



BENJAMIN GODARD.

Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte.

Französ. und deutscher Text. Deutsche Uebersetzung
von Otto Neitzel.

- | | |
|--|---------|
| No. 1. Chanson de Florian. — Der Freund. | |
| No. 1. Für Sopran oder Tenor | .. 1,25 |
| 2. Für Mezzosopran oder Bariton | .. 1,25 |
| .. 2. Contemplation. — Erörterung. | |
| No. 1. Für Mezzosopran oder Bariton | .. 2,- |
| 2. Für Sopran oder Tenor | .. 2,- |
| .. 3. La Chanson des prés. — Das Wiesenlied. | .. 1,80 |
| .. 4. Chanson Arabe. — Arabisches Lied. | |
| No. 1. Für Mezzosopran oder Bariton | .. 1,80 |
| 2. Für Alt oder Bass | .. 1,80 |
| .. 5. Te souviens-tu? — Die Erinnerung | .. 1,- |
| Viens! — Komm! | .. 2,- |
| .. 7. L'Amour. — Ich Hebe Dich. | |
| No. 1. Für Mezzosopran oder Bariton | .. 1,25 |
| 2. Für Alt oder Bass | .. 1,25 |
| .. 8. Embarquez-vous! — Die Brautfahrt. | |
| No. 1. Für Mezzosopran oder Bariton | .. 1,25 |
| 2. Für Sopran oder Tenor | .. 1,25 |
| .. 9. La Sieste. — Der Mittagsschlaf | .. 2,- |
| .. 10. Le Voyageur. — Der nächtliche Ritt | .. 1,80 |
| .. 11. Fleur de Vallon. — Blümlein im Thal | .. 1,80 |
| .. 12. Voudrais-tu? — Der Liebeswunsch | .. 1,25 |

Eigenthum für alle Länder.

Paris, A. Durand & Fils.

Alleinvertretung für Deutschland und Oesterreich Ungarn

OTTO JUNNE, LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten

TE SOUVIENS-TU? Die Erinnerung.

Poésie et Musique de Benjamin Godard.
Op. 19. N° 6.

Allegro. (♩ = 100)

Te sou-viens-tu de ta pro-
Gedenkst du noch der sel-gen

- mes - - se? Te sou-viens-tu des ans pas - sés?
Ta - - ge. da uns ver - bun-den das Ge-schick,

Te sou-viens-tu de notre i - vres - - se Quand nos bras é-taient en-îa-
da wir im duft-gen Blii-then-haa - - ge ge-tauscht der Lie-be trunkhen

- cés? Oh! gar-de-moi bien ta ten-dres - - se, J'ai tant be-
Blick? O den-ke treu der sel-gen Ta - - ge, denn du bist

rall. *a tempo* *cresc. molto* *ff* *meno mosso*

rall. *a tempo* *cresc. molto* *ff* *meno mosso*

dim. rall. p *p*

-soin de tes bai-sers! — Te souviens-tu de ma tris-
ja mein ein-zig Glück. — *a tempo* Ach! wie entrang sich mir die

dim. rall. p pp *cresc.*

-tes - - se Lors-que je par-tais pour un jour?
Kla - - ge. lenkt' in die Fer-ne ich den Fuss:

mf *p*

Loin de toi je rê-vais sans ces - se A l'in-stant jo-yeux du re-
doch wie ver-gass ich Pein und Pla - ge. er-klang mir neu dein Willkomm-

rall. a tempo cresc. molto ff meno mosso

-tour — Oh! gar-de moi bien ta ten-dres - - se, J'ai tant be-
gruss! — *a tempo* O den-ke treu der sel-gen Ta - ge. mein ein-zig

dim. rall. p pp *a tempo rall.*

-soin de ton a - mour! —
Glück ist ja dein Kuss! —