

THEATRE DE L'OPERA COMIQUE

# CARMEN

de la Nouvelle de  
**PROSPER MÉRIMÉE**

OPÉRA COMIQUE

EN 4 ACTES.

Poème de  
**H. MEILHAC & L. HALÉVY**

MUSIQUE DE  
**GEORGES BIZET**

**CATALOGUE des Morceaux avec accomp<sup>t</sup> de Piano, arrangés par l'AUTEUR.**

1. CHŒUR des Gamins. A - vec la gar - de mon - tan - te	5. "	9. CHANSON des Dragons d'Alcala. Hal - te - là Qui va - là	3. "
2. CHŒUR des Cigarières. Dans l'air nous sui - vous des yeux	5. "	10. DUO. Carmen, Don José. Je vais danser en votre hou - neur	9. "
3. HABANERA. M.S. ou Bar. L'amour est un oi - seau re - bel - le	5. "	11. CANTABILE. Extrait du Duo. T. La fleur que tu m'a - vais je - té - e	3. "
3 Bis. LA MÊME Transposé S. ou T. L'amour est un oi - seau re - bel - le	5. "	11 Bis. LE MÊME Transposé M.S. ou Bar. La fleur que tu m'a - vais je - té - e	3. "
4. DUO. S.T. Par - le - moi de ma mè - re	7. 50.	12. DUO des Cartes. S. M.S. Mé - lons. cou - pons, mé - lons	6. "
5. SEGUEDILLE. M.S. ou Bar. Près des remparts de Sé - vil - le	5. "	13. STROPHES. M.S. ou Bar. En vain pour é - vi - ter les ré - ponses a - mères	5. "
5 Bis. LA MÊME Transposée S. ou T. Près des remparts de Sé - vil - le	5. "	14. TRIO. S. M.S. C. Quant au dou - nier c'est notre affai - re	6. "
6. CHANSON BOHÈME M.S. ou Bar. Les trin - gles des sis - tres tin - talent.	5. "	14 bis. LE MÊME à une voix : Quant au dou - nier c'est notre affai - re	5. "
7. CHANSON du Toréador. Bar. ou R. Vo - tre toast, je peux vous le ren - dre	6. "	15. CAVATINE. S. Je dis - que rien ne m'é - pou - van - te	5. "
7 Bis. LA MÊME Transposée M.S. Vo - tre toast, je peux vous le ren - dre	6. "	15 Bis. LA MÊME Transposée M.S. Je dis - que rien ne m'é - pou - van - te	5. "
7 Ter. LA MÊME Transposée T. Vo - tre toast, je peux vous le ren - dre	6. "	16. DUO. T. Bar. Je suis - Es - camil - lo To - re - ro	7. 50.
8. QUINTETTE. Nous avous en tête une af - fai - re	7. 50.	17. DUO. S.T. C'est toi! C'est moi! Eou m'avait a - ver - ti - e	7. 50.

Partition in 8<sup>vo</sup> CHANT et PIANO, Prix net: 15<sup>f</sup>

PARIS.

Partition in 8<sup>vo</sup> PIANO SOLO, Prix net: 10<sup>f</sup>

ALLEMAGNE - FURTSNER,

Rue 9<sup>e</sup> Honoré, 265 chez CHOUDENS PÈRE & FILS, Éditeurs (près l'Assomption)

DROITS RÉSERVÉS

Propriété pour tous pays

13, Heeren Strasse, Berlin.

# CARMEN

OPÉRA-COMIQUE en 4 Actes de GEORGES BIZET.

## Habanera (1)

Chantée par M<sup>me</sup> GALLI-MARIE.

N<sup>o</sup> 3 bis.

(SOPRANO ou TÉNOR)

CARMEN.

Allegretto quasi Andantino. (♩:72)

*p*

L'amour

PIANO.

*pp*

est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut - ap - pri - voi - ser, Et c'est

bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser; Rien n'y

port de voix.

(1) Imitée d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

port de voix.

fait, menace ou pri - è-re, L'un par - le bien, - l'au - tre se tait; Et c'est

l'autre que je pré - fère, Il n'a rien dit, - mais il me plait.

*espress.*

L'a - mour! — l'a - mour! —

*p*

l'a - mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -

- hême Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne

*f* *pp*

m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je

*f* *pp* *cresc.*

t'aime, prends garde à toi!

*f* *mf* *ff*

Ped.

\*

*p*

L'oiseau que tu croyais sur - prendre Battit de l'aîle et s'en vo - la; L'amour

*pp*

est loin, tu peux l'at - tendre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au - tour de toi vi - te,

port de voix.

vi - te, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le tenir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é -

port de voix.

- vi - ter, il te tient! — L'a - mour! — l'a - mour! —

l'a - mour! l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -

- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je

t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi!