

Quatuor

(en Re majeur)

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

par

CÉSAR FRANCK

Partition in 8° net 8 Fr.
Parties séparées in 4° net 10 Fr.



*Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^{ne} M^{on} J. Maho
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 3206. 3207. H.

Lith. à C. Röder, Leipzig.

QUATUOR.

1
300 1

Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

1^{er} Violon.

I.

César Franck.

Poco lento.

ff molto largamente e sostenuto

dim. *p* *sempre dim.*

pp *I restez* *sempre pp*

pp

B *sempre pp*

molto cresc. *ff*

poco a poco dim.

dolce *dim.* *pp*

ppp

cresc. *f* *dim.*

molto dolce *pp* *attacca*

1^{er} Violon.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music for the first violin. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *sfz*, *espress.*, *sempre cresc.*, *ff*, *molto dim.*, *p*, *dolce espress.*, *poco a poco cresc.*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (1-4) are provided for several passages. A double bar line with repeat dots is present in the fourth staff. The music is written in a single system with ten staves.

1^{er} Violon.

dolce espress.

cresc.

ff

dim. *p* *cresc. agitato.* *pp tranquillo*

poco a poco rall.

Poco lento. **14** *2^{me} Violon.* **I**

più f *dim.* *p*

pp *pp*

1^{er} Violon.

accelerando poco a poco

The musical score for the first violin part consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** *accelerando poco a poco*, *cresc.*, *f marcato*. Includes a first ending bracket labeled 'K'.
- Staff 2:** *cresc.*, *ff*, *Allegro.*
- Staff 3:** *molto dim. pp*. Includes a second ending bracket labeled 'L'.
- Staff 4:** *sempre pp*, *ppp*. Includes a third ending bracket labeled 'M'.
- Staff 5:** *espress.*, *pp*, *espress.*, *cresc.*. Includes a fourth ending bracket labeled 'N'.
- Staff 6:** *ff largamente espress.*
- Staff 7:** *molto dim.*, *espress.*. Includes a fifth ending bracket labeled '1'.
- Staff 8:** *pp*, *p*. Includes a sixth ending bracket labeled '2'.
- Staff 9:** *cresc.*, *f*, *dim.*. Includes a seventh ending bracket labeled '3'.

1^{er} Violon.

p *pp*

0

p *cresc.*

espress. *sempre cresc.*

ff *molto dim.*

pp *meno dolce*

cresc. *ff*

dim. *p* *Poco lento.* *cresc. agitato*

molto rall. *pp tranquillo* *semprepp*

R *3* *poco cresc.* *dim.*

3^e Corde *pp*

cresc. *f* *dim.*

molto dolce *pp*

1^{er} Violon.

1^{er} Violon.

espress.

sempre pp

f

pp

pp

sempre ppp

poco rall. - - *a tempo*

Silence *Silence* *pp*

poco rall.

din. *a tempo* *Silence* *pizz.*

III.

Larghetto.

dolce molto cantabile
dim.
cresc. *f* *dim.* *dolcissimo*
cresc.
A molto dim.
f *ppp*
poco rall. *a tempo* *f* *dim.* *pp*
pp
dim. *molto espress.*
poco a poco cresc.
molto dim. *ppp*
sempre f
ppp *cresc.* *f*
meno f *dim.* *cresc.* *f*
dim. *dolcissimo*
cresc. *f espress.* *molto dim.*

1^{er} Violon.

ppp *molto*
cresc.
ff ed appassionato *molto meno f* *dim.*
ff appassionato *dim.* *pp molto espress.* *poco a poco cresc.*
ff *dim.* *dolce*
pp *pp* *sempre dim.* *ppp ma*
espress. *poco cresc.* *ppp* *3^{me} Corde rall.* *sempre ppp*
f *a tempo*
poco animato
Tempo I. *ff*
molto dim. *pp* *molto espress.* *ppp* *rall.*
a tempo recitativo *f* *dim.* *rall.* *pp*

IV. Final.

Allegro molto. *ff* *Larghetto.* *pp*
Allegro molto. *ff*
rall. *1*
dim. *mettez la sourdine*

Vivace.
pp *sempre pp* *ôtez la sourdine*

Allegro molto.
pp *molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

rall. **Poco lento.**
sempre pp *cantabile*

Allegro molto.
poco rall. *pp* *cresc.* *dim.*

pp *cresc.*

f *energico*

espress. *espress.*

meno f *cresc.* *ff*

stargando *a tempo* *espress.*
pp subito

B *pochissimo rall.*
pochissimo più lento

ppp

Tempo (Allegro molto.)
f *con fuoco*

1^{er} Violon.

ff marcato *segue*

sempre ff

largamente, non troppo dolce
dim. *molto cresc.*

molto energico
sempre ff

ff

segue

long. *molto espress.*
pp *ppp*

sempre ppp

mf

espr.
pp *poco cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *f* *ff*

The musical score is written for the first violin in a key of two sharps (D major). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *ff marcato* dynamic and a *segue* instruction. The second staff continues with *sempre ff*. The third staff features a *largamente, non troppo dolce* tempo marking, with dynamics ranging from *dim.* to *molto cresc.*. The fourth staff is marked *molto energico* and *sempre ff*. The fifth staff has a *ff* dynamic. The sixth staff begins with *segue*. The seventh staff has a *long.* marking and *molto espress.* dynamics of *pp* and *ppp*. The eighth staff is marked *sempre ppp*. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has an *espr.* marking and *pp* dynamic with a *poco cresc.* instruction. The eleventh staff has a *dim.* marking and dynamics of *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The twelfth staff continues with *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

1^{er} Violon.

The musical score for the first violin consists of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fff* (fortissimo). The score includes several slurs, accents, and articulation marks. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) and back to one sharp (F#). The tempo and expression markings include *espress.*, *sempre ff*, *molto dim.*, *dim.*, *pp*, *sempre pp*, *ppp*, *sempre pp*, *molto espress.*, *ppp*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *ff*, and *fff*. The score also features some specific performance instructions like *H* and *K*.

1^{er} Violon.

largamente, recitando
sempre fff

rall. *a tempo* *rall.*
sempre dim.

a tempo
p *pp*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *f energico*

espress.

espress.

meno f *cresc.* *pochissimo più lento* *ff*

slargando *ppp*

M Tempo I. (Allegro molto.)

ff marcatisimo *segue*

1^{er} Violon.

2^{me} Violon. V 3 3 3 3 3 3 1 V 3 3 *Silence* 14

ppp

2^{me} Violon. *pp* *molto cresc.*

f *sempre*

largamente e con passione

cresc. *sempre ff*

poco slargando

sempre ff

molto largamente, recitando

fff

molto espress. *mf* *dolce* *rall.*

atempo *rall.* *a tempo, ma un poco rit.* *largamente*

sempre dim. *dolce*

rall. *Presto.* *ff*

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10	— No. 2. Invocation	4	— No. 5. Albaydé	4
Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano , 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— " 3. Lamento	4	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6	Op. 30. Deux Duos , chant (soprano et contralto) avec piano	7 50	Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano , flûte, violon, violoncelle et harmonium		— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 ^o	5
— Partition in-8 ^o	5	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4	Partition d'orchestre	<i>net</i>
— Parties séparées	12	Op. 31. Douze Feuillettes d'Album pour piano :		Parties d'orchestre	<i>net</i>
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10	Parties séparées de chœur, chaque	<i>net</i>
— arr. pour Orchestre par l'auteur		— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	L'air de soprano transposé en sol, séparé	40
— Partition	6	La Marche américaine, séparée	5	Op. 50. Sonate pour piano et violon	18
— Parties séparées	8	La même arrangée à 4 mains	6	Op. 51. Suite polonaise pour piano	<i>net</i>
Op. 11. Trois Valses pour piano :		Op. 32. Trois Mélodies italiennes , chant (soprano) et piano :		Séparément: No. 1. Polonaise	5
— No. 1. en ré bémol	6	— No. 1. Lia è morta	4 50	" 2. Scherzando	6
— " 1 ^{bis} . Edition de concert	6	— " 2. Il tempo passato	4 50	" 3. Romanza	3
— " 1 ^{ter} . " simplifiée	5	— " 3. Il primo amore	2 50	" 4. Volkslied	3
— " 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6	— " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto	2 50	" 5. Appassionato	7 50
— " 3. en la bémol	6	Op. 35. Trois Mélodies italiennes , Chant (mezzo-soprano) et piano :		Op. 52. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano	7 50	— No. 1. Dimmi perchè	2 50	— No. 1. L'hiver	6
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1^{re} Série :		— " 2. Rude maestro	3	— " 2. Guitare	5
— No. 1. en ut	12	— " 3. La bianchina	2 50	Op. 53. Six Mélodies , chant et piano :	
— " 2. en re	12	Op. 37. Six Mélodies , chant (mezzo-soprano) et piano :		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3
— " 3. en mi	9	— No. 1. Le soleil s'est couché	5	— " 2. Prière au Printemps	5
— " 4. en fa	9	— " 2. S'il est un charmant gazon	3	— " 3. Je respire où tu palpites	5
— Les quatre réunies en un recueil	12	— " 3. Soupir	3	— " 4. Quand vous me montrez une rose	8
Op. 14. Six Mélodies , chant et piano :		— " 4. Aimons toujours	4	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4	— " 5. Le chasseur songe	4	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3
— " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4	Op. 39. Concerto pour piano et orchestre :		Ave Maria , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5
— " 2. L'Abeille	4	— Partition in-8 ^o	<i>net</i>	Tantum ergo , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	<i>net</i>
— " 3. Chanson indienne	6	— Parties d'orchestre	<i>net</i>	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3
— " 4. Avril	3	— Piano seul	<i>net</i>	Messe à deux chœurs , avec accompagnement de deux orgues	<i>net</i>
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse	5	— à 2 pianos	<i>net</i>	Quarante Mélodies , chant et piano, un volume in-8 ^o	12
— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en fa	5	Op. 40. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano :		Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en re	5	— No. 1. Nocturne	7 50	2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point sules comprendre.	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum	4	— " 2. Qu'un songe au ciel	6	3. A cette terre. Nos. 24. Vieille chanson du jeune temps.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano :		Op. 41. Concerto pour violoncelle et orchestre :		4. Avril. Nos. 25. La Captive.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— Parties d'orchestre	<i>net</i>	5. Sérénade. Nos. 26. J'ai dit au bois.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Violoncelle et piano	<i>net</i>	6. Sunt Lacrymæ rerum. Nos. 27. Les Etoiles.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2^{me} Série :		7. Sois heureuse. Nos. 28. Je pense à toi.	
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2^e Edition	10	— No. 5. en fa	18	8. L'Aurore. Nos. 29. Albaydé.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano :		— " 6. en sol	15	9. Aubade. Nos. 30. Prière.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9	— " 7. en la	<i>net</i>	10. A toi. Nos. 31. Chanson indienne.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9	— " 8. en si	<i>net</i>	11. Invocation. Nos. 32. Mon âme a son secret.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9	Op. 43. Six Mélodies , chant et piano :		12. Ave Maria. Nos. 33. Dans la plaine.	
Op. 22. Six Mélodies , chant et piano :		— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3	13. Le Soleil s'est couché. Nos. 34. Le doux appel.	
— No. 1. Sois heureuse	5	— " 2. Le Vase brisé	5	14. S'il est un charmant gazon. Nos. 35. Dis, le sais-tu.	
— " 2. L'Aurore	5	— " 3. Contemplation	2 50	15. Soupir. Nos. 36. Prière au Printemps.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 4. Le Plongeur	5	16. Aimons toujours. Nos. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 4. Mon âme a son secret	4 50	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre	4	17. Le Chasseur songe. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 5. Dans la plaine	3	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5	18. Le Bouquet. Nos. 39. Ne jamais la voir.	
— " 6. Adieu	4	Op. 44. Dans les Bois , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9	19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 40. Songes-tu parfois.	
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix , sans accompagnement :		Op. 47. Six Mélodies , chant et piano :		Quinze Valses pour Piano , un volume in-8 ^o	<i>net</i>
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i>	50	— No. 1. La Captive	2 50	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillettes d'Album et une Introduction.	7
— " 2. Au Matin	50	— " 2. J'ai dit aux bois	4	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
— " 3. Rêverie	50	— " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4	Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 ^o	<i>net</i>
Op. 26. Six Valses caractéristiques pour piano — Le No. 2 séparément	2 50	— " 3. Les Etoiles	4 50	Six Mélodies italiennes , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 ^o	<i>net</i>
Op. 28. Trois Mélodies , chant (baryton) et piano :		— " 4. Je pense à toi	6		4
— No. 1. A toi	4				
— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4				