais les coquins ne tien-⁶nent rien. rien.
quins ne tiennent rien. Mais les coquins, Mais les coquins ne tien-⁶nent rien. rien.



A I R

A musical score for 'AIR' featuring a single melodic line on a staff. The music consists of six measures of notes followed by a repeat sign and a section of six more measures. The lyrics are written below the staff in French, corresponding to the melody. The lyrics describe razades (rhubarb) and its effect on reason, mentioning camarades and debauchery.

Tu dis que les razades Vont m'oster la raison ; Que m'importe ? buvons chers,
camarades, Puisqu'en débauche elle est hors de saison.
T u dis que les razades Vont m'oster la raison ; Que m'importe ? buvons chers
camarades, Puisqu'en débauche elle est hors de saison. Que m'im-
porte ? buvons chers camara-des, Puisqu'en débauche elle
porte ? Que m'importe ? buvons chers camarades, Puisqu'en débauche elle est hors de sai-

A B O I R E.

II

Musical score for 'A BOIRE'. The score consists of two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'est, en débauche elle est hors de saison.' The second line is 'son, en débauche elle est hors de saison.' The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

est, en débauche elle est hors de saison.
son, en débauche elle est hors de saison.

S E C O N D C O U P L E T.

Les cruautez d'Aminte
M'ont guery de l'amour ;
Sans contrainte je caresse ma pinte,
Je boy, je ris, je chante nuit & jour.
Sans contrainte je caresse ma pinte,
Je boy, je ris, je chante nuit & jour.



AIR

Tu veux partager ma bouteille , Disoit Guillot buvant sous une treille, A l'ayma-ble Ca-

Tu veux partager ma bouteille , Disoit Guillot buvant sous une treille, A l'ayma-ble Ca-

Tu veux partager ma bouteille , Disoit Guillot buvant sous une treille, A l'aymable Ca-

tin ; tin ; Mais tout partage offense une Maistref- se, Laisse- moy boire tout mon

tin ; tin ; Mais tout partage offense une Maistref- se, Laisse- moy boire tout mon

tin ; tin ; Mais tour partage offense une Maistref- se, Laisse - moy

A B O I R E.

13

A musical score for 'A BOIRE' featuring three staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics are:

vin, Laisse-moy boire tout mon vin, Et reçoy toute ma tendref.
vin, Laisse-moy boire tout mon vin, Et reçoy toute ma tendref.
boire tout mon vin, Laisse-moy boire tout mon vin, Et reçoy toute ma tendref.
se. Mais tout partage of- se.
se. Mais tout partage of- se.
se. Mais tout partage of- se.

A I R

Contre moy tout est aujourd'huy, Mon cher amy, Cloris n'est plus de mon party :

Contre moy tout est aujourd'huy, Mon cher amy, Cloris n'est plus de mon party :

Contre moy tout est aujourd'huy, Mon cher amy, Cloris n'est plus de mon party :

Mais Bichus me console, Par son jus tout di- vin; Non, je n'ay point

Mais Bachus me console, Par son jus tout di- vin; Non, non, non, non, je n'ay

Mais Bachus me console, Par son jus tout divin; Non, no, non, non, non, non, non je n'ay

A BOIRE.

ij



de chagrin Quand j'ay du vin, Non, je brave le de- stin.



point de chagrin Quand j'ay du vin, Non, non,non,non je brave le de- stin.



SECOND COUPLET.

Cloris je renouace en ce jour
A ton amour,
N'atend plus de moy de retour:
Ton cœur est trop volage
Et le mien trop constant,
Non, je veux vivre content,
Toujours buvant,
Non, je cesse d'estre amant.



A I R

A Mis, si de l'argent content Pouvoit rendre nos jours durables: Et que dans

A Mis, si de l'argent content Pouvoit rendre nos jours durables: Et que dans

A Mis, si de l'argent content Pouvoit rendre nos jours durables: Et que dans

ce dernier moment Il peût nous estre secourable, Mon plaisir seroit d'amasser,

ce dernier moment Il peût nous estre secourable, Mon plaisir seroit d'amasser,

ce dernier moment Il peût nous estre secourable, Mon plaisir seroit d'amasser,

S E R I E U X.

17

Afin de nous éterni- ser. ser. ser.

Afin de nous éterni- ser. ser. ser.

Afin de nous éterni- ser. ser. ser.



A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written on four-line staves, and the piano part is on a single staff below them. The vocal parts begin with a melodic line starting on G4, followed by a bass line on C3. The lyrics are in French and describe a lover's thoughts and feelings. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

19 X A F R 2 3 2

AH! que mon sort a de douceur! cœur! D'amant je deviens bu-
AH! que mon sort, AH! que mon sort a de douceur! cœur! D'amant je deviens bu-
veur, Je ne soupire plus pour l'in- gratte Climei- ne, C'est en dé-
veur, Je ne soupire plus pour l'in- gratte Climei- ne, C'est en détrempe par bon-
trempe par bon- heur, Que le fo- là- tre Amour avoit peint dans mon
heur, détrempe par bon- heur, Que le folâtre Amour, Amour avoit peint dans mon

A BOIRE.

19

cœur L'i- mage de cette inhu- maine; Bachus l'efface avec cette li-
 cœur L'i- mage de cette inhu- maine; Bachus l'efface avec cette li-
 queur. Ah! que mon
 queur. Ah! que mon fort, Ah! que mon



C ij

1. DESSUS DE VIOLON.

2. DESSUS DE VIOLON.

B. C. ENfin j'ay surmonté la rigueur inhumaine, De l'ingratte beau-

té dont je portois la chaîne; Que mon triomphe est glorieux?

A B O I R E.

21

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by '2') and the last staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The music is written for a single voice part. The lyrics are as follows:

eux; Par le secours, Par le se- cours de ce charmant breuvage, Dont le divin Ba-

chus, Dont le divin Bachus nous a donné l'usage, J'ay répoussé, J'ay répouf-

AIR A BOIRE.

三



sé les traits qui partoient de ses yeux.

F.I.N.



T A B L E

A I R S S E R I E U X.

	page
Mis, si de l'argent content. à 3.	16
Ce n'est plus la saison, Lizette. à 3.	4
A I R S A B O I R E	
Ah ! que mon fort a de douceur. à 2.	18
Chers amis, rejoisissons-nous. à 2.	3
Contre moy tout est aujourd'hui. à 3.	14
Enfin j'ay surmonté la rigueur inhumaine.	29
Les oyseaux qu'au Printemps on voit dans ces bocages.	2
Tu dis que les razades. à 2.	10
Tu veux partager ma bouteille. à 3.	12
F. I. N.	



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize , Signées LOUIS : Et plus bas , Par le Roy , CO LBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique , tant vocale , qu'instrumentale , de tous Autheurs : Faisant dessences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume , Terres & Seigneuries de son obéissance , nonobstant toutes Lettres à ce contraires , ny mesme de tailler ny fondre aucun Caractere de Musique sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions , & de six mille livres d'amende , ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original .

