



Gluck.

Sacchini

# LE COMTE ORY

*Opéra en deux actes*

*avec accompagnement*

*de Piano Forte*

*de Musique de*

## C. ROSSINI

Piccini.

Grétry.

Méhul.

Nicolo.

Monsigny.

Philidor.

Dalayrac.

*à Paris*  
Chez **Groupeñas**, Éditeur de Musique Succès. de **M<sup>me</sup> V. Nicolo**,  
Rue de Menars, N. 3.

# PERSONNAGES.

DESSUS. LA COMTESSE. RAGONDE. ISOLIER. ALICE.	TENORS. LE COMTE.	BASSI. RAIMBAUD. LE GOUVERNEUR.
---	----------------------	---------------------------------------

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I.

N. 1.	{	INTRODUCTION, Jeuneilles venez vite.....		1
		CAVATINE, Que des destins prospères.....		23
		RÉCITATIF et CHŒUR, Je viens à vous, parlez, Dame trop respectable.....		24
		QUATUOR et CHŒUR, Moi je reclame.....		29
		RÉCITATIF et CHŒUR, De grâce, encore un mot.....		30
N. 2.		AIR et CHŒUR, Veillez sans cesse craindre toujours.....		43
		Récitatif, Cet Ermite, ma belle enfant.....		52
N. 3.		DUO, Une Dame de haut parage.....		61
		MARCHE et RÉCITATIF, Isolier dans ces lieux.....		62
N. 4.		AIR et CHŒUR, En proie à la tristesse.....		77
		RÉCITATIF et CHŒUR, C'est bien, je suis content.....		91
N. 5.		FINALE, Ciel! ô terreur! ô peine extrême!.....		99

### ACTE II.

N. 6.	{	INTRODUCTION, Dans ce séjour calme et tranquille.....		1
		QUATUOR, Noble chatelaine.....		13
		Récitatif, Quand tomberont sur lui les vengeances divines.....		17
N. 7.		DUO, Ah! quel respect Madame.....		21
		Récitatif, Voici vos compagnes fidèles.....		25
N. 8.		CHŒUR, Ah! la bonne folie.....		33
		Récitatif, L'aventure est jolie.....		37
N. 9.		AIR et CHŒUR, Dans ce lieu solitaire.....		49
N. 10.		CHŒUR, Buons, buons soudain.....		59
		RÉCITATIF et CHŒUR, Elle revient, silence.....		67
N. 11.		TRIO, A la faveur de cette nuit obscure.....		75
		Récitatif, Oh ciel! quel est ce bruit.....		83
N. 12.		FINALE, Écoutez ces chants de victoire.....		91

LE COMTE OBY

OVERTURE - Allegro

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes dynamic markings *ff*, *pp*, *pp*, and *ff*. The second system includes a *pp* marking. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Moderato

rallentando

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a similar chordal accompaniment. The tempo marking 'rallentando' is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical texture with two staves. The upper staff features chords with eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The third system shows two staves of music. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present in the lower staff, indicating changes in volume. The upper staff continues with its chordal and eighth-note patterns.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has more complex chordal structures, including some chords with multiple notes in the same voice. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system features two staves with dense chordal textures. The upper staff has many notes per chord, and the lower staff has a similar density of accompaniment.

The sixth system is the final one on the page, consisting of two staves. It concludes with various chordal patterns in both the upper and lower staves.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first staff contains a complex texture of chords and moving lines, with dynamic markings *p* and *f*. The second staff provides a bass line with chords and single notes.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff features a series of chords, some of which are enclosed in rectangular boxes, possibly indicating specific voicings or articulation. The second staff continues the bass line with chords and single notes.

Third system of the piano score. The first staff begins with a tempo change to *Allegro.* and includes dynamic markings *pp* and *mp*. The second staff continues the bass line. The music is characterized by a more rhythmic and active feel due to the tempo change.

Fourth system of the piano score. The first staff features chords with dynamic markings *pp* and *mp*. The second staff continues the bass line. The texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score. The first staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The second staff continues the bass line with chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The first staff features a melodic line with grace notes and slurs. The second staff continues the bass line with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including the instruction *rallentando* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Moderato* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with some slurs and accents. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with consistent eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with many slurs. The bass clef staff continues the accompaniment, with some notes in the lower register.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many slurs. The bass clef staff has a more sparse accompaniment. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a sparse accompaniment with some rests. The system concludes with a few notes in the bass clef.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a half note G. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line starting with a half note G. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a fermata.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a fermata.



This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation is dense and includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system has a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a melodic line. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a melodic line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The sixth system has a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a melodic line. The seventh system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The score is written in black ink on white paper and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

# LE COMTE ORY.

N<sup>o</sup> 4.

Métren. ♩ = 120.

## INTRODUCTION.

*Allegro.*

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The music begins with a forte (FF) dynamic, followed by a piano (PP) dynamic, and then returns to forte (FF). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.

The second system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are primarily piano (PP). The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The third system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The fourth system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The fifth system of musical notation, continuing the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The sixth system of musical notation, concluding the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a *Rallentando* marking. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.

Moderato, ♩ = 92

The musical score is written for piano in a grand staff format, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score features a variety of textures, including dense chordal passages and more melodic lines. Dynamics range from forte (f) to piano (pp). The final system includes a tempo change to 'Allegro' and a piano (pp) dynamic marking, ending with a fermata over the final chord.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures.

Third system of musical notation, showing intricate melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, maintaining the dense harmonic language.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *Ritard.* (Ritardando).

Sixth system of musical notation, featuring the tempo marking *Moderato.* (Moderato).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

Allegro  $\text{♩} = 69$

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords, with some notes beamed together.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the rhythmic accompaniment in the left hand.

Fourth system of the piano score, featuring a prominent melodic line in the right hand with slurs and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the piano score, which includes a section with figured bass notation in the left hand, indicating specific fingerings or ornaments.

Sixth system of the piano score, showing a return to a more active melodic line in the right hand.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a final melodic phrase in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

RAIMBAUD.

Jeuven\_celles venez\_vite écou\_tez le sage\_er

mi-te il va pa-raître en ces lieux qui en re-traits à l'er-mi

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

ta-ge il re-çoit a son pas sa-ge nos of-frandes et nos vœux.

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

*All.*  
Non res-péc-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu  
Non res-péc-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu  
Non res-péc-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu

This system contains a triple repetition of the phrase "Non res-péc-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu". The vocal line is in treble clef and has a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment is in bass clef and provides a steady harmonic support with chords.

len\_cce le sa\_voir et des é\_poux.

RAIMB.

Taisez-vous du si\_len\_cce il faut

len\_cce le sa\_voir et des é\_poux.

len\_cce le sa\_voir et des é\_poux.

len\_cce le sa\_voir et des é\_poux.

il faut craindre sa puis\_sance j'ai l'honneur de le ser\_vir

il faut craindre sa puis\_sance

il faut craindre sa puis\_sance

il faut craindre sa puis\_sance

il faut craindre sa puis\_sance





tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

**RAIMBAUD.**

Placez la sous cet ombrage et des fruits et du laitage.

**ALICE.**

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

Al - lons vi - te

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

mais plus vi - te

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

en ce sur tout ne vous fâchez pas

placez aussi sur la table quelques flacons de vin

en ce sur tout ne vous fâchez pas

en ce sur tout ne vous fâchez pas

en ce sur tout ne vous fâchez pas

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

vieux oui quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des  
 cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des  
 cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des  
 cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords, with the first four marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment includes both treble and bass clefs.

cieux un présent des cieux.  
 cieux un présent des cieux.  
 cieux un présent des cieux.  
 cieux un présent des cieux.  
 cieux un présent des cieux.

This system contains the fifth through ninth staves of music. The top four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with chords, with the first measure marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The piano accompaniment includes both treble and bass clefs.

PP

PP

P

PP

F

P

RAISONNÉ.

Quand Ma - da - - - me la Com - tes - - se est - - -

P

les dans la tris - tes - - se pour quoi donc ces

chants d'allé - gres - - se de la part de la part des es - -

Les saux quand on ai mesa mat bresse on sal flé ge de ses maux ay allé

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

ge de ses maux on allé ge de ses maux.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with intricate rhythmic patterns.

Elle vent au bon En te dans ce jour rendre vi si te

The third system shows the vocal line with a fermata over the word 'vi'. The piano accompaniment features a 'lento' marking and continues with its characteristic dense texture.

pour que du mal qui Pa gi te il cherche à la dé li

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Au-cie

Ah quel bon-heur

quelle al-lé-gresse

RAG.

VPCP.  
HAIMB.

Elle est sau-vée

qui la Com-tes-se

Quel bon-heur

quelle al-lé-gres

se

le ciel

Quel bon-heur

quelle al-lé-gres

se

le ciel

Quel bon-heur

quelle al-lé-gres

se

le ciel

FF

FF

Au-cie.

le ciel vient de l'ins-pi-er

Vous croyez que sa sci-

ne pouvait mieux ren-con-trer

vient

de l'ins-pi-er

vient

de l'ins-pi-er

vient

de l'ins-pi-er

FF



Rag.

en ce peut nous rendre l'es-pé-ran-ce?

Basso

Rien a'é-ga-le sa-va-

- en ce main- te-veu-ye grace à lui main- te-veu-ye grace à lui a-re-trouvé son ma-

lv

Ah je veux aussi l'en-tendre,

Basso

vi.

près de lui je veux me rendre s'il est vrai qu'un cœur trop tendre par lui puisse être gué-

ALICE.

Il pourrait bien plus en - co - re il pourrait bien plus en - co - re dans ces lieux chacun l'hon -

RAG:

ri ce saint homme que j'im - plo - re ce saint homme que j'im - plo - re à nos vœux rendra les

RAIMB:

Il pourrait bien plus en - co - re il pourrait bien plus en - co - re dans ces lieux chacun l'hon -

En ces lieux cha - cun l'ho - no - re rien n'é -

En ces lieux cha - cun l'ho - no - re rien n'é

En ces lieux cha - cun l'ho - no - re rien n'é

- no - re rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou

- voir oui à nos vœux rendra les - voir oui ce saint hom - me que j'im - plo - re à nos vœux rendra les

- no - re rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou

- ga - le son pou - voir son pou -

- ga - le son pou - voir son pou -

- le son pou - voir son pou -

voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é -  
 - voir ouï ce saint homme que j'im - ploie à mes vœux ren - dra l'es - poir à mes  
 - voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é -  
 - voir son pou - voir rien n'é -  
 - voir son pou - voir rien n'é -  
 - voir son pou - voir rien n'é -  
 ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é -  
 vœux ren - dra l'es - poir à mes vœux ren - dra l'es - poir ren - dra l'es -  
 ga le rien n'é - ga le son pou - voir rien n'é - ga le rien n'é - ga le son pou - voir non rien n'é -  
 ga - - le son pou - voir rien n'é - ga - - le son pou - voir non rien n'é -  
 ga - - le son pou - voir rien n'é - ga - - le son pou - voir non rien n'é -  
 ga - - le son pou - voir rien n'é - ga - - le son pou - voir non rien n'é -  
 F F F F F F F F F F

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

- poir ren - dre l'es - poir ren dra l'es - poir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

*F F F F* *FF*

*pp*

*pp* *f* *f*

CAVATINE.

Allegretto. Metr: ♩ = 76.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of ♩ = 76. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics: 'Que les destins prospères accueillent vos prières la paix du Ciel mes frères soit toujours avec vous oui que les destins prospères'. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines, providing harmonic support and texture. The score is arranged in systems, with the piano part on the left and the voice part on the right of each system. The lyrics are: 'Que les destins prospères accueillent vos prières la paix du Ciel mes frères soit toujours avec vous oui que les destins prospères'.

ac - cueil - lent vos pri - è - res que

les destins pros - pères ac - cueil - lent vos pri - è - res la paix du Ciel

soit tou - jours toujours avec vous

ven - ez ou de - moi - sez les dans vos peines cru - el - les ve

nez à moi ne les o - bli - ger est si doux jae - cor de les fa

mil les jae cor de les fa mil les et même aux jeunes til les je  
 donne des é poux et même aux jeunes filles je donne des é  
 poux qui ve nez tous ve nez que les destins pros  
 è res ac cueil lent vos pri è res la puis du Ciel mes frères  
 soit tou jours tou jours avec vous ve nez à moi mes

bel - les dans vos pei - nes cru - el - les ve -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

-nez à moi mes bel - les je donne des é - poux ve - nez à moi mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate texture with dense sixteenth-note patterns in the right hand.

belles je don - ne des é - poux ve - nez je don - ne des é -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic dense sixteenth-note accompaniment.

- poux ve - nez je don - ne des é - poux oui des é - poux oui des é -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some triplet markings in the right hand.

- poux je don - ne des é - poux.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final cadence, including a double bar line and a repeat sign.



reçover le cil. r. myri.

Je viens à vous parlez d'une trop respectable vous aussi mes a-

lants à vos vœux favo\_rable je puis tout accorder parlez tous vos souhaits seront comblés.

**Allegro**

de

*Quasi.*

Ab quel saint person\_nage c'est le bienfaiteur du vil\_la\_ge.

*Ten.*

Ab quel salut person\_nage c'est le bienfaiteur du vil\_la\_ge.

*Basso.*

Ab quel saint person\_nage c'est le bienfaiteur du vil\_la\_ge.

**Allegro**

II. COMTE.

gra\_ ce de gra\_ ce parlons tous l'un après l'autre quel desir est le votre

RAGONNE  
 Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous si -

LE COMTE  
 que me demandez vous quel de - sir est le vô - tre que me deman - dez vous

ROBERT  
 Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

ALICE  
 len - ce si - len - ce.  
 len - ce si - len - ce.  
 si - len - ce.  
 si - len - ce.  
 si - len - ce.  
 si - len - ce.

Moi je ré

*pp*  
*Viace*

*FF*

*sotto voce assai*

*Viace*

LE COMTE.

c'est bien

clame pour que ma femme dans mon ménage soit toujours sage

ALICE.

Moi je vous prie j'ai tant de vie que'on me ma-

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien

RIENNE.

rien au beau Julien moi je de-

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien c'est-bien

mande faveur bien grande qu'aujourd'hui même l'époux que j'ai me ici re- vienne finir ma

LE COMTE.

bien bon

perdue que je t'ob- tiens c'est mon seul bien

bon bien qu'un bon er- mi- te qu'on soll- ci- te qu'un bon er-

mi- te a de mé- ri- te qu'un bon er- mi- te qu'on soll- ci- te qu'un bon er- mi- te a de mé-

ri- te jeune fil- let- te et lache- let- te dans ma re- traite viendra ce soir

ROBERT

Il faut nous

LE CHOEUR.

bienheur suprême en ma re - traite jeune fil -

rendre à l'ermi - ta - ge rendons homma - ge à son pou - voir

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien gran - de

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien gran - de

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien gran - de

ALICE.

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te

ROSE.

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te

et te viendra ce soir

bienheur su -

ROSE.

il faut nous rendre à l'ermi - ta - ge rendons homma - ge à son pou - voir

et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

*cres - poco - - a - poco*

fa-veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 fa-veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 -prê-me en ma re-traï-te jeune fil - let-te viendra ce soir bonheur su - prê-me en ma re-  
 ROB.  
 il faut se rendre à l'er-mi-

de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -  
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -  
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -  
 8<sup>m</sup>

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - traite jeune fil - let-te viendra ce soir bonheur su - prê-me en ma re-traï-te jeune fil - let-te viendra ce  
 - tage rendons hommage à son pou-voir il faut nous rendre à l'er-mi - ta - ge rendons hommage à son pou-

- la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

nous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

nous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

soir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

voir tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

*loco* *FF*

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

*FF*

nous i - rons tous al - lons tous al - lons tous al - lons

nous i - rons tous al - lons tous al - lons tous al - lons

ac - cou - rez tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez

nous i - rons tous al - lons tous al - lons tous al - lons

nous i - rons tous nous i - rons tous nous

nous i - rons tous nous i - rons tous nous

nous i - rons tous nous i - rons tous nous

*FF* *ff* *FF* *FF*

tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous

tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous

tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez tous

tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous

i - rons tous nous i - rons tous nous i - rons tous

i - rons tous nous i - rons tous nous i - rons tous

i - rons tous nous i - rons tous nous i - rons tous

*MOREZ* *P* *PP*



LE COMTE.

l'un a-près l'au-tre l'un a-près l'au-tre mes chers en-fans

ROBERT.

Moi je ré-

LE COMTE.

c'est-bien

-cla-me pour que ma femme dans mon mé-na-ge soit toujours sa-ge

ALICE.

Moi je vous pri-e j'ai fait den-ve-e qu'en me ma

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien

ri-e au beau Ju-lien

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien c'est-bien

RAGONNE.

Moi je de-

RAG

mande l'aveir bien grande qu'aujourd'hui même l'epoux que j'aime i ci re vien ne finir ma

LE CONTE

bien bon

pér ne que je l'ob - tienne c'est mon seul bien

bon bien qu'un bon er - mi - te qu'on solli - ci - te qu'un bon er -

mi - te à de mé - ri - te qu'un bon er - mi - te qu'on solli - ci - te qu'un bon er - mi - te à de mé -

ri - te jeune fil - let - te et bache - let - te dans ma re - traite viendra ce soir.

RE FERI

Il faut nous

*S<sup>ro</sup>*

*P*

bouheur su-prême en ma re-trai-te jeun-e fil-  
 lè-re à fer-mi-ta-ge rendons homma-ge à son pou-voir  
 ouï bon er-mi-te je sol-li-ci-te l'a-veur bien gran-de  
 ouï bon er-mi-te je sol-li-ci-te l'a-veur bien gran-de  
 ouï bon er-mi-te je sol-li-ci-te l'a-veur bien gran-de

ALICE  
 ouï bon er-mi-te je sol-li-ci-te  
 RAGO:  
 ouï bon er-mi-te je sol-li-ci-te  
 LE COMTE.  
 let te vien-dra ce soir

ROBERT.  
 il faut nous rendre à fer-mi-ta-ge rendois homma-ge à son pou-voir  
 et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-nes-se  
 et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-nes-se  
 et je de-man-de de la ten-dres-se de la jeu-nes-se  
 cres. poco a poco

la - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten  
 la - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 prè - me en ma re - trait - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - prè - me en ma re -  
 il faut se rendre à l'er - mi -

de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil  
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil  
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -

8<sup>m</sup>  
 dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - trait - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - prè - me en ma re - trait - te jeune fil - let - te viendra ce  
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous rendre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -

la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous l' - rons  
 la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous l' - rons  
 la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous l' - rons

308

nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 voir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à fer - mi - ta - ge  
 voir saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge  
 FF

à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos  
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos  
 ac - cou - rez tous à fer - mi - ta - ge ac - cou -  
 à vos ver - tus vient ren - dre hom - ma - ge à  
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos  
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos  
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos  
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos  
 FF F FF F FF

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

rez tous tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge a l'er - mi -

vos ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ta - ge ac - courez tous a l'er - mi - ta - ge ac - cou -

ma - ge a vos ver - tus vient ren - dre hom - ma - ge a

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ver - tus a vos ver - tus a vos ver

ver - tus a vos ver - tus a vos ver

rez tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez

vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver

ver - tus a vos ver - tus a vos ver

ver - tus a vos ver - tus a vos ver

ver - tus a vos ver - tus a vos ver

tus a vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver - tus

tus a vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver - tus

s tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous

tus a vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver - tus

tus a vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver - tus

tus a vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver - tus

tus a vos ver - tus a vos ver - tus a vos ver - tus

First system of piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in the treble clef. The left hand plays a steady accompaniment of chords in the bass clef.

Second system of piano introduction. The right hand continues with the scale, which begins to resolve into a few notes. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Récit. BAGONDE.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a recitative style with a bagonde (trill) on the word 'Ma\_dame'. The piano accompaniment is sparse, with chords in the left hand.

De grâce encor un mot il s'agit de Ma\_dame tandis que nos preux cheva- liers que l'amour de la gloire en-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a recitative style. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

\_flamme dans les champs musulmans moissonnent des lauriers leurs femmes et leurs sœurs

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with a recitative style. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

bien qu'à la fleur de l'âge ont ju- ré commemoi de passer leur veuvage dans le château de formoutiers



LE COMTE.

RAGONDE.

Où tant d'atraits sont prisonniers c'est le château de la belle comtesse dont le frère aux combats a suivi nos guerriers

et cette noble châ.te.laine sur un mal inconnu qui cause notre peine veut aujourd'hui vous consul-

LE COMTE.  
ter Ah quel bonheur près de moi quelle vienne mon de voir est de l'assister j'es.père dans mon zèle lui

rendre le repos retournez auprès d'elle al.lez à vos travaux je vais en at.ten-

dant dans mon humble chaumière de ces jeunes beautés accueillir la pri.è.re

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à fer - mi - ta - ge ac - cou - rez

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tous à fer - mi - ta - ge ac - cou - rez tous ac -

tus vient ren - dre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

FF

FF

F

F

FF

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —  
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —  
con-rez tous ac-con-rez tous ac-con-rez tous. —  
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —  
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —  
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —  
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —

*Allegro.*  
*sotto voce.*

*p*

LE GOUVERNEUR.

ISOLIER.

Je ne puis plus long-tems voyager de la sorte Eh bien reposons nous sous ces ombrages

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dense chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

LE GOUVERNEUR.

frais

Pourquoi m'avoir forcé de quitter notre escorte

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system.

ISOLIER.

et m'amença l'ei

J'avais bien mes projets

veils

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'P' (piano) and a more active bass line.

donc le château de ma belle cousine

si je pouvais l'entre

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

voir quel bonheur mais loin de partager l'ardeur qu'il me domine

elle ferme à l'amour son castel et son

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'F' (forte).

LE GOUVERNEUR.  
 cœur Eh bien Mon\_sieur le gouverneur reprenez vous un peu courage

LE GOUVERNEUR.  
 Maudit emploi maudit message monseigneur notre prince auquel je suis sou-

-mis m'ordonne de chercher le comte O-ry son fils ce démon incarné mon élève et mon

maître qui suis mon ordre hélas loin de la cour c'est avisé de disparaître. Pour jouer quelque nouveau

ISOLIER.

LE GOUVERNEUR. ISOLIER.  
 tout On le disait caché dans ce séjour comment le découvrir comment l'y reconnaître Vous devez tout sa-

LE GOUVERNEUR.  
 voir d'être son gouverneur n'avez vous pas l'honneur. Ah quel honneur

12.  
A.I.R.

Méte: ♩ = 92.  
Andantino.

PIANO.

LE GOUV:

Veillersans cesse craindretoujours pourson Altesse ou pour mes

jours du gouverneur d'un grandseigneur voilà les profits et l'hon-

neur quel honneur quel honneur d'être gouver-

neur ah! quel honneur d'être gouverneur ah! quel honneur d'être gouverneur

a la guerre comme à la chasse quel-que périlleux

na ce il faut partout suivre ses pas il faut partout suivre ses

pas dût-il vous mener au tre-pas il faut partout suivre ses

pas dût-il vous mener au tre-pas veiller sans cesse trembler tou

- jours pour son Al - tes - se ou pour mes jours du gouver - neur d'un grand sei -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- jours pour son Al - tes - se ou pour mes jours du gouver - neur d'un grand sei -".

- gneur voi - la les profits et l'honneur quel honneur quel hon -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: "- gneur voi - la les profits et l'honneur quel honneur quel hon -". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

- neur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -

This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics: "- neur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -". The piano accompaniment includes a trill in the vocal line and continues with complex harmonic support.

- neur ah! quel hon - neur d'être gou - ver - neur

This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics: "- neur ah! quel hon - neur d'être gou - ver - neur". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal textures.

et s'il est é - pris d'un bel - le il me faut courir après

This system contains the final two measures of the page. The vocal line has the lyrics: "et s'il est é - pris d'un bel - le il me faut courir après". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.



el-le tout en lui fai-sant des ser-mons sur le dan-ger des passi-

-ons quand il est é - pris d'une bel - le il me faut cou -rir après

el-le tout en lui fai-sant des ser-mons sur le danger des passi-

-ous veiller sans cesse courir tou-jours pour son Al-

-tes se ou ses a-mours du gou-ver-neur d'un grand sci-

- gneur voi - la les profits et l'hon - neur

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'honneur' and continues with 'voi - la les profits et l'hon - neur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

quel hon - neur quel hon - neur d'être gouver

The second system continues the vocal line with 'quel hon - neur quel hon - neur d'être gouver'. The piano accompaniment includes a trill-like figure in the right hand and a steady bass line.

- neur ah! quel honneur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -

The third system features a vocal line with 'neur ah! quel honneur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -'. The piano accompaniment is more active, with a complex rhythmic texture.

neur ah! quel honneur quel hon - neur d'être

The fourth system continues with 'neur ah! quel honneur quel hon - neur d'être'. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets.

tre, gouver - neur

The fifth system concludes the vocal line with 'tre, gouver - neur'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Allegretto. Mètre: = ♩ = 96.

PIANO.

CHORUS

Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci merci. J'i-rai toujours vous

Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci merci. J'i-rai toujours vous' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci.' and the piano accompaniment.

\* vous J'i-rai toujours vous voir J'i-rai toujours vous voir. ô boner ami - te

tou-jours vous voir J'i-rai vous

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '\* vous J'i-rai toujours vous voir J'i-rai toujours vous voir. ô boner ami - te' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'tou-jours vous voir J'i-rai vous' and the piano accompaniment.

— toujours vous voir tou-jours

voir toujours vous voir tou-jours

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '— toujours vous voir tou-jours' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'voir toujours vous voir tou-jours' and the piano accompaniment.

vous voir toujours vous voir j'irai vous voir toujours vous

vous voir toujours vous voir j'irai vous voir toujours vous

voir è saint pro - phète so - yez bé - ni

voir è saint pro - phète so - yez bé - ni

puis - sant pro - phète so - yez bé - ni jeu - ne fil -

puis - sant pro - phète so - yez bé - ni jeu - ne fil -

let - te a gra - ce à lui for - tu - ne fai - te et  
let - te a gra - ce à lui for - tu - ne fai - te et

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "let - te a gra - ce à lui for - tu - ne fai - te et". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of **FF** (fortissimo) is present in the piano part.

bon ma - ri for - tu - ne fai - te et bon ma - ri .  
bon ma - ri for - tu - ne fai - te et bon ma - ri .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the lyrics: "bon ma - ri for - tu - ne fai - te et bon ma - ri .". The piano accompaniment features a dynamic marking of **P** (piano) at the beginning and **FF** (fortissimo) later in the system.

LE GOUVERNEUR.

Je vois pa - raî - tre mi - nois jo - li ah mon cher

The third system begins with the vocal line for the character "LE GOUVERNEUR". The lyrics are: "Je vois pa - raî - tre mi - nois jo - li ah mon cher". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

maître doit è - tre près d'ici. jeu - nes fil -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "maître doit è - tre près d'ici. jeu - nes fil -". The piano accompaniment features dynamic markings of **FF** (fortissimo) and **P** (piano).

let - tes de gra - ce dites moi depuis quel tems - dans ce vil - la - ge, ce bon er -

- mi - te est-il ve - nu . qu'ai je entendu voilà huit jours pas d'avan

voilà huit jours pas d'avan

voilà huit jours pas d'avan

que notre maî - tre à dispa - ru c'est bien huit jours c'est bien huit

- ta - ge . oui c'est huit jours ,

- ta - ge . oui c'est huit jours ,

jours,                    voilà huit jours que notre maî\_tre que notre maî\_tre a dispa -

pas d'avan\_tage .

pas d'avan\_tage .

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'jours, voilà huit jours que notre maî\_tre que notre maî\_tre a dispa -'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'pas d'avan\_tage .'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, continuing the piano accompaniment.

ru .

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with the lyric 'ru .'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The piano part continues with chords and some melodic lines. The bottom two staves are a grand staff with the same key signature and time signature, continuing the piano accompaniment.

*Allegretto*, Mètr:  $\text{♩} = 12$ .

Cet - te a - ven - tu - re fort sin - gu - liè

*sotto voce*.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and the same key signature, with the lyrics 'Cet - te a - ven - tu - re fort sin - gu - liè'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a common time signature and the same key signature, with the instruction '*sotto voce*' above it. The piano part features a steady accompaniment of chords. The bottom two staves are a grand staff with a common time signature and the same key signature, continuing the piano accompaniment.

- re, ca - che à mes yeux quel que mys - tè - re : ce bon er -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature and the same key signature, with the lyrics '- re, ca - che à mes yeux quel que mys - tè - re : ce bon er -'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a common time signature and the same key signature. The piano part continues with chords and some melodic lines. The bottom two staves are a grand staff with a common time signature and the same key signature, continuing the piano accompaniment.



- mi - - - te que l'on re - vè - - - re au fond de l'a - - -

me est-il sin - ce - re, lui qu'on a - do - - - re lui qu'on im -

plu - - - re se - rait ce en - co - re le conte O - ry - - - ruse au -

*pp* suivez la voix.

di - - - ne, je te de - vi - - - ne, oui j'en suis sûr

oui j'en suis sûr c'est encor lui, oui j'en suis sûr c'est en - cor

lui qui on a  
mais qu'a-t-il donc ce vo-ya-geur il n'a pas l'air de bonne humeur, mais qu'a-t-il donc ce vo-ya-

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top line is the vocal line in bass clef, with the lyrics "lui qui on a". The middle two lines are the piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

do - re lui qu'on im - plo - re  
-geur il n'a pas l'air de bonne humeur il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i -

8<sup>va</sup> *loco.*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "do - re lui qu'on im - plo - re" and "-geur il n'a pas l'air de bonne humeur il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i -". The piano accompaniment continues with the same texture. A first ending bracket labeled "8<sup>va</sup>" and "loco." spans the final two measures of the system, indicating a repeat with a change in articulation.

se - - rait - ce en - co - re le comte O - ry se - rait - ce en -  
- ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons partons

8<sup>va</sup> *loco.*

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "se - - rait - ce en - co - re le comte O - ry se - rait - ce en -" and "- ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons partons". The piano accompaniment continues with the same texture. A second first ending bracket labeled "8<sup>va</sup>" and "loco." spans the final two measures of the system.

co-re le com - te O-ry , se - rait — ce en-co-re le com - te O

sortons partons sortons partons sortons partons d'i -

sortons partons sortons partons sortons partons d'i -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "co-re le com - te O-ry , se - rait — ce en-co-re le com - te O". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ry, c'est en - cor lui , c'est en - cor lui — , c'est en - cor

ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci

- ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci

The second system continues the vocal line with lyrics: "-ry, c'est en - cor lui , c'est en - cor lui — , c'est en - cor". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: "ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci" and "- ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci".

lui , cet-te a-ven - tu - - - re fort sin-gu-i - lie - - - re ca-che à mes

The third system continues the vocal line with lyrics: "lui , cet-te a-ven - tu - - - re fort sin-gu-i - lie - - - re ca-che à mes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

yeux — — — — — quelque mys\_tè — — re ce bon ver\_mis — — — — — te que l'on re —

-vè — — — — — re au fond de l'â — — — — — me est-il sin\_cè — — re

lui qu'on a\_do — — — — — re, lui qu'on im\_plo — — — — — re, se\_rail-ce en\_co\_re le —

— com — te O — ry — — — — — ; ruse ano\_di — — — — — ne je te de\_vi — — — — — ne oui j'en suis

*pp* suivez la voix.

sûr — — — — — oui j'en suis sûr c'est encor lui oui j'en suis, sûr c'est

en - cor lui, oui j'en suis sur c'est en - cor lui, oui j'en suis  
sor - tons d'i - ci, partons d'i - ci  
sor - tons d'i - ci, partons d'i - ci  
sur oui j'en suis sur c'est en - cor lui, oui j'en suis sur  
sor - tons d'i - ci par - tons d'i - ci, sortons d'i - ci partons d'i -  
sor - tons d'i - ci par - tons d'i - ci, sortons d'i - ci partons d'i -  
c'est en - cor lui, oui j'en suis sûr oui j'en suis sûr c'est en - cor  
ci. sor - tons d'i - ci par - tons d'i -  
ci. sor - tons d'i - ci par - tons d'i -

lui c'est en cor lui c'est en  
 ci sor - - tons d'i - - ci sor - - tons  
 ci sor - - tons d'i - - ci sor - - tons  
 cor lui c'est en cor lui c'est en cor lui c'est en cor  
 d'i - - ci sor - - tons d'i - - ci par - - tons d'i - - ci par - - tons d'i -  
 d'i - - ci sor - - tons d'i - - ci par - - tons d'i - - ci par - - tons d'i -

lui .  
 ci .  
 - ci .

RECIT.

Cet ermite ma belle enfant ou pourrais je le voir, Ici même à l'instant il va venir; madame la com-

ISOLIER. ALICE.

-tesse à dé-si-re le consul-ter, Vraiment! Sur un mal in-con-nu qui l'ac-cable et l'op-près-se.

LE GOUV.

ISOLIER.

LE GOUV.

merci ma belle enfant il doit donc venir dans l'instant Elle va venir dans l'instant Cette belle comtesse au mi-

-nois séduisant ce-ci me semble encore une preuve plus forte attendez moi je

vais retrouver notre escorte puis en-semble nous reviendrons, pour confirmer ou bien dissiper mes soupçons.

Récit. Moderato.

*p*

ISOLIER.

Je vais revoir la beauté qui m'est chère mais com-

*rall.*

ment de sarrner cette vertu si fière comment en ma fa-veur la toucher aujourd'hui

si cet hermi-te ce bon père voulait m'ai-der oh non... ce se-rait trop hardi

*f*

Moderato.

al-lons ne suis-je pas page du comte O-ry

*f*



*Andantino.*

ISOLIER

sa-lu-té ve-né-able et

*pp*

LE COMTE

-mi-te. C'est mon pa-ge sa-chons le dessein qu'il mé-di-te qui vers moi vous a-

*All'*

ISOLIER

LE COMTE

mène o charmant Iso-lier. Il me con-nait. Tel est l'ef-fêt de ma science.

*p*

ISOLIER

Un aussi grand savoir ne peut trop se pay-er et cette of-frande est bien faible je

LE COMTE

pense. N'im-porte a moi vous pouvez vous fi-er parlez par-lez beau page

*f*

N. 5.

DUO

All.<sup>o</sup> moderato . Métr:  $\frac{3}{4}$  = 60 .

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and melodic lines with dynamic markings such as *p* and *f*. There are also some triplet markings.

SOLEIL.

U - ne dame de haut pa - ra - ge tient mon coeur en un doux ser - va -

Musical score for the first vocal line (Soprano). It consists of a single staff with lyrics. The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction. The lyrics are: "U - ne dame de haut pa - ra - ge tient mon coeur en un doux ser - va -".

- ge , et je brûle , et je brûle , et je brû - le, pourses at - traits , et je

Musical score for the second vocal line (Alto). It consists of a single staff with lyrics. The lyrics are: "ge , et je brûle , et je brûle , et je brû - le, pourses at - traits , et je".

brû - le, pourses at - traits .

LE COMTE.

Je n'y vois point de mal , a - près

Musical score for the third vocal line (Tenor). It consists of a single staff with lyrics. The lyrics are: "Je n'y vois point de mal , a - près". The music includes dynamic markings like *pp* and *p*.

- près Je cro...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "- près" and "Je cro...". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

- vais a voir si lui plai - re et pourtant son cœur trop se ve - re se dé -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- vais a voir si lui plai - re et pourtant son cœur trop se ve - re se dé -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f* and *p*.

- ro - be se dé - ro - be se dé - ro - be à mes pro - jets, se dé - ro - be à mes pro -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- ro - be se dé - ro - be se dé - ro - be à mes pro - jets, se dé - ro - be à mes pro -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

- jets. et

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- jets. et". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

LE COMTE.

je n'y vois pas de mal, a - près a - près

The fifth system introduces a new character, "LE COMTE". The vocal line has the lyrics "je n'y vois pas de mal, a - près a - près". The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns.

jusqu'au retour de son frè - re qui des croisés suit la banniè - re, aucun a -

The sixth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "jusqu'au retour de son frè - re qui des croisés suit la banniè - re, aucun a -". The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns.

- mant aucun mor-tel ne peut en-tre dans ce cas - tel,

LE COMTE  
celui de la com-

ISOLIER.

pour y pé-né-trer comment lui - re j'avais

tes - se ô ciel!

bien un moyen fort beau, mais je le crois trop té-ne-rai - re

LE COMTE  
parlez, par-

- lez, beau jouvenceau heu-jouvenceau.

## INOLIER.

Je voulais d'une péle - ri - ne, prenant la ca - pe et, le man - teau, m'introduire dans ce chà -

- teau .

## LE COMTE .

Bien bien le moyen — est nouveau, oui le mo - yen est nou -

- veau, le mo - yen — est nou - veau ; on peut s'en ser - vir j'i - ma - gi -

- ne no - ble pa - ge du com - te O - ry serez un jour di - gne de

(à part)

lui se rez un jour di gne de lui. voyez donc, voyez donc, le traître oser jou-

à l'es-poir je me sens re-naître quel bon mo-  
-ter con-tre son maî-tre.

FF PR

-yen quel coup de maî-tre, oui je le tiens et vois déjà

LE COMTE.

mais je le tiens et l'on ver-ra qui de nous-

FF

que son pouvoir me servi-ra, oui je le tiens et vois déjà que son pou-

deux l'emporte-ra, mais je le tiens et l'on ver-ra qui de nous

- voir me ser - vi - ra je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens je vois de  
deux l'em - por - te ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens et l'on ver.

- ja que son pou - voir, que son pou - voir me ser - vi - ra; oui, que son pou -  
- ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - por - te - ra; qui de nous

rallentando.

- voir me ser - vi - ra; oui, que son pou - voir me ser - vi - ra. mais d'a  
deux l'em - por - te - ra; oui, qui de nous deux l'em - por - te - ra.

A tempo.

- hord ce projet ré - clâ - me vos soins pour être exé - cu - té.

LE COMTE.

comment

Par cet te no ble da me vous al lez è tre con sul té .

c'est qu'il sait tout en vé ri té .

dites lui que l'indi lé ren ce cause hé

te c'est qu'il sait tout en vé ri té .

las son tourment fa tal et pour que

J'entends J'entends ce n'est pas mal ce n'est pas mal .

rir à l'instant mê me di tes lui qu'il faut qu'el le m'ai me

j'entends j'en



10114  
- tends ce n'est pas mal ce n'est pas mal .

LE COMTE. (a part.)  
je lui di - rai qu'il faut qu'elle ai - - me, mais un

ISOLIER  
dites lui bien qu'il faut qu'elle ai - me  
au - tre que mon ri - val . no - ble

pa - ge du com - te O - ry serez un jour di - gne de lui se - rez un

jour di - - gne de lui voyez donc, voyez donc le trai - tre oser jou.

jour di - - gne de lui voyez donc, voyez donc le trai - tre oser jou.

à l'es-poir je me sens re-naître quel bon mo-  
 ter con-tre son maî-tre,  
 -yen quel coup de maî-tre ou je le tiens et vois déjà  
 mais je le tiens et l'on ver-ra qui de nous  
 que son pouvoir me ser-vi-ra ou je le tiens et vois de-jà que son pou-  
 deux l'em-por-te-ra mais je le tiens et l'on ver-ra qui de nou-  
 voir me ser-vi-ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens, et vois de  
 deux l'em-por-te-ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens et l'on ver-

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "jà que son pou-voir, que son pou-voir me ser-vi-ra, je le tiens, je le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamic markings include *P*, *FF*, and *P*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "ra qui de nous deux qui de nous deux l'em-por-te-ra, je le tiens, je le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *FF* and *ff*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with: "tiens, je le tiens, je le tiens je vois de - jà que son pou-voir je vois de". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *FF* and *P*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "tiens, je le tiens, je le tiens et l'on ver-ra qui de nous deux et l'on ver". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *P*.

voir me ser - vi - ra, oui je le tiens je vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi -  
 deux l'em - por - te - ra, mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'empor - te -

- ra, oui je le tiens je vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi - ra me ser - vi -  
 - ra, mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'empor - te - ra l'em - por - te -

- ra, me ser - vi - ra, me ser - vi - ra,  
 - ra, l'em - por - te - ra, l'em - por - te - ra,

MARQUE

Moderato.

PIANO

pp

pp

LA COMTESSE. Récit.

ISOLIER.

Isolier dans ces lieux sur le malquin agit je venais consulter aussi le boner.

ff

LE COMTE.

...mte

je dois à tous les malheureux mes consolati - ons mes conseils et mes vœux.

P

P

N. 4.

AIR.

Andante. Metr: ♩ = 100.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a forte (F) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the metronome is set to 100.

LA COMTESSE.

En proie à la tris-tesse ne plus goûter d'i-vresse au

The second system of the piano accompaniment continues the harmonic support for the vocal line. It features a variety of chordal textures and melodic fragments in both staves, maintaining the 6/8 time signature and B-flat key signature.

sein de la jeu-nes-se souffrir ge-mir sans ces-se voi

The third system of the piano accompaniment continues the harmonic support for the vocal line. It features a variety of chordal textures and melodic fragments in both staves, maintaining the 6/8 time signature and B-flat key signature.

là quel est mon sort se flé-trir se flé-trir en si-len-ce n'es-pé

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a variety of chordal textures and melodic fragments in both staves, maintaining the 6/8 time signature and B-flat key signature. The piano part ends with a final chord in both staves.

rer n'espérer que la mort hélas hélas quelle souffrance ce à peine

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "rer n'espérer que la mort hélas hélas quelle souffrance ce à peine". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of dense, rhythmic chords. Dynamic markings include "Cres" (Crescendo) and "FF" (Fortissimo).

horrible vous que l'on dit sen - si - - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos - si - - ble que

The second system continues the vocal line with the lyrics "horrible vous que l'on dit sen - si - - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos - si - - ble que". The piano accompaniment features a more melodic and flowing texture. Dynamic markings include "P" (Piano).

rir le mal ter - ri - - ble ah! dont je me sens mourir soulagez ma douleur

The third system features the vocal line with lyrics "rir le mal ter - ri - - ble ah! dont je me sens mourir soulagez ma douleur". The piano accompaniment is characterized by arpeggiated chords. Dynamic markings include "P" (Piano).

rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou - la - gez ma dou -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou - la - gez ma dou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include "P" (Piano) and "F" (Fortissimo).

leur ah - - rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bon

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "leur ah - - rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bon". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include "F" (Fortissimo).

heur faut-il mourir de ma souffrance calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

france hélas hélas plus d'es - pé et que votre science lui rende le bonheur

et que votre science lui rende le bonheur

et que votre science lui rende le bonheur



rance ciel! ciel! ô peine her-

*ff* calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

*ff* calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

*ff* calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

*F* *pp*

rible vous que l'on dit sen- si- ble dai- guez dai- guez s'il est pos-

*P*

si- ble gué-rir le mal ter- ri- ble ah! doul- je me sens tou-

- riv soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon  
 ah cal - mez ah cal - mez  
 ah cal - mez ah cal - mez  
 ah cal - mez ah cal - mez

Piano accompaniment with dynamics: *P*, *P*, *P*, *P*

- leur sou - la - gez ma dou - leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soula - gez ma dou  
 tant de dou - leur oui  
 tant de dou - leur oui  
 tant de dou - leur oui

Piano accompaniment with dynamics: *P*, *F*, *P*

leur rendez moi le bonheur le bonheur rendez moi le bon-

calmez tant de dou leur

calmez tant de dou leur

calmez tant de dou leur

- leur rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur.

calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

*F* *P* *F*

Metro = 66.

ISOLIER.

Allegro.

*P*

Vous a vez enten du sa touchante pri è re voi ci le vrai mo

LE COMTE.

ment soyez à moi mon pé re Si dans mon assis

*F* *P*

tan ce vous a vez confi an ce je puis en consi en ce gué

*F* *F* *P*

rir vo tre dou leur du mal qui vous dé vo re la source est dans le

*F* *F* *P* *F*

œur ai mez ai mez en co re pour re naître au bon

*F* *P* *F* *F*

LA COMTESSE.

heur D'un éternel veu va ge un serment fut le ga ge et j'i

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *F* and *P*.

rais le tra hir plu tôt plutôt mou riv et j'i rais le tra

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts. Dynamics include *F* and *P*.

hir plu tôt plutôt mou riv plu tôt mou riv plu

The third system shows the vocal line repeating the phrase. The piano accompaniment becomes more intense, with a *FF* dynamic marking in the right hand. The left hand continues with eighth notes.

tôt mou riv plu tôt mou riv plu tôt mou riv plu tôt mou riv. Le

The fourth system concludes the phrase with a repeat sign. The piano accompaniment features a series of *FF* dynamics in the right hand, creating a powerful accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ciel vous en dé ga ge il or don ne que de vos jours la flar me se ra

The fifth system begins a new phrase. The piano accompaniment changes to a more active, sixteenth-note pattern in both hands. Dynamics include *F* and *FP*.

lu - me au flambeau des a - - mours.

LA COMTESSE.  
Cé - les - te pro - vi - den - - ce je te bé -

mis de ta clé - men - - ce! *Andante.* ô bon Ermi - - te votre mé -

ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - - jours tou - - jours tou - - jours

ISOLIER.  
LE COMTE.  
tou - - jours

jours vo - tre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours L - so -

- lier que ta pré - sen - ce L - so - lier que ta pré - sen - ce me fait

naître un doux é - moi cher L - so - lier cher L - so - lier je veux t'ai - mer je

veux n'ai - mer que toi non

n'ai - mer n'aimer que toi. de - ja je

Dessus. Or voit que sa pa - role paraît la ram

sens les feux brulants de la jeu nes se par la ten  
 mer On voit que sa pa ro le parait la ra ni  
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer  
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer  
 Cres.

dres se par la ten dres se se rallu mer par la ten dres se se rallu  
 mer on voit que sa pa ro le pa rait la ra ni  
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer on voit que sa pa ro le pa rait la ra ni  
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer on voit que sa pa ro le pa rait la ra ni  
 Rinf.



mer se rallu - mer par la fen - dres

mer le mal qui la dé - solé commence à se calmer à se cal - mer à se cal - mer

- mer le mal qui la dé - solé commence à se calmer à se cal - mer à se cal - mer

- mer le mal qui la dé - solé commence à se calmer à se cal - mer à se cal - mer

*FF*

*Come I<sup>e</sup>*

ô bon Er - mi - te votre mé - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou

jours

*ISOLIER.* tou - jours tou - jours - votre mé - ri - te à mon se

*LE COMTE.* tou jours

tou - jours

cours vien - dra tou - - jours I - so - lier que ta pré -

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naître un doux é - moi cher I - so -

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mée.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mée.

*FF*

lier cher I - so - lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

*FF* *p*

tu non

ma - - - mer - - - n'aimer que toi dé - ja je sens - - - les feux - - - brulants

Oui com - - mence à se cal - - mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal -

Oui com - - mence à se cal - - mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal -

Oui com - - mence à se cal - - mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal -

*P*

de la - - - jeunes - - - se se rallumer se rallu - - - mer - - - se

- mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal - - mer le mal com -

- mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal - - mer le mal com -

- mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal - - mer le mal com -

*FF* *FF* *FF*



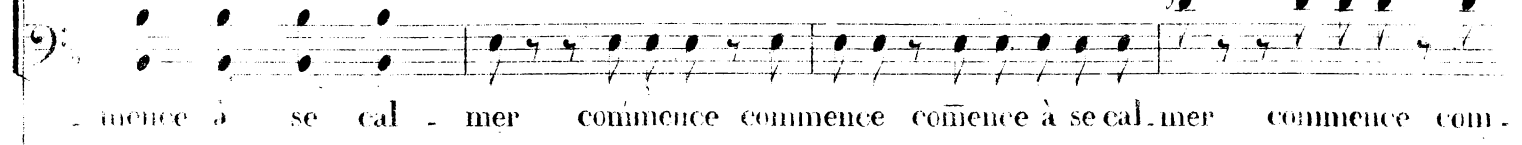
cal lu mer déjà je sens les feux brulants de la jeunes



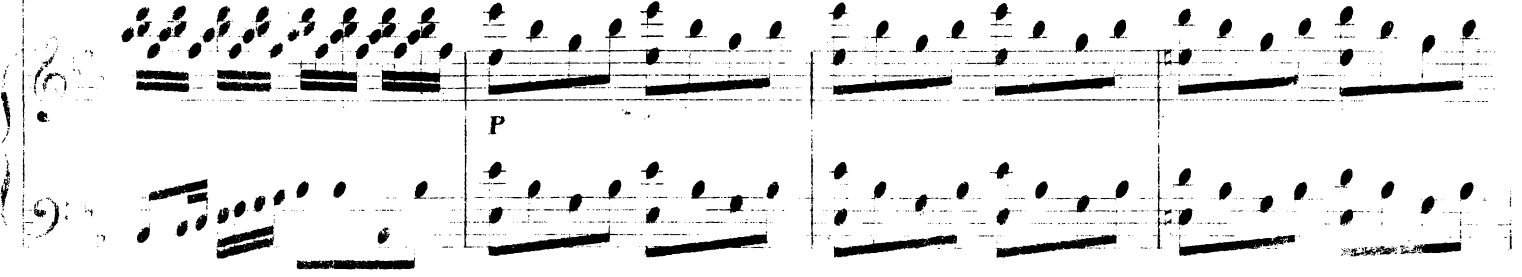
mence à se cal mer commence commence comence à se cal mer commence com



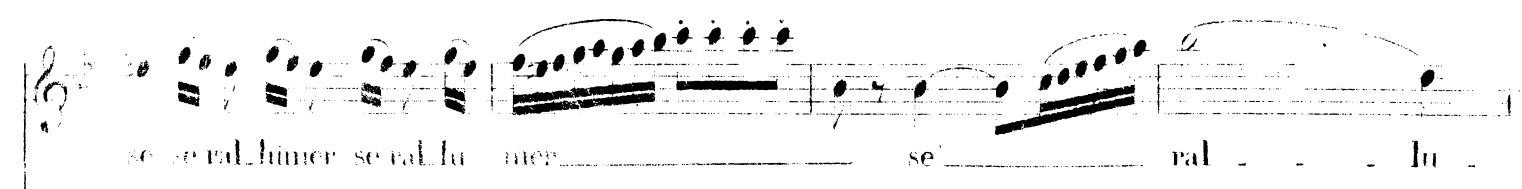
mence à se cal mer commence commence comence à se cal mer commence com



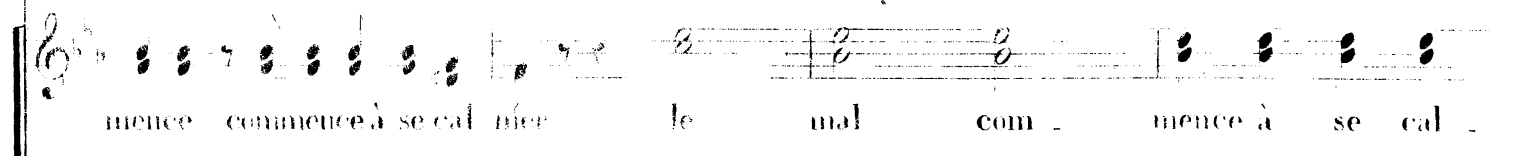
mence à se cal mer commence commence comence à se cal mer commence com



P



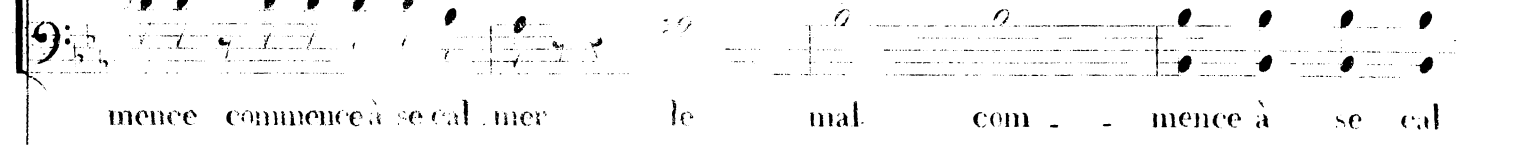
se se ral limer se ral lu mer se ral lu mer se ral lu



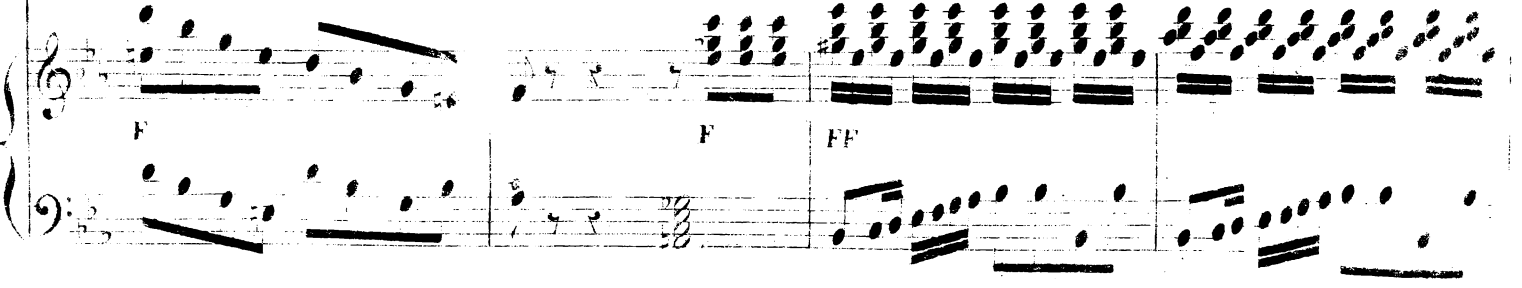
mence commence à se cal mer le mal com mence à se cal



mence commence à se cal mer le mal com mence à se cal



mence commence à se cal mer le mal com mence à se cal



F FF

mer se ral lu mer se ral lu  
mer à se cal mer à se cal  
mer à se cal mer à se cal  
mer à se cal mer à se cal

*FP FP FP FP FP FP FP FP*

This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are repeated in each staff.

mer se ral lu mer se ral lu mer se ral lu mer.  
mer à se cal mer à se cal mer à se cal mer.  
mer à se cal mer à se cal mer à se cal mer.  
mer à se cal mer à se cal mer à se cal mer.

*FF*

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, though the dynamics increase to *FF* (fortissimo) in the fifth measure. The vocal parts continue with their respective lyrics.

ESOLIER.

LE COMTE.

C'est bien je suis content. Encore un mot de grâce d'un grand pé-ri\_l qui vous me\_nace je

Récit

P

COMTESSE. COMTE.

COMTESSE.

dois vous prévenir il faut vous dé-fi-er... De qui? De ce jeune Esolier. *Allegro.* O

PP

*Allegro.*

COMTE.

ciel! C'est le fidèle page de ce terrible Comte O-ry dont les galants exploits...mais i-ci devant

LA COMTESSE.

lui je n'oserais en dire davan-tage entrons dans ce cas-tel. Mon cœur en a fré-mi ô mon sau-

Moderato.

-veur ô mon unique ap-pui venez ve-nez.

PP

CHŒUR  
des Chevaliers

Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons  
 Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons  
 Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons  
 Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons

Allegro.

bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.  
 bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.  
 bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.  
 bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.

Récit.

Qu'ai-je vu? c'est Raim-baud le confident l'ami de notre

maître Plus de doute, plus de mystère, c'est mon seigneur, c'est  
 Taisez-vous donc, ne dites mot.

LE COMTE. LE GOUVER.  
 lui. Mi sé ra ble crains ma co lè re. C'est le Comte O ry  
 C'est le Comte O ry  
 C'est le Comte O ry  
 C'est le Comte O ry

P *ff*

LE COMTE.  
 Eh bien oui le voi ci.  
 ry le Comte O ry.  
 ry le Comte O ry.

LE COMTE.



FINALE.

Audante maestoso Metr. ♩ = 65.

LA COMTESSE.

Ciel O terreur ô peine ex

ISOLIER.

Ciel

ALICE

Ciel O terreur ô peine ex

RAGONDE.

Ciel O terreur ô peine ex

LE COMTE

Ciel

RAIMBAUD

Ciel

LE GOUVERNEUR.

Ciel O bonheur ô joie ex

DESCO

Ciel

Tenors.

Ciel  
Ciel

Basses

Ciel  
Ciel

CHOEUR  
de la suite de la Comtesse.

PIANO.

FF

trè - me quel in - di - gne stra - ta - gè - me non cœur  
 ô ter - reur ô peine ex - trè - me mon cœur  
 trè - me quel in - di - gne stra - ta - gè - me  
 trè - me quel in - di - gne stra - ta - gè - me ô ter - reur ô peine ex - trè - me mon cœur  
 plus d'es - poir ô peine ex - trè - me tout s'op -  
 plus d'es - poir ô peine ex - trè - me tout s'op -  
 trè - me ou con - nait son stra - ta - gè - me tout s'op -

bat d'ef - foi d'hor - reur  
 bat d'ef - foi d'hor - reur ah quel ef - foi  
 ah quel ef - foi  
 bat d'ef - foi d'hor - reur  
 - pose à mon bon - heur ah l'es - poir me fuit en -  
 - pose à son bon - heur le dé - pit aug - mente en - co - re  
 - pose à son bon - heur

1. ah quel ef\_froi sai\_sit mon cœur ô ter\_reur ô peine ex\_trê\_me mon cœur

2. sai\_sit mon cœur ô ter\_reur ô peine ex\_trê\_me mon cœur

Al. sai\_sit mon cœur ciel ô ter\_reur ô peine ex\_trê\_me mon cœur

Ten. quel ef\_froi ciel ô ter\_reur ô peine ex\_trê\_me mon cœur

3. ce\_re, ciel plus d'es\_poir ô peine ex\_trê\_me tout s'op-

4. ô dou\_leur ciel plus d'es\_poir ô peine ex\_trê\_me tout s'op-

5. ciel ô plai\_sir ô joie ex\_trê\_me tout s'op-

6. ô bon\_heur ô joie ex\_trê\_me tout s'op-

7. ô bon\_heur plus d'es\_poir ô peine ex\_trê\_me tout s'op-

8. ô bon\_heur plus d'es\_poir ô peine ex\_trê\_me tout s'op-

bat d'effroi d'horreur ah quel ef-froi hé-

bat d'effroi d'horreur quel ef-froi ah quel ef-

bat d'effroi d'horreur quel ef-froi hé-las sai-

bat d'effroi d'horreur quel ef-froi quel ef-froi hé-las

- pose à mon bon-heur quel ef-froi hé-

- pose à son bon-heur ah quel bon-heur quel ef-froi

- pose à son bon-heur pour moi quel bon-heur

- pose à son bon-heur

- pose à son bon-heur

- pose à son bon-heur

S. *las s'empa - - - re de mon cœur*  
 T. *- froi hé - las saisit mon cœur quel ef -*  
 Al. *- sit mon cœur sai - - - sit mon cœur quel ef -*  
 B. *ah quel ef - froi - - - sai - sit mon cœur quel ef -*  
 S. *- las hé - las l'espoir fuit de mon cœur*  
 B. *l'espoir fuit de son cœur fuit de son cœur ah quel mal -*  
 T. *l'espoir fuit de - - - son cœur*  
 S. *bon\_heur*  
 T. *bon\_heur*  
 B. *dou\_leur*  
 S. *bon\_heur*  
 T. *dou\_leur*

1a C. ah quel ef - froi hé

1s. froi ah quel ef -

Al. froi hé - - las sai - -

Rag. froi quel ef - froi hé - - las

1c C. quel ef - froi hé - -

B. - heur quel ef - froi

1e G. pour moi quel bon - - heur

1a C. las s'em - pa - re

1s. froi hé - - las

Al. sit mon cœur sai - -

Rag. à quel ef - froi

1c C. las hé - - las l'es - poir fut de

B. l'es - poir fut de son cœur fut

1e G. l'es - poir fut de

de mon cœur s'empa-re de mon cœur s'empa-re de mon cœur oui l'et-

sai-sit mon cœur s'empa-re de mon cœur

- sit mon cœur s'empa-re de mon cœur

sai - sit mon cœur s'empa-re de mon cœur

mon cœur la rage est dans mon cœur la ra ge la fu-reur vient

de son cœur la rage est dans son cœur la ra ge la fu-reur vient

son cœur la rage est dans son cœur la rage est dans son cœur est

bon-heur la rage est dans son cœur

bon-heur dou-leur la rage est dans son cœur

bon-heur dou-leur la rage est dans son cœur

ff  
 C. *f*roi vient a - gi - ter mon cœur

I. *sai\_sit* mon cœur.

Al. *sai\_sit* mon cœur.

Ra. *sai\_sit* mon cœur.

le C. *ff*  
 a - - gi - - ter mon cœur.

R. *ff*  
 a - - gi - - ter son cœur

le G. *ff*  
 dans son cœur est dans son cœur.

*ff*  
 son cœur.

*ff*  
 son cœur.  
 son cœur.

*ff*  
 son cœur.  
 son cœur.



All<sup>o</sup> vivace. ♩ = 120

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first two measures), *pp* (next two measures), *ff* (next two measures), *pp* (last two measures).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (first two measures), *ff* (next two measures), *pp* (last two measures).

RAGONDE.

First system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: Cet é - crit no - ble Châ - te - lai - ne vous

Second system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: vient de loin - tains — pa - ys il ap - por - te j'en suis cer -

Third system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: - tai - ne des nou - vel - les des nou - velles de nos ma - ris.

LE COMTE.

Fourth system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: En - core u - ne dis -

S  
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé .  
 A  
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé .  
 T  
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé .  
 B  
 - grâce Li . sez cédez de grâce Il faut se con - te .  
 Li . sez cédez de grâce Il faut se con - te .  
 Sei - gneur a dieu plai - sir Il faut se con - te -  
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé  
 Li . sez cédez de grâce cé . dez Il faut se con - te .  
 En - core u - ne dis - grâce Il faut se con - te .  
 Li . sez cédez de grâce cé . dez Il faut se con - te .  
 En - core u - ne dis - grâce Il faut se con - te .

C.  
I.  
Al.  
Rig.  
I. C.  
B.  
I. G.  
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.  
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.  
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.  
- nir il faut il faut se con - te - nir.  
- nir il faut il faut se con - te - nir.  
- nir il faut il faut se con - te - nir.  
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.  
- sir cé - dez  
- nir il faut il faut se con - te - nir.  
- sir cé - dez  
- nir il faut il faut se . con - te - nir.  
8<sup>va</sup> loco  
F F P  
P

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top five systems are vocal parts: Soprano (C.), Alto (Al.), Tenor (Rig.), Tenor 1 (I. C.), and Bass (B.). The lyrics are: "sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir." and "- nir il faut il faut se con - te - nir." The next three systems are piano accompaniment. The first system includes lyrics: "- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir." and "- sir cé - dez - nir il faut il faut se con - te - nir." The second system includes lyrics: "- sir cé - dez - nir il faut il faut se . con - te - nir." The piano part features dynamic markings: *F* (forte), *F* (forte), *P* (piano), and *P* (piano). There are also performance instructions: *8<sup>va</sup>* (octave up) and *loco* (ad libitum). The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

LA COMTESSE.

Ma-dame et sœur ché-rie la croisade est fi - nie et dans notre pa - trie nous

re-tourmons en - fin.

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

Du non. a VUS sans

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin fa - - tal - - des . tin .

- tri.e ils re.viennent en . fin fa - - tal - - des . tin

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e  
- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e  
- tri.e ils re.viennent en . fin .

**F**

**F**

**P**

crainte pur-ger la ter-re sainte et notre épée est teinte du sang de Sar-ra-

- zin.

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est



tain

Telle est notre es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est notre es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est notre es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Pour lui plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est  
Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est  
Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -



Plus lent.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lan.ce ce mes - sa - ge cer - tain." The second system continues the vocal line with the same lyrics. The third system features a vocal line with the lyrics: "lan.ce ce mes - sa - ge cer - tain. Vous viendrez. ô Seigneur Com - te". The fourth system continues the vocal line with the same lyrics. The fifth system continues the vocal line with the same lyrics. The sixth system continues the vocal line with the same lyrics. The seventh system continues the vocal line with the same lyrics. The eighth system continues the vocal line with the same lyrics. The ninth system continues the vocal line with the same lyrics. The tenth system continues the vocal line with the same lyrics.

Plus lent.

par-ta-ger par-ta-ger nos transports.

LE COMTE.  
Je par-ta-ge vos trans-

LA COMTESSE  
Par-ta-gez — par-ta-gez — nos transports

f<sup>o</sup> Tempo.  
- ports Sa- chons ven-

f<sup>o</sup> Tempo. **FF**

- ger — ma lion — te par de — nou-veaux — suc-cès un

jour — me reste — en — co — re qu'il serve — à mes pro-

C. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*  
 F. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*  
 AL. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*  
 R. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*  
 L. *jets En jour me reste en-core qu'il serve à nos pro-*  
 B. *allons par tous allons par-tous allons par tous allons par tous*  
 G. *allons par tous allons par-tous allons par tous allons par tous*  
 Hé-las — je tremble encore de ses af-freux pro.  
 Hé-las un jour nous reste encore qu'il serve à nos pro.  
 Hé-las un jour nous reste encore qu'il serve à nos pro.  
 8<sup>va</sup> loco. 8<sup>va</sup>  
 FF

C. -jets ce lui que seul j'a-dore va me rendre la  
 T. -jets le frè - re qu'elle a-dore va lui rendre la  
 Al. -jets le frè - re qu'elle a-dore va lui rendre la  
 R. -jets l'é - poux que seul j'a-dore va me rendre la  
 le C. -jets un jour me reste en-core qu'il serve à mes pro-  
 R. allons par-tous allons par-tous allons par-tous  
 le C. allons par-tous allons par-tous allons par-tous  
 -jets hé - las je tremble en-core de ses af-freux pro-  
 -jets hé - las un jour nous reste en-core qu'il serve à nos pro-  
 -jets hé - las un jour nous reste en-core qu'il serve à nos pro-  
 loco. 8<sup>va</sup> loco.

la C.    
 paix va me ren - dre la paix va me ren - dre la paix.

1s.    
 paix va lui ren - dre la paix va lui ren - dre la paix.

Al.    
 paix va lui ren - dre la paix va lui ren - dre la paix.

R.    
 paix va me ren - dre la paix va me ren - dre la paix.

1e C.    
 jets qu'il serve à mes pro - jets qu'il serve à mes pro - jets.

R.    
 sur - veil - lons ses pro - jets sur - veil - lons ses pro - jets.

1e C.    
 sur - veil - lons ses pro - jets sur - veil - lons ses pro - jets.

   
 jets de ses af - freux pro - jets de ses af - freux pro - jets.

   
 jets de

   
 - jets qu'il serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - jets.

   
 - jets de

   
 - jets qu'il serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - jets.

   
 8<sup>va</sup>

All<sup>o</sup> spiritoso.  $\text{♩} = 120$ .

LE COMTE.

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

ISCIER.

a - tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse oppo - sons  
 quète et du des - tin bravons les coups la nuit sans

nous a - tout ce qu'il pro - jette a - vec adresse op  
 bruit sa - chons en dé - pit des ja - loux

-po - sons nous sa - chons pa - rer ses coups pa - rer ses coups pa -  
 du sort bravons les coups bra - vons les coups bra - vons les coups bra -

LA COMTESSE

ver ses coups. Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larme un es - poi m'plem de  
 - vous les coups.

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - ja l'es -  
 ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon -

RAGONDE.

- poir l'es - poir fait pal - pi - ter mon cœur  
 - heur je sens battre mon cœur je sens de - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de - joie de - joie et de bon - heur et  
 - tre mon cœur d'a - mour et de bon heur et de bon - heur et

de bon - heur.

de bon - heur.

RAIMBAUD.

Al - lons sor - tons al - lons sor - tons

LE GOUVERNEUR.

Repartons en si - len - ce il faut avec pruden - ce éviter la vengeance du seigneur châ - te -

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren - trons

al - lons ren - trons

al - lons ren - trons

al - lons sor - tons allons avec pruden - ce méditer en si -

l - lain je - crains le - sei - gneur châ - te - lain repartons en si - len - ce il faut avec pruden -

8<sup>va</sup> loco.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features several vocal parts: Soprano (S<sup>ca</sup>), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B<sup>ca</sup>). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in French and include the phrase 'Al lons sor tons' repeated by several parts. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'loco.' (ad libitum). The page number '128' is printed in the top left and right corners.



trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

len - ce et de notre ven - geance le succès est cer - tain bra - vous le sei - gneur

den - ce é - viter la ven - geance du sei - gneur châ - te - lain je crains le sei - gneur

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

sor - tons sor - tons al - lons

châ - te - - lain allons a - vec pru - den - ce mé - diter en si - len - ce et de no - tre ven -

châ - te - - lain repartons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

lu C. *lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons aux*

Is. *lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons aux*

VI. *ren - trons al - lons ren - trons allons allons ren - trons aux*

Rig. *ren - trons al - lons ren - trons allons ren - trons al - lons aux*

le C. *sor - tons al - lons sortons allons allons par - tons aux*

R. *gean - ce le succès est cer - tain bra - vous le sei - gneur châ - te - lain sa -*

le C. *gean - ce du seigneur chate - lain je - crains le sei - gneur châ - te - lain sa -*

*aux*

*aux sa -*

*aux sa -*

*8<sup>va</sup> loco. FF*

La C. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

1s. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

Al. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

Rag. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

1e C. - chons par la vic-toi - re les soumettre à nos loix on trouve aussi la gloi - re dans

R. - chons par la vic-toi - re as - su - rer tous nos droits on trouve aussi la gloi - re dans

1e C. - chons par la vic-toi - re as - su - rer tous nos droits on trouve aussi la gloi - re dans

chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantons la gloi - re et

chants de la vic -  
- chons par la vic-toi - re les soumettre à nos loix on trouve aussi la gloi - re dans

chants de la vic -  
- chons par la vic-toi - re les soumettre à nos loix on trouve aussi la gloi - re dans

Soprano: les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

Alto: les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

Tenor: les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

Bass: les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

Soprano: nos galants exploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

Alto: nos galants exploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

Tenor: nos galants exploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

Bass: nos galants exploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

Piano: les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

Vocal Soloist: les brillants exploits sa chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

Piano: les brillants exploits sa chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chantons - chantons - chantons - chantons -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chantons - chantons - chantons - chantons -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chan - tons chan - tons chan - tons chan -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chan - tons chan - tons chan - tons chan -

trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits par - tons par - tons par - tons par -

trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits par - tons par - tons par - tons par -

trouve aussi la gloi - re dans nos galants ex - ploits par - tons par - tons par - tons par -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chan - tons chan - tons chan - tons chan -

preux chantons la  
trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits al - lons par - tons al - lons par -

preux chantons la  
trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits al - lons par - tons al - lons par -

8<sup>va</sup>

tous leurs ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.

tous chantons chan\_tons tous leurs ex - ploits.

tous chantons chan\_tons tous leurs ex - ploits.

tous partons par\_tons on par\_le - ra de nos ex - ploits.

tous al\_lons par tons partons par\_tons on par\_le - ra de nos ex - ploits.

tous al\_lons par tons partons par\_tons on par\_le - ra de nos ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.  
 nouveaux ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.  
 nouveaux ex - ploits.

*largo*

**FF**

**FF**

LE COMTE.

Ve-néz a-mis re-ti-rons-nous et dans no-tre re-traite as-su-rons-ma cou-

ISOLIER.

à tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse oppo-sous  
quête et du des-tin bravons les coups la nuit sans

nous à tout ce qu'il pro-jette a-vec adresse op  
bruit sa-chons en dé-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-  
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-

LA COMTESSE

*F* - ver ses coups. Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larme un es - poir plein de  
- vons les coups.

*P*

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - - - ja l'es -  
ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon -

RAGONDE.

- poir l'es - poir fait pal - pi - ter mon cœur  
- heur je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de - joie de - joie et de - bon - heur et  
- tre mon cœur d'a - - mour et de bon - heur et de bon - heur et



de bon . heur.  
de bon . heur.  
RAIMBAUD.  
Al . lons sor . tons al . lons sor . tons  
LE GOUVERNEUR.  
Repartons en si . len . ce il faut avec pru . dence éviter la vengeance du seigneur châte  
al . lons ren .  
al . lons ren .  
al . lons ren . trons  
al . lons ren . trons  
al . lons ren . trons  
al . lons ren . trons  
al . lons sor . tons allons avec pru . dence médi . ter en si  
al . lons sor . tons allons avec pru . dence médi . ter en si  
- lain je crains le sei . gneur châ . te - lain repartons en si . len . ce il faut avec pru .  
8<sup>va</sup>  
loco.

trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons  
- len - ce et de notre ven - geance le succes est cer - tain bra - vons le sei - gneur  
- den - ce é - viter la ven - geance du seigneur châ - lain je crains le sei - gneur  
lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
al - lons ren - trons al - lons  
al - lons ren - trons al - lons  
sor - tons sor - tons al - lons  
châ - te - - lain allons a - vec pru - den - ce mé - diter en si - len - ce et de no - tre ven -  
châ - te - - lain repartons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

La C. lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -

Is. lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -

Al. ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -

Reg. ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -

1e C. sor - tons al - lons sor - tons al - lons sor - tons par -

R. gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur châ - te

1e G. gean - ce du seigneur châ - te - lain je crains le sei - gneur châ - te

La C. - trons chan - tons chan - tons tous les exploits chan - tons chan - tons tous les exploits chan - tons tous les ex -

Is. - trons chan - tons chan - tons tous les ex - ploits chan - tons chan - tons tous les ex -

Al. - trons

Reg. - trons al - lons chan - tons al - lons chan - tons

1e C. - trons al - lons par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons l'amour

R. - lain al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons l'amour son

1e G. - lain al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

S.  
- ploits chantons chantons tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

Al.  
- ploits chantons chantons tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

T.  
tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

Ba.  
tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

S.  
sourit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a -

Al.  
rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a -

T.  
tons plus d'amoureux ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits

Ba.  
tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits

S.  
tous leurs ex - ploits  
l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits

Al.  
tous leurs ex - ploits  
l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits

P.  
Piano accompaniment for the final section of the page.

La C. - tous chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chantons tous les ex - ploits chan -

Ln - tous chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chan -

Al - tous chan - tons tous leurs ex - ploits

B. - tous chan - tons tous leurs ex - ploits al - lons chan - tons al - lons chan - tons

le C. - nous sou - rit à nos ex - ploits al - lons par - tons al - lons

B. - nous sou - rit à nos ex - ploits al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

le G. tous leurs ex - ploits al - lons par - tons al -

tous leurs ex - ploits

tous leurs ex - ploits  
à nos ex - ploits

tous leurs ex - ploits  
à nos ex - ploits

*pp*

*pp*

La  
 tous chantons tous les exploits chantons tous les exploits chantons tous leurs exploits tous

S  
 tous les exploits chantons chantons tous les exploits chantons chantons tous leurs exploits tous

Al  
 tous leurs exploits tous

R  
 tous leurs exploits tous

L  
 par tons par tons l'amour sou rit à nos exploits à

R  
 tous allons par tons allons par tons l'amour sou rit à nos exploits à

G  
 tous par tons allons par tons plus d'amoureux exploits à

tous leurs exploits tous

tous leurs exploits tous  
 l'amour sou rit à nos exploits à

tous leurs exploits tous  
 l'amour sou rit à nos exploits à

Final musical notation with piano accompaniment.

S.  
 leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.

Al.  
 leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.

T.  
 leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.

Ba.  
 leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.

le C.  
 nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à — nos ex - - ploits.

R.  
 nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à — nos ex - - ploits.

le G.  
 leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - - ploits.

leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - - ploits.

leurs ex - ploits  
 nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - - ploits.

leurs ex - ploits  
 nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - - ploits.

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

La C. tous leurs exploits tous leurs exploits chan.

Is. tous leurs exploits tous leurs exploits chan.

Al. tous leurs exploits tous leurs exploits chan.

Bas. tous leurs exploits tous leurs exploits chan.

Ch. à nos exploits à nos exploits fa.

R. à nos exploits à nos exploits fa.

Ch. tous leurs exploits tous leurs exploits chan.

tous leurs exploits tous leurs exploits chan.

tous à leurs à nos exploits à nos exploits fa.

tous à leurs à nos exploits à nos exploits fa.

Musical accompaniment for piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs, including arpeggiated chords and melodic lines.



La C. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chan\_tons tous leurs ex\_ploits.

T. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex\_ploits.

Al. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex\_ploits.

Rag. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex\_ploits.

Le C. - mour sou - rit à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à nos ex\_ploits.

R. - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - - - rit à nos ex\_ploits.

Le G. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex\_ploits.

- tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex\_ploits.

- tons chan - tons mour sou - rit à nos ex - ploits sou - - - rit à nos ex\_ploits.

- tons chan - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - - - rit à nos ex\_ploits.

8<sup>va</sup>

7 loco. 2

# ACTE II.

N° 6.

## INTRODUCTION.

And.<sup>te</sup> Grazioso. ♩ = 108.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> Grazioso' with a metronome marking of ♩ = 108. The piece begins with a forte (F) dynamic in the bass clef. The first system includes piano (P) and pianissimo (PP) markings. The second system features a forte (F) dynamic. The third system includes a pianissimo (PP) dynamic. The fourth system has a forte (F) dynamic. The fifth system includes an 8va (octave) marking and a 'loco' instruction. The sixth system includes a forte-fortissimo (FF) dynamic. The seventh system includes a 'loco' instruction and a piano (P) dynamic. The score concludes with a final chord in the bass clef.

Piano accompaniment for the first system, featuring dense chordal textures in both hands.

Piano accompaniment for the second system, including an 8va marking and a loco section.

Piano accompaniment for the third system, marked with sforzando and piano dynamics.

Piano accompaniment for the fourth system, marked with piano dynamics.

LA COMTESSE

Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos

RAGONDE

Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos

Piano accompaniment for the fifth system, supporting the vocal lines.

jours. nos jours in-no- cents et nous bra- vons dans cet a- si- le les en- tre-

jours nos jours in-no- cents et nous bra- vons dans cet a- si- le les en- tre-

Piano accompaniment for the sixth system, concluding the page with dynamic markings.

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vous dans cet a -

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vous

- si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants oui nous bra -

vous dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants

- vous oui nous bra - vous les en - tre - pri - ses des mé - chants

vous oui nous bra - vous les en - tre - pri - ses des mé - chants

CHŒUR de Femmes.

*sotto voce.* et nous bra - vous dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses

*sotto voce.* et nous bra - vous dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses

des me - chants oui oui des mé - chants

des me - chants oui oui des mé - chants

8<sup>va</sup> loco.

oui oui des mé - chants. Je tremble en - co - re quand j'y pense quel

oui oui des mé - chants

LA COMTESSE.

8<sup>va</sup> loco.

*FF*

*P*

homme que ce conte O - ry de la ver - tu de l'inno - cence c'est le plus terrible enne - mi

RAGONDE.

c'est le no - tre

Dieu quelle au - dace Dieu quelle au - dace d'un saint homme prendre la place et me pro -

## LA CONFESSE.

Par bonheur nous pouvons sans crainte le défi - er dans cette en - cein - te par bon -

net - tremon.ma.ri

leur nous pouvons sans crainte le defier dans cette encen - te qui nous pro -

te - ge con - tre lui - - - - - qui nous protege contre lui

la dans ce sé - jour calme et tranquille s'é - cou - lent nos jours nos jours in - no - cents

Re dans ce sé - jour calme et tranquille s'é - cou - lent nos jours nos jours in - no - cents

et nous bravons les entrepri - ses des mé -

et nous bravons les entrepri - ses des mé -

et nous bravons dans cet a - si - le les entre - prises des mé -

et nous bravons dans cet a - si - le les entre - prises des mé -

- chants et nous bravons dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses

- chants et nous bravons dans cet a - si - le les en - tre -

- chants et nous bra - vons oui

- chants et nous bra - vons oui

des mé - chants , oui nous bra - vons oui nous bra - vons les en - tre -  
 - pri - ses des méchants oui nous bra - vons les en - tre -  
 des mé - chants oui oui les en - tre -  
 des mé - chants oui oui les en - tre - .

- pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a  
 - pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -  
 - pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -  
 - pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -



C. *-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui oui*  
 R. *- si - le les entrepri - ses les entre - pri - ses des méchants oui oui*  
 C. *-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui*  
 C. *-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui*  
 P. *-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui*

C. *oui des mé - chants oui oui oui oui nous bra -*  
 R. *oui de mé - chants oui oui oui oui nous bra -*  
 C. *oui des mé - chants oui oui oui nous bra -*  
 C. *oui des mé - chants oui oui oui nous bra -*  
 P. *oui des mé - chants oui oui oui nous bra -*

*8<sup>va</sup> loco.*

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

*8<sup>va</sup>* *FF* *loco.*

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

*8<sup>va</sup>*

Allegro.

chants oui des mé - chants

chants oui des mé - chants

chants oui des mé - chants

chants oui des mé - chants

E - cou - tez

E - cou - tez

le ciel gronde

le ciel gronde

LA COMTESSE.

oui la grêle et la pluie ébranlent les vitreaux de ce noble Cas - tel

Récit.

à Tempo.

8.<sup>e</sup> en bas

loco.

d'ef - froi je suis sai - si - e

d'ef - froi je suis sai - si - e

AGONIE.

ap - pai - se ton cour.

- roux grand dieu proté - ge nous

ap - pai - se ton cour.

ap - pai - se ton cour.

roux grand dieu protè - ge nous grand dieu protè - ge

roux grand dieu protè - ge nous grand dieu protè - ge

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "roux grand dieu protè - ge nous grand dieu protè - ge".

grand dieu grand

grand dieu grand

nous grand dieu grand dieu - protè - ge nous

nous grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "grand dieu grand", "grand dieu grand", "nous grand dieu grand dieu - protè - ge nous", and "nous grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous".

dieu ap -

dieu ap -

grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous / ap -

grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous ap -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "dieu ap -", "dieu ap -", "grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous / ap -", and "grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous ap -".

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

8<sup>va</sup> loco. 8<sup>va</sup> loco. 8<sup>va</sup> loco.

smorz.

grand dieu

grand dieu

grand dieu

grand dieu

grand dieu

poco a poco

RAGONE.

Nous

sommes à Fa - bri que je rends grace au ciel

P

LA COMTESSE.

et moi lorsque l'O-

*sotto voce.*

-ra - ge é - clate a - vec fu - ri - e au fond du cœur com -

*pp*

- bien je plains le sort des pau - vres pé - le

- rines.

Andante  $\text{♩} = 66$ 

LE COMTE.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

CORIPHÉE.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

RAIMBAUD.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

LE GOUVERNEUR.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par grace l'hospita -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par gra - ce l'hospita -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par gra - ce l'hospita -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par gra - ce l'hospita -

- té don - nez nous par grace l'hospita - li - té — l'hospita - li - té — l'hospita - li - té.

- té don - nez nous par gra - ce l'hospita - li - té l'hospita - li - té l'hospita - li - té.

- té don - nez nous par gra - ce l'hospita - li - té l'hospita - li - té l'hospita - li - té.

- té don - nez nous par gra - ce l'hospita - li - té l'hospita - li - té l'hospita - li - té.



All.<sup>o</sup> ♩ = 116.

LA CONFESSE.

ff

Voyez qui ce peut être et qui frappe à cette heure jamais le malheu-

- reux qui vient nous supplier naï de cette antique demeure imploré vaine-

1.<sup>o</sup> Tempo.

- ment le toit hospitalier

LA COMTESSE.

Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su -

CORIPHEE.

Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su -

CHOEUR.

Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su -

Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su -

ff

- prè - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

- prè - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

- prè - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prè - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

- freux en ce mo-ment celui que j'ai-me est peut être aus - si malheu-  
 - freux en ce mo-ment celui que j'ai-me est peut être aus - si malheu-  
 - freux en ce moment l'époux que j'ai-me est peut être  
 - freux en ce moment l'époux que j'ai-me est peut être

- reux en ce mo-ment celui que j'ai-me en ce mo-ment celui que  
 - reux en ce mo-ment celui que j'ai-me en ce mo-ment celui que  
 malheureux en ce mo-ment l'époux que j'ai-me en ce mo-  
 malheureux en ce mo-ment l'époux que j'ai-me en ce mo-

j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux grand  
 j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux grand  
 - ment l'époux que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux  
 - ment l'époux que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux  
 Dieu grand Dieu  
 Dieu grand Dieu  
 grand Dieu dans ta — bon - té su - prême ap -  
 grand Dieu dans ta — bon - té su - prême ap -

F F F F F F F

grand Dieu.

grand Dieu.

paï se cet o-rage af-freux grand Dieu.

paï se cet o-rage af-freux grand Dieu.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 6/8.

LE COMTE.

Noble Châte-lai - ne voy-ez no-tre pei - ne et dans ce do-

CORIPHÉE.

Noble Châte-lai - ne voy-ez no-tre pei - ne et dans ce do-

RAIMBARD.

Noble Châte-lai - ne voy-ez no-tre pei - ne et dans ce do-

LE GOUVERNEUR.

Noble Châte-lai - ne voy-ez no-tre pei - ne et dans ce do-

This system contains five vocal staves, each with a different character name and the same lyrics. The piano accompaniment continues from the previous system. The key signature is B-flat major, and the time signature is 6/8.

*f*

*p*

This system contains two staves for piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is B-flat major, and the time signature is 6/8.

grand Dieu grand  
 grand Dieu grand  
 grand Dieu grand  
 grand Dieu grand

mai - - ne dame de bon-té  
 - mai - - ne dame de bon-té  
 - mai - - ne dame de bon-té  
 - mai - - ne dame de bon-té

FF  
 F

Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-  
 Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-  
 Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-  
 Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-

F

- pai - se cet o - rage af - freux en ce mo - ment celui que j'ai me  
 - pai - se cet o - rage af - freux en ce mo - ment celui que j'ai me  
 - pai - se cet o - rage af - freux en ce mo - ment  
 - pai - se cet o - rage af - freux en ce mo - ment

F. F. FP FP FP FP

en ce mo - ment celui que j'aime est peut être aus - si malheu -  
 en ce mo - ment celui que j'aime est peut être aus - si malheu -  
 - ment celui que j'ai me en ce mo - ment l'époux que j'aime est peut être aus - si malheu -  
 - ment celui que j'ai me en ce mo - ment l'époux que j'aime est peut être aus - si malheu -

8<sup>va</sup>  
 FP FP FP FP FP FP FF

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux en ce mo.

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux en ce mo.

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux

*smorz.*

*loco.*

*P*

ment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

ment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

en ce moment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

en ce moment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

*FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP*

*8<sup>va</sup>*



ètre aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_.  
 ètre aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu.  
 ; ètre aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_

ètre aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu.  
 ètre aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu.  
 ètre aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu\_reux est peut être aus\_si malheu.

*smorz.*  
*loco.*  
*P*

\_ reux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux oui en  
 \_ reux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux oui en  
 \_ reux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux en  
 \_ reux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux est peut être \_\_\_\_\_ aus\_si malheureux en

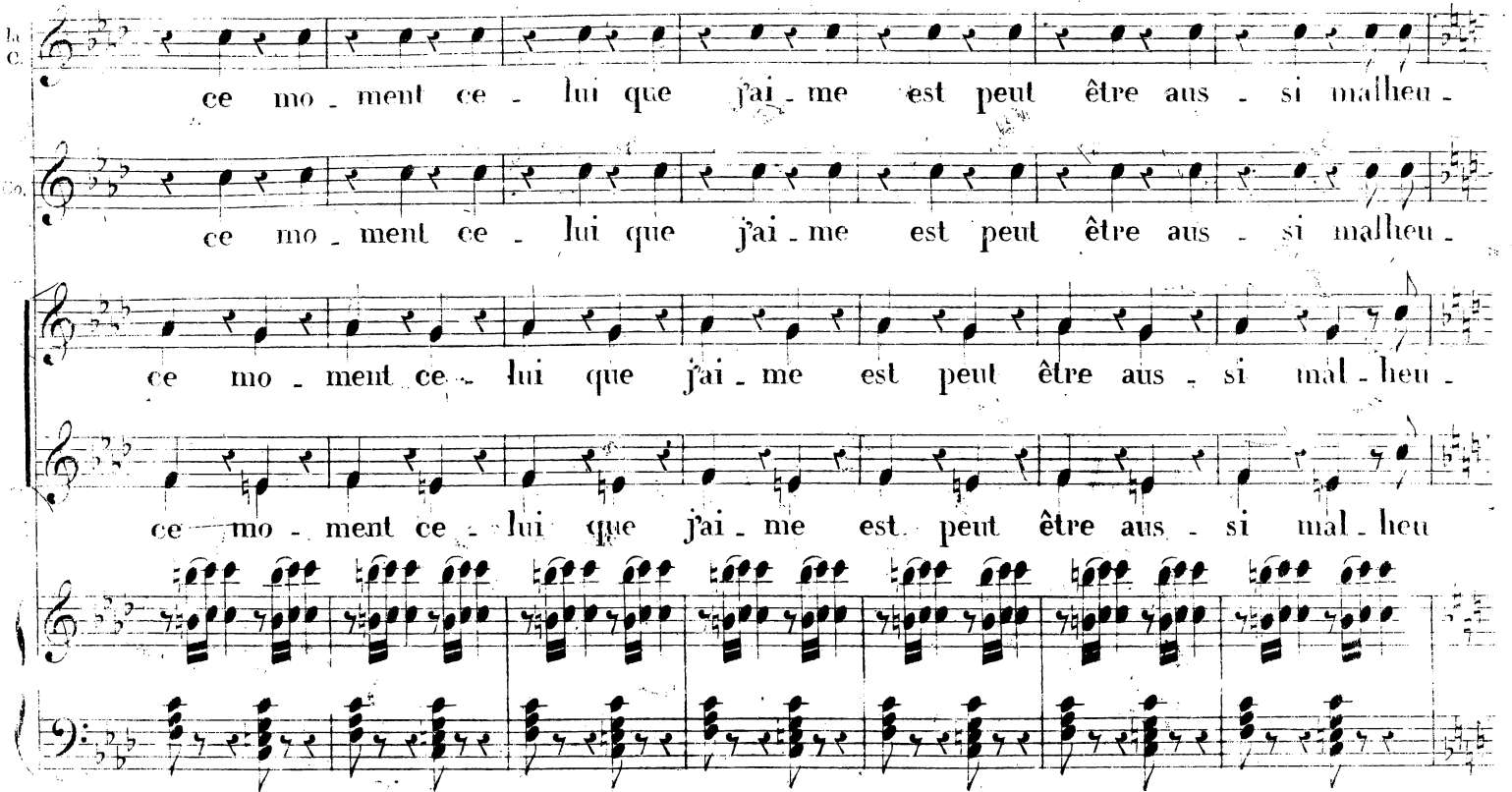
*F* *P* *F* *P* *PP*

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu -

ce - mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu



- peux

- peux

- peux

- peux



*ff*



Allegro

Récit.

PIANO.

quand tomberont sur

LA COMTESSE.

RAG:

LA COMTESSE.

lui les vengeances di-vines quelle horreur Qu'avez vous? Dieu! quel crime innouï Mais qu'est-ce

RAG:

donc Encore un trait du Comte Ory de malheureuses péle-rines qui fuyant sa pour

LA COMTESSE.

- suite et cherchant un a-bri pour la nuit seulement demandent un a-si-le Que nos se-

RAG :

coms leurs soient offerts j'ai préve-nu vos vœux ce soumettait fa-ci-le ou aime à compatir aux

LA COMTESSE . RAG : LA COMTESSE

maux qu'on a soufferts ces Dames sont el-le nombreuses Qua-torze C'est beaucoup

RAG : LA COMTESSE . RAG : LA COMTESSE . RAG :

Mais quel air quel maintien Leur âge Quarante ans Leurs fi-gures

- freuses ce Comte O-ry n'a peur de rien je les ai fait entrer au parloir en silence elles tremblaient en-

-cor de froid et de frayeur l'une d'elles pourtant dans sa reconnais-sance de vous voir unis-

tant demande la fa-veur mais c'est elle je pense Elle ap-

Mod.<sup>to</sup>

LA COMTESSE. RAG: -proche C'est bien laissez nous un instant Entrez ne craignez rien

All.<sup>o</sup>

LA COMTESSE. Ragonde avait rai-son quel modeste maintien approchez approchezmadame

N. 7.  
DUO.

Métr: ♩ = 88.

PIANO

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *F*, *P*, and *PP*.

LE COMTE.

Ah quel respect ma - dame pour vos ver - tus m'en flamme

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *F* and *PP*.

souf - frez que de mon â - me j'ex - prime i - ci l'ar -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *P* and *F*.

LA COMTESSE

L'ar - - deur

-deur votre pruden - ce votre obli - gean - ce nous a sauvé l'hon -

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *P* and *F*.

-neur votre pruden - ce votre obli - gean - ce nous a sauvé l'hon - neur nous a sau - vé l'hon -

Musical notation for the fourth vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *P* and *PP*.

neur votre obligeance nous a sauvé l'honneur

LA COMTESSE.  
Je

suis heureuse et fière d'avoir d'un téméraire

sous-trait à la colère une vertu si

chère oui je suis fière qu'à sa colère échappent tant d'at-

LE COMTE.  
hélas!

traits ou je suis fiè - re qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at - traits échappent tant d'at

traits qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at - traits

LE COMTE.  
En mon cœur rien n'est

fa - ce tant de charmes et de gra - ces cette main que j'embras - se vous l'ai este à ja -

LA COMTESSE.  
que faites vous ah! de grâ - ce.

mais, de ma reconnai - san - ce qu'il excès vous of -



- fen - se et sans votre assis - tan - ce hélas! lorsque je pense quel était no - tre

LA COMTESSE.

calmez  
sort hélas! lorsque j'y pense deffroi j'entremble en - cor.

calmez votre a - me quel ex - cès quel excès de fray -  
ah! mada - me

-eur quel excès de fray - eur.

FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/

ah! quel ex-cès d'ivresse d'où il faut avec a- vient cet-te ten-dresse pourquoi cet-te tendresse la crainte en-cor l'op-dresse mo-de-rer ma ten-dresse de quel-le douce i-pres se quoi que si pres de lui ah vous pouvez sans crain-vres se mal-gré moi j'ai fré-mi quoi vous osez sans-te braver le Comte O-ry i-ci ah vous pouvez sans crainte i-ci bra-ver ah! crainte braver le Comte O-ry quoi vous o-sez sans crainte i-ci bra-ver ah!

308

vous pou - vez sans crainte vous pou - vez bra - ver bra - ver le Comte O -

vous o - sez sans crainte vous o - sez bra - ver bra - ver le Comte O -

- ry ah! vous pouvez sans crain - - - - - te bra - ver le Comte O - ry

- ry quoi vous o - sez sans crainte braver le Comte O -

- ci ah! vous pouvez sans crainte i - ci bra - ver ah! vous pou - vez sans

- ry quoi vous o - sez sans crainte i - ci bra - ver ah! vous o - sez sans

crainte bra - ver vous pou - vez bra - ver le Comte O - ry braver braver bra -

crainte bra - ver vous o - sez bra - ver le Comte O - ry braver bra -

-ver a piacere. le Comte O - ry braver bra -

-ver le Comte O - ry braver braver bra -

-ver le Comte O - ry

-ver le Comte O - ry

Je braves a co - lère

on le dit témé - raire

on prétend qu'il vous

lui a laquelle audace ex - trême

aime pour ob - te - nir sa

la  
c.

d'une pa-

grâce sil tombait a vos ge-noux ma-da-me que feriez vous?

la  
c.

-reille au-da-ce la hon-te et le mé pris seraient le

prix seraient le prix

Allegretto. LA COMTESSE.

Ce té-mé-rai-re qui croit nous plai-re en-vain es-

pe-re ê-tre vain-queur moi je pré-fè-re l'a-mant sin-

- ce re qui sait nous tai - re sa tendre ar - deur mais on doit

ri - re du faux dé - li - re et du mar - ty - re d'un sé - duc -

- teur d'un sé - duc - teur ce témé - rai - re qui croit nous plai - re

en - vain es - pé - re ê - tre vain - queur en - vain es - pé - re sé -

- du - re mon cœur en - vain en - vain sé - duire mon cœur.

LE COMTE.

Beauté si fière prude se ve re bientôt jés - pé - re tou cher ton

œur je ris da vance de sa dé fen se la resis tance est de ri

gueur puis l'heure ar ri ve où la cap ti ve faible et plain ti ve

cède au vainqueur ou cède au vain queur beauté si fière prude sé

ve re bientôt jés - pé - re è - tre vain queur bien tôt jés - pé - re tou

cher ton cœur bien tôt bien tôt tou cher ton cœur

En con-fi-an-ce on peut d'a-van-ce bra-ver je  
Il faut d'a-van-ce être en dé-fen-se la con-fi-

pen-se son in-so-len-ce bra-ver je pen-se  
an-ce n'est pas pru-den-ce la con-fi-an-ce

son in-so-len-ce.  
n'est pas pru-den-ce.



La c. c.  
 Ce té-mé-rai - re qui croit nous plai - re en - vain es - pé - re  
 pour se ven - ger ce sé - duc - teur sau - ra bien -

é - tre vain - queur moi je pré - te - re l'amant sin - cé - re  
 toucher ton cœur ce sé - duc - teur sau - ra bien -

qui sait nous fai - re sa tendre ar - deur, mais on doit ri - re  
 - tôt toucher ton cœur toucher ton cœur en - vain tu

du faux dé - li - re et du mar - ty - re d'un sé - duc - teur d'un sé -  
 ris de mon ar - deur j'es - père en - cor é - tre vain -

duc - teur ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re  
 - queur è - tre vain - queur ce sé - duc - teur sau - ra bien

en - vain es - pe - re è - - - tre vain - queur , en - vain es - pe - re sé -  
 - lôt toucher ton cœur ouï l'amour me promet me promet

- dui re mon cœur en - vain en - vain se - dui - re mon cœur ,  
 le bonheur me promet me promet me promet le bon - heur .

6

tou - cher mon cœur tou - cher

bien - tôt j'es - pere ê - tre

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

mon cœur tou - cher mon cœur tou - cher mon cœur tou - cher mon

vain - queur ê - tre vain - queur ê - tre vain - queur ê - tre vain

*FP* *F*

cœur.

-queur.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

Voici vos compagnes fi - deles. Je les entends, ce sont eux ce sont elles

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings 'P' and 'F'.

LA COMTESSE.

mes chevaliers sous ces humbles ha - bits. J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

LE COMTE.

fruits. Quelle bon - té cé - les - te J'ordinaire est fru -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic marking 'PP'.

- gal et le repas mo - des - te pour d'aussi nobles appétits.

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic marking 'FF'.

N<sup>o</sup> 8.  
CHOEUR

All<sup>o</sup> brillante. ♩ = 112.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> brillante' with a quarter note equal to 112 beats. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *F*, *P*, and *PP*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and is characterized by a 'brilliant' style.

LE COMTE.  
CORIPHÉ.  
RAIMBAUD.  
LE GOUVER.  
CHOEUR.

*pp* Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -  
*pp* Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -  
*pp* Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -  
*pp* Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -  
*pp* Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -  
*pp* Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -

*pp*

*tr*  
*ca*

- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à  
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à  
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à  
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à  
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à  
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

*F* *F*

Soprano: ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-  
Alto: ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-  
Tenor: ce joyeux fes-tin c'est di-vin c'est di-  
Bass: ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-  
Piano: ce joyeux fes-tin

Soprano: -vin le plaisir nous con-vi-e a ce joy-eux fes-tin  
Alto: -vin le plaisir nous con-vi-e a ce joy-eux fes-tin  
Tenor: -vin le plaisir nous con-vi-e à ce joy-eux fes-tin  
Bass: -vin le plaisir nous con-vi-e à ce joy-eux fes-tin c'est char-  
Piano: le plaisir nous con-vi-e a ce joy-eux fes-tin

c'est char\_mant c'est di\_vin le plaisir nous con -  
c'est char\_mant c'est di\_vin le plaisir nous con -  
c'est di\_vin c'est di\_vin le plaisir nous con -  
c'est di\_vin le plaisir nous con -  
le plaisir nous con -  
le plaisir nous con -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment with triplets. The lyrics are: "c'est char\_mant c'est di\_vin le plaisir nous con -".

-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment with triplets. The lyrics are: "-vi - e à ce joy - eux fes - tin.".



1<sup>o</sup> C. Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

2<sup>o</sup> Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

3<sup>o</sup> Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

4<sup>o</sup> G. Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie c'est di - vin c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie le plaisir nous con -

- lie le plaisir nous con -

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est char

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est char

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est di - vin

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est charnant

vi - e à ce joy - eux les - tin

vi - e à ce joy - eux les - tin

*pp*

-mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

-mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

le plaisir nous con - vi - e à

le plaisir nous con - vi - e à

*pp*



ROCH. LE COMTE.

L'aventure est jo - li - e n'est-il pas vrai Mon - sieur mon gouverneur.

LE GOUVER.

LE COMTE.

LE GOUV.

Je pen - se comme monsei - gneur mais si le Duc. Mon père. Ap -

- prend cet - te fo - li - e ma pla - ce me sera ra - vi - e il faut donc prendre garde.

LE COMTE.

Eh mais c'est ton em - ploi tu veilleras pour nous et nous rirons pour

toi rien ne nous manque - ra je pense car sa - ge - ment j'ai su choisir.

mes compagnons pour le plaisir mon gouverneur pour la pu-

col Canto.

den - ce. Qui peut vous inspirer pareille extrava - gance. C'est mon

LE GOUVER. LE COMTE.

page Isolier mon ri - val. L'imprudent. Qui ne connaissant point l'objet de ma ten -

dress - se m'a conseillé tantôt un tel déguisement pour mieux enlever sa maîtresse.

LE GOUVER. LE COMTE.

Et le Ciel le pu - nit. En me ré - com - pen - sant

LE COMTE.  
CORIPHÉ.  
RAIMBAUD.  
LE GOUVER.

*pp* Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -

*pp* Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -

*pp* Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -

*pp* Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -

*pp* Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -

*pp* Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -

*pp*

*tr* - vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

*tr* - vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à

*F* *F*

ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -  
ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -  
ce joyeux fes - tin c'est di - vin c'est di -  
ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -  
ce joyeux fes - tin  
ce joyeux fes - tin

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

- vin le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin  
- vin le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin  
- vin le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin  
- vin le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est char -  
le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin  
le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- vin le plaisir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*.

c'est char\_mant c'est di\_vin le plaisir nous con  
c'est char\_mant c'est di\_vin le plaisir nous con.  
c'est di\_vin c'est di\_vin le plaisir nous con.  
c'est di\_vin le plaisir nous con.  
le plaisir nous con.  
le plaisir nous con.

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are bass clef accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring triplet patterns.

-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.  
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are bass clef accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring triplet patterns.



Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -  
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -  
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -  
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -  
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -  
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

- lie c'est charmant c'est di - vin , le plaisir nous con -  
- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -  
- lie c'est di - vin c'est di - vin le plaisir nous con -  
- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -  
- lie le plaisir nous con -  
- lie le plaisir nous con -

vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est char -  
vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est char -  
vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est di - vin  
vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est charmant  
vi - e à ce joy - eux fes - tin  
vi - e à ce joy - eux fes - tin

*pp*

- mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à  
- mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à  
c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à  
c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à  
le plaisir nous con - vi - e à  
le plaisir nous con - vi - e à

*pp*



Récit LE GOUVER.

LE COMTE.

Eh mais quelle triste obser - vance rien que du laitage et des fruits. C'est le re -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

LE GOUVER.

Tous

- pas de l'in - no - cen - ce Mes - dames... Point de vin. Point de vin.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Tous.

RAIMB.

RAIMB.

En voici mes a - mis C'est Raimbaud! En héros j'ai ten - té l'aventure et je

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

viens a - vec vous partager ma cap - tu - re approchez

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

écoutez le ré - cit des exploits que pour vous j'ai ten - tés.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

All.<sup>o</sup> giusto.  $\text{♩} = 76.$

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (FF) dynamic.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with a piano (PP) dynamic.

RAIMBAUD.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics: "Danse lieu soli - tai - re propice au doux mystè - re moi qui n'ai rien à"

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics: "fai - re je m'étais endor - mi - dans mon âme indé - ci - se certain goût d'entre - pri - se que l'exemple auto -"

Musical score for the fifth system, including the vocal line with lyrics: "- ri - se vient m'éveiller au - si , c'est le seul moyen"

Musical score for the sixth system, including the vocal line with lyrics: "Quoi Raimbaud s'en mêle aussi ."

Musical score for the seventh system, including the vocal line with lyrics: "Quoi Raimbaud s'en mêle aussi ."

Musical score for the eighth system, featuring a piano accompaniment.

d'ê - tre digne d'un pareil maître et je veux recon - naître ce manoir en dé - tail je pars je m'ori -

- ente à mes yeux se présente une chambre élé - gante c'est celle du tra - vail .  
et quel est ce tra -  
et quel est ce tra -

U - ne har - pe jo - li - e , de la tapis - se - ri - e , près d'une brode - ri - e , j'apperçois un ro -  
vail .  
vail .

- man . même en une chambret - te j'ai dans une ca - chet - te cru voir l'histo - riet - te du beau tyran le

blanc . je sors de l'ora - toi - re et j'entre au refectoi - re où rien ne me fait

quoi vraiment un roman .

croire à l'espoir d'un festin, marchant à l'aven - tu - re sous une voûte obscure j'entrevois l'ouver -

ture d'un affreux sou - ter - rain . u - ne beauté na -

un af - freux sou - ter - rain .

un af - freux sou - ter - rain .

- i - ve peut y gémir cap - ti - ve je m'élan - ce et j'ar - rive dans un vas - te cel - lier dont l'étendue im -

- men - se et la bonne appa - ren - ce, at - testaient la pru - deu - ce du Sir de Formou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- men - se et la bonne appa - ren - ce, at - testaient la pru - deu - ce du Sir de Formou -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- tier . Arsenal redouta - ble qui fait qu'on puise à table un coura - ge indomp -  
pouvait on mieux tomber .  
pouvait on mieux tomber .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- tier . Arsenal redouta - ble qui fait qu'on puise à table un coura - ge indomp -" followed by "pouvait on mieux tomber ." on the next line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

- ta - ble contre le Sarra - zin, armée immense et belle d'une espe - ce nouvelle plus à crain - dre que

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- ta - ble contre le Sarra - zin, armée immense et belle d'une espe - ce nouvelle plus à crain - dre que". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

cel - le du sultan Sala - din , près des vins de Tour -  
c'est charmant , c'est di - vin .  
c'est charmant , c'est di - vin .

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "cel - le du sultan Sala - din , près des vins de Tour -" followed by "c'est charmant , c'est di - vin ." on the next line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats, which is mostly empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.



-rai - ne, je vois ceux d'Aquitain - ne et ma vue incer - tai - ne s'égare en les comptant . là, je vois l'Alle -

- ma - gne, i - ci brille l'Espagne, là, frémit le Cham - pa - gne du joug impa - ti - ent .

c'est di -

c'est di -

J'hésite ô trouble ex - trê - me ô doux péril que j'ai - me et seul avec moi

- vin , c'est charmant .

- vin , c'est charmant .

même contrefant d'enne - mis, au hasard je m'é - lance sans compter je commence j'attaque avec vail -

- lance à la fois vingt pa - ys , sans compter je - com - men - ce j'atta - que avec vail - lan - ce, j'atta - que avec vail -

- lan - ce, à la fois vingt pa - ys , à la fois vingt pa - ys , à la fois vingt pa - ys .

*8<sup>va</sup>* *lento*

All<sup>o</sup> brio . ♩ = 80.

Quelle conquête pour moi s'apprête mais je m'arrête j'entends du

bruit quelqu'un s'avance, vers moi s'e - lan - ce, de notre course

les murs frémissent ils reten - tissent on me poursuit on crie ar -

-rê-te ar-rê-te ar-rê-te l'é-cho ré-pè-te ces cris d'a-larme je

fuis sou-dain je fuis sou-dain quel jour de fê-te ô mes a-mis quel

jour de fê-te ô mes a-mis de ma con-quête voi-là voi-là les

fruits quel jour de fê-te quel jour de fê-te de ma con-quête voi-

-là tous les fruits ah mes a-mis de ma con-quête voi-là voi-là les

fruits mes a - mis de — ma — con - quête oui de ma con - quête voi - là — les

fruits on crie ar - rê - te l'écho ré - pè - te et leurs pas  
 de sa con - quête pre - nons les fruits — de sa con - quête prenons les  
 de sa con - quête pre - nons les fruits de sa con - quête prenons les

et leurs cris les murs fré - mis - sent et re - ten - tis - sent  
 fruits — de sa con - quête pre - nons — les fruits — de sa con - quête  
 fruits de sa con - quête pre - nons les fruits de sa con - quête

sous le bruit de leurs pas quelqu'un s'a - van - ce vers moi s'e -

prenons les fruits de sa con - quê - te pre - nons les fruits de sa con -

prenons les fruits de sa con - quê - te pre - nons les fruits de sa con -

- lan - ce mais je ne l'at - tends pas on crie ar - rête ar - rête ar - rête

- quê - te prenons les fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te de sa con -

- quê - te prenons les fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te de sa con -

l'é - cho ré - pète ce cri d'a - larme je suis sou - dain je suis sou - dain

- quê - te de sa con - quê - te prenons les fruits les fruits

- quê - te de sa con - quê - te prenons les fruits les fruits

quel jour de fê-te ô mes a-mis quel jour de fê-te

ô mes a-mis de ma con-quê-te voi-là — voi-là les fruits

quel jour de fê-te quel jour de fê-te de ma con-quê-te voi-  
de sa con-quê-te de sa con-quê-te prenons les

-là tous les fruits ah mes a-mis de ma con-quê-te voi-là — voi-  
fruits tous les fruits oui pre-nons pre-nons

- là — les fruits mes a - mis de — ma — con - que - te oui

les fruits mes a - mis pre - nous

les fruits mes a - mis pre - nous

de ma con - que - te voi - là — les fruits quel jour de fê - te

les fruits oui de sa - con - que - te de sa con -

les fruits oui de sa con - que - te de sa con -

ô mes a - mis de ma con - que - te de ma con - que - te voi -

- que - te pre - nous les fruits oui les

- que - te pre - nous les fruits oui les

- là tous les fruits quel jour de fê - te ô mes a - mis  
 fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te pre - nons  
 fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te pre - nons

de ma con - quê - te de ma con - quê - te voi - là tous les fruits mes a -  
 les fruits oui tous les fruits  
 les fruits oui tous les fruits

mis oui voi - là les fruits mes a - mis oui voi - là les  
 pre - nons les fruits pre - nons les  
 pre - nons les fruits pre - nons les



fruits, voi - là les fruits, voi - là les fruits, voi - là les fruits.

fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits.

fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits.

Récit. LE COMTE.

Du fruit de sa vic - tor - re il fait hom - ma - ge à l'a - mi - tié,

dans sa con - quê - te, et dans sa gloi - re so - yons tous de moi - tié.

N° 10.  
CHOEUR.

All. Moderato.  $\text{♩} = 104$ .

LE COMTE.

Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons soudain

CORIPHÉE.

Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons soudain

RAIMBAUD.

Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons soudain

LE GOUVERNEUR.

Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons soudain

CHOEUR.

Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons soudain

Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons soudain

PIANO

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain pen-

- dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin      pen - dant qu'il fait la guer - re au  
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin      pen - dant qu'il fait la guer - re au  
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin      pen - dant qu'il fait la guer - re au  
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin      pen - dant qu'il fait la guer - re au  
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin      pen - dant qu'il fait la guer - re au  
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin      pen - dant qu'il fait la guer - re au  
 Turc au Sar - ra - zin      à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin      à  
 Turc au Sar - ra - zin      à  
 Turc au Sar - ra - zin      à  
 Turc au Sar - ra - zin      à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin      à.  
 Turc au Sar - ra - zin  
 Turc au Sar - ra - zin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

buvons

buvons

buvons qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon

le  
O.  
Co.  
R.  
le  
G.

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.

Qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.

lain — bu\_vons — bu\_vons — bu\_vons ce jus di\_vin — jusqu'à de —

lain — bu\_vons — bu\_vons — bu\_vons ce jus di\_vin — jusqu'à de —

lain — bu\_vons — bu\_vons — bu\_vons ce jus di\_vin — jusqu'à de —

lain — bu\_vons — bu\_vons — bu\_vons ce jus di\_vin — jusqu'à de —

lain — bu\_vons — bu\_vons — bu\_vons ce jus di\_vin — jusqu'à de —

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

le C. *Quelle douce am - broi - si - e quelle douce au - broi -*

co. *Quelle douce ambroi - si - e quelle douce au - broi -*

R. *Quelle douce ambroi - si - e quelle douce am - broi -*

b. *Quelle douce ambroi - si - e quelle douce am - broi -*

*si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -*

*si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -*

*si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -*

*si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -*

-sir oui le plaisir et l'amour célebrons tour à tour le plaisir  
 -sir oui le plaisir et l'amour célebrons tour à tour le plaisir  
 -sir oui le plaisir et l'amour célebrons tour à tour le plaisir  
 -sir oui le plaisir et l'amour célebrons tour à tour le plaisir  
 célebrons célebrons  
 célebrons célebrons  
 -sir et l'amour célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 -sir et l'amour célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 -sir et l'amour célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 -sir et l'amour célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir  
 célebrons tour à tour le vin et la folie le plaisir oui le plaisir



le 2<sup>e</sup> C. *F* *2*  
 C. *F* *2*  
 R  
 le 6.  
 le 6.  
 le 6.  
 le 6.  
 le 6.  
 le 6.

...sir et la\_mour cé\_lé\_brons le plai\_sir et la\_mour cé\_le\_brons  
 ...sir et la\_mour cé\_lé\_brons le plai\_sir et la\_mour cé\_le\_brons  
 ...sir et la\_mour cé\_lé\_brons le plai\_sir et la\_mour cé\_le\_brons  
 ...sir et la\_mour cé\_lé\_brons le plai\_sir et la\_mour cé\_le\_brons  
 ...sir et la\_mour le plai\_sir et la\_mour  
 ...sir et la\_mour le plai\_sir et la\_mour  
 ...sir et la\_mour le plai\_sir et la\_mour  
 ...sir et la\_mour le plai\_sir et la\_mour

1.<sup>er</sup> Mouvement.

le plai\_sir et la\_mour qu'il avait de bon  
 ...brons le plai\_sir et la\_mour. qu'il avait de bon  
 ...brons le plai\_sir et la\_mour: qu'il avait de bon vin le seigneur Châte\_lain qu'il avait de bon  
 ...brons le plai\_sir et la\_mour. qu'il avait de bon vin le seigneur Châte\_lain qu'il avait de bon  
 le plai\_sir et la\_mour.  
 le plai\_sir et la\_mour.  
 le plai\_sir et la\_mour.

vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-  
 vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-  
 vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-  
 vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-

Qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-  
 Qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-

-vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-  
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-  
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-  
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-

-vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-  
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

LE COMTE. Récit.

- main jusqu'à de-main on vient c'est le tour-ri-ère si-

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

lence laissez vous mettez vous en pri\_è\_re ou bien c'est fait de nous.

LE COMTE.

Toi que je ré\_vè-re en\_tends ma pri\_è-re ô Dieu tu\_té\_laïre viens dans ta bon\_té sau.

CORIPHÉE.

Toi que je ré\_vè-re en\_tends ma pri\_è-re ô Dieu tu\_té\_laïre viens dans ta bon\_té sau.

RAIMBAUD.

Toi que je ré\_vè-re en\_tends ma pri\_è-re ô Dieu tu\_té\_laïre viens dans ta bon\_té sau.

LE GOUVERNEUR.

Toi que je ré\_vè-re en\_tends ma pri\_è-re ô Dieu tu\_té\_laïre viens dans ta bon\_té sau.

ver l'inno\_cen-ce et que ta puis\_san-ce un jour récom\_pen-se l'hospitali\_té un

ver l'inno\_cen-ce et que ta puis\_san-ce un jour récom\_pen-se l'hospitali\_té un

ver l'inno\_cen-ce et que ta puis\_san-ce un jour récom\_pen-se l'hospitali\_té un

ver l'inno\_cen-ce et que ta puis\_san-ce un jour récom\_pen-se l'hospitali\_té un

jour ré.com\_pen-se l'hospitali\_té — l'hospitali\_té — l'hospitali\_té.

jour ré.com\_pen-se l'hospitali\_té l'hospitali\_té l'hospitali\_té.

jour ré.com\_pen-se l'hospitali\_té l'hospitali\_té l'hospitali\_té.

jour ré.com\_pen-se l'hospitali\_té l'hospitali\_té l'hospitali\_té.

Récit.

1<sup>er</sup> Mouvement. LE COMTE.

Coriphée. Bu\_vons bu\_vons bu.

Raimbaud. Bu\_vons bu\_vons bu.

LE GOUVERNEUR. Bu\_vons bu\_vons bu.

Elle a dispa - ru reparons bien le tems per - du

Bu\_vons bu\_vons bu.

Bu\_vons bu\_vons bu.

Bu\_vons bu\_vons bu.

-vons buvons sou\_dain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur Châ\_te\_lain qu'il a\_vait de bon

-vons buvons sou\_dain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur Châ\_te\_lain qu'il a\_vait de bon

-vons buvons sou\_dain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur Châ\_te\_lain qu'il a\_vait de bon

-vons buvons sou\_dain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur Châ\_te\_lain qu'il a\_vait de bon

-vons buvons sou\_dain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur Châ\_te\_lain qu'il a\_vait de bon

-vons buvons sou\_dain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur Châ\_te\_lain qu'il a\_vait de bon

vin le seigneurChâte\_lain pendantqu'il fait la guer\_re au TurcauSa\_ra\_zin pendantqu'il fait la

vin le seigneurChâte\_lain pendantqu'il fait la guer\_re au TurcauSa\_ra\_zin pendantqu'il fait la

vin le seigneurChâte\_lain pendantqu'il fait la guer\_re au TurcauSa\_ra\_zin pendantqu'il fait la

vin le seigneurChâte\_lain pendantqu'il fait la guer\_re au TurcauSa\_ra\_zin pendantqu'il fait la

vin le seigneurChâte\_lain pendantqu'il fait la guer\_re au TurcauSa\_ra\_zin pendantqu'il fait la

guer\_re au Turc au Sa - ra - zin à sa santé si chè - re bu\_vons ce jus di\_vin à

guer\_re au Turc au Sa - ra - zin

guer\_re au Turc au Sa - ra - zin à

guer\_re au Turc au Sa - ra - zin à sa santé si chè - re bu\_vons ce jus di\_vin à

guer\_re au Turc au Sa - ra - zin

guer\_re au Turc au Sa - ra - zin

sa santé si chère buvons ce jus de vin buvons

sa santé si chère buvons ce jus de vin buvons

sa santé si chère buvons ce jus de vin buvons

sa santé si chère buvons ce jus de vin buvons

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain qu'il avait de bon

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu\_vons bu\_vons bu\_

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu\_vons bu\_vons bu\_

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu\_vons bu\_vons bu\_

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu\_vons bu\_vons bu\_

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu\_vons bu\_vons bu\_

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu\_vons bu\_vons bu\_

*F*

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu\_vons bu\_vons bu\_



vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main

vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main

vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main

vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main

vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main

vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part) with lyrics. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The lyrics are 'vous ce jus di-vin jusqu'à de-main jusqu'à de-main'.

jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The sixth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'jusqu'à de-main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes.

lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon  
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon  
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon  
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon  
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon  
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon

vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu  
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu  
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu  
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu  
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu  
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu

- vons — bu\_vons jus\_ qu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_  
 - vons — bu\_vons jus\_ qu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_  
 - vons — bu\_vons jus\_ qu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_  
 - vons — bu\_vons jus\_ qu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_ main    jusqu'à de\_

- main jusqu'à de\_ main.

- main jusqu'à de\_ main.

- main jusqu'à de\_ main.

All.

LE COMTE

Elle revient silence

Mod.<sup>to</sup>

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with the lyrics "Elle revient" followed by a long rest labeled "silence". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The tempo marking "All." is at the beginning, and "Mod.<sup>to</sup>" is placed above the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in common time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The tempo marking "Mod.<sup>to</sup>" is placed above the piano part.

LA COMTESSE

Quel doux recueillement combien je les admire

du re-

All. Moderato.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with the lyrics "Quel doux recueillement combien je les admire" followed by a long rest labeled "du re-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The tempo marking "All. Moderato." is placed above the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in common time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The tempo marking "All. Moderato." is placed above the piano part.

- pos voici le moment que cha\_cune de vous Mesdames se re\_tire dans son apparte\_ment.

LE COMTE

A\_dieu noble Comtesse ah si le Ciel m'entends bientôt viendra l'instant peut

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with the lyrics "A\_dieu noble Comtesse ah si le Ciel m'entends bientôt viendra l'instant peut". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords.

- être on pourrait vous faire connaître ce qu'éprouve pour vous mon cœur reconnaissant.

*And.<sup>mo</sup>*  
*P*

*F* *PP*

LA CONFESSE.

Oui c'est une bonne oeuvre et qui dans notre zèle doit nous porter bon.

RECONDE

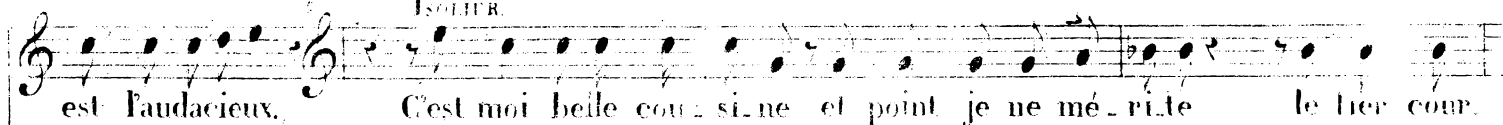
*Tempo* On sonne à la tournelle qui vient en cor Un

*All. vivace.*

LA COMTESSE.



ISOLIER.



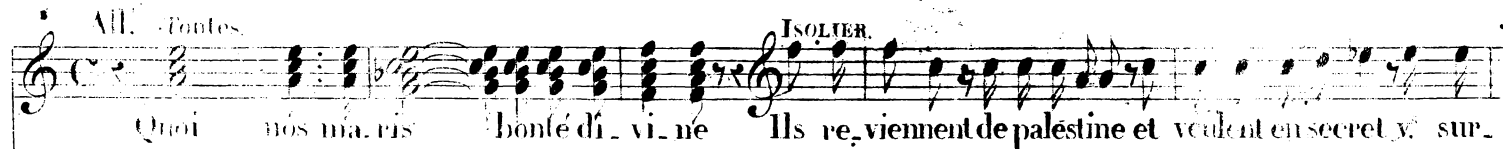
LA COMTESSE.

ISOLIER.




All. *toutos.*

ISOLIER.



prendre ce soir. *Toutes.* Ah! cet heureux re-tour comble tout notre es-poir. *ISOLIER.* Le Duc croit aussi mais il

pense en son âme qu'un ma-ri bien prudent pré-vient toujours sa femme un bon-heur trop subit peut-

être dangereux. *RAGONDE.* Quoï nos maris enfin re-viennent dans ces lieux ah — le Ciel le devait à nos vives ten-

-dresses je cours en pré-venir nos aimables ho-tesse. *ISOLIER.* Et qui donc? *RAGONDE.* Quatorze ver-

-tus que le comte Ory votre maître poursuivait. *ISOLIER.* De terreur tous mes sens sont émus ache-

RAGONDE.

ISOLIER.

avez ce sont peut être des pèlermes. Qui vraiment C'est fait de

nous sous ce déguisement vous avez accueil. Li le comte Ory lui même et tous ces cheva-

All<sup>o</sup>

Toutes

LA COMTESSE

RAGONDE.

liers O Ciel. Terreur ex-trême. Que dire à mon ma-ri trouvant en ces loy-

Toutes.

ces sa chaste épouse a-vec quatorze chevaliers. Hélas à quel pé-ri-l sommes nous résér-

ISOLIER.

vé es. Une heure seulement et vous êtes sauvées on va nous se-cou-



rie il faut gagner du tems. Hélas! hélas!

Toutes.

LA COMTESSE

tremble. Plus ter rible à lui seul que les autres en semble ce conte Ory le voici

ISOLIER.

je l'entends. Ne craignez rien au péril de ma vie je vous défendrai contre eux tous.

Andante.

LA COMTESSE.

Def froi je suis toute saisie.

*p* la pédale.

ISOLIER.

Dame tant chérie âme de ma vie ne craignez rien je suis auprès de vous.

TRIO

Adagio. ♩ = 56.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Fingerings: 3, 3, 5, 5, 7, 5. The bass line consists of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Dynamics: *pp*. The bass line continues with chords.

Third system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Dynamics: *pp*. The bass line continues with chords.

LE COMTE.

A la faveur de cette nuit obs\_cu\_re avançons nous avançons

Fourth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *pp*, *f* (forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

nous et sans la réveil\_ler il faut céder au tourment que j'en du... re amour me

Fifth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f*. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

ber\_cé et ne puis sommeil\_ler avançons nous

et sans la reveil\_ler il faut cé\_der au tourment que j'en du\_re amourne

ber\_cé et ne puis sommeiller:

**ISOLIER**  
De crainte et d'espe  
D'amour et d'es\_pé\_rance je sens bat\_tre mon cœur d'amour et des\_pé

**LA COMTESSE.**  
De crainte et d'es\_pé\_rance je sens bat\_tre mon cœur la nuit et le si\_lence ou la nuit et le si\_lence

De crainte et d'es\_pé\_rance je sens bat\_tre mon cœur la nuit et le si\_lence ou la nuit et le si\_lence

ren - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma fray -  
redou - blent son erreur son er - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son er -  
as - su - rent as - su - rent mon bon - heur assu - rent mon bon - heur as - su - rent mon bon -  
eur -  
- reur  
- heur oui mon bon - heur  
la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fray - eur la nuit et le si -  
la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur la nuit et le si -  
la nuit et le si - len - ce as - su - rent mon bon - heur la nuit et le si -

lence oui re\_dou\_blent ma fray\_eur re\_dou\_blent ma fray\_eur

lence oui re\_dou\_blent son er\_reur re\_dou\_blent son er\_reur

len\_ce assu\_rent mon bon\_heur as\_su\_rent as\_su\_rent mon bon\_

eur re\_dou\_blent ma fray\_eur.

reur re\_dou\_blent son er\_reur. Parlez

lieur as\_su\_rent as\_su\_rent mon bon\_heur.

Qui va la?

lui

C'est moi c'est sœur Co-let te seule et dans cette chambre où je ne puis dor.

*pp*

- mir tout me trouble tout m'inquiète j'ai peur j'ai peur permettez moi permettez moi près de vous de ve-

**ISOLIER**

Ah quelle perfi-

- mir permettez moi permettez moi pres de vous de ve-nir.

**LA COMTESSE.**

Ah quelle perfi-die.

- die.

Ô moment plein de charmes quand on est

*P*

ISOLIER

Où lorsque l'on est deux  
deux quand on est deux on a moins peur ah

The first system of the musical score includes a vocal line for the character 'ISOLIER' and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Où lorsque l'on est deux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'P' (piano) is present.

LA COMTESSE

Que faites-vous?  
je n'ai plus d'a.lar.mes pour moi plus de fray.eur plus de fray.

The second system of the musical score includes a vocal line for 'LA COMTESSE' and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Que faites-vous? je n'ai plus d'a.lar.mes pour moi plus de fray.eur plus de fray.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'P' is visible.

Il presse ma main sur son cœur  
Beauté se.vè.re laissez-le  
eur quand cette main est sur mon cœur

The third system of the musical score includes vocal lines for three characters and piano accompaniment. The vocal lines are for 'la C.', 'Is.', and 'le C.'. The lyrics are: 'Il presse ma main sur son cœur', 'Beauté se.vè.re laissez-le', and 'eur quand cette main est sur mon cœur'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'P' and 'p' are present.

faire son bonheur ne vous coute rien beauté se.vè.re laissez-le faire son bonheur ne vous coute

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'faire son bonheur ne vous coute rien beauté se.vè.re laissez-le faire son bonheur ne vous coute'. The piano accompaniment continues with a melodic line and chords. Dynamic markings 'P' and 'p' are present.

rien

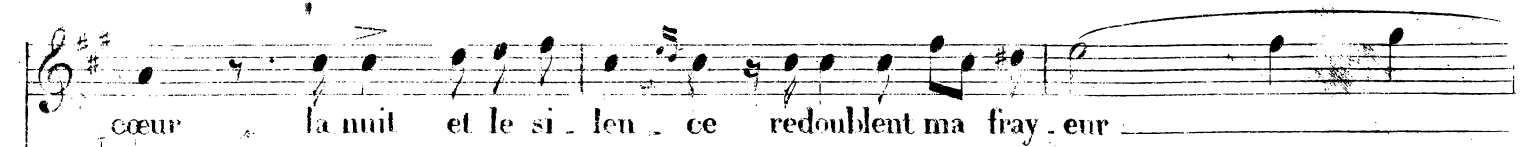
Grand Dieu quel bonheur quel bonheur est le mien grand Dieu grand Dieu quel bonheur est le

ISOLIER.

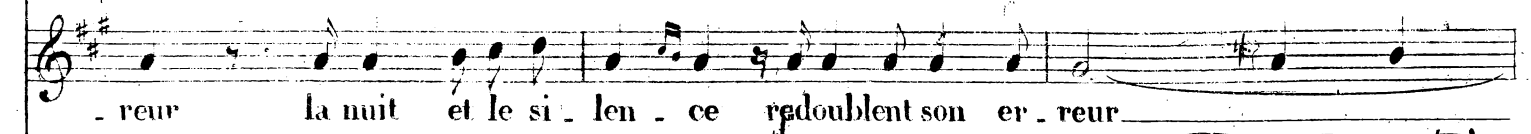
De crainte et d'es-pé-rance je sens bat-tre mon  
 mien d'amour et d'es-pé-rance je sens bat-tre mon cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat-tre mon

De crainte et d'es-pé-ran-ce de crainte et d'es-pé-ran-ce je sens battre mon  
 cœur la nuit et le si-lence oui la nuit et le si-lence redoublent son erreur son er-  
 cœur la nuit et le si-lence oui la nuit et le si-lence as-su-rent as-su-rent mon bon-





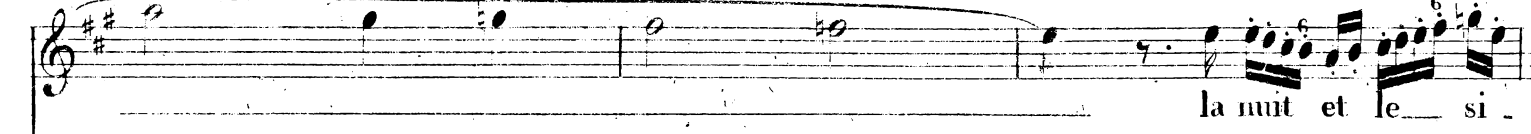
cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma fray - eur



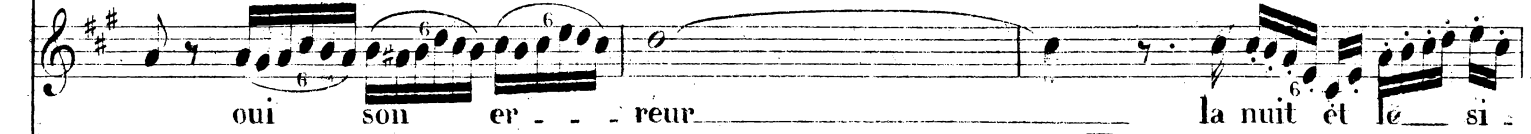
- reur la nuit et le si - len - ce redoublent son er - reur



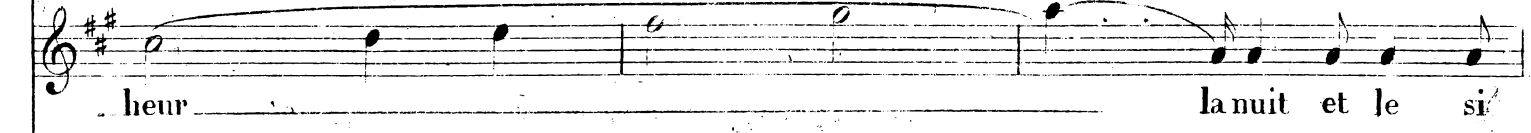
- heur as - surent mon bon - - heur as - surent mon bon - - heur oui mon bon - -

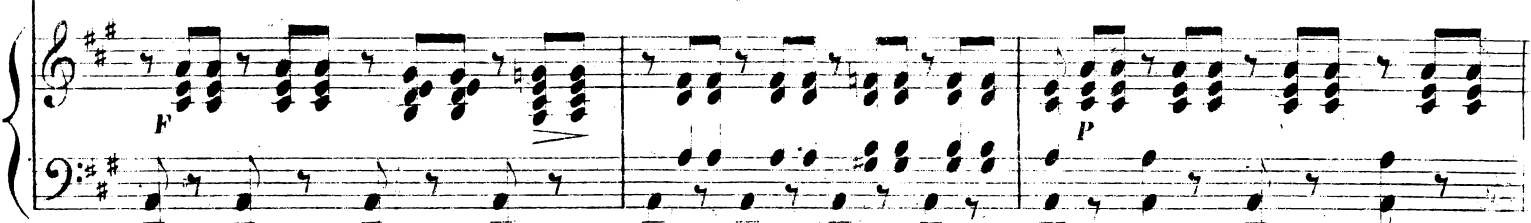
la nuit et le si -



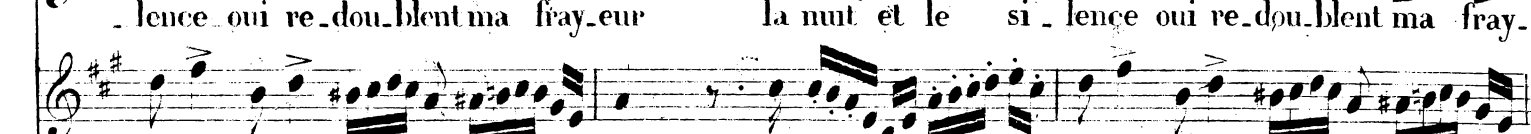
oui son er - - reur



la nuit et le si -




- lence oui re - dou - blent ma fray - eur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fray -



- lence oui re - dou - blent son er - reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er -



- len - ce as - su - rent mon bon - heur la nuit et le si - len - ce as - su - rent mon bon -



eur re - dou - bleut ma fray - eur re - dou - bleut ma fray -  
 - reur re - dou - bleut son er - reur re - dou - bleut son er -  
 - heur as - su - rent as - su - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon -

eur Maintenant je vous en sup -  
 - reur  
 - heur

LE COMTE.  
 - pli - e sœur Colette rentrez chez vous. Vous quitter c'est per - dre la

je trem - ble ô

vi - oui je de - meure a vos ge - noux

ciel! que faites-vous? que faites-vous?

sachez le feu qui me de -

ah grand Dieu quelle trahison ah grand Dieu quelle trahi -

vo - re c'est un amant qui vous im - plore

- son

l'amour qui trou - ble ma rai - son doit me mé - ri - ter mon par -

ah comme vous me pres -

don ne m'ôtez point je le recla me cette main que ma vive flamme

sez laissez-moi

vrai dieu Ma da me peut on vous aimer as -

sez.

Allegro.  $\text{♩} = 116.$

**FF**

*p*

*crs*

*mf*

**F**

**LA COMTESSE.**

J'en tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron - vient

de re - ten - tir vient de re - ten - tir.

**LE COMTE.**

J'en tends d'i - ci le

bruit des ar - mes le clai - ron - vient de re - ten - tir vient

**ISOLIER.**

J'en tends d'i - ci le bruit des ar - mes

de re - ten - tir.

Plus de fray - eur et plus d'al -

le - clai - ron - vient de re - ten - tir plus des fray - eur

A quel

*pp*

- larmes on vient en - fin nous se - cou - rir on vient en -

et plus dal - larmes on vient en - fin nous se - cou - rir

dan - ger faut - il cou - rir

*cres.* *F*

- fin on vient en - fin nous se - cou - rir j'entends di - ci le bruit des ar - mes

on vient en - fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir j'entends di - ci le bruit des ar -

faut il cou - rir j'entends di - ci le bruit des ar - mes

*F*

le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i -  
 mes oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i  
 le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the piano part.

- ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de  
 - ci le bruit des ar - - - mes oui le clai - ron vient de  
 - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui  
 re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - - - mes oui  
 re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

le clai - ron vient de re - ten - tir vient de re - ten -

le clai - ron vient de re - ten - tir vient de re - ten -

le clai - ron vient de re - ten - tir vient de re - ten -

*FF*

- tir de re - ten - tir de re - ten - tir plus de fray - eur et

- tir de re - ten - tir de re - ten - tir plus de fray - eur et

- tir de re - ten - tir de re - ten - tir faut - il quit - ter au -

*P*

plus d'a - lar - mes on vient en - fin nous se - cou - rir

plus d'a - lar - mes on vient en - fin nous se - cou - rir

- tant de char - mes a quel dan - ger faut - il cou - rir

*cres.* *rit.*



nous se - - - cou - - - rir

nous se - - - cou - - - rir

faut il cou - - - rir

LA COMTESSE.

J'en tends di -

*pp* *pp* *p* *pp*

ci le bruit des ar - - mes le clai - ron vient de re - ten -

*F*

tir - vient de re - ten - tir

LE COMTE.

J'en tends di - ci le bruit des

*F* *F* *F* *F* *P* *P*

ar mes le clair on vient de relen-tir vient de re-ten

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "ar mes le clair on vient de relen-tir vient de re-ten". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *F* and *P*.

*SOLISTE*  
J'en-ten-ds di-ci le bruit des ar mes le clair

*ti*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *SOLISTE* and has lyrics: "J'en-ten-ds di-ci le bruit des ar mes le clair". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *F* and *P*.

*LA COMTESSE.*  
plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se- cou-  
ron vient de re-ten-tir plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se- cou-

*LE COMTE.*  
A quel danger faut-il cou- rir

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is *LA COMTESSE.* with lyrics: "plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se- cou-ron vient de re-ten-tir plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se- cou-". The second vocal line is *LE COMTE.* with lyrics: "A quel danger faut-il cou- rir". The piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include *PP*.

rir plus de frayeur plus de frayeur on vient en fin nous se cou rir on vient en - -  
 rir plus de frayeur plus de frayeur on vient en fin nous se cou rir on vient en - -  
 à quel danger faut-il cou rir à quel dan - -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *F*, and *sF*.

vient nous se cou rir ah  
 vient nous se cou rir  
 ger faut il cou rir

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings *F*, *FF*, and *ff*.

plus de frayeur plus de frayeur on vient en -  
 nous se cou rir plus de frayeur plus de frayeur on vient en -  
 faut il cou rir à quel danger faut-il

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *pp*.

S.  
 A.  
 T.

fin nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir on  
 fin nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir on  
 cou - rir à quel danger faut - il cou - rir à

vient on vient nous se - cou - rir ah  
 vient on vient nous se - cou - rir  
 quel dan - ger faut il cou - rir

on vient en - fin nous se - - cou -  
 nous se - - cou - rir on vient en - fin nous se - - cou -  
 faut il cou - rir à quel danger faut - il courir

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sF*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

rir on vient en fin nous se - cou - rir on vient en fin nous  
 - rir on vient en fin nous se - cou - rir on vient en fin nous  
 à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: "rir on vient en fin nous se - cou - rir on vient en fin nous" on the first two staves, and "à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut -" on the third staff.

*Sempre F*

se - cou - rir on vient en fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir  
 se cou - rir on vient en fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir  
 - il cou - rir à quel dan - ger faut-il cou - rir faut il cou - rir

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "se - cou - rir on vient en fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir" on the first two staves, and "- il cou - rir à quel dan - ger faut-il cou - rir faut il cou - rir" on the third staff. The piano accompaniment includes a section marked "Loco" in the right hand, indicating a change in articulation or performance style.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal structures. The key signature remains two sharps.

All<sup>o</sup> vivace.

LE COMTE.

O ciel — quel est — ce bruit

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes.

Récit: ISOLIER.

LE COMTE.

L'heure de la re-traite car il faut par-tir Monseigneur. C'est mon page Iso-

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes.

ISOLIER.

LE COMTE.

-lier. Celui que sœur Co-let-te, embrassait avec tant d'ar-deur. Je suis tra-hi crains ma colè-re

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes.

ISOLIER

LE COMTE.

Craignez celle de votre père il arrive dans ce cas-tel entendez vous ces cris de joie, O ciel!

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

vous qui faisiez la guerre aux femmes: vous voilà donc nos prisonniers: Oui nous sommes vain

- eus à vos pieds noble dame je demande merci pour tous mes chevaliers pour leur rançon qu'exigez vous:

LA COMTESSE.

ISOLIER.

Un gage, votre départ évitez le courroux de nos maris Par un secret passage je vais guider vos

LE COMTE.

pas et votre page fermera la porte sur vous. C'est lui qui nous a joué tous.

N. 12.

FINALE.

Moderato. ♩ = 88.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

RAGONNE.

DESSU.

LE COMTE  
et TOUROS.

BASSO.

PIANO.

Five vocal staves in C major, 4/4 time. Each staff contains a series of rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

Piano accompaniment in C major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *20*.

LA COMTESSE.

Écou\_tez ces chants de vic\_toi - re, ce sont de braves cheva -

LA COMTESSE. Musical notation for the first line of lyrics. The vocal line is in C major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first section.

liens que l'a\_mour ain\_si que la gloi - re, ont ra\_mèné dans leurs fo - Musical notation for the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic structure.



LE COMTE.

— yers. A l'hymen cédon la vic - toi - - re et qu'il rentre dans ses fo - yers — quit -

*solto voce.*

— tons — quit\_tons — ces lieux hospi - ta - liers. — Quit\_tons — quit\_tons — ces

Quit\_tons — quit\_tons — ces

Quit\_tons quit\_tons ces

CHŒUR  
des CH.  
DU COMTE.

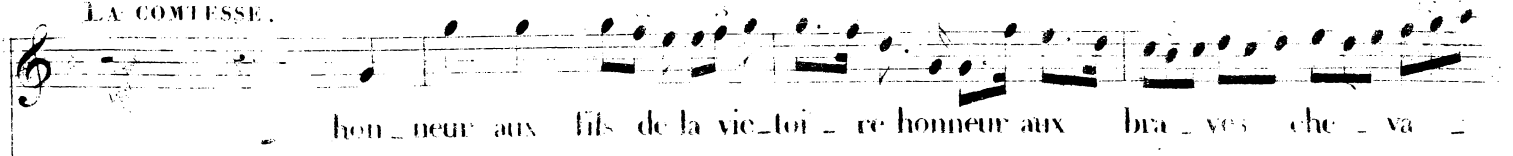
*pp*

LE COMTE et CORDE

lieux hospi - ta - liers. (Ils sortent.)

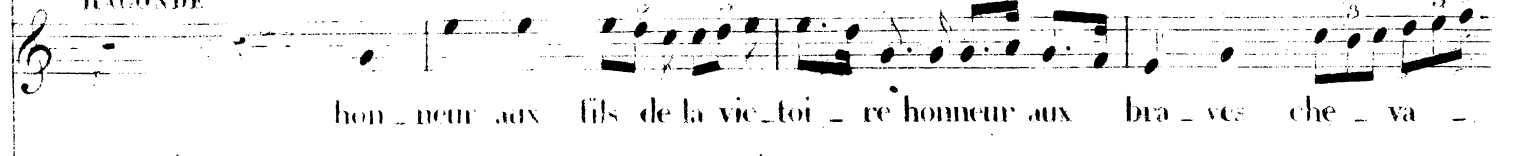
lieux hospi - ta - liers.

LA COMTESSE.



hon-neur aux fils de la vic-toi-re honneur aux bra-ves che-va-

RAGONDE



hon-neur aux fils de la vic-toi-re honneur aux bra-ves che-va-



*lento*

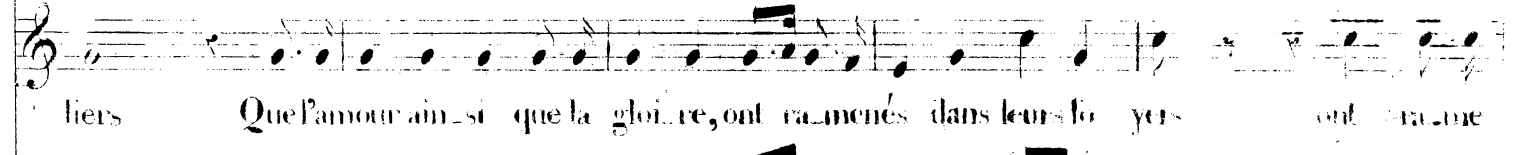


-liers Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me-

ISOLÉ.



Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me-



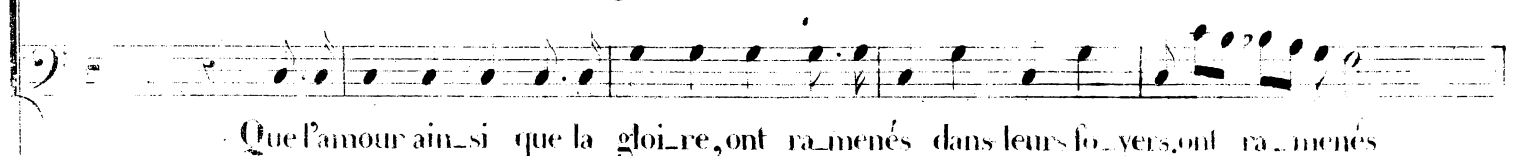
liers Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me



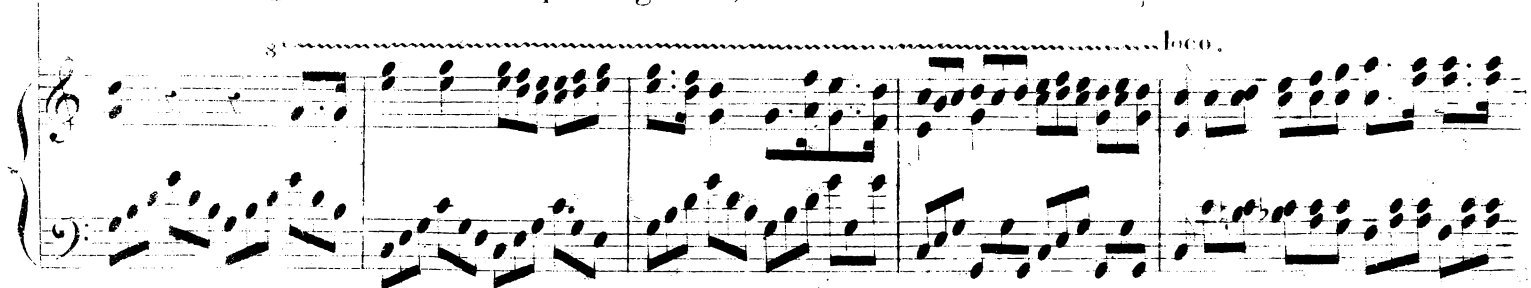
Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me



Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-menés



Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-menés



*lento*

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

F F F F F F F F

vers

vers

vers

vers

vers

vers