

LAUDATE DOMINUM.

Andantino mosso.

The piano introduction consists of three staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

CONTRALTO SOLO.

Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen - tes, lau-da - te e - um

The solo contralto part features a long, flowing melodic line with a wide range, accompanied by a piano accompaniment of eighth-note chords.

TUTTI.

SOPRANO.
pp Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen - tes,

CONTRALTO.
pp om - nes po - pu - li..... Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen - tes,

TENOR.
pp Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen - tes,

BASS.
pp Lau-da - te Do-mi-num om - nes gen - tes,

The tutti section features four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are marked *pp* and feature a long, sustained melodic line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Lau - da - te e - um po - pu - li. *SOLO.*
 Lau - da - te e - um po - pu - li. Quo - niam con - fir -
 Lau - da - te e - um po - pu - li.
 Lau - da - te e - um po - pu - li.

lll

ma - ta - est su - per - nos - miseri - cor - dia e - jus.

TUTTI.
TUTTI. et... ve - ri - tas Do - mi - ni... ma - net in æ -
TUTTI. et... ve - ri - tas Do - mi - ni... ma - net in æ -
TUTTI. et... ve - ri - tas Do - mi - ni... ma - net in æ -
 et... ve - ri - tas Do - mi - ni... ma - net in æ -

ter - - num. Pa - tri et

ter - - num. *SOLO.* Glo - ri - a Pa - tri,

ter - - num. Pa - tri et

ter - - num. Pa - tri et

Fi - lio, Spi - ri - tu - i Sancto.

et..... Spi - ri - tu - i

Si - cut

Fi - lio, Spi - ri - tu - i Sanc - to.

affrettando.

Si - cut e - rat in prin - ci - pio nunc et

e - rat in prin - ci - pio nunc et sem -

Si - cut e - rat in prin - ci - pio nunc et

dim.

sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,

per A - men, Si - cut

sem - per A - men, A - men,

men, *p* A - men, A - men, A -

men, *p* A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men,

men, A - men.

men, A - men.

..... A - men, A - men, A - men.

MAGNIFICAT.

Allegro con spirito.

cresc.

Mag-
Mag-
Mag-
Mag-

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, with the word 'Mag-' written at the end of each line. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con spirito.' and there is a 'cresc.' (crescendo) marking in the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ! Et ex - ul -
 ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ! Et ex - ul -
 ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ! Et ex - ul -
 ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ! Et ex - ul -

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the lyrics. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ! Et ex - ul -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

ta - vit Spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri,
ta - vit Spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri,
ta - vit Spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri,
ta - vit Spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

sa - lu - ta - ri me - - o.
sa - lu - ta - ri me - - o.
sa - lu - ta - ri me - - o.
ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o.

BASS SOLO.

Qui a res - pex - it hu - mili - ta - tem,

hu - - mi - li - ta - - tem an - cil - lae, an - cil - lae su - - ae ;

SOPRANO SOLO.

ec - - ce e - nim ex hoc be - a - tam mé di - cent

CONTRALTO SOLO.

om - nes ge - ne - ra - tio - - nes. Qui a - fe - cit mi - hi mag - na qui

po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men

e - jus, et sanc - tum no - men e - - jus.

TUTTI.

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - dia e - jus,

TUTTI.

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - dia e - jus,

TUTTI.

Et mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ricor - dia e - jus,

TUTTI.

Et mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ricor - dia e - jus,

a pro - ge - nie in pro - ge - ni es ti - men - ti - bus

a pro - ge - nie in pro - ge - ni es ti - men - ti - bus

a pro - ge - nie in pro - ge - ni es ti - men - ti - bus

a pro - ge - nie in pro - ge - ni es ti - men - ti - bus

e - um ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus
e - um ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus
e - um ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus
e - um ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

e - um.
e - um.
e - um.
e - um.

The second system continues the vocal parts with a long note for 'e' followed by a rest and then 'um.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

SOLO.
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio

The third system begins with a *SOLO.* marking above the bass line. The bass line has a melodic line with a long note for 'am' followed by a rest and then 'in bra - chio'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

su - o : Dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 - i. De - po - su - it..... po - ten - tes, po -
 ten - tes..... de - se - de, et ex - al - ta - vit, et ex - al -
 ta - vit, et ex - al - ta - vit et ex - al - ta - vit hu - mi -

SOLO.

E - - su - ri - en - tes imple-vit bo - nis, imple-vit bo - nis: et

SOLO.

E - - su - ri - en - tes imple-vit bo - nis, imple-vit bo - nis: et

les. De - po - su -

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - an - es.

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - an - es.

it po - ten - tes de

Sus - - cep - it Is - rael pu - - erum su -

Sus - - cep - it Is - ra - el pu - - e - rum su - um,

se - de, Sus - cep - it Is - ra - el puerum su -

um, re-cor-da - tus, re-cor-da - tus miseri-cordiæ su - æ. Si-cut lo-
 re-corda - - tus, recorda - tus mise-ri-cor - diae su - æ. Si-cut lo-
 um, re-cor-da - tus, re-cor-da - tus mise-ri-cor-diaæ su - æ.

cresc. *p*

cu - tus est ad Pa - tres nos - tros, Si-cut lo - cu - tus est ad Pa - tres
 cu - tus est ad Pa - tres nos - tros, Si-cut lo - cu - tus est ad Pa - tres
 Si-cut locutus est ad Pa - tres nostros, ad Pa - tres nos - tros, ad

nos - tros, A - bra - ham, A - bra -
 nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,
 Patres nos - tros, A - braham, A - braham, A - braham,

ham et..... semini e - - jus in sæ - cu -

A - bra-ham et..... semini e - - jus in sæ - cu -

A-braham et se - mi - ni e - jus in sæ-cu-la, in

deciso.
la,..... A-bra-ham et semini e - jus in sæ - cu - la, in.....

deciso.
la,..... A-bra-ham et semini e - jus in sæ - cu - la,

deciso.
sæ-cu-la, A-bra-ham et semini e - jus in sæ - cu - la,

sæ - - cu - la in sæ - cu - la.....

et in sæ - cu - la in sæ - cu - la.....

et in sæ - cu - la in sæ - cu - la.....

All: TUTTI.

ff Glo - ria
TUTTI.
ff Glo - ria
TUTTI.
ff Glo - ria

All: TUTTI.

p *cresc.* *f* *ff*

Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et
 Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et
 Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et

p *cresc.*

p *cresc.* *cresc.*

Spi - ri - tu - i Sanc - to! Si - cut e - rat in prin - ci - pio nunc et semper, et in
 Spi - ri - tu - i Sanc - to! Si - cut e - rat in prin - ci - pio nunc et
 Spi - ri - tu - i Sanc - to! Si - cut e - rat in prin - ci - pio nunc et

sæ - cu - la, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, sæ-cu-lo - rum,
sem-per, et in sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, sæ-cu-lo - rum.
sem-per, et in sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, sæ-cu-lo - rum.

A - - men, Si-cut - men, A - - men,
A - - men, A - - men,
A - - men, A - men, -men, A - men, A - - men, A - men,

A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men.

Final piano accompaniment system with a double bar line and repeat sign.