

LIEDER und GESÄNGE

Mit Begleitung des Pianoforte

	Mark		Mark
DEBUSSY (Cl.) .. Cinq Poèmes de Baudelaire, album 4. »		SAINT-SAËNS (C.) L'Attente.—Die Erwartung	1.50
FAURÉ (G.)..... Poème d'un Jour, album	2.50	— Chanson à boire.—Altes Trinklied ..	1.50
FONTENAILLES (H. de) Les deux Cœurs. — Die beiden Herzen..... Für Mezzo-Sopran	1.25	— La Cloche.—Die Glocke	1.50
— Obstination.—Eigensinn ... Für Mezzo	1.25	— L'Enlèvement.—Die Entführung ...	1.50
GODARD (B.) ... L'Amour.—Ich liebe Dich		— Le Pas d'Armes du Roi Jean, Das Turnier	1.80
N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton ..	1.25	— Pastorale (duettino)	1.50
N° 2. Für Alt oder Bass	1.25	— Soirée en Mer.—Die Meerfahrt	1.80
— Chanson Arabe.—Arabisches Lied		— Viens ! (duettino).—Komm !	1.50
N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton ..	1.80	— La Fiancée du Timbalier	3. »
N° 2. Für Alt oder Bass	1.80	— 6 Mélodies Persanes	4. »
— Chanson de Florian.—Der Freund		— Étienne Marcel: « Holde Bilder, Ihr wurdet bleich »	
N° 1. Für Sopran oder Tenor	1.25	N° 1. Sopran	1.50
N° 2. Für Mezzo-Sopran oder Bariton ...	1.25	N° 2. Mezzo-Sopran	1.50
— La Chanson des Prés.—Das Wiesenlied	1.80	— Helena, duet von Helena und Paris (S.T.)	2.50
— Contemplation.—Erörterung		— Samson und Delila	
N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton ..	2. »	N° 1. Entrée d'Abimélech: « Wer ist's, von dem der Ruf ertönt? »	1.80
N° 2. Für Sopran oder Tenor	2. »	2. Chant de Samson: « Israël! werde frei » Tenor ..	1.50
— Embarquez-vous !—Die Brautfahrt		3. Couplets du Grand-Prêtre: « Fluch euch! Ew'ger Fluch Eurem Stamme » Bariton	1.50
N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton ..	1.25	4. Chœur des Philistines: « Des Lenzes volle Blüten »	1.50
N° 2. Für Sopran oder Tenor	1.25	— Stimmen	
— Fleur du Vallon.—Blümlein im Thal	0.80	6. Chant de Dalila: « Die Sonne sie lachte ». Mezzo... Sopran...	1.80
— La Sieste.—Der Mittagsschlaf	2. »	6 bis, — — — Sopran...	1.80
— Viens !—Komm !	2. »	7. Air de Dalila: « O Liebe! meinem Hass steh'zur Seite ». Mezzo... Sopran...	1.80
— Voudrais-tu ?— Der Liebeswunsch ..	1.25	7 bis, — — — Sopran ..	1.80
— Le Voyageur.—Der Nächtliche Ritt.	1.80	8. Duo: « Ich erklimm diese Felsen ». Mezzo-Sopran und Bariton	3. »
MASSNET (J.).. Trois Mélodies, Zwei Duette und ein Trio	3. »	9. Cantabile, extrait du duo: « Sieh' mein Herz erschliesset sieh » Mezzo 2. » Sopran 2. »	
		9 bis, — — — Sopran 2. »	
		10. Scène avec Chœurs: « Siehe mein Elend, Herr, sieh' meine Qualen ». Tenor	1.80
		THOMÉ (F.).. Simple Aveu.—Liebesgeständnis	
		N° 1. Tenor oder Sopran.	1.50
		N° 2. Mezzo oder Bariton	1.50



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine

Eigentumsrecht für alle Länder. Geschützt gemäss den internationalen Verträgen. Aufführungsrecht und Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Imp. C. G. Röder, Paris.

140-65

FLEUR DU VALLON. Das Blümlein im Thal.

Poésie de R. Harel.

Musique de Benjamin Godard.
Op. 4. N° 8.

Andantino. (♩=54)

p

Dans le creux d'un val - lon
Eine Blu-me stand im Thal

u - ne fleur dé-lais - sé - e Au souf - fle d'un zé - phir, qui s'en
heimlich im feuchten Moose; ein Wind-hauch kam vor - bei, hielt

vint a pas - ser, Sur - pri - se tout a coup dou - ce -
ein im schnellen Lauf, und sei - ner Lockung süß, dem

ment ca - res - sé - e, Dé - pa - nou - ir pour lui
schmeicheln-den Ge - ko - se that ih - ren Blüthen - kelch

scen - *do* *f*

crut de-voir s'empres - ser. crut de-voir s'empres - ser;
 sie voll Ver-lan-gen auf, that ih-ren Kelch ihm auf.

pp

Mais l'in-grat sé-loi-gna dès qu'il feut fait é-clo-re,
 Doch kaum hat ih-ren Duft er in sich auf-ge-so-gen,

cresc. *f* *p*

Vers ses brillantes sœurs in-fi-dèle in-fi-dèle il cou-rut;
 als schon um Minne-gunst, um Minne-gunst bei ih-ren Schwe-ster er warb;

pp

Elle at-ten-dit en vain, et quand re-vint l'au-ro-re l'humble
 da kam das Mor-gen-roth leuchtend her-an-ge-zo-gen, das

pp *rall.* *a tempo*

fleur se pen-cha se fa-na, puis mou-rût!
 ar-me Blü-me-lein neigt' sein Köpfchen und starb.