

# AMOUR! AMOUR!



*Du même Auteur :*

Les Adieux du Berger.....  
Après l'Hiver.....  
Automne.....  
Chanson Arabe.....  
Chanson du Berger.....  
Chanson de Florian.....  
Dans les Bois d'Andilly..  
Fleur d'Exil.....

Poésie de **VICTOR HUGO** (les Contemplations)

MUSIQUE DE

**BENJAMIN GODARD**

*Du même Auteur :*

Fille à la Blonde chevelure .  
Le Soir vient .....  
L'Heureux Berger.....  
Je ne veux pas d'autres choses .  
Ninon .....  
Qui donc vous a donné vos yeux  
Le Voyageur.....  
Voudrais tu ?.....

Paris. A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

*Oppose selon les traités internationaux Propriété pour tous pays  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

*Pr. net: 1.35*

# AMOUR, AMOUR !

Poésie de  
**VICTOR HUGO.**  
(LES CONTEMPLATIONS.)

Musique de  
**BENJAMIN GODARD.**

Allegretto non troppo. (♩.80)

CHANT.

Mon bras pres -

*mf*

*p* *crese.* *mf*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Mon bras pres -'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*crese.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

-sait ta tail - le frê - - le Et sou - ple com - me le ro -

*p*

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics '-sait ta tail - le frê - - le Et sou - ple com - me le ro -'. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern with a piano (*p*) dynamic.

-seau ; Ton sein pal - pi - tait com - me l'ai - -

*f* *mp*

*crese.* *f* *mp*

Detailed description: The vocal line concludes with the lyrics '-seau ; Ton sein pal - pi - tait com - me l'ai - -'. The piano accompaniment features a crescendo (*crese.*) leading to a forte (*f*) dynamic, which then softens to mezzo-piano (*mp*).

*mf* *un poco rall.* *p* *a tempo.*

- le D'un jeune oi - seau. *a tempo.*

*mf*

Long - temps mu -

*cresc.* *mf*

*p*

- ets, nous contem - plâ - - mes Le ciel où s'é - tei - gnait le

*p*

*f*

jour. Que se pas - sait - il dans nos â - -

*cresc.* *f*

*ff* *rull.* *a tempo.*

\_mes? A - mour! A - - - mour! *a tempo.* *appassionato.*

*cresc.* *ff rull.* *f*

*ff* *f* *ff*

*f* *mf* *p*

*dim.* *pp* *piu tranquillo.*

*mf*

Comme un an - - ge - qui se dé - voi -

*cresc.* *mf*

*p* *f*  
\_le, Tu me re\_gar\_dais dans la nuit, A -

*p* *crese.*

\_vec ton beau re\_gard d'è - toi - le, Qui

*f* *mf* *mf*

*un poco rall.* *a tempo.*  
mê - blou - it.

*un poco rall.* *p* *a tempo.* *ppp*

*rall.* *sf* *a tempo.* *p*

*pp* *ppp* *rall.*