TENOR

C R

MELODIA OLYMPICA

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. ET VIII. VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA

DA PIETRO PHILIPPI INGLESE,

ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contegono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino.

TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

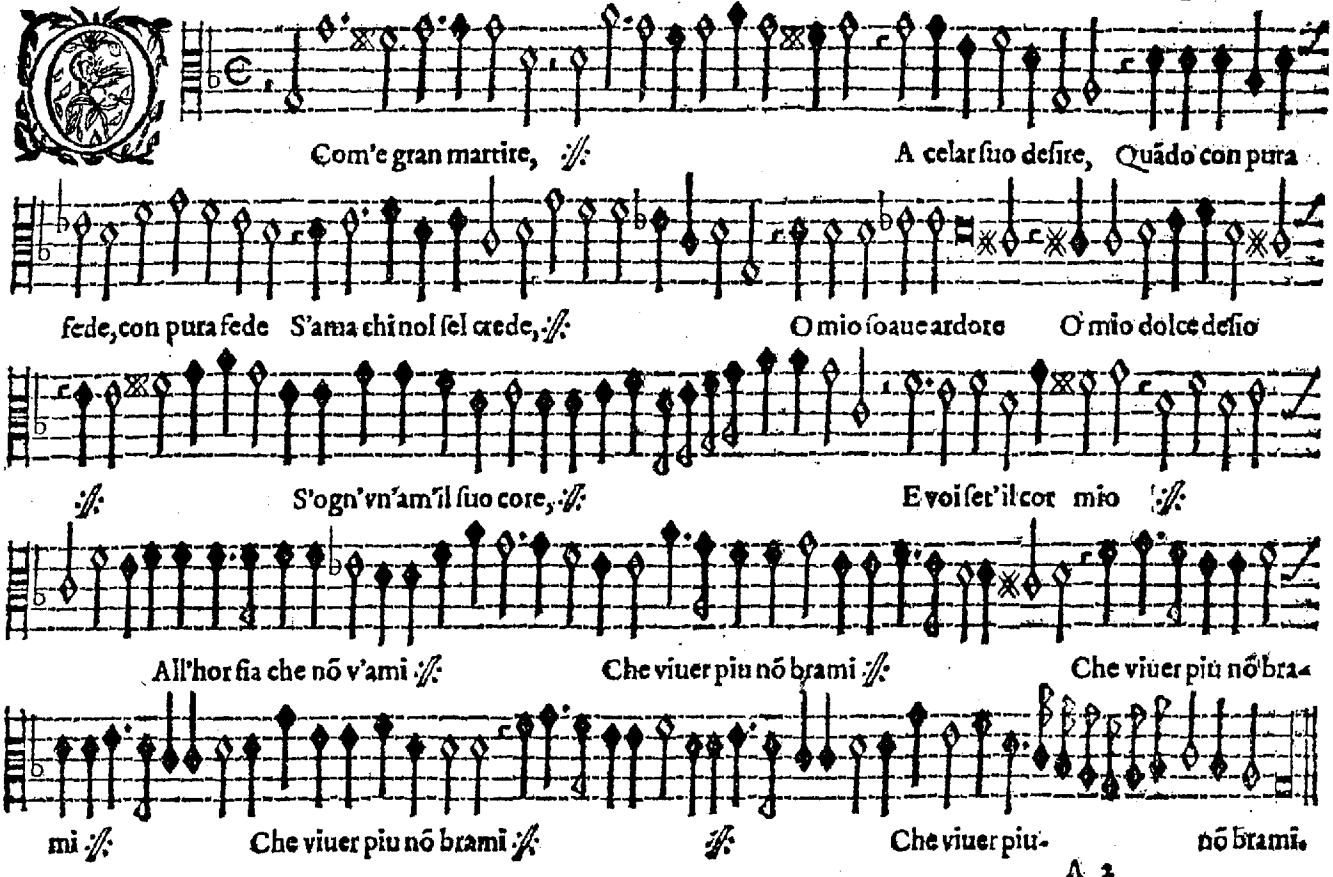
M. D. XCIIII.

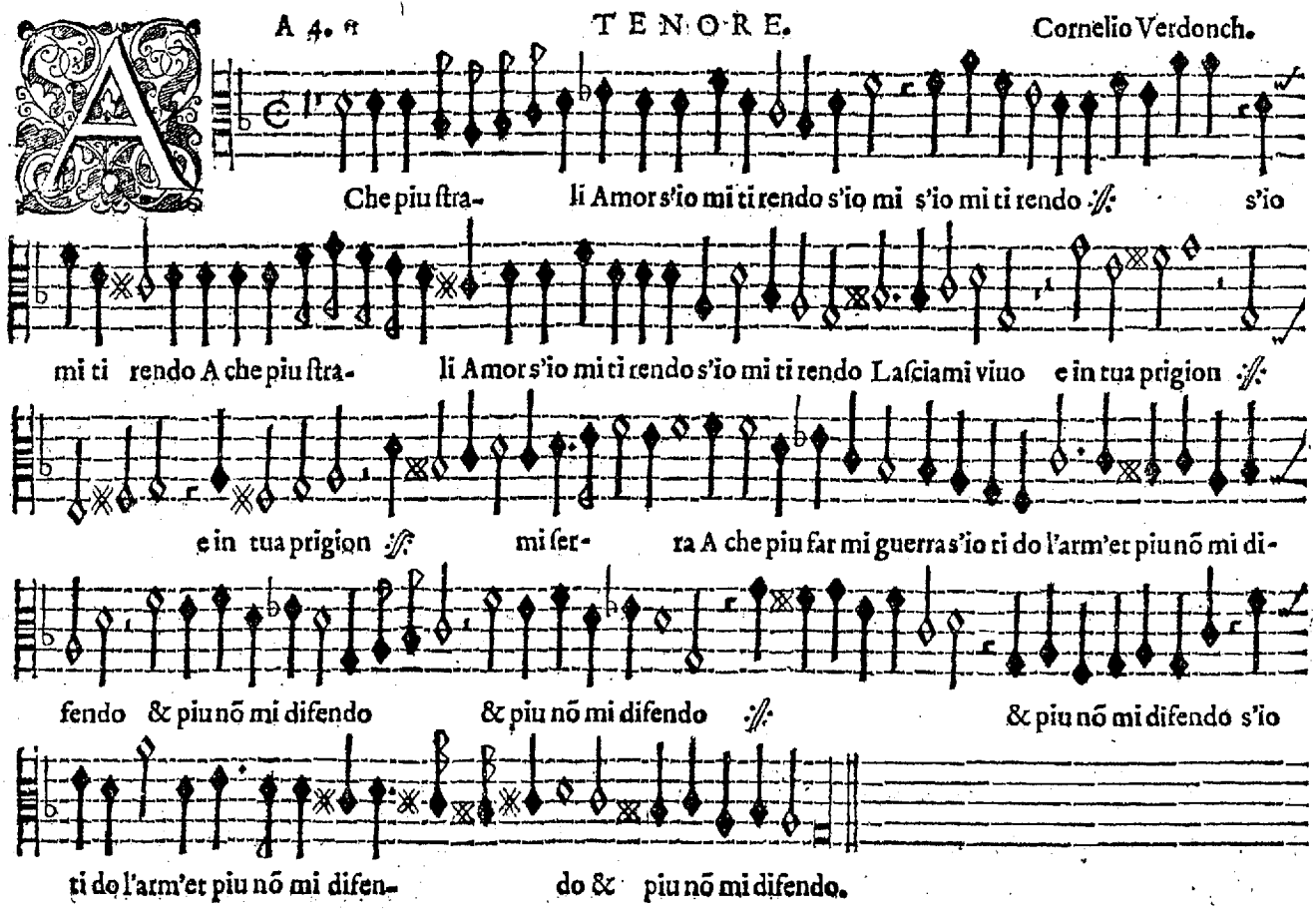
In commendationem Quadrigæ Muſicalis, à Petro Phaleſio excuſæ.

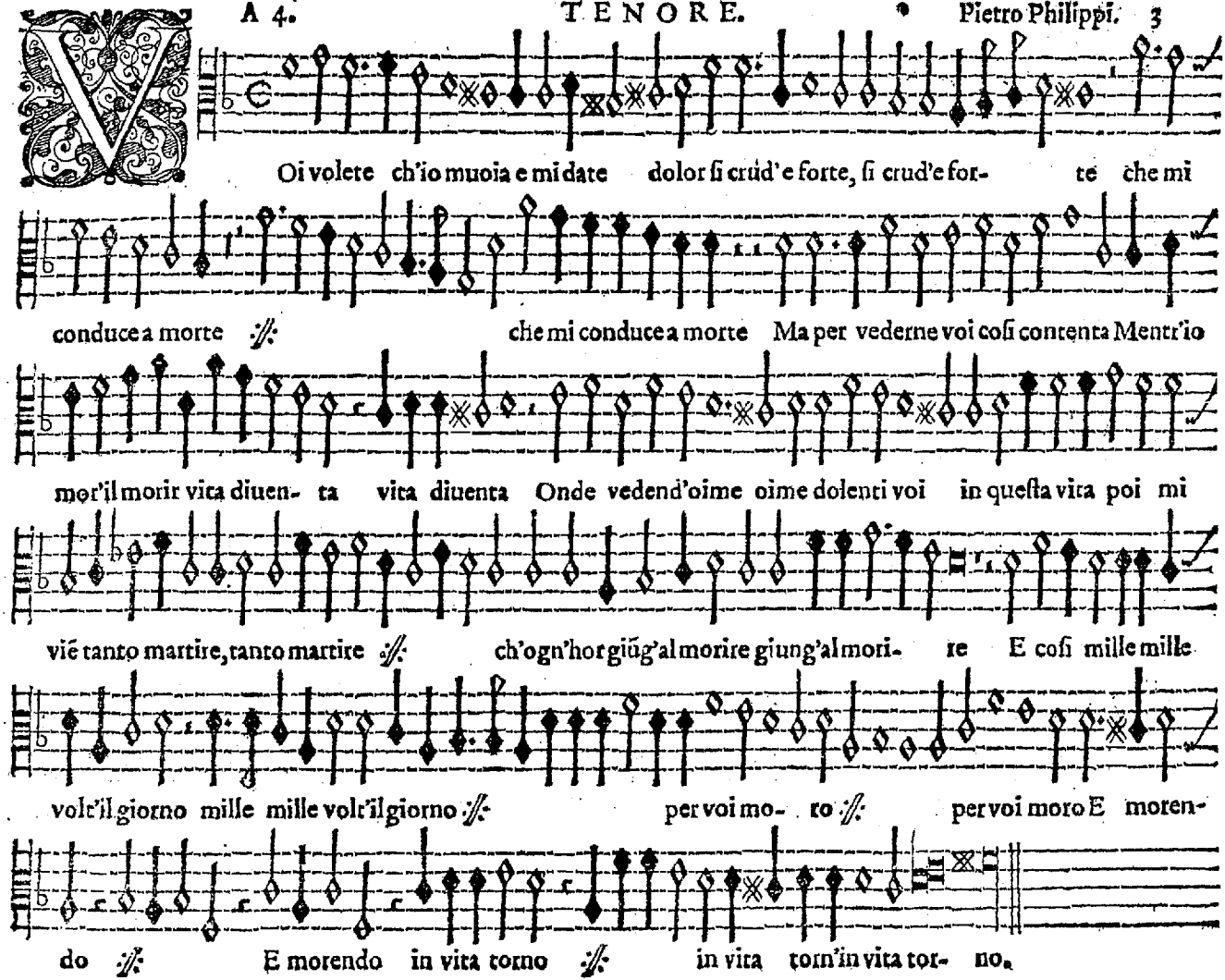
MVSICA demulcet tenerum DIVINA palatum,
Et ſtruit argutis fercula prima ſonis.
HARMONIA inſequitur CÆLESTIS, gutturi amica
Condimenta parans, exacuenſque famem.
His SYMPHONIA mox ſubit ANGELICA, atque canoris
Delicijs aures, mœſtaque corda replet.
Triga quidem peramœna: ſed, vt Quadriga canentum
Ora vehat Superis, addita quarta rota eſt:
Temperat Organicoque MELODIA OLYMPICA plectro
Diuos, Cæleſtes, Angelicosque modos.
Quattuor hæc vno Syntagmata faſce, trinodi
Muſica quem vinxit fœdere, Cantor emat.
Hîc, quotquot vel noſtra, vel ætas priſca coëgit
Organa, materiem, quam modulentur, habent.
Muſicus, Harmonicus, Symphoniacusque, Melodus,
Hîc auidam nequeant non ſatiare ſitim.

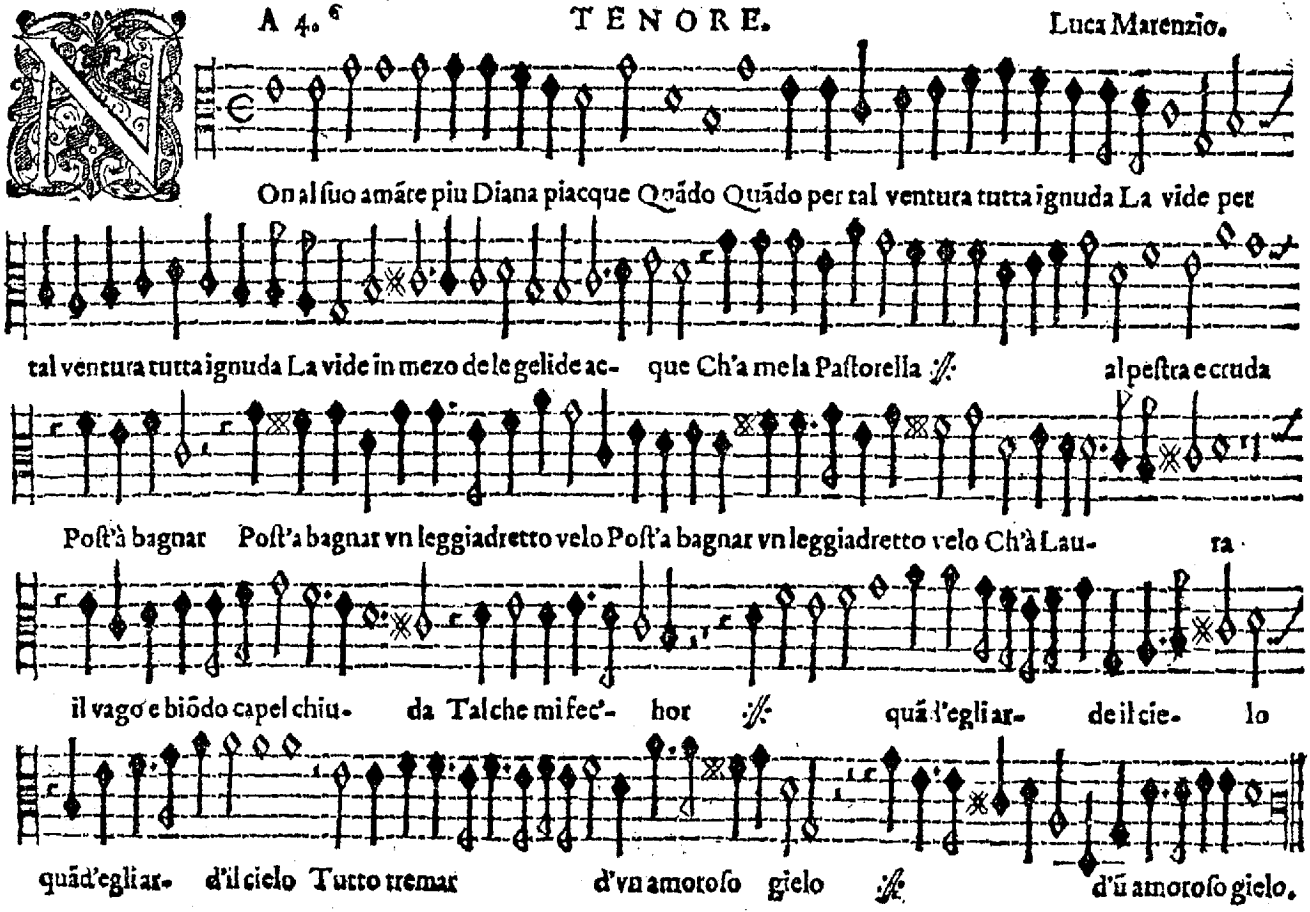
Ludebat I. Gheeſdalius.

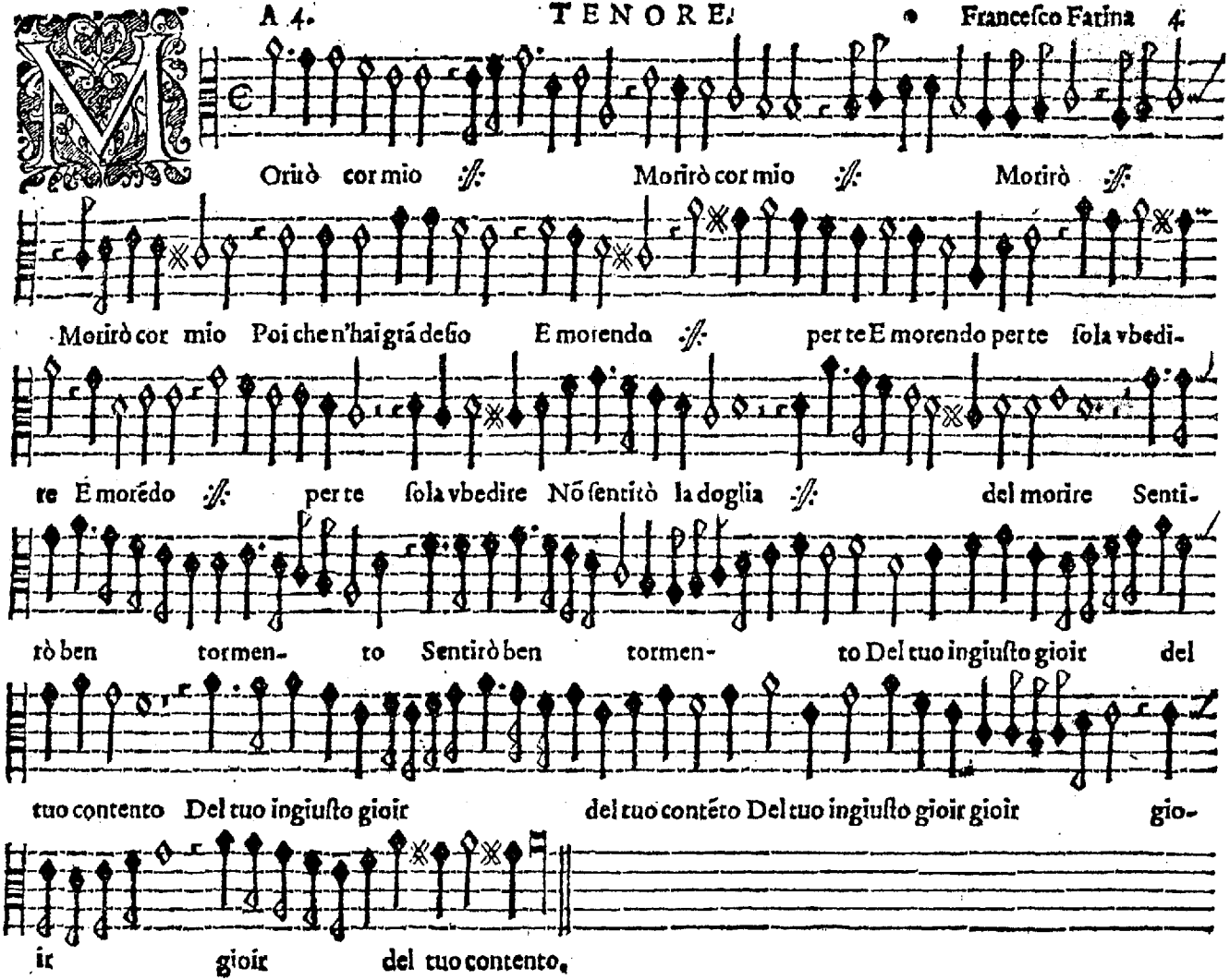
B.R.H.


Com'e gran martire, ℣. A celar ſuo deſire, Quãdo con pura
fede, con pura fede S'ama chi nol ſel crede, ℣. O mio ſoaue ardore O mio dolce deſio
℣. S'ogn'vn'am'il ſuo core, ℣. E voi ſet'il cor mio ℣.
All'hor fia che nõ v'ami ℣. Che viuer piu nõ brami ℣. Che viuer piu nõ bra-
mi ℣. Che viuer piu nõ brami ℣. ℣. Che viuer piu- nõ brami.


Che piu ſtra- li Amor s'io mi ti rendo s'io mi s'io mi ti rendo s'io
mi ti rendo A che piu ſtra- li Amor s'io mi ti rendo s'io mi ti rendo Laſciami viuo e in tua prigion
e in tua prigion mi ſer- ra A che piu far mi guerra s'io ti do l'arm'et piu nō mi di-
fendo & piu nō mi difendo & piu nō mi difendo & piu nō mi difendo s'io
ti do l'arm'et piu nō mi difen- do & piu nō mi difendo.


Oi volete ch'io muoia e mi date dolor si crud'e forte, si crud'e for- te che mi
conduce a morte che mi conduce a morte Ma per vederne voi cosi contenta Mentr'io
mor'il morir vita diuen- ta vita diuenta Onde vedend'oime oime dolenti voi in questa vita poi mi
vié tanto martire, tanto martire ch'ogn'hor giũg'al morire giung'al mori- re E cosi mille mille
volt'il giorno mille mille volt'il giorno per voi mo- ro per voi moro E moren-
do E morendo in vita torno in vita torn'in vita tor- no.


On al ſuo amãte piu Diana piacque Quãdo Quãdo per tal ventura tutta ignuda La vide per
tal ventura tutta ignuda La vide in mezo de le gelide ac- que Ch'a mela Paſtorella al peſtra e cruda
Poſt'à bagnar Poſt'a bagnar vn leggiadretto velo Poſt'a bagnar vn leggiadretto velo Ch'à Lau- ra
il vago e biõdo capel chiu- da Talche mi fec'- hor quã d'egli ar- de il cie- lo
quãd'egli ar- d'il cielo Tutto tremar d'vn amoroſo gielo d'ũ amoroſo gielo.


Morirò cor mio :/: Morirò cor mio :/: Morirò :/:
Morirò cor mio Poi che n'hai grá deſio E morendo :/: per te E morendo per te ſola vbedi-
te E morēdo :/: per te ſola vbedire Nō ſentirò la doglia :/: del morire Senti-
rò ben tormen- to Sentirò ben tormen- to Del tuo ingiuſto gioir del
tuo contento Del tuo ingiuſto gioir del tuo contēto Del tuo ingiuſto gioir gioir gio-
ir gioir del tuo contento.

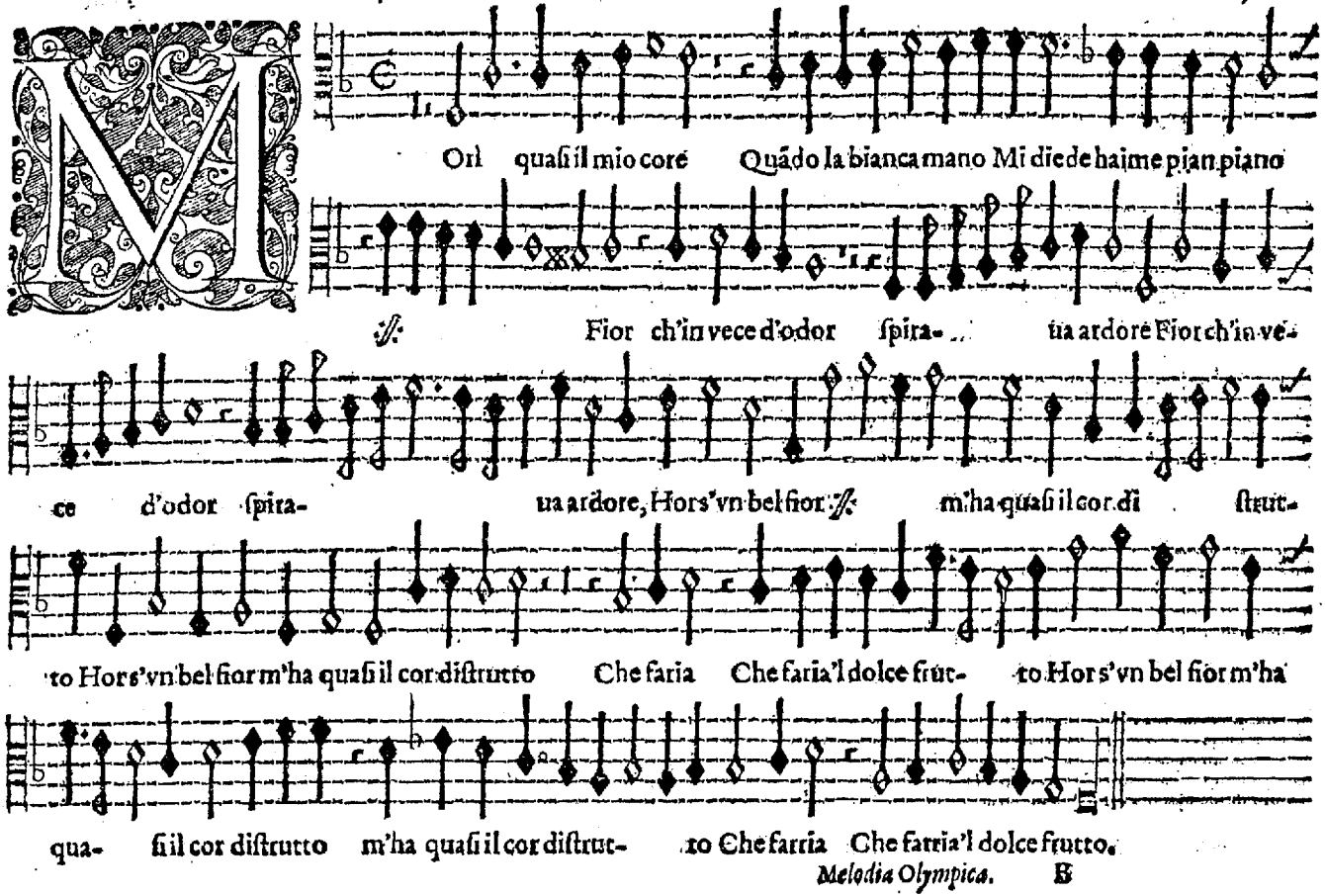
Hi che farò ben mio Senza la dol- ce aita De tuoi begl'occhi che mi dauan vita

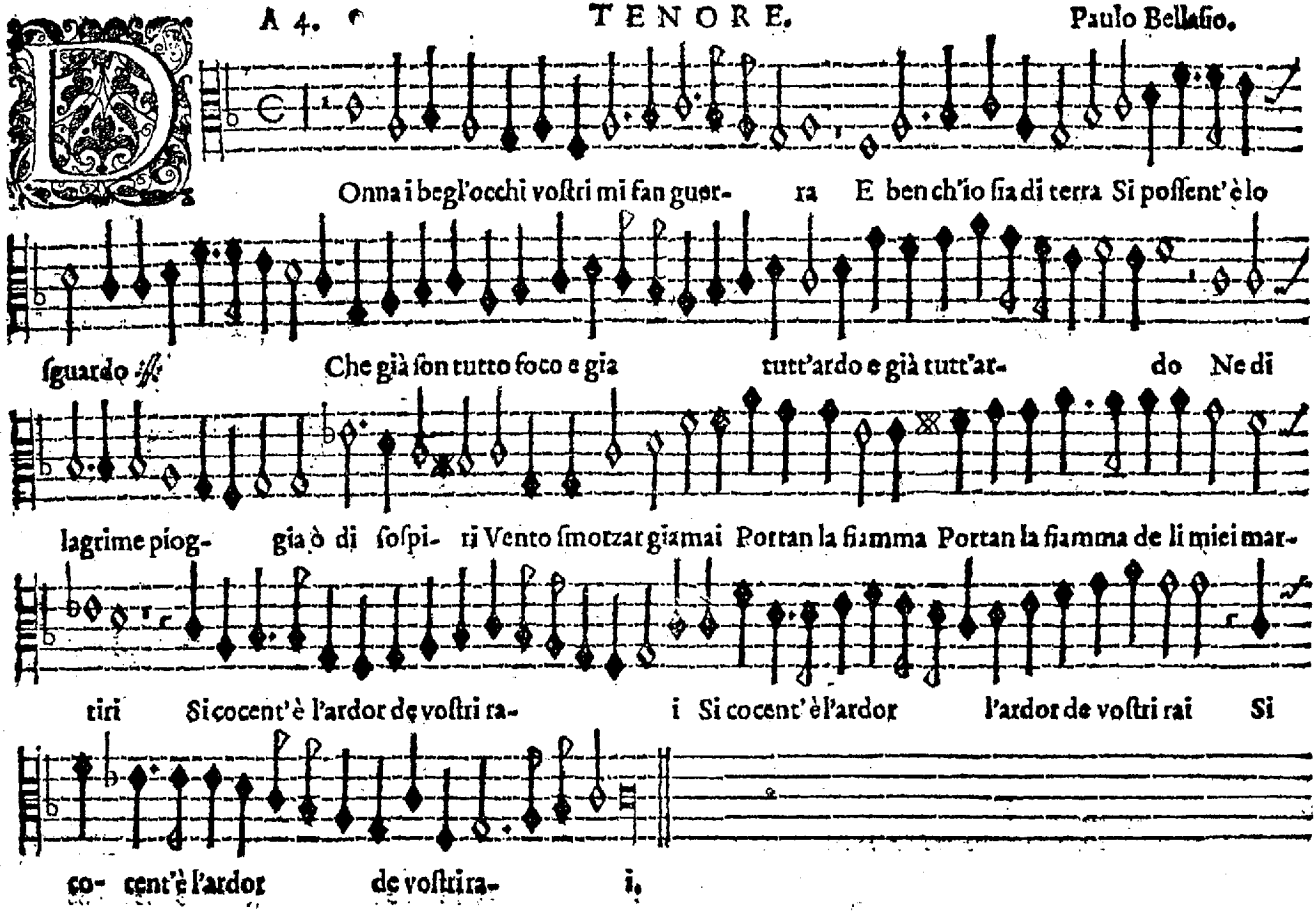
Ahi che farò ben mio Senza la dolce ai- ta Ahi che farò ben mi-

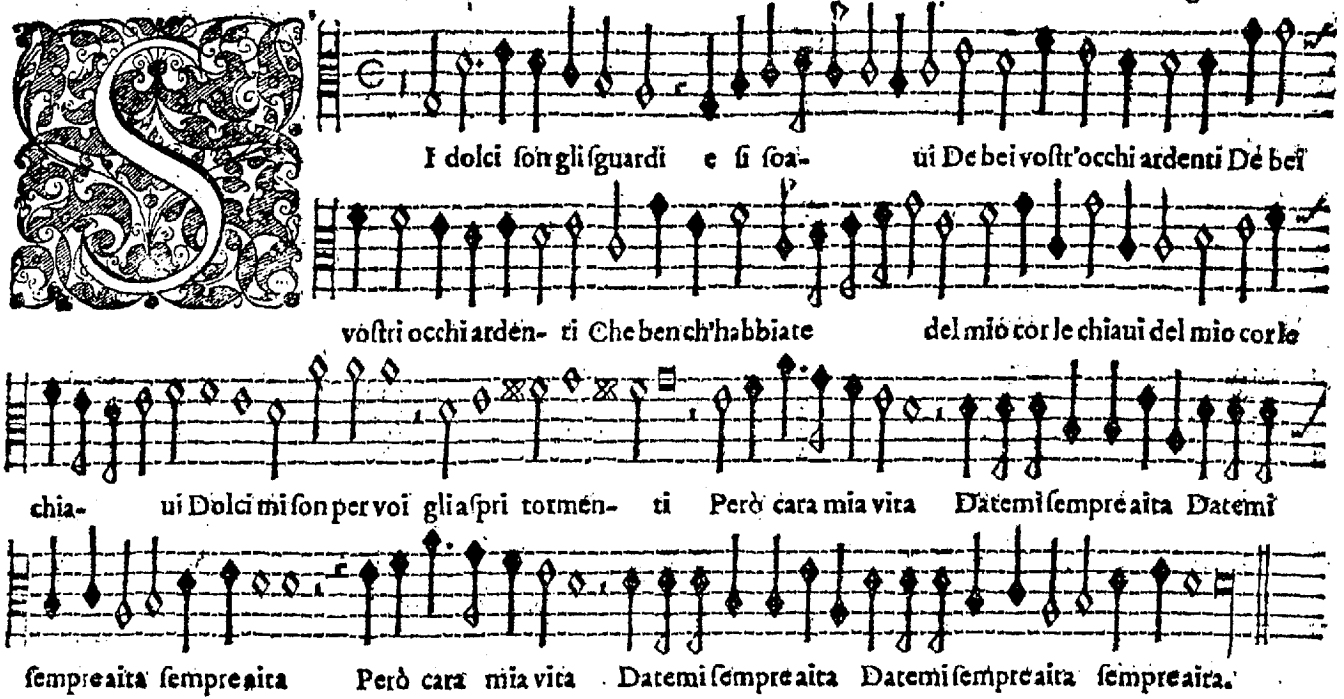
o Senza la dolce ai- ta De tuoi begl'occhi che mi dauan vita Come potrà mai piu queſt'alma tri-

ſta Viuer ſenza veder l'vſata viſta l'vſata viſta Viuer ſenza veder l'vſata vi-

ſta Viuer ſenza veder l'vſata viſta Come potrà mai piu queſt'alma triſta Viuer ſenza veder l'vſata viſta.


Or quaſi il mio core Quãdo la bianca mano Mi diede haime pian piano
Fior ch'in vece d'odor ſpira- ua ardore Fior ch'in ve-
ce d'odor ſpira- ua ardore, Hors'vn bel fior m'ha quaſi il cor di ſtrut-
to Hors'vn bel fior m'ha quaſi il cor diſtrutto Che faria Che faria'l dolce frut- to Hors'vn bel fior m'ha
qua- ſi il cor diſtrutto m'ha quaſi il cor diſtrut- to Che faria Che faria'l dolce frutto.


Onna i begl'occhi voſtri mi fan guer- ra E ben ch'io ſia di terra Si poſſent'è lo
ſguardo Che già ſon tutto foco e gia tutt'ardo e già tutt'ar- do Ne di
lagrime piog- gia ò di ſoſpi- ri Vento ſmorzar giamai Portan la fiamma Portan la fiamma de li miei mar-
tiri Si cocent'è l'ardor de voſtri ra- i Si cocent'èl'ardor l'ardor de voſtri rai Si
co- cent'è l'ardor de voſtri ra- i,


I dolci son gli sguardi e si soa- ui De bei vostr'occhi ardenti De bei
vostri occhi arden- ti Che ben ch'habbiate del mio cor le chiaui del mio cor le
chia- ui Dolci mi son per voi gli aspri tormen- ti Però cara mia vita Datemi sempre aita Datemi
sempre aita sempre aita Però cara mia vita Datemi sempre aita Datemi sempre aita sempre aita.

Egò queſto mio core Con dolci e lieti ſguardi Quel fanciullin d'Amore Legò que-

ſto mio core Con dolci e lieti ſguardi Quel fanciullin d'Amo- re Et ſe ne'

ſe ſigno- re Hor ch'ìò ſon ſegno à ſuoi pungenti dar- di M'aſcond'e vieta i

chiari ama- ti lumi Perche di duol piangend'i mi conſu- mi Perche di duol piangend'i mi conſumi.

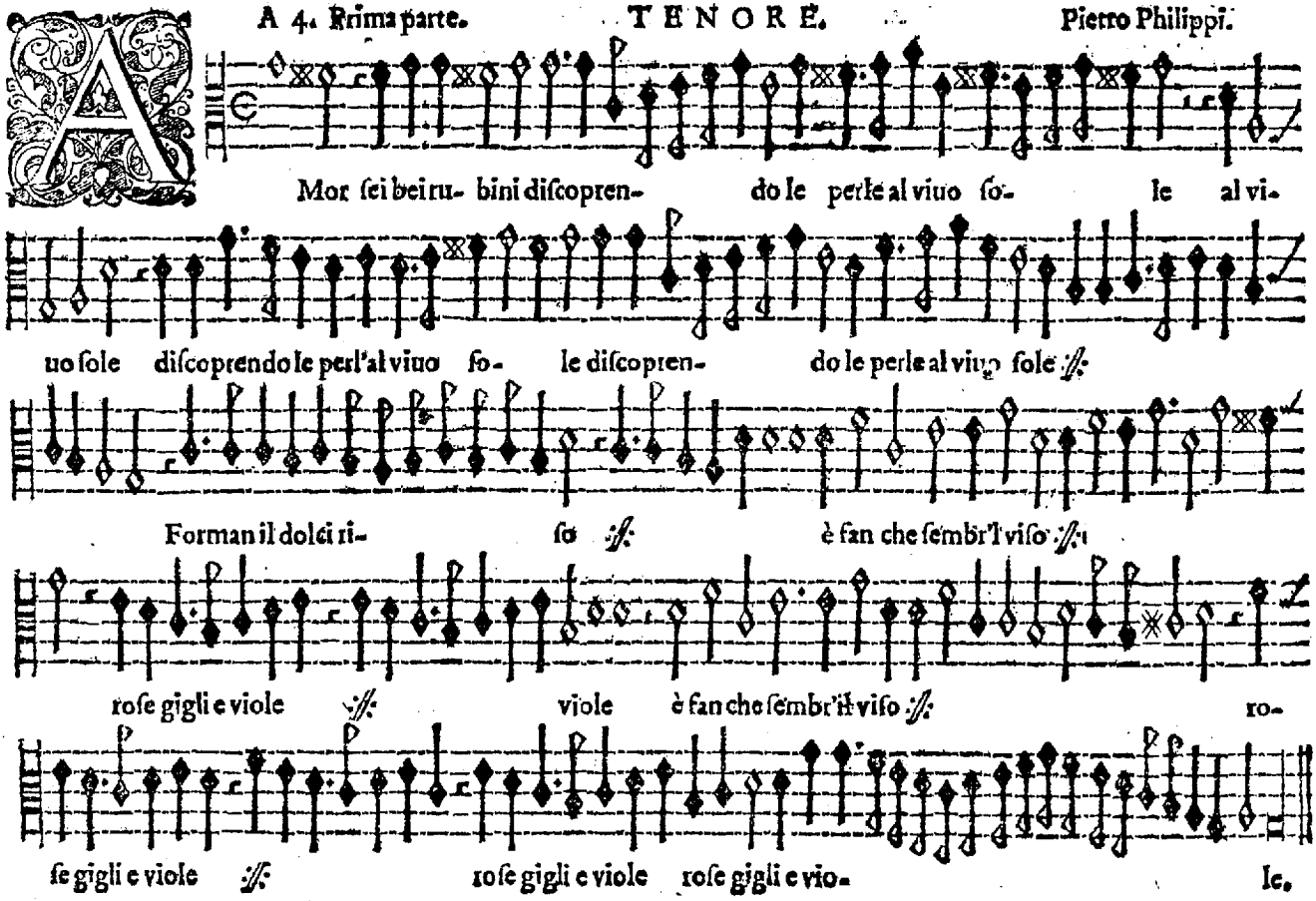
Eramente in A- more Mortal è ogni dolo- - - re ma lontananza ma

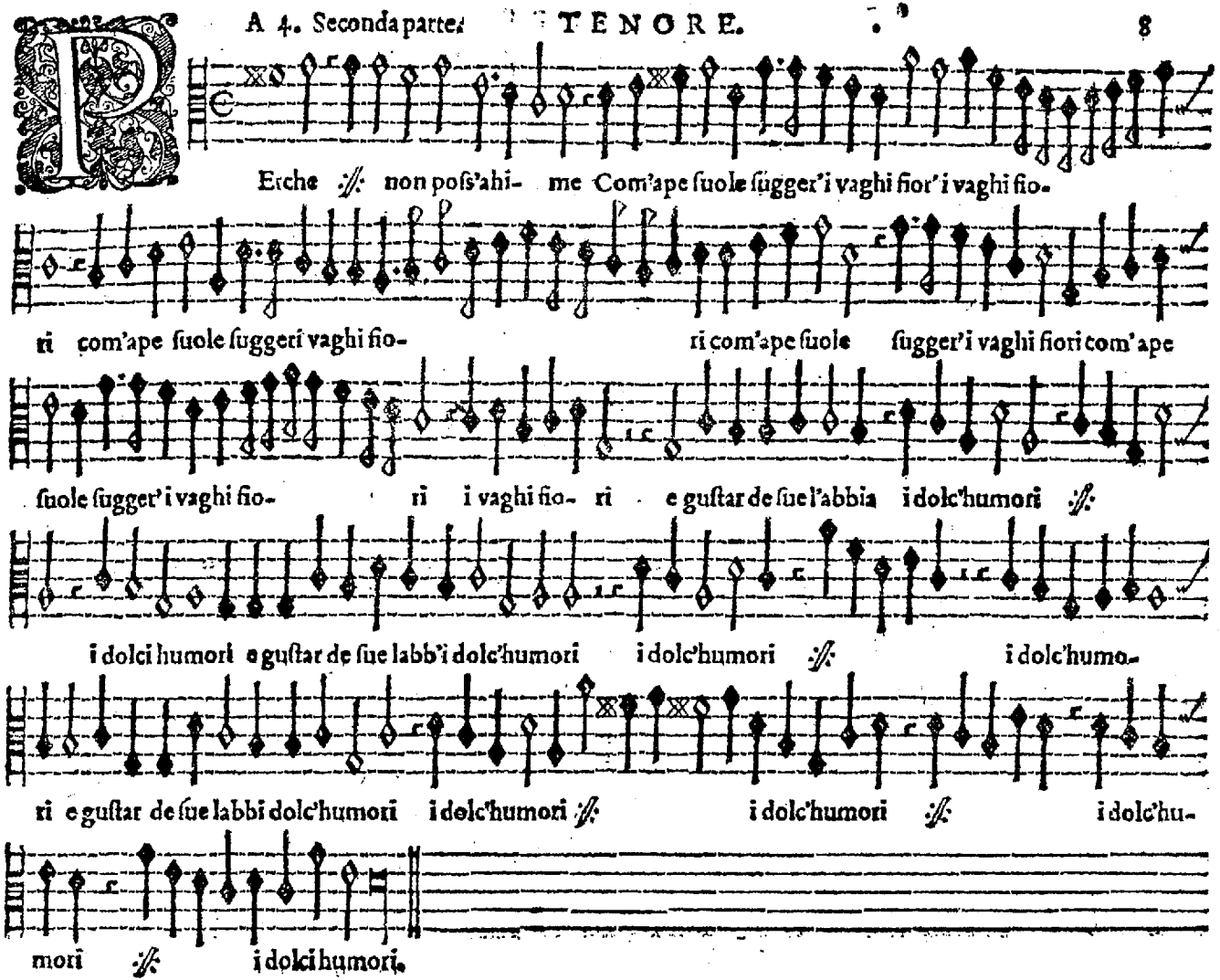
lonta- nanza Dal caro ben ogni martir auan- za Chi la ſua donna vede Dinanzi a

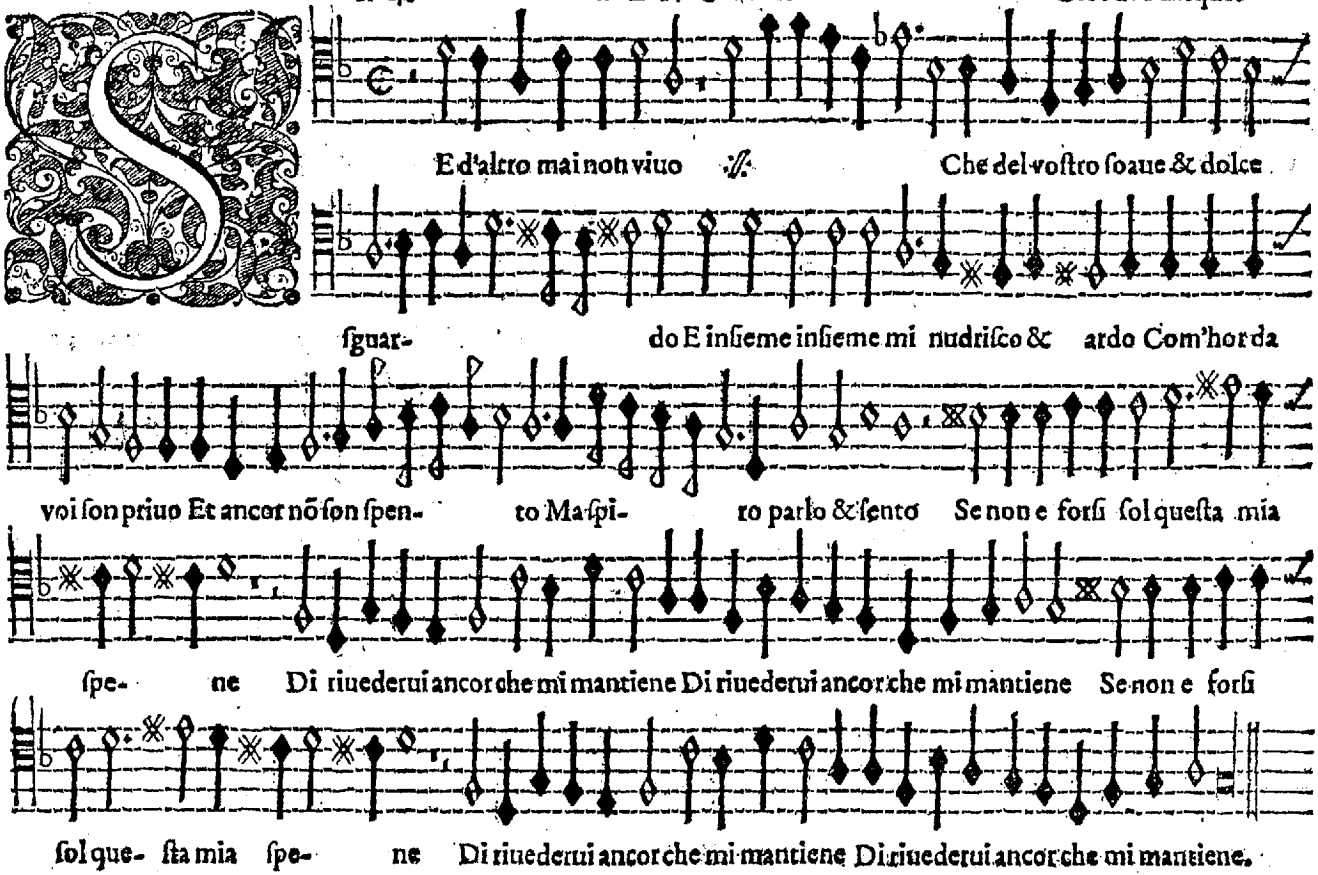
ſe preſente Può ben ſperar merce- de Ma quand'egli ſia abſente Di ſoccorſo gli è tolto ogni ſperan-

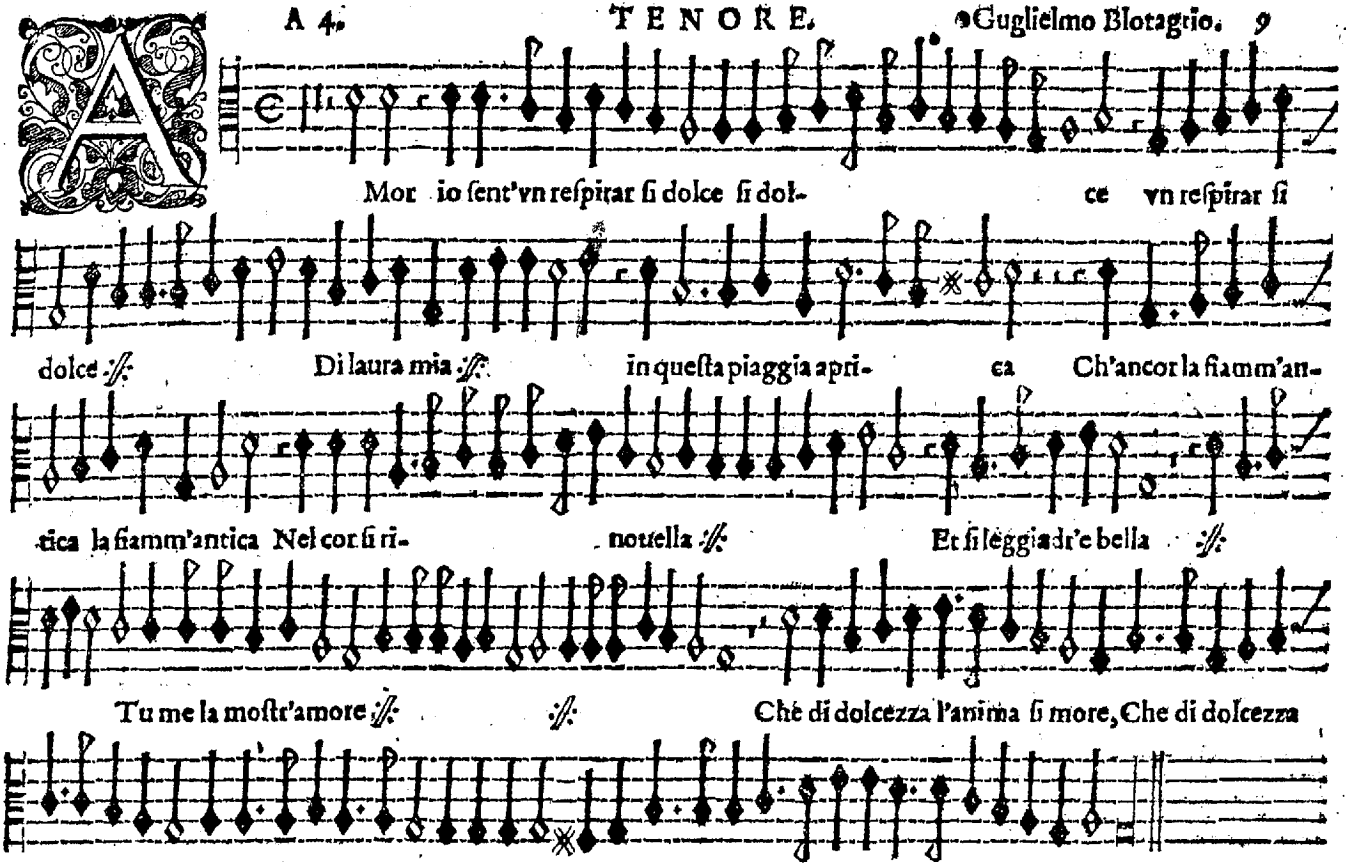
za Di ſoccorſo gli è tolto ogni ſperanza L'abſentia adunque ogni martir auanza L'abſentia adunque :|:

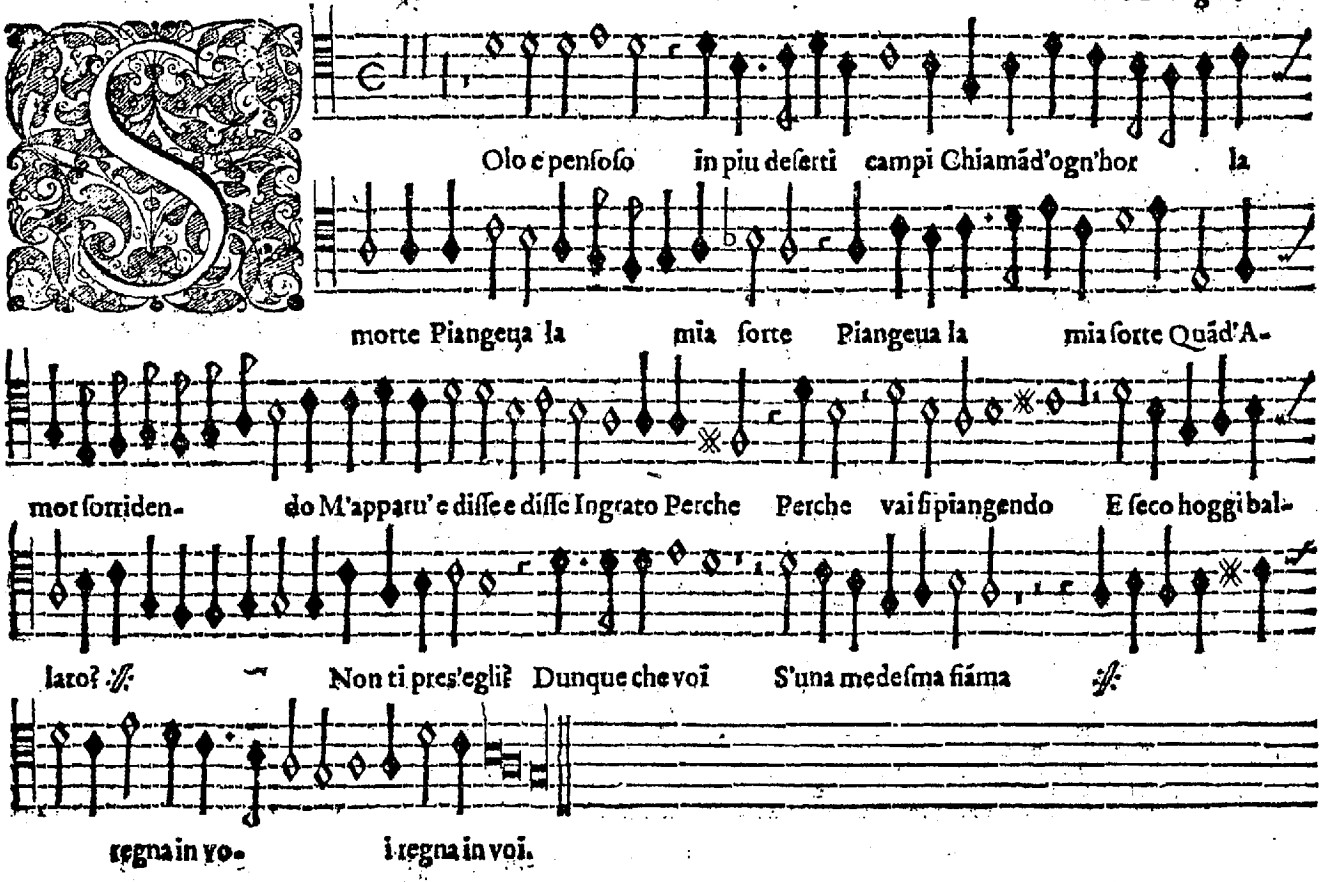
ogni martir auan- za ogni martir auanza.

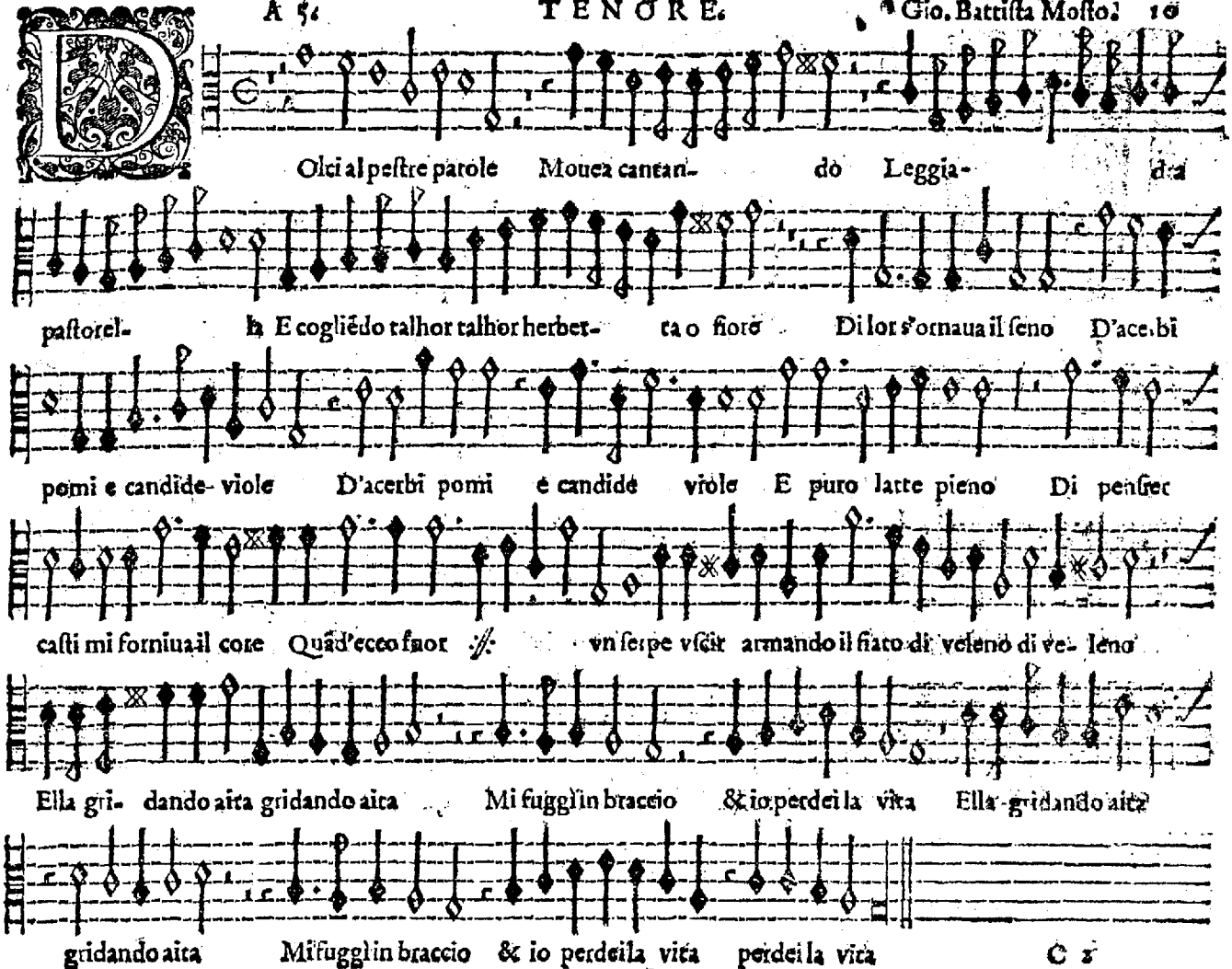

Mor ſei bei ru- bini diſcopren- do le perle al viuo ſo- le al vi-
uo ſole diſcoprendo le perl'al viuo ſo- le diſcopren- do le perle al viuo ſole
Forman il dolci ri- ſo è fan che ſembr'il viſo
roſe gigli e viole viole è fan che ſembr'il viſo ro-
ſe gigli e viole roſe gigli e viole roſe gigli e vio- le.

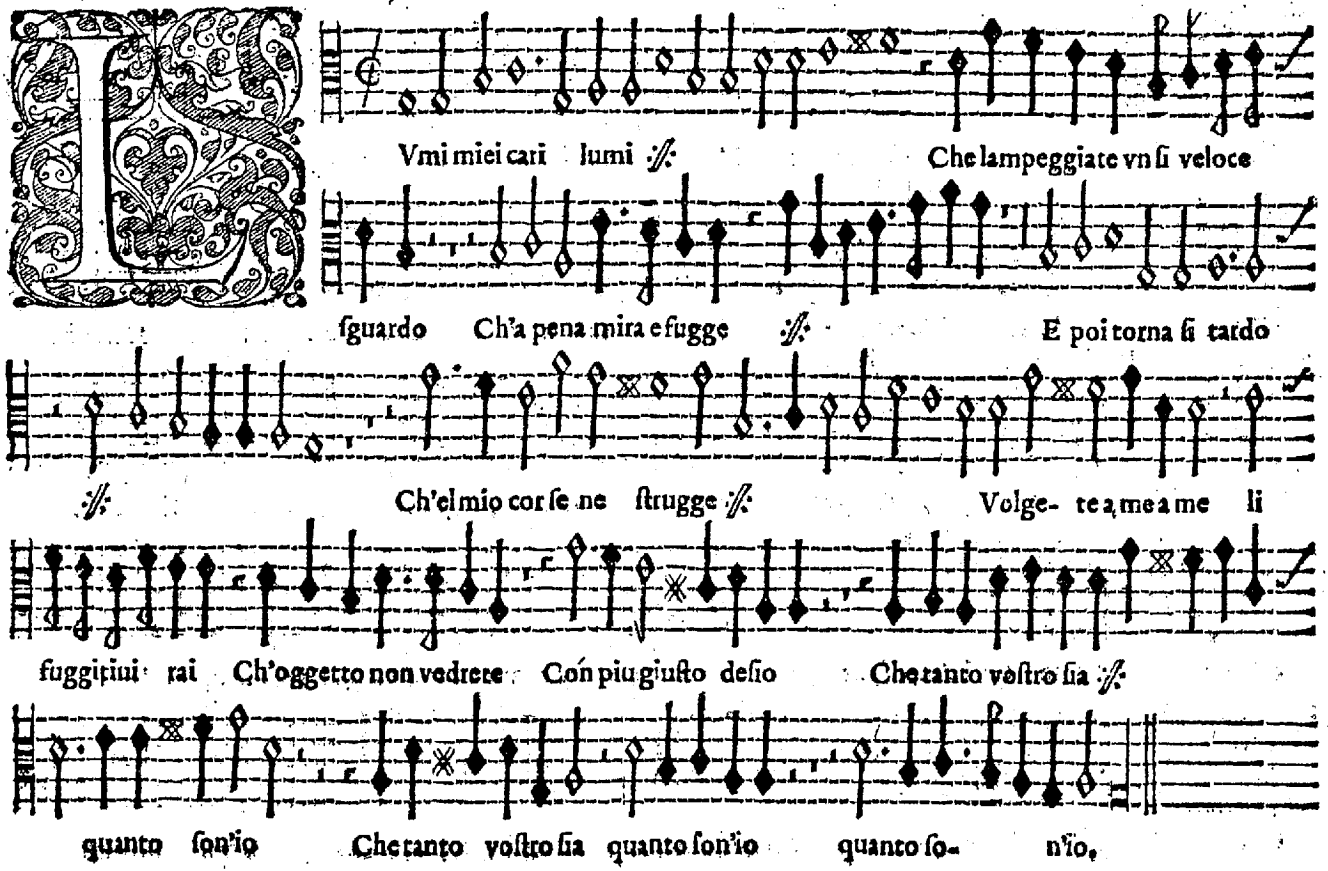

Erche non pos'ahi- me Com'ape suole sugger'i vaghi fior' i vaghi fio-
ri com'ape suole sugger'i vaghi fio-
ri com'ape suole sugger'i vaghi fiori com'ape
suole sugger'i vaghi fio- ri i vaghi fio- ri e gustar de sue l'abbia i dolc'humori
i dolci humori e gustar de sue labb'i dolc'humori i dolc'humori i dolc'humo-
ri e gustar de sue labbi dolc'humori i dolc'humori i dolc'humori i dolc'hu-
mori i dolci humori.

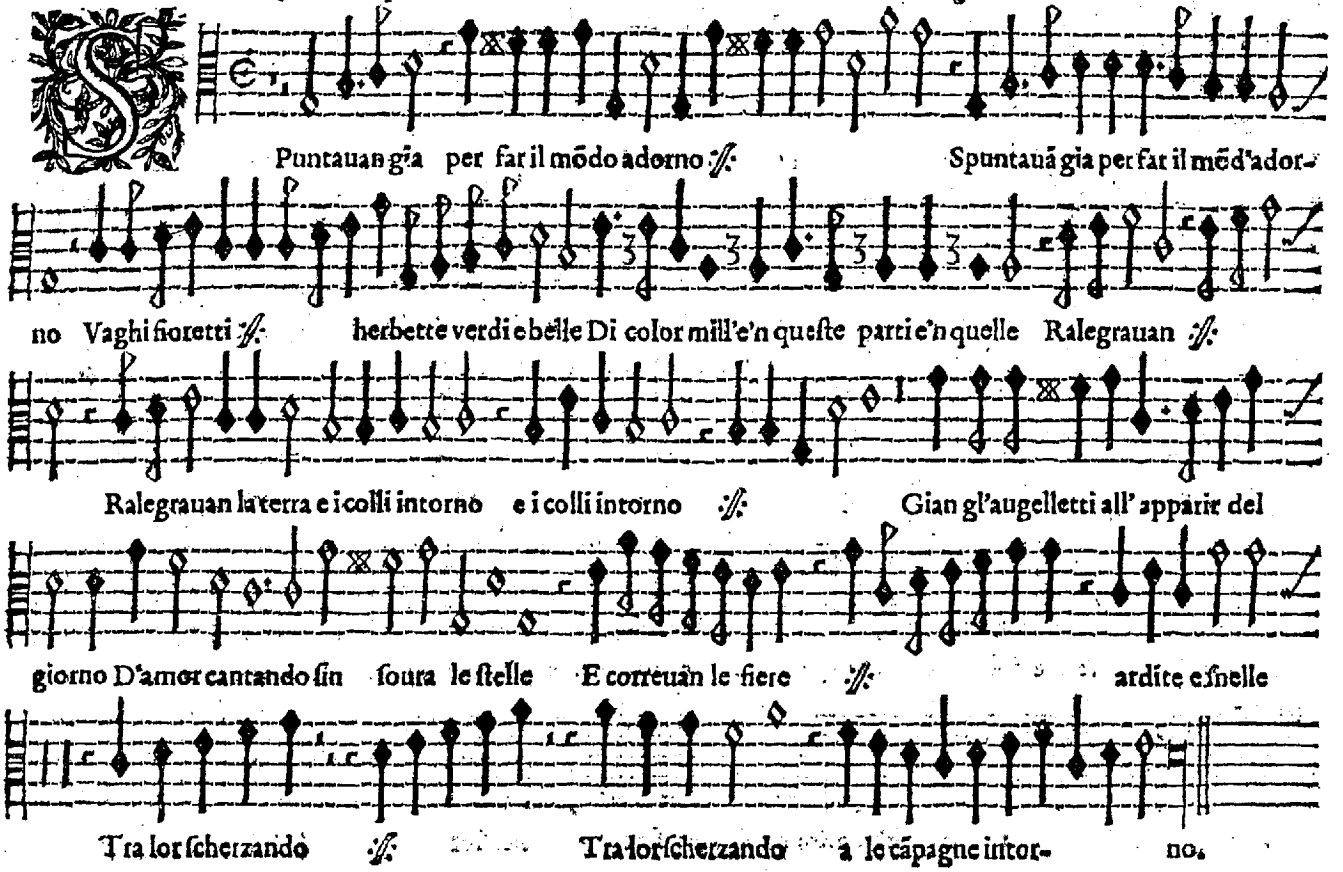

Ed'altro mai non viuo
Che del voſtro ſoaue & dolce
ſguar-
do E inſieme inſieme mi nudriſco & ardo Com'hor da
voi ſon priuo Et ancor nõ ſon ſpen-
to Ma ſpi-
ro parlo & ſento Se non e forſi ſol queſta mia
ſpe-
ne Di riuederui ancor che mi mantiene Di riuederui ancor che mi mantiene Se non e forſi
ſol que-
ſta mia ſpe-
ne Di riuederui ancor che mi mantiene Di riuederui ancor che mi mantiene.

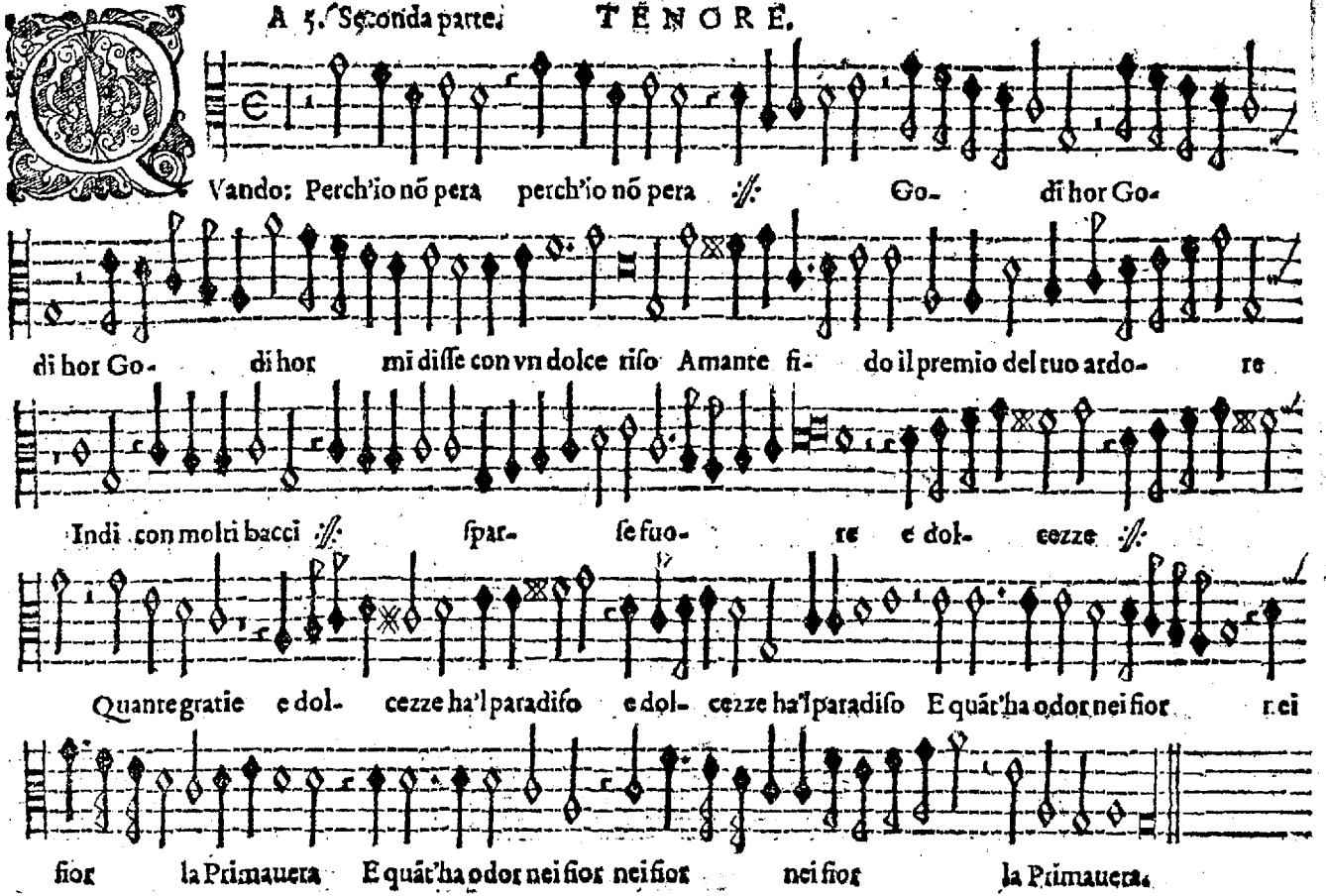

Mor io sent'vn respirar si dolce si dol- ce vn respirar si
dolce :// Di laura mia :// in questa piaggia apri- ca Ch'ancor la fiamm'an-
tica la fiamm'antica Nel cor si ri- notiella :// Et si leggiadr'e bella ://
Tu me la mostr'amore :// :// Chè di dolcezza l'anima si more, Che di dolcezza
l'anima si more Che di dolcezza l'anima si mo- re Che di dolcez- za l'anima si mo- re.

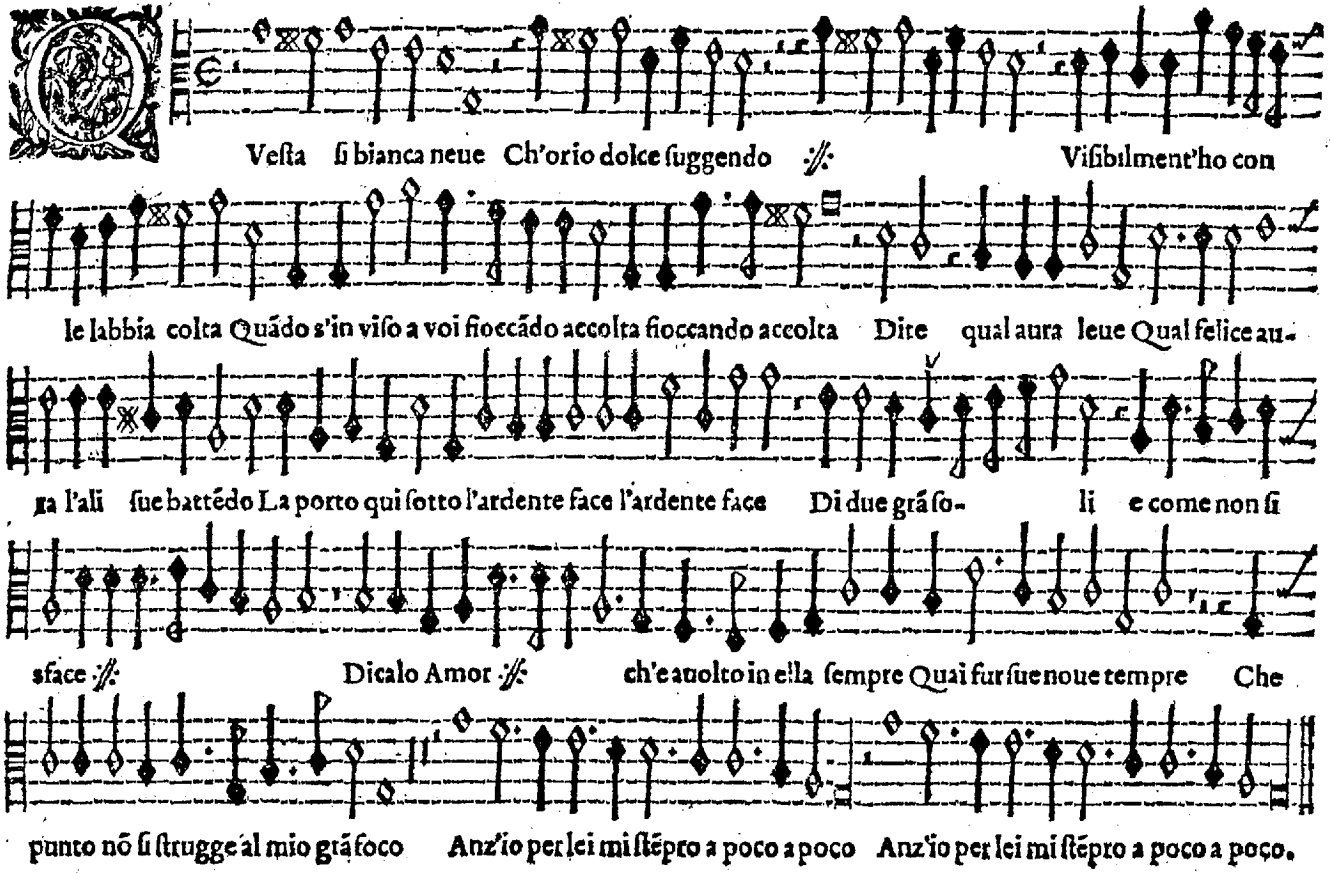

Olo e pensoso in piu deserti campi Chiamād'ogn'hor la
morte Piangeua la mia sorte Piangeua la mia sorte Quād'A-
mor sorriden- do M'apparu' e disse e disse Ingrato Perche Perche vai si piangendo E seco hoggi bal-
lato? Non ti pres'egli? Dunque che voi S'una medesma fiāma
regna in vo- i regna in voi.


Olci al pestre parole Mouea cantan- do Leggia- dra
pastorel- la E cogliẽdo talhor talhor herbet- ta o fiore Di lor s'ornaua il seno D'acerbi
pomi e candide- viole D'acerbi pomi e candide viole E puro latte pieno Di pensier
casti mi forniua il core Quãd'ecco fuor vn serpe vscir armando il fiato di veleno di ve- leno
Ella gri- dando aita gridando aita Mi fuggì in braccio & io perdei la vita Ella gridando aita
gridando aita Mi fuggì in braccio & io perdei la vita perdei la vita


Vmi miei cari lumi
Che lampeggiate vn ſi veloce
ſguardo Ch'a pena mira e fugge
E poi torna ſi tardo
Ch'el mio cor ſe ne ſtrugge
Volge- te a me a me li
fuggitiui rai Ch'oggetto non vedrete Cón piu giuſto deſio Che tanto voſtro ſia
quanto ſon'io Che tanto voſtro ſia quanto ſon'io quanto ſo- n'io.

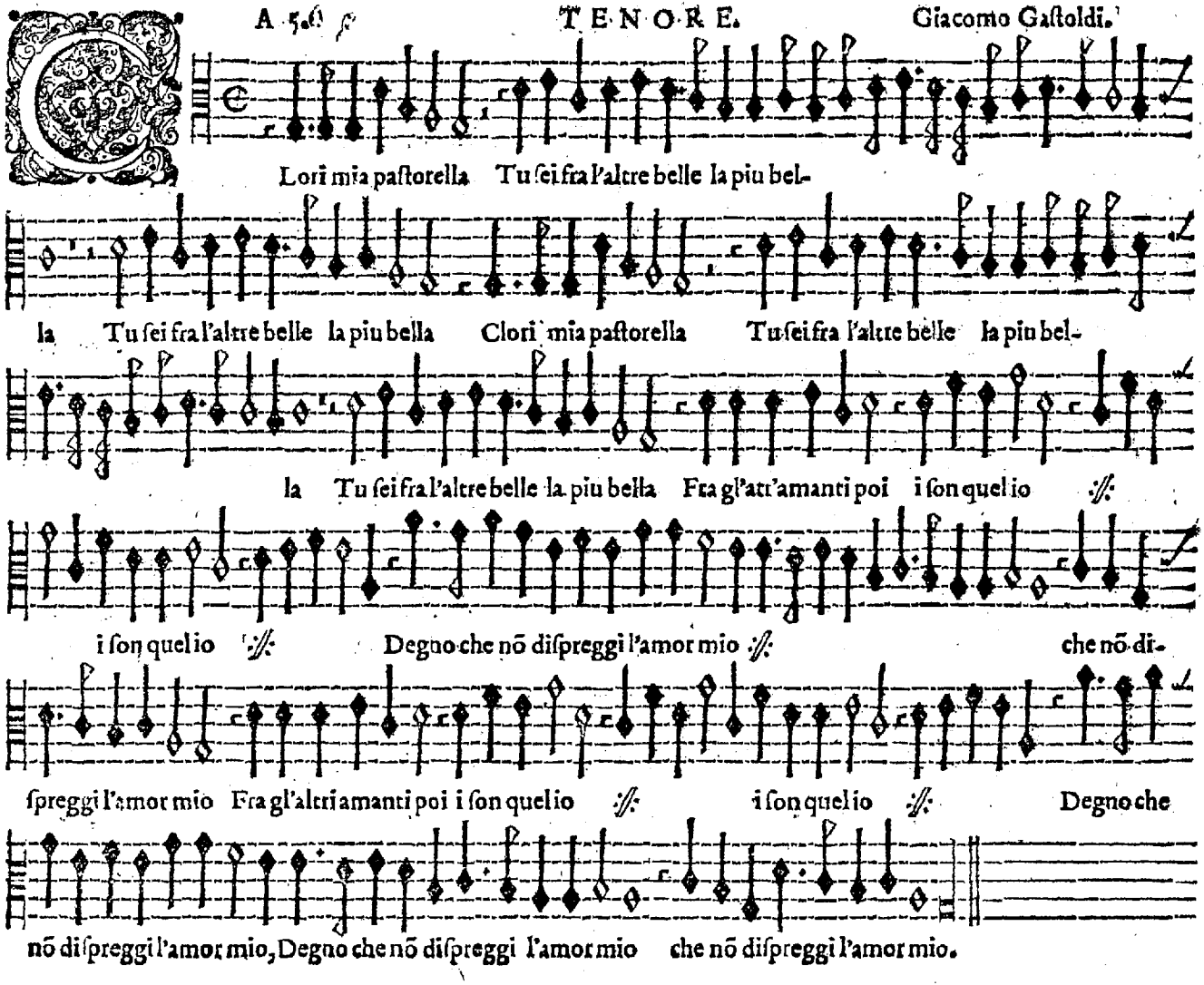

Puntauan gia per far il mõdo adorno
Spuntauã gia per far il mẽd'ador-
no Vaghi fioretti
herbette verdi e belle Di color mill'e'n queſte parti e'n quelle Ralegrauan
Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno
Gian gl'augelletti all' apparir del
giorno D'amor cantando ſin ſoura le ſtelle E correuan le fiere
ardite e ſnelle
Tra lor ſcherzando
Tra lor ſcherzando a le cãpagne intor-
no.

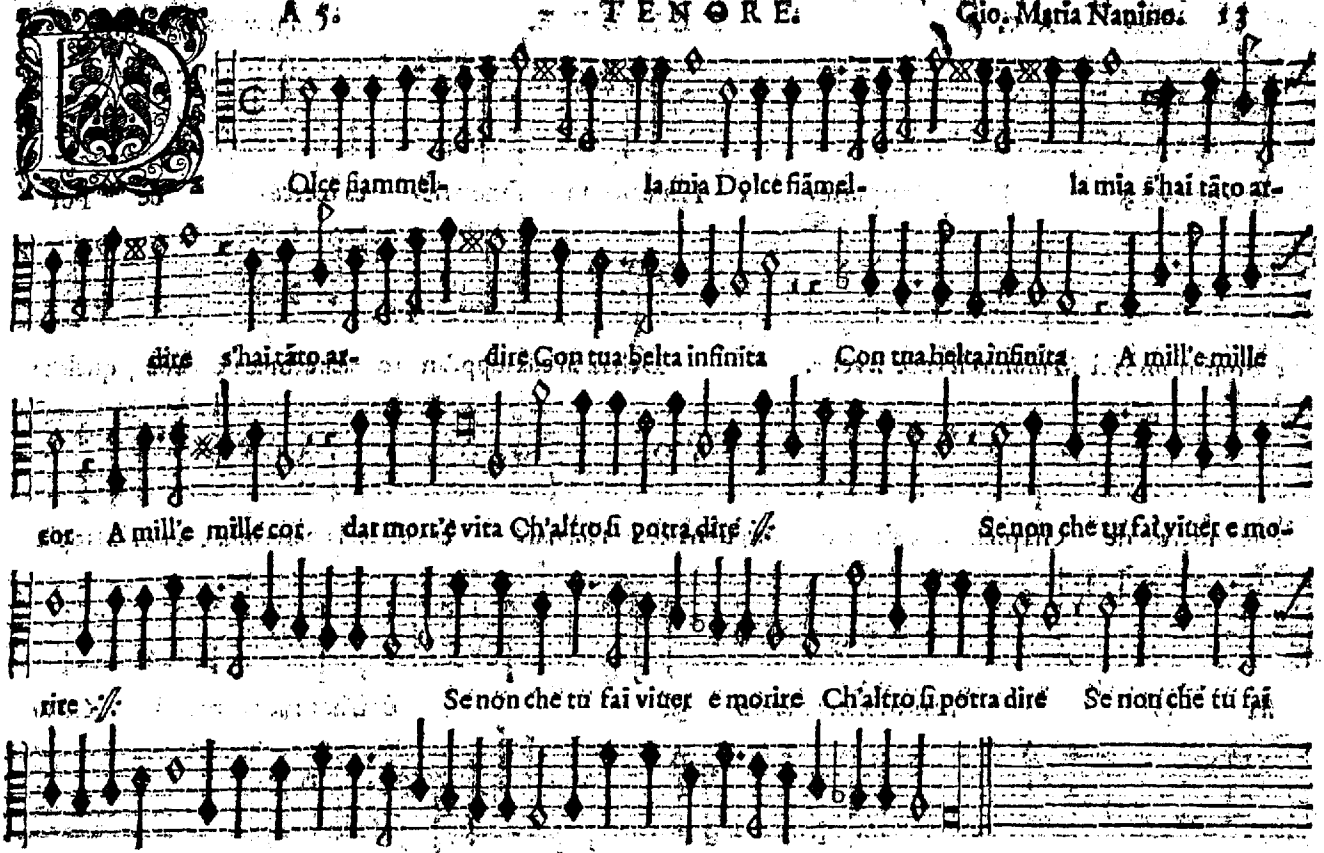

Vando: Perch'io nõ pera perch'io nõ pera Go- di hor Go-
di hor Go- di hor mi diſſe con vn dolce riſo Amante fi- do il premio del tuo ardo- re
Indi con molti bacci ſpar- ſe fuo- re e dol- cezze
Quante gratie e dol- cezze ha'l paradiſo e dol- cezze ha'l paradiſo E quát'ha odor nei fior rei
fior la Primauera E quát'ha odor nei fior nei fior nei fior la Primauera.

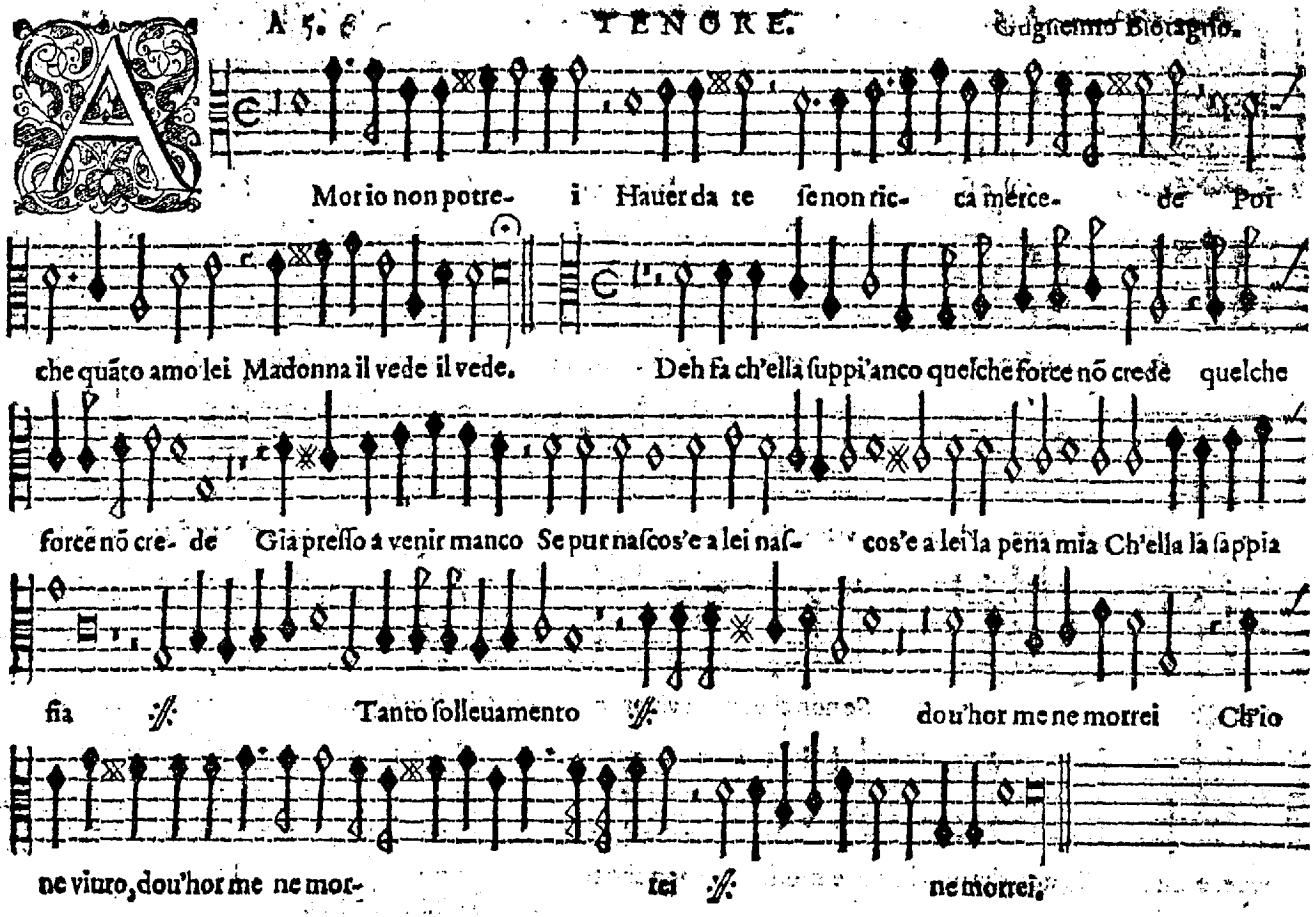

Vesta si bianca neue Ch'orio dolce suggendo
Visibilment'ho con
le labbia colta Quãdo s'in viso a voi fioccãdo accolta fioccando accolta Dite qual aura leue Qual felice au-
ra l'ali sue battẽdo La porto qui sotto l'ardente face l'ardente face Di due grã so-
li e come non si
sface
Dicalo Amor
ch'e auolto in ella sempre Qual fur sue noue tempre Che
punto nõ si strugge al mio grã foco Anz'io per lei mi stẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi stẽpro a poco a poco.

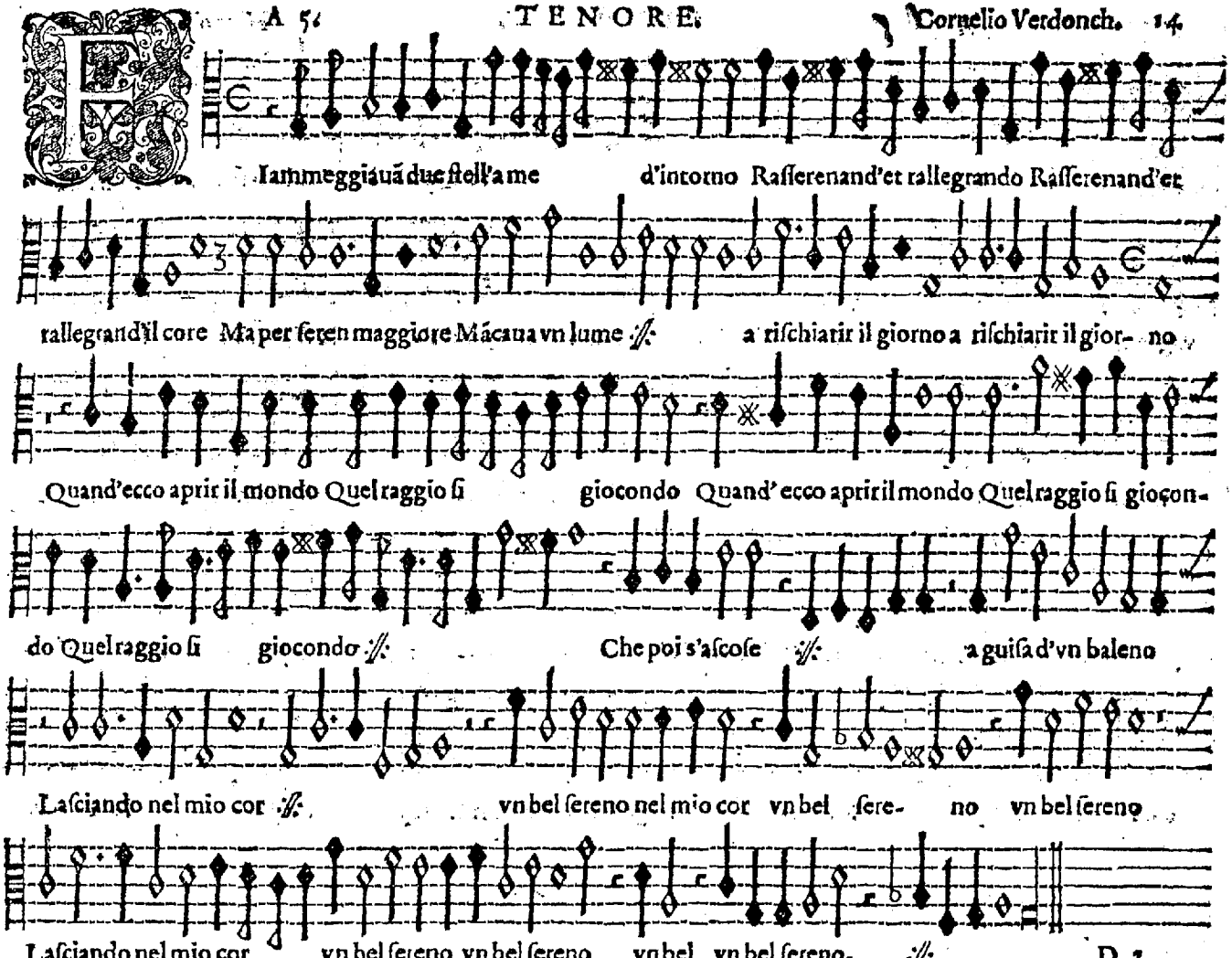
TENORE.

Giacomo Gastoldi.

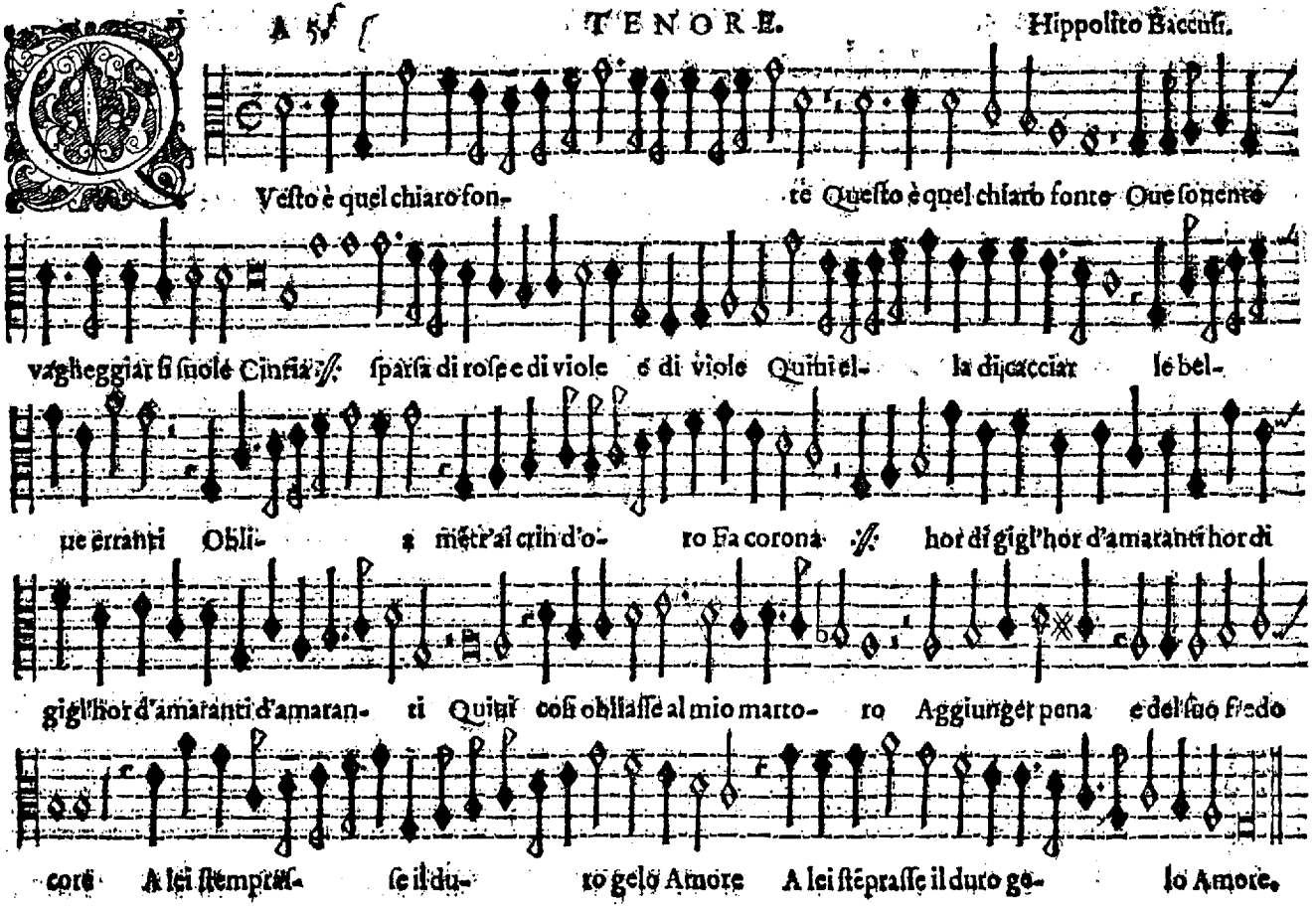


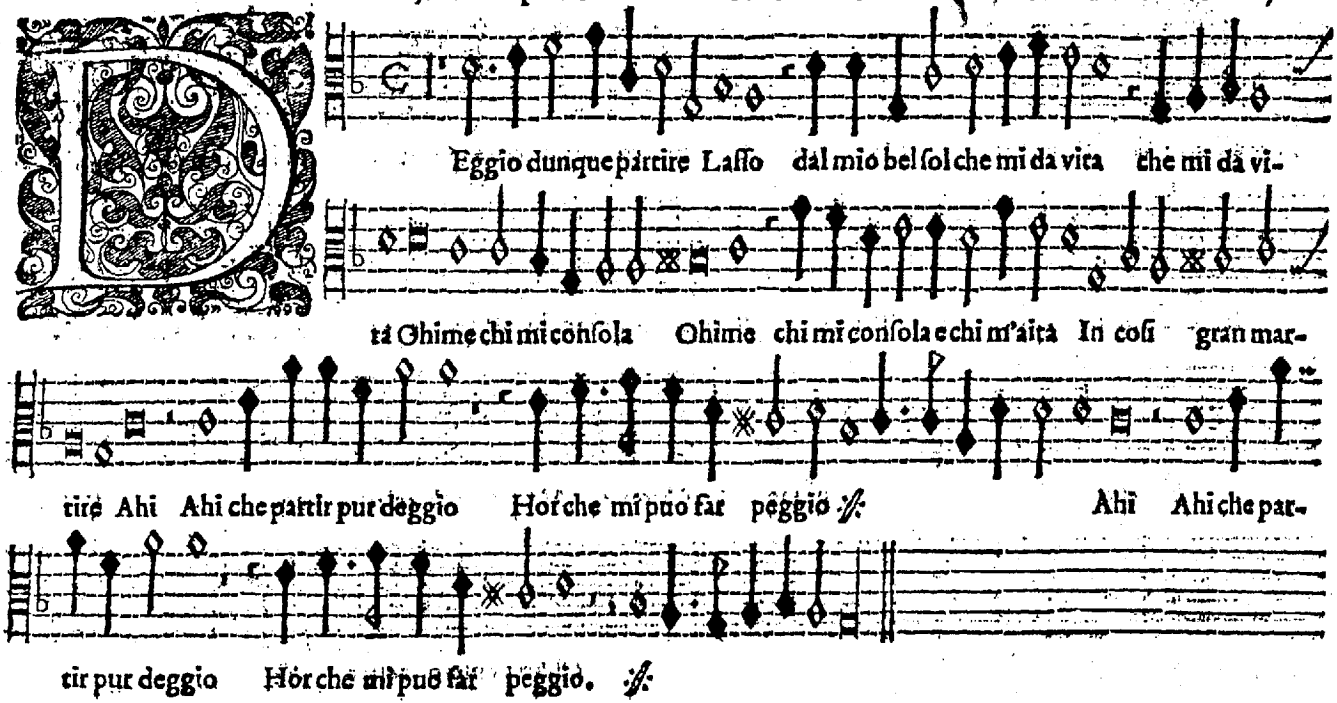

Olce fiammel- la mia Dolce fiãmel- la mia s'hai tãto ar-
dire s'hai tãto ar- dire Con tua belta infinita Con tua belta infinita A mill'e mille
cor A mill'e mille cor dar mort'e vita Ch'altro si potra dire :// Se non che tu fai viuer e mo-
rire :// Se non che tu fai viuer e morire Ch'altro si potra dire Se non che tu fai
viuer e morire Se non che tu fai viuer e morire Se non che tu fai viuer e morire.


Mor io non potre- i Hauer da te se non ric- ca mercè- de Poi
che quãto amo lei Madonna il vede il vede. Deh fa ch'ella ſuppi'anco quelche force nõ crede quelche
force nõ cre- de Già preſſo a venir manco Se pur naſcos'e a lei naſ- cos'e a lei la pena mia Ch'ella la ſappia
fia Tanto ſolleuamento dou'hor me ne morrei Ch'io
ne viuro, dou'hor me ne mor- tei ne morrei.

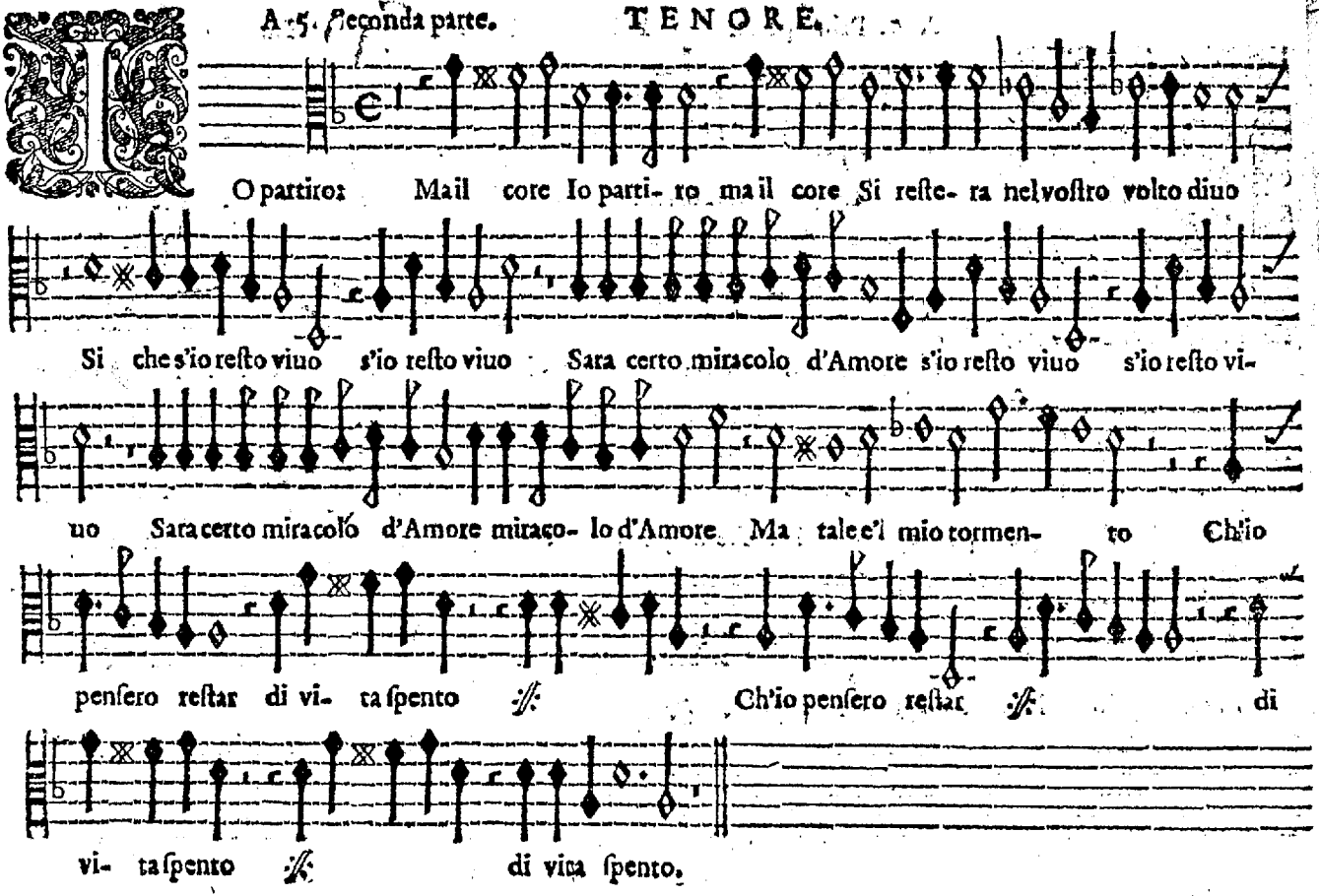

Iammeggiauã due ſtell'a me d'intorno Raſſerenand'et rallegrando Raſſerenand'et
rallegrand'il core Ma per ſeren maggiore Mácaua vn lume a riſchiarir il giorno a riſchiarir il gior- no
Quand'ecco aprir il mondo Quel raggio ſi giocondo Quand'ecco aprir il mondo Quel raggio ſi gioçon-
do Quel raggio ſi giocondo Che poi s'aſcoſe a guiſa d'vn baleno
Laſciando nel mio cor vn bel ſereno nel mio cor vn bel ſere- no vn bel ſereno
Laſciando nel mio cor vn bel ſereno vn bel ſereno vn bel vn bel ſereno.

A 5. TENORE. Hippolito Baccusi.


Questo è quel chiaro fon- te Questo è quel chiaro fonte Oue souente
vagheggiar si suole Cintia ∴ sparsa di rose e di viole e di viole Quiui el- la di cacciar le bel-
ue erranti Obli- a mētr'al crin d'o- ro Fa corona ∴ hor di gigl'hor d'amaranti hor di
gigl'hor d'amaranti d'amaran- ti Quiui cosi obliasse al mio marto- ro Aggiunger pena e del suo fredo
core A lei stempras- se il du- ro gelo Amore A lei stēprasse il duro ge- lo Amore.


Eggio dunque partire Lasso dal mio bel sol che mi da vita che mi dà vi-
ta Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita In cosi gran mar-
tire Ahi Ahi che partir pur deggio Hor che mi può far peggio
Ahi Ahi che par-
tir pur deggio Hor che mi può far peggio.

A 5. Seconda parte. TENORE.

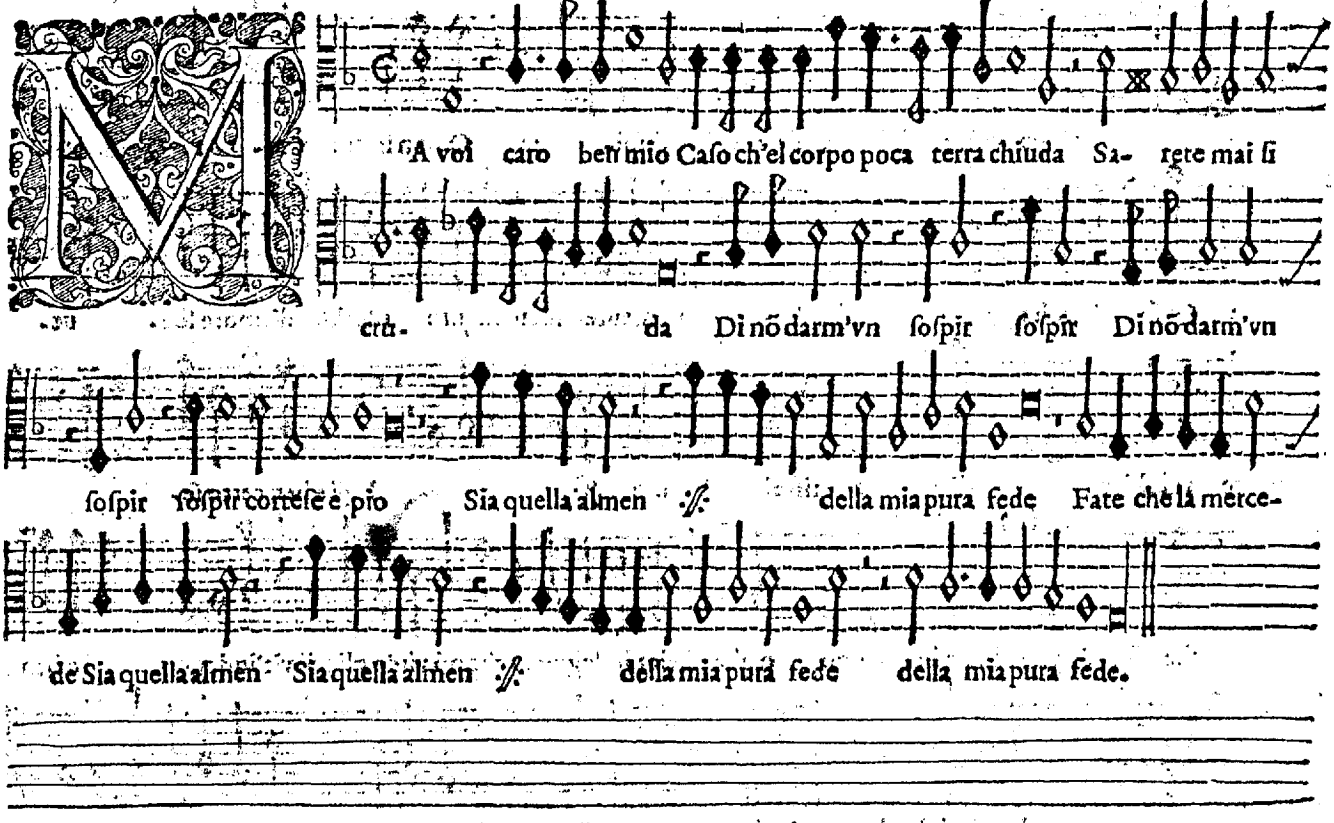


MA voi caro ben mio Caso ch'el corpo poca terra chiuda Sa- rete mai si

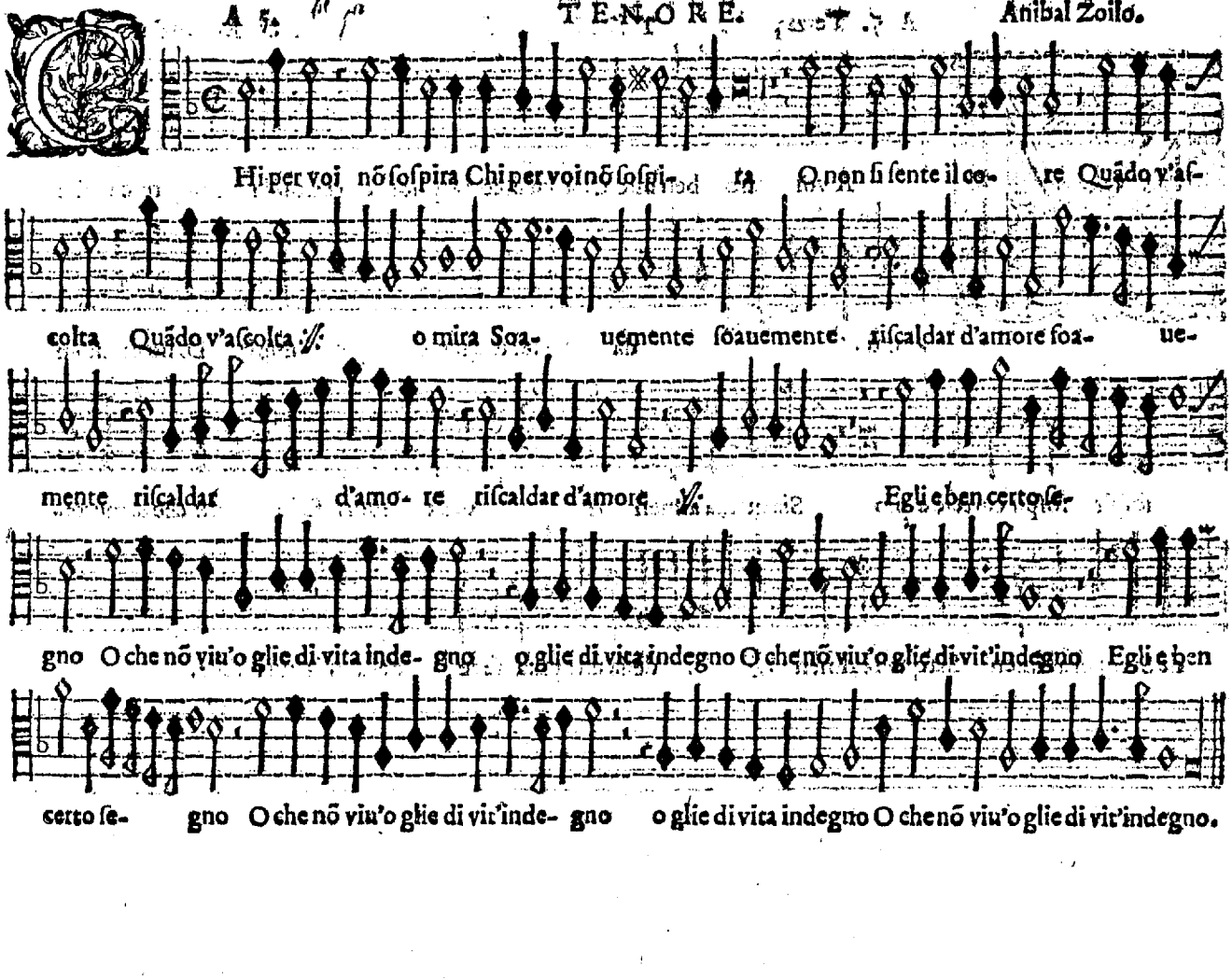
cru- da Di nõ darm'vn sospir sospir Di nõ darm'vn

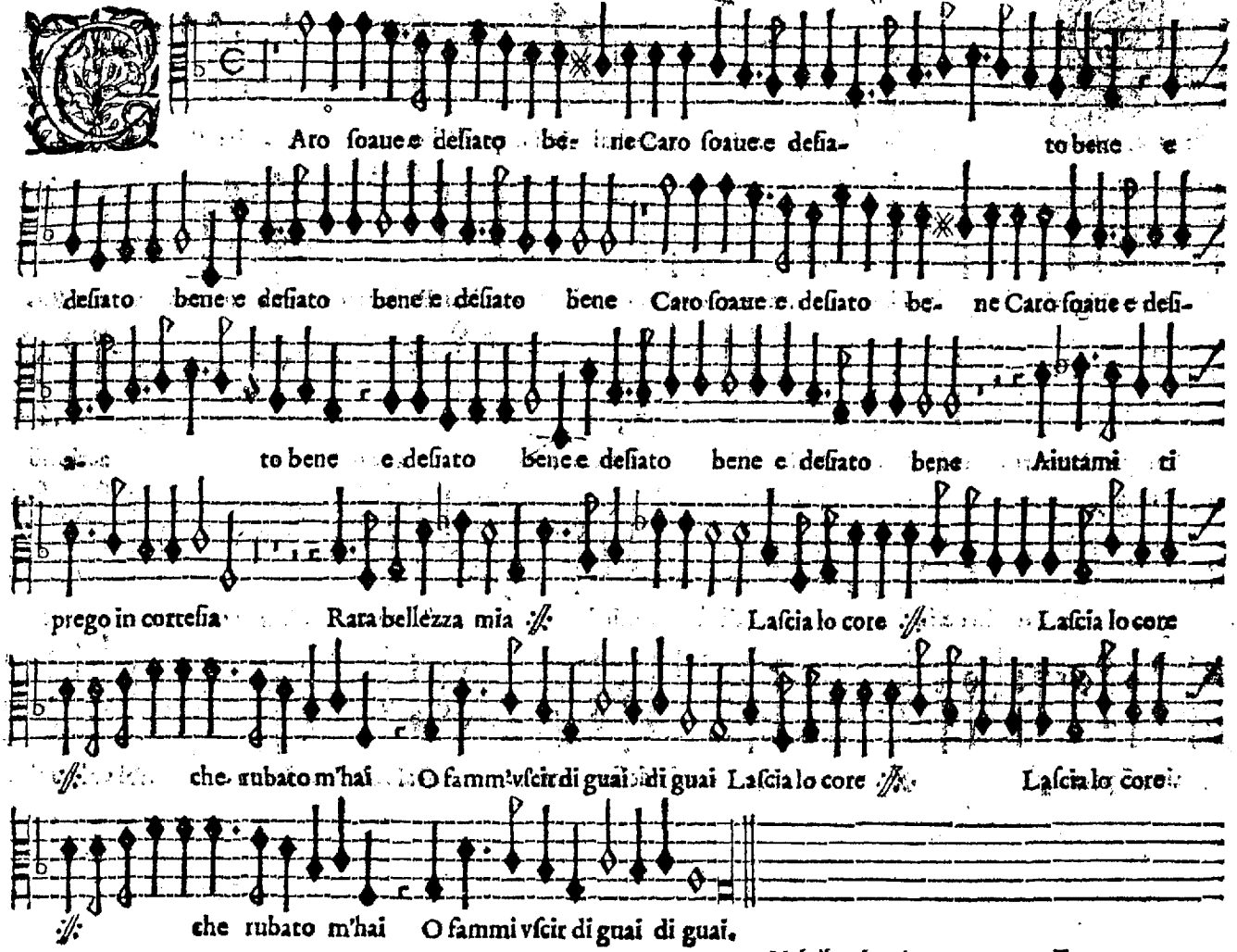
sospir sospir cortese e pio Sia quella almen ·//· della mia pura fede Fate che la merce-

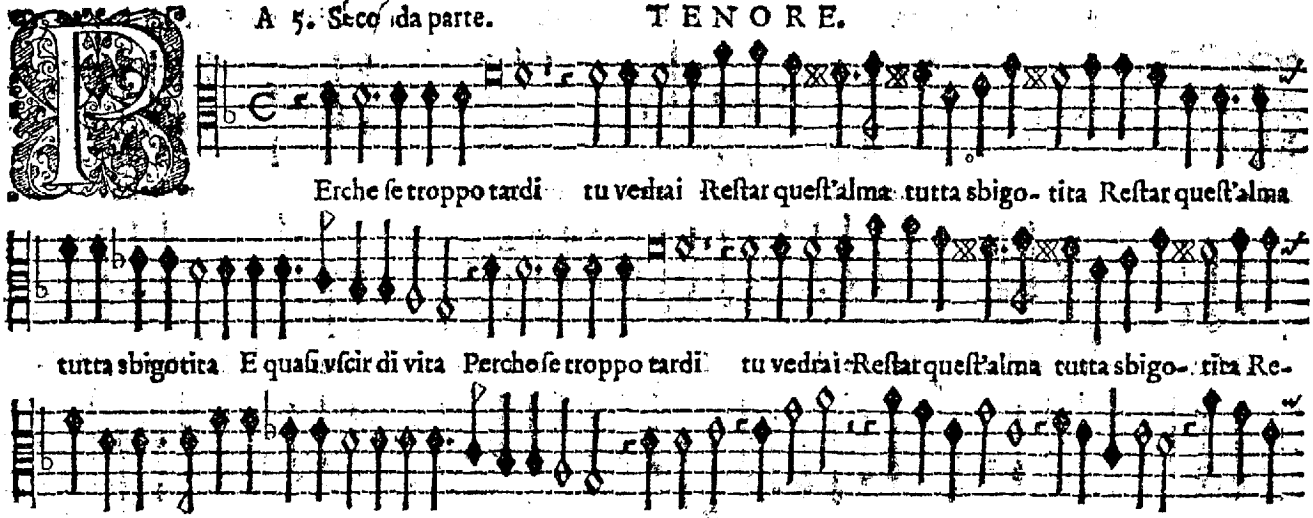
de Sia quella almen Sia quella almen ·//· della mia pura fede della mia pura fede.

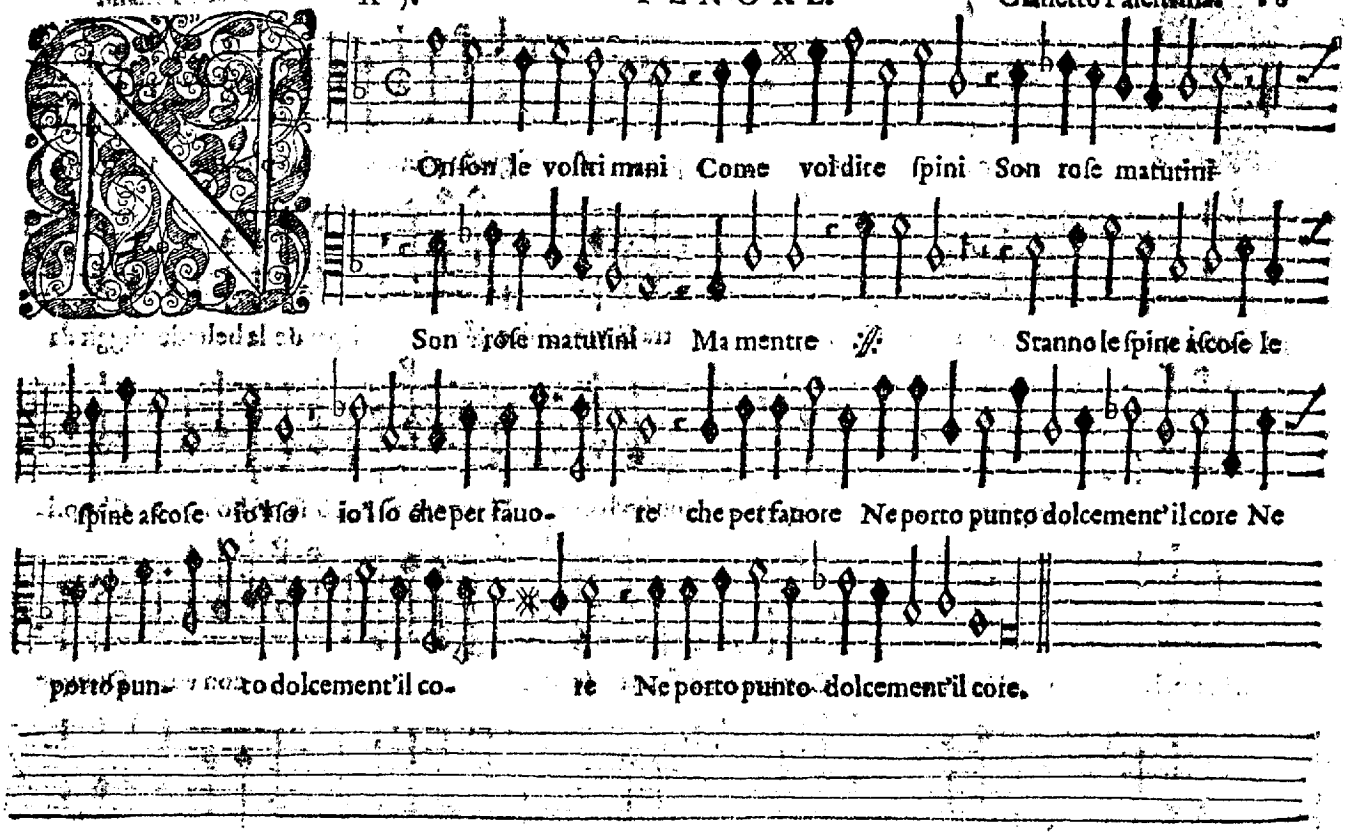


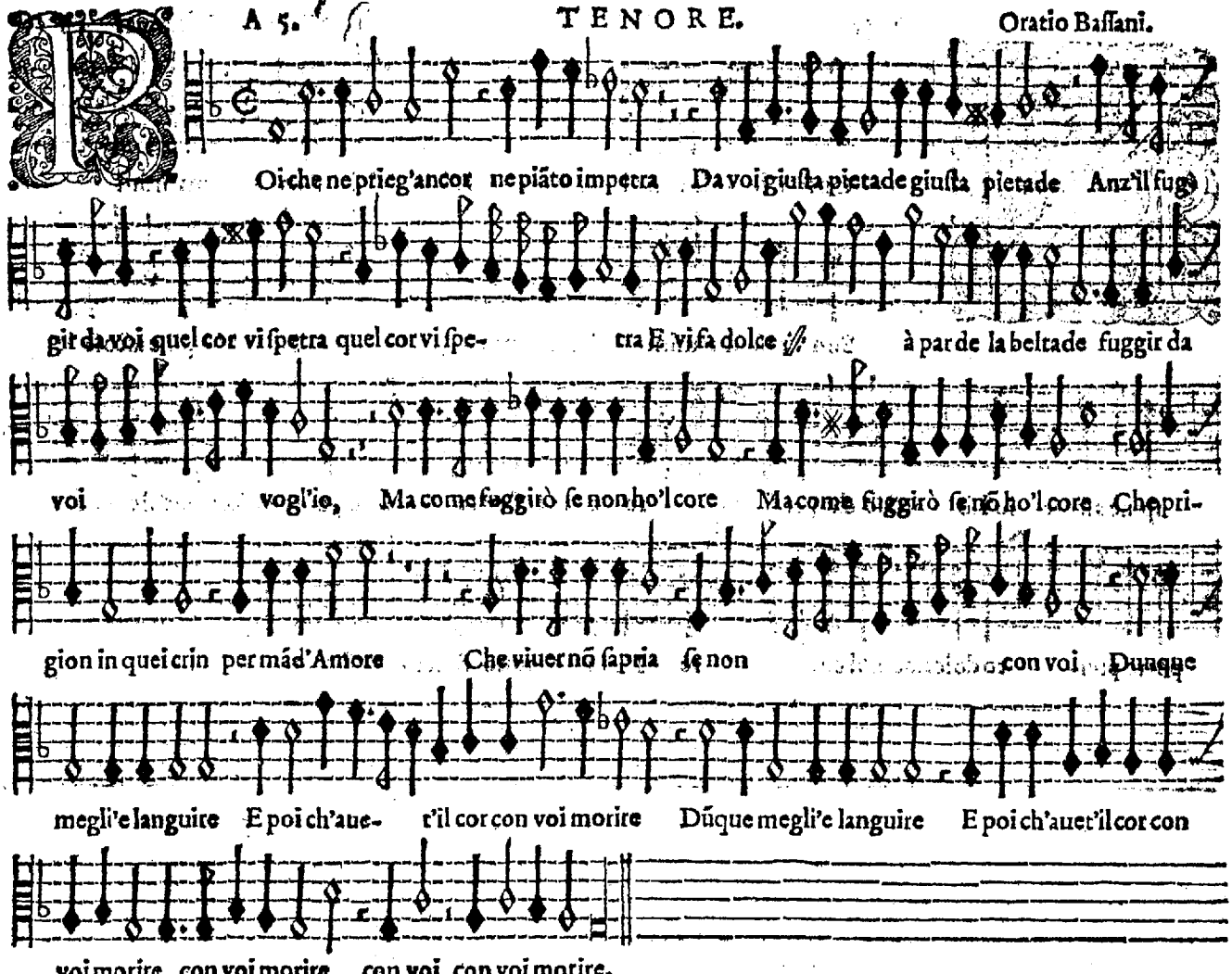
A 5. TENORE. Anibal Zoilo.




Caro soaue e desiato be- ne Caro soaue e desia- to bene e
desiato bene e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desiato be- ne Caro soaue e desi-
a- to bene e desiato bene e desiato bene e desiato bene Aiutami ti
prego in cortesia Rara bellezza mia Lascia lo core Lascia lo core
che rubato m'hai O fammi vscir di guai di guai Lascia lo core Lascia lo core
che rubato m'hai O fammi vscir di guai di guai.


Erche se troppo tardi tu vedrai Restar quest'alma tutta sbigo- tita Restar quest'alma
tutta sbigotita E quasi vscir di vita Perche se troppo tardi tu vedrai Restar quest'alma tutta sbigo- tita Re-
star quest'alma tutta sbigotita E quasi vscir di vita Tu dunque :/: accio nõ pera :/: accio nõ
pe- ra o mio desio Inten- di al voler mio inten- d'al voler mio Tu dunque :/: ac-
cio nõ pera :/: :/: o mio desio Inten- di al voler mio Inten- d'al voler mio.


Non ſon le voſtri mani Come voi dite ſpini Son roſe matutini
Son roſe matutini Ma mentre Stanno le ſpine aſcoſe le
ſpine aſcoſe ſo'l ſo io'l ſo che per fauo- re che per fauore Ne porto punto dolcement'il core Ne
porto pun- to dolcement'il co- re Ne porto punto dolcement'il core.


Oi che ne prieg'ancor ne piãto impetra Da voi giuſta pietade giuſta pietade Anz'il fug
git da voi quel cor vi ſpetra quel cor vi ſpe- tra E vi fa dolce à par de la beltade fuggir da
voi vogl'io, Ma come foggirò ſe non ho'l core Ma come fuggirò ſe nõ ho'l core. Chepri-
gion in quei crin per mãd'Amore Che viuer nõ ſapria ſe non con voi Dunque
megl'e languire E poi ch'auet'il cor con voi morire Dũque megl'e languire E poi ch'auet'il cor con
voi morire con voi morire con voi con voi morire.

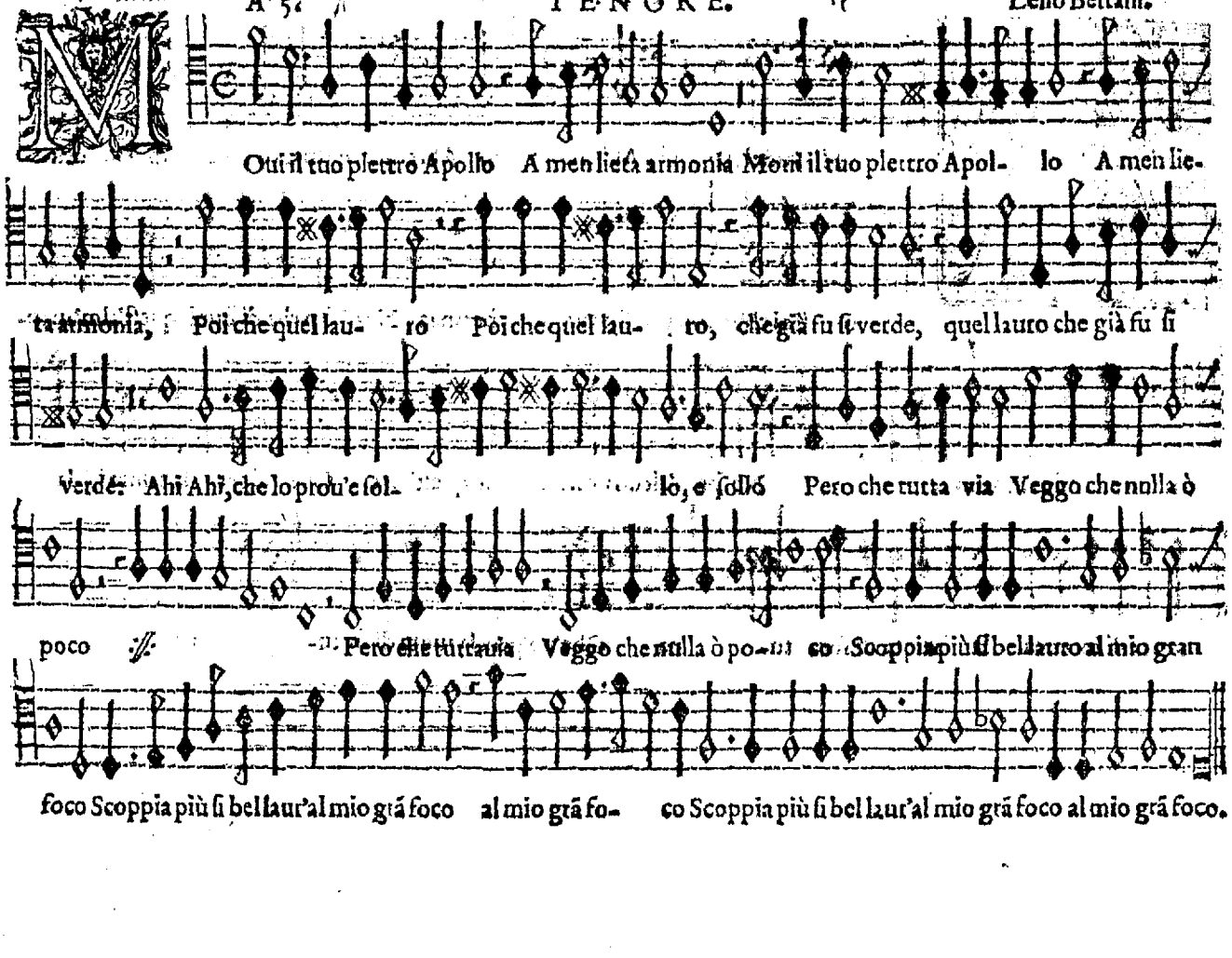
Hi crudel ſtato mio Ahi crudel ſtato Ahi crudel ſtato mio Che ſol morte deſi-

o Poi ch'io ſon priu'in tutto di ſperanza Ne d'alto che di duol queſt'alm'auan-

za queſt'alm'auanza Ne ſpem'alcun non ho ſe non queſt'vna Che volgera la ruota la

ruota di fortuna la ruota di for- tu- na Che volgera la ruota di fortu- na

A 5. TENORE. Lelio Bertani.



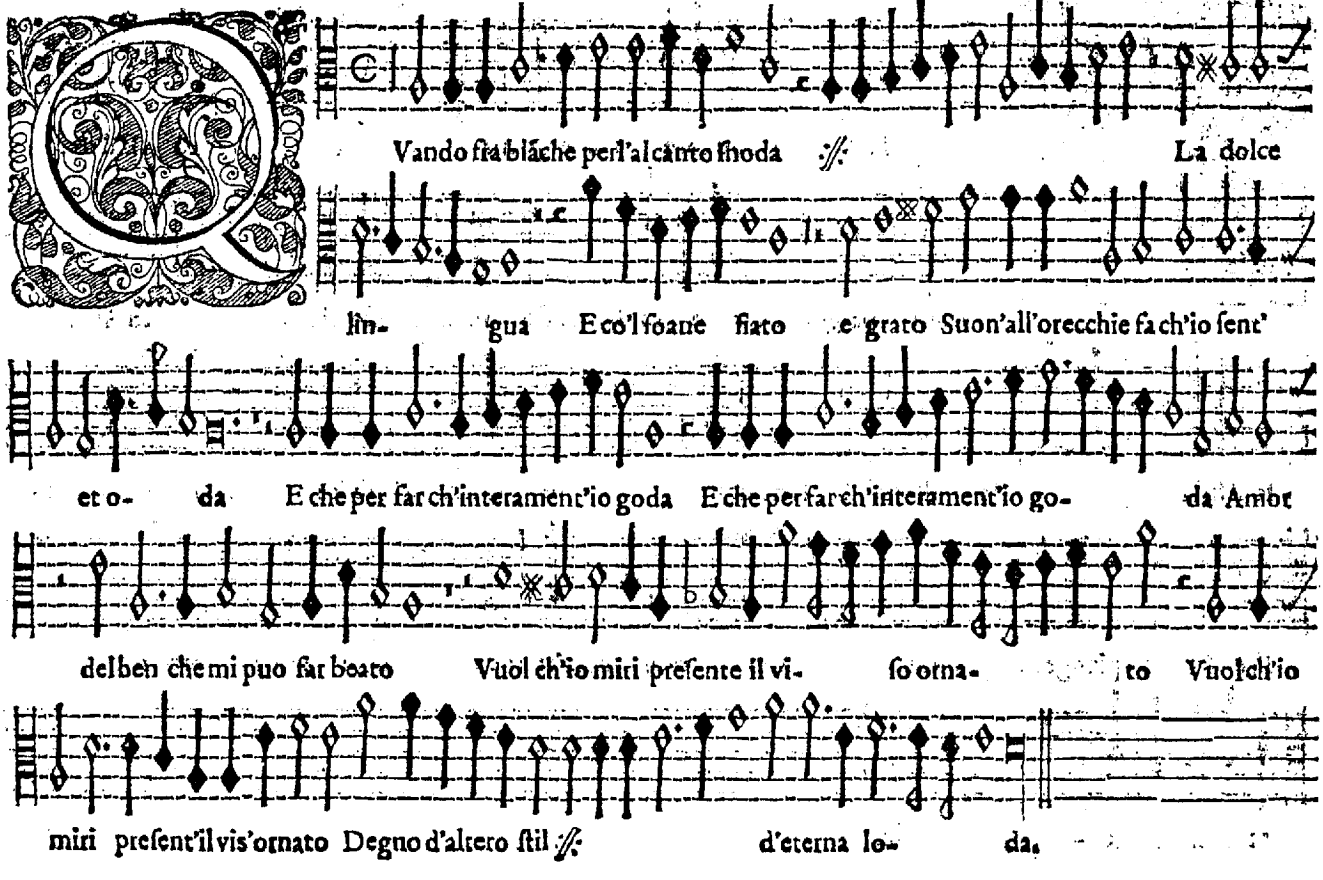
L giouenil mio core s'albergo ma dilet- to Ed'inno-

centi pargolett'amore fu ben toſto fu ben toſto ricet- to Ahi laſ-

ſo Ahi laſ- ſo d'acerbiſ- ſimo dolo- re O mia vit'infelice E quant'hor piu te-

lice Miſero pianger ſempr'ohime Se ſolo teco riman'eternement'il duole Se ſolo teco riman'e-

ternement'il duo- le.


Vando fra biãche perl'al cãto snoda
La dolce
lin- gua E co'l soaue fiato e grato Suon'all'orecchie fa ch'io sent'
et o- da E che per far ch'interament'io goda E che per far ch'interament'io go- da Amor
del ben che mi puo far beato Vuol ch'io miri presente il vi- so orna- to Vuol ch'io
miri present'il vis'ornato Degno d'altero stil
d'eterna lo- da.

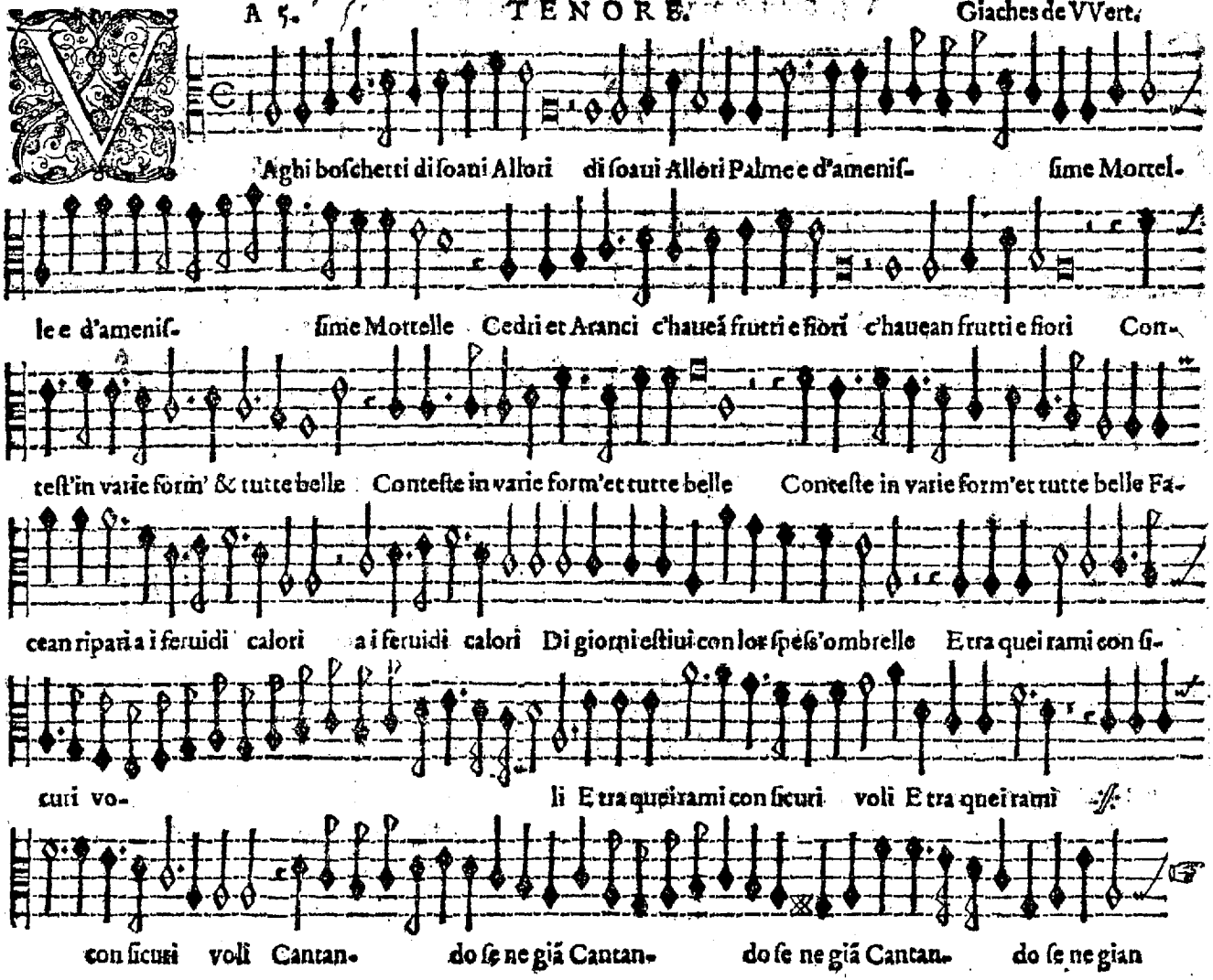
Entomi a prirſi tut- to il lato manco Sentomi a- prirſi tutto il lato manco

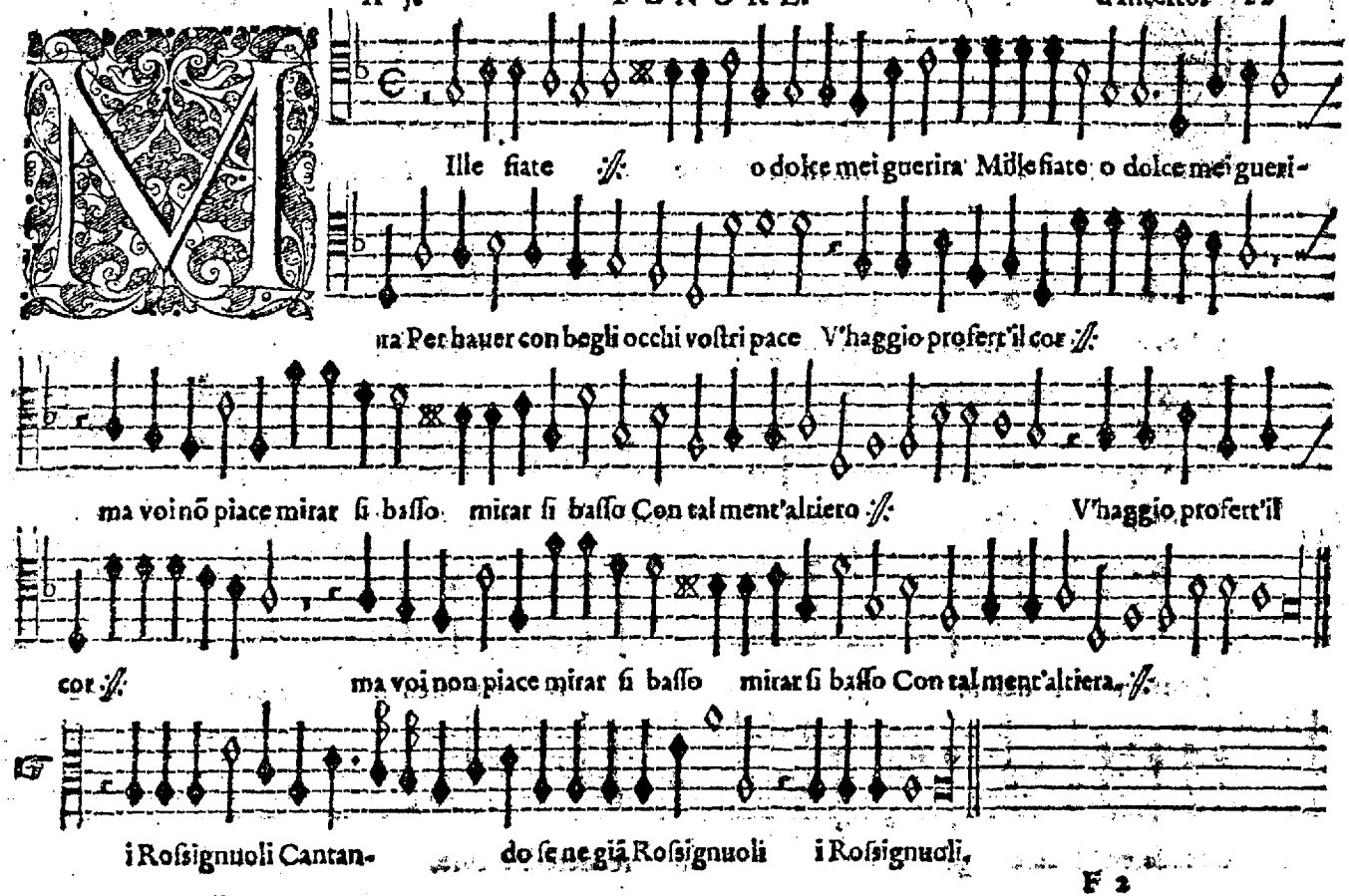
E'l cor uſcir ne per dolcez- za E in mezo ond'eſcie :/: Por-

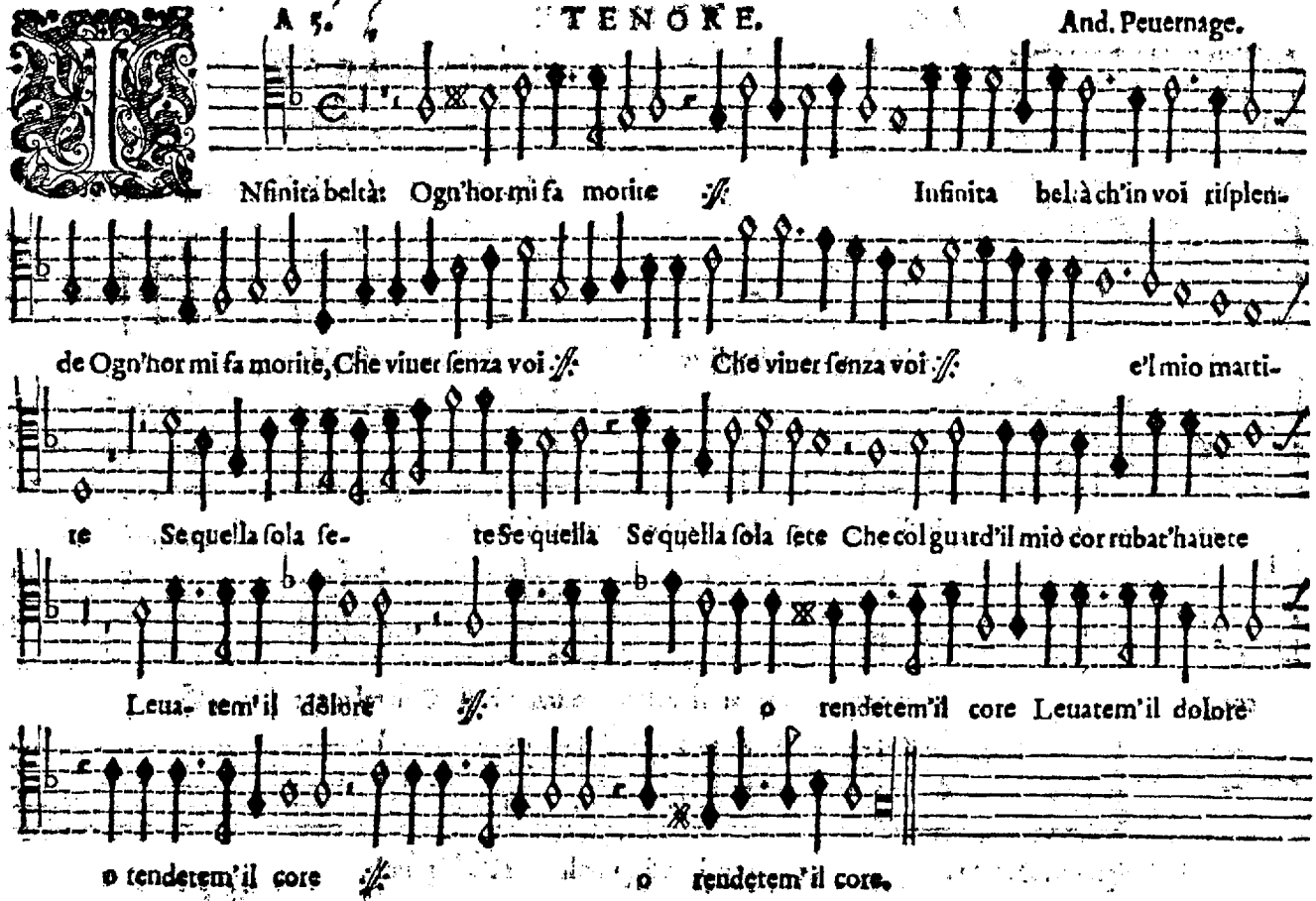
.ſi ſi diuin concento Quinci rato dal ben per cui mi ſtanco Nõ ſon d'amar io benedico il

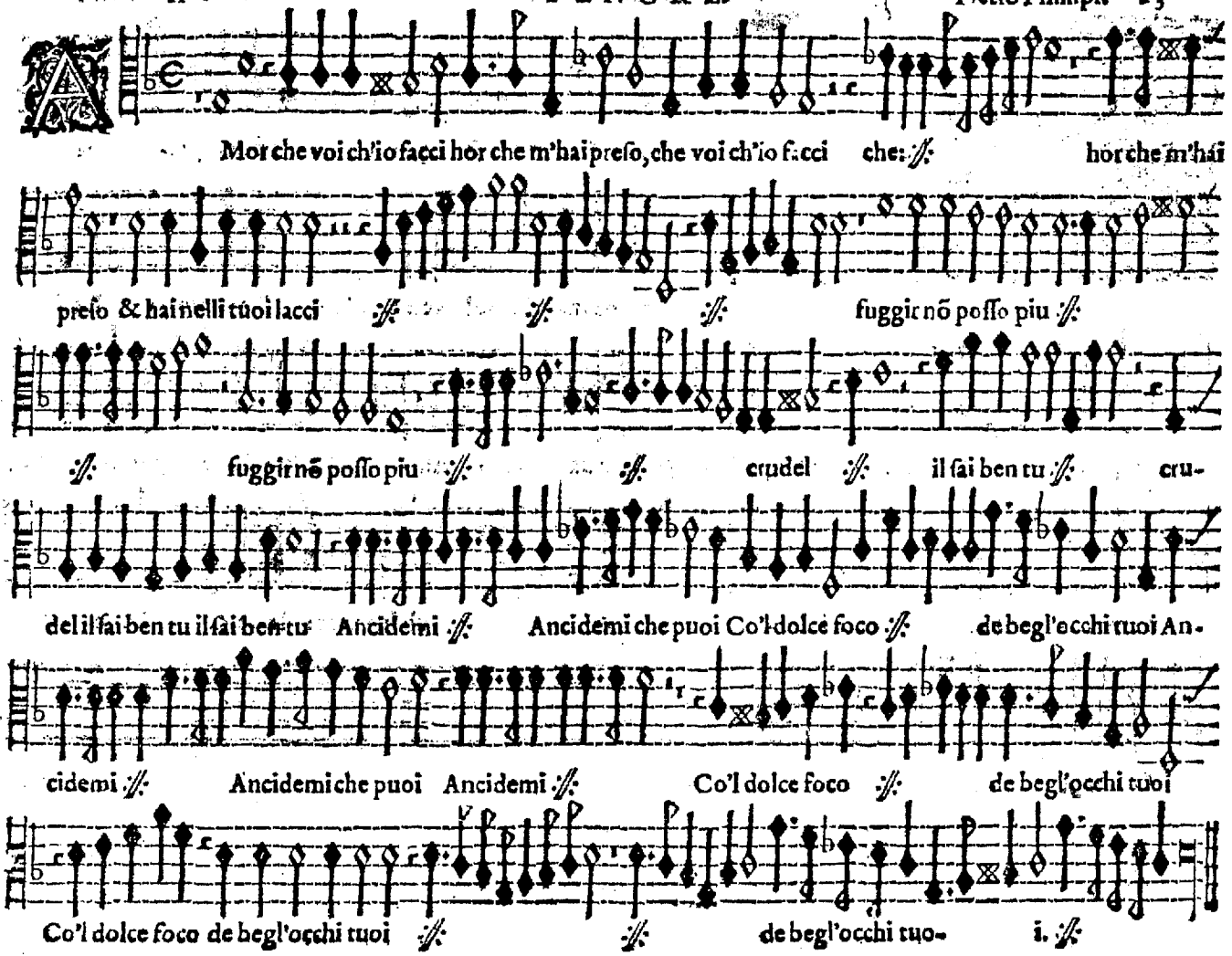
Rez- zo :/: E l'aura onde mi vien tanto contento E l'aura onde mi viẽ tanto contento

E l'aura onde mi vien tanto contento tanto contento.


Aghi boschetti di soaui Allori di soaui Allori Palme e d'amenis- sime Mortel-
le e d'amenis- sime Mortelle Cedri et Aranci c'haueã frutti e fiori c'hauean frutti e fiori Con-
test'in varie form' & tutte belle Conteste in varie form'et tutte belle Conteste in varie form'et tutte belle Fa-
cean ripari a i feruidi calori a i feruidi calori Di giorni estiui con lor spess'ombrelle E tra quei rami con si-
curi vo- li E tra quei rami con sicuri voli E tra quei rami
con sicuri voli Cantan- do se ne giã Cantan- do se ne giã Cantan- do se ne gian


Mille fiate :/: o dolce mei guerira Mille fiate o dolce mei gueri-
ra Per hauer con begli occhi vostri pace V'haggio profert'il cor :/:
ma voi nō piace mirar si basso mirar si basso Con tal ment'altiero :/: V'haggio profert'il
cor :/: ma voi non piace mirar si basso mirar si basso Con tal ment'altiera :/:
i Rosignuoli Cantan- do se ne già Rosignuoli i Rosignuoli.


INfinita beltà: Ogn'hor mi fa morire
Infinita beltà ch'in voi risplen-
de Ogn'hor mi fa morire, Che viuer senza voi
Che viuer senza voi
e'l mio marti-
re Se quella sola se-
te Se quella Se quella sola sete Che col guard'il mio cor rubat'hauete
Leua- tem'il dolore
o rendetem'il core Leuatem'il dolore
o tendetem'il core
o rendetem'il core.


Mor che voi ch'io facci hor che m'hai preso, che voi ch'io facci che: hor che m'hai
preso & hai nelli tuoi lacci fuggir nõ posso piu
fuggir nõ posso piu crudel il fai ben tu cru-
del il fai ben tu il fai ben tu Ancidemi Ancidemi che puoi Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi An-
cidemi Ancidemi che puoi Ancidemi Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi
Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuo- i.

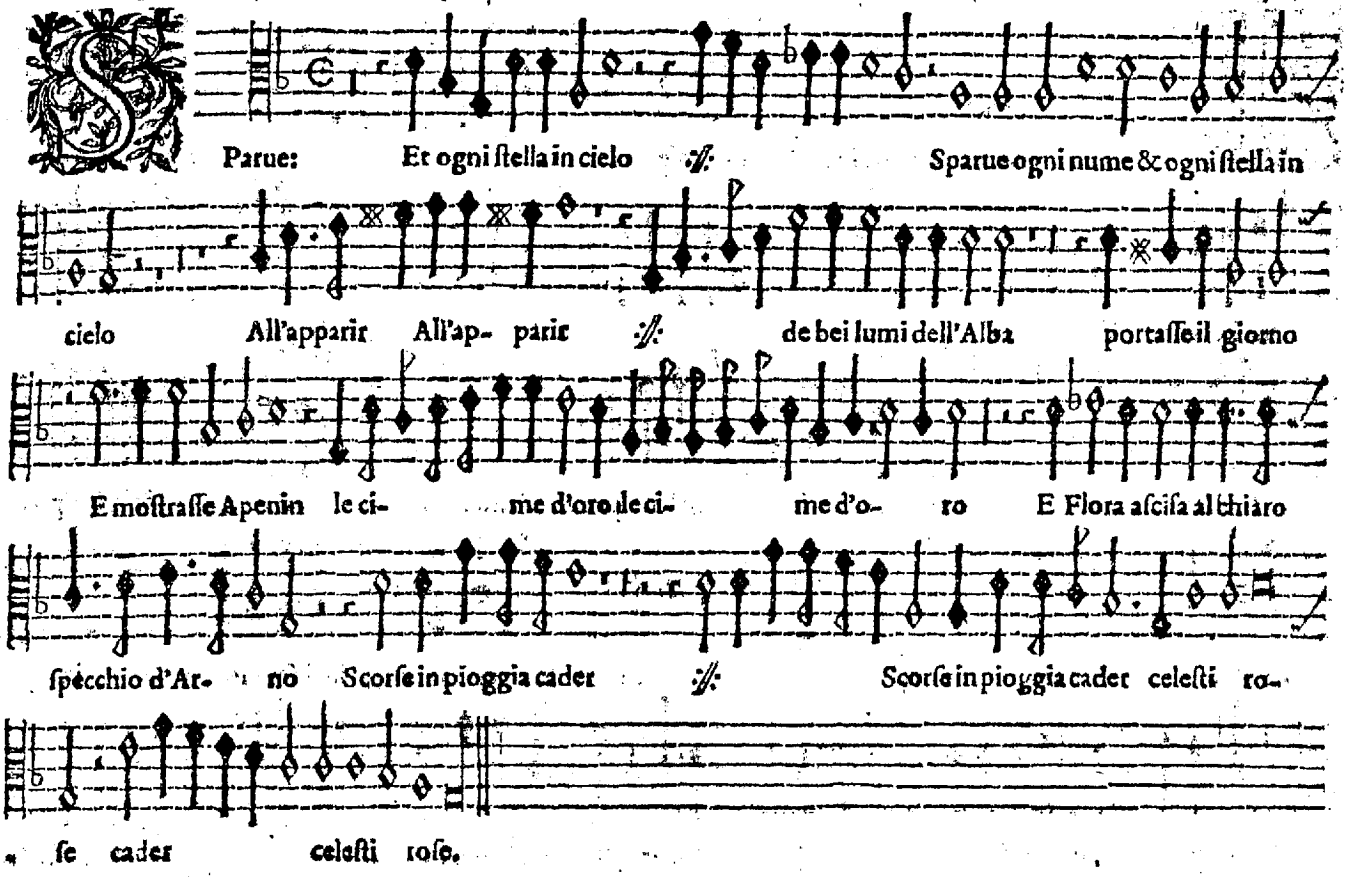
Perar: Da si bella Alba Sperar non si potea da si bella Al- ba

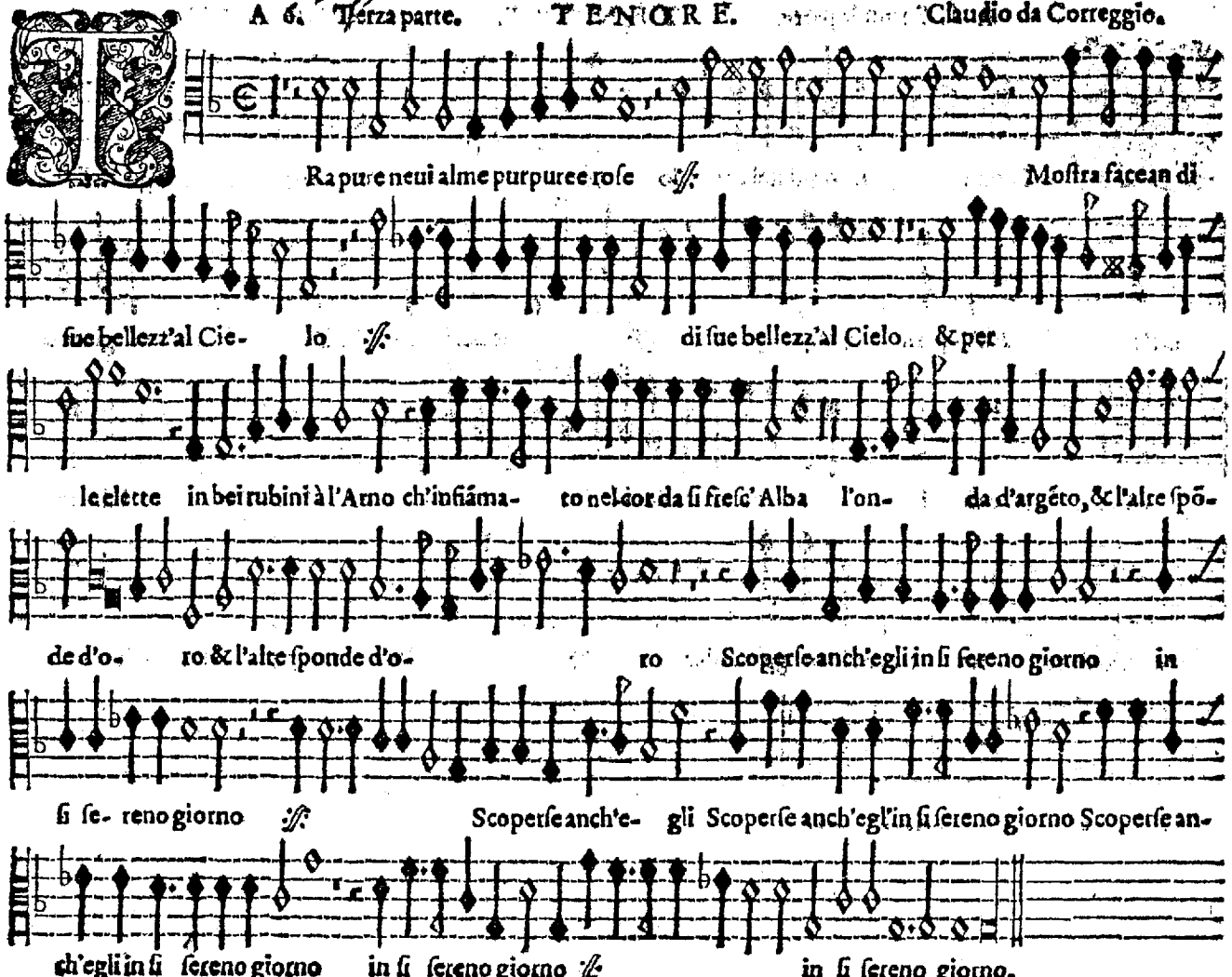
Ch'apparue inanti al Sol vestita d'oro E col lembo E col

crin spar- so di rose per ripossarsi su la riua d'Arno Altro ch'un si felice & lieto giorno, ch'i-

na mo- ra la terra honora'l Cie- lo ch'ina mora la terra hono- ra'l

Cielo.


Parue: Et ogni ſtella in cielo
Sparue ogni nume & ogni ſtella in
cielo All'apparir All'ap- parir
de bei lumi dell'Alba portaſſe il giorno
E moſtraſſe Apenin le ci- me d'oro le ci- me d'o- ro E Flora aſciſa al chiaro
ſpecchio d'Ar- no Scorſe in pioggia cader
Scorſe in pioggia cader celeſti ro-
ſe cader celeſti roſe.


Rapure neui alme purpuree roſe
Moſtra facean di
ſue bellezz'al Cie- lo
di ſue bellezz'al Cielo & per
le elette in bei rubini à l'Arno ch'infiáma-
to nel cor da ſi freſc' Alba l'on-
da d'argéto, & l'alre ſpō-
de d'o- ro & l'alte ſponde d'o- ro
Scoperſe anch'egli in ſi ſereno giorno in
ſi ſe- reno giorno
Scoperſe anch'e- gli
Scoperſe anch'egl'in ſi ſereno giorno
Scoperſe an-
ch'egli in ſi ſereno giorno
in ſi ſereno giorno
in ſi ſereno giorno.

Ratto fuo- ra del Mar Apollo il giorno Da suoi bei rai preser odor le

rose l'onda chiarezza E doppia lu- ce l'oro E doppia luce l'o- ro E

spiegando i suoi cor ſi intorno al cielo agiunse il suo Onde viue in amor ge- loso l'Arno,

viue in amor geloso l'Arno.

A 6. Quinta parte. TENORE. Oratio Vecchi.

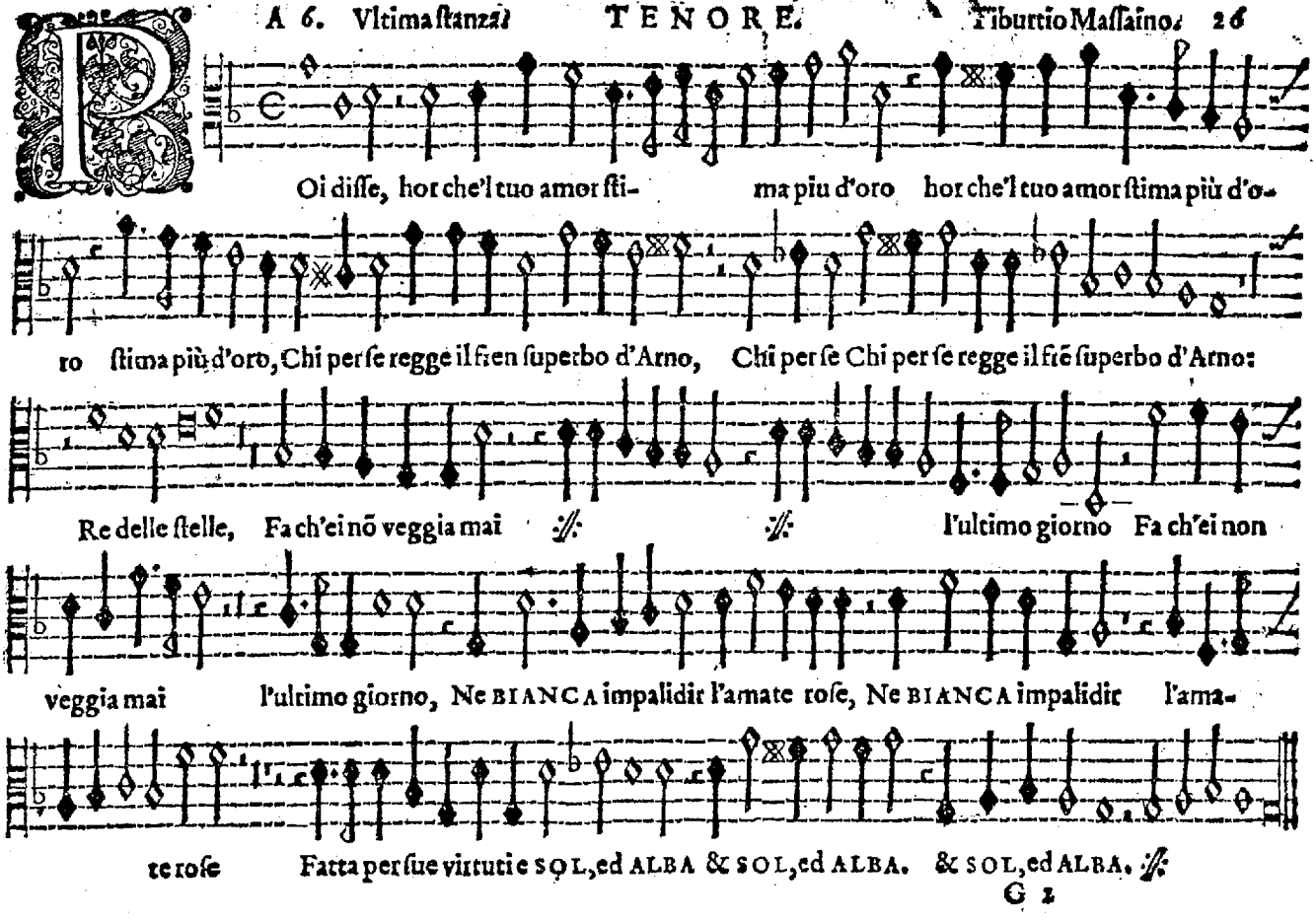
Talia bella: Alta nudrice d'Ar- no Tosto che vidde il Sole & farsi il gior-

no & la terra honorarsi nobil Alba Col tributo gentil de le sue rose

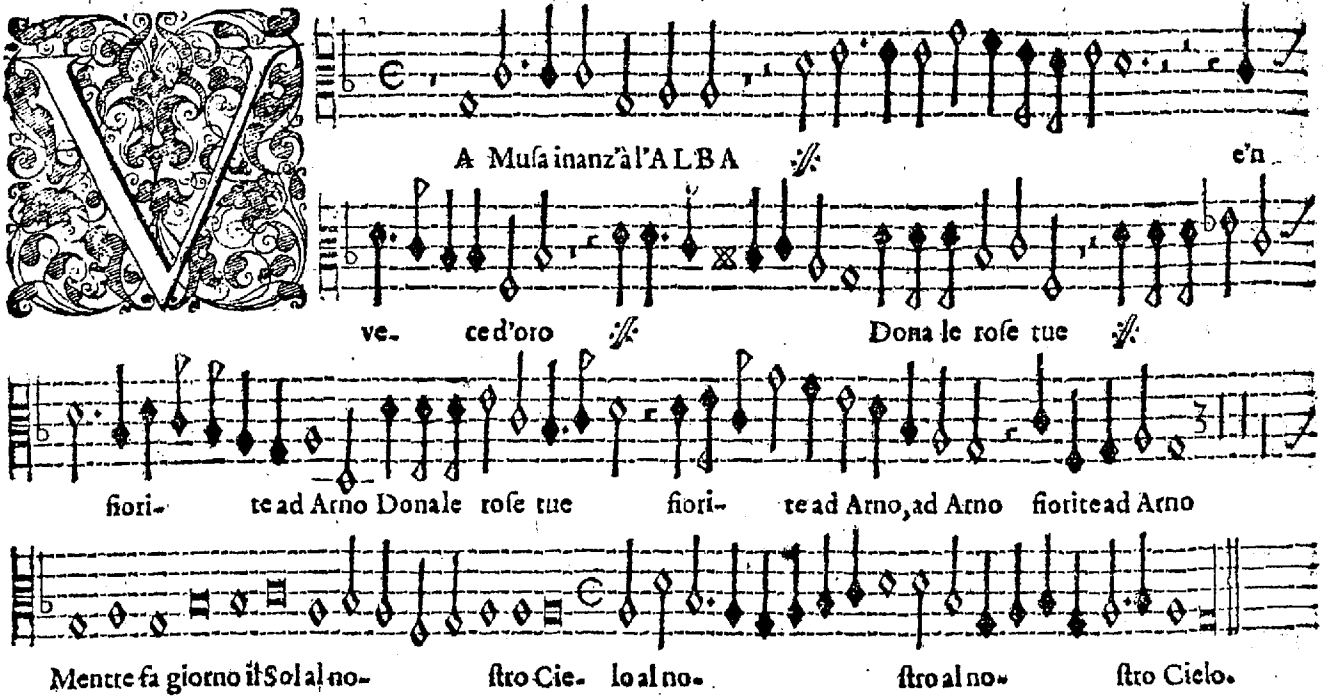
Leuò le palme & suoi begl'occh'al Cielo. Leuò le palm'& suoi begl'occhi al Cielo Leuò le palm'& suoi be-

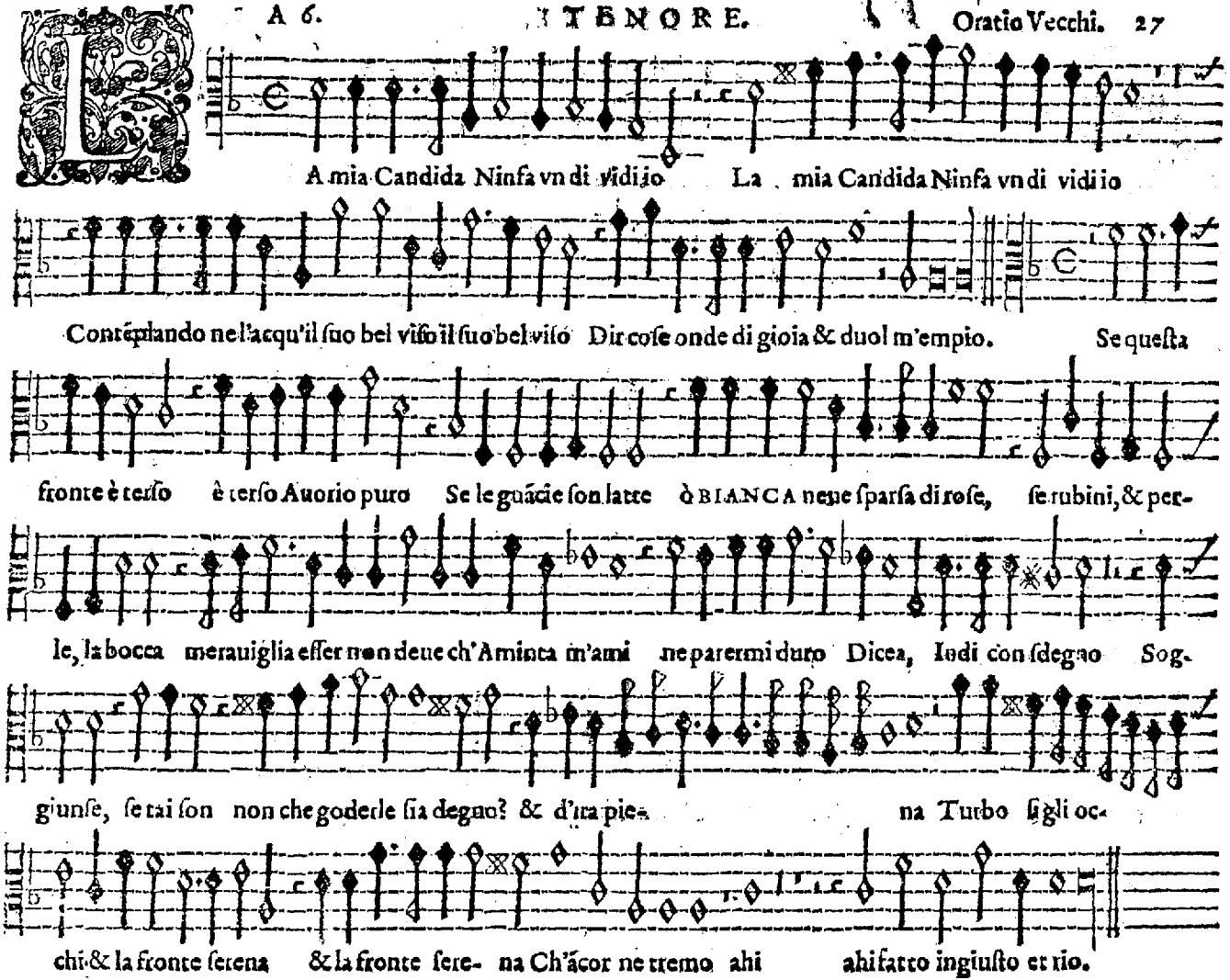
gl'occh'al Cielo Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i bei Zaf-

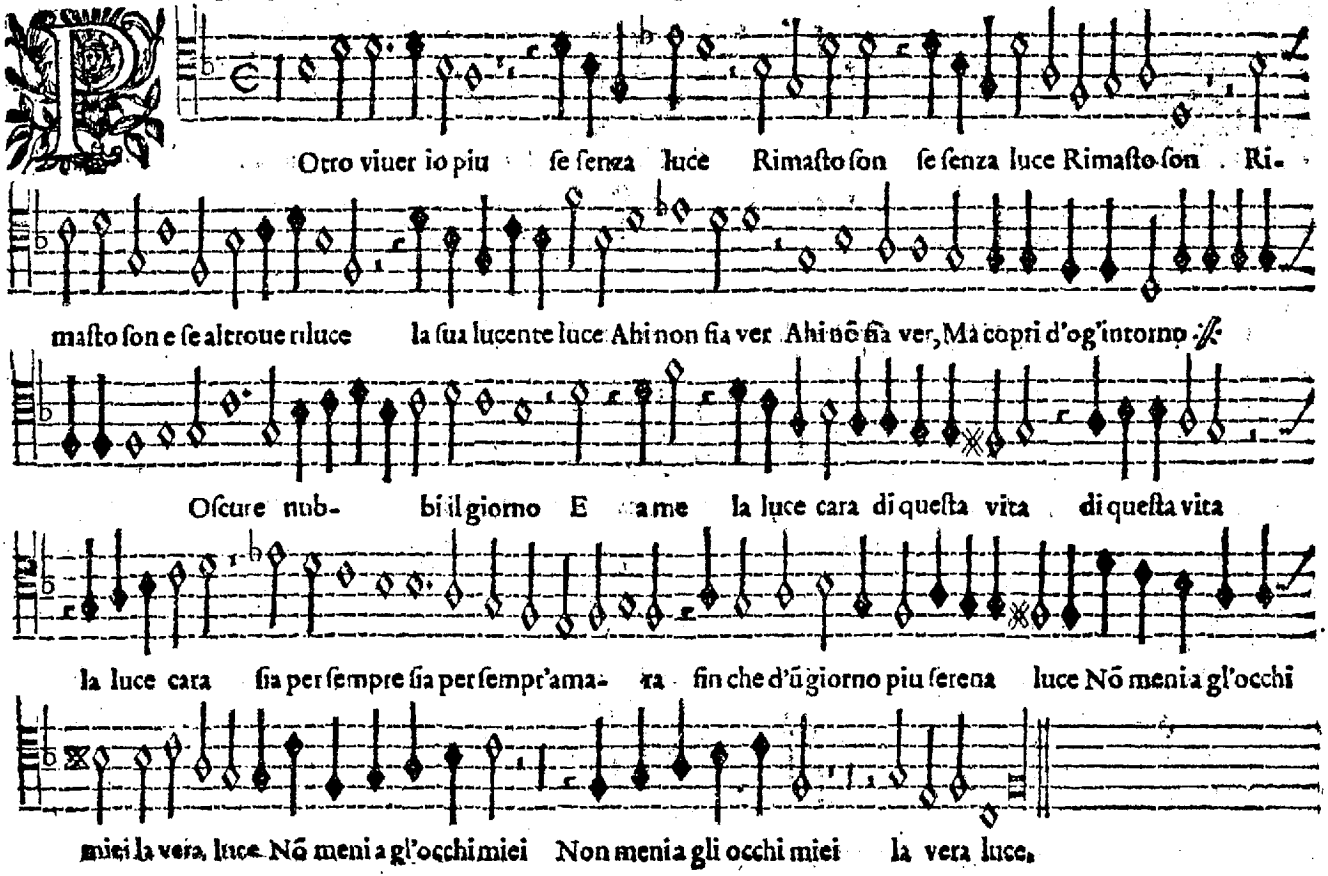
firi à l'oro.

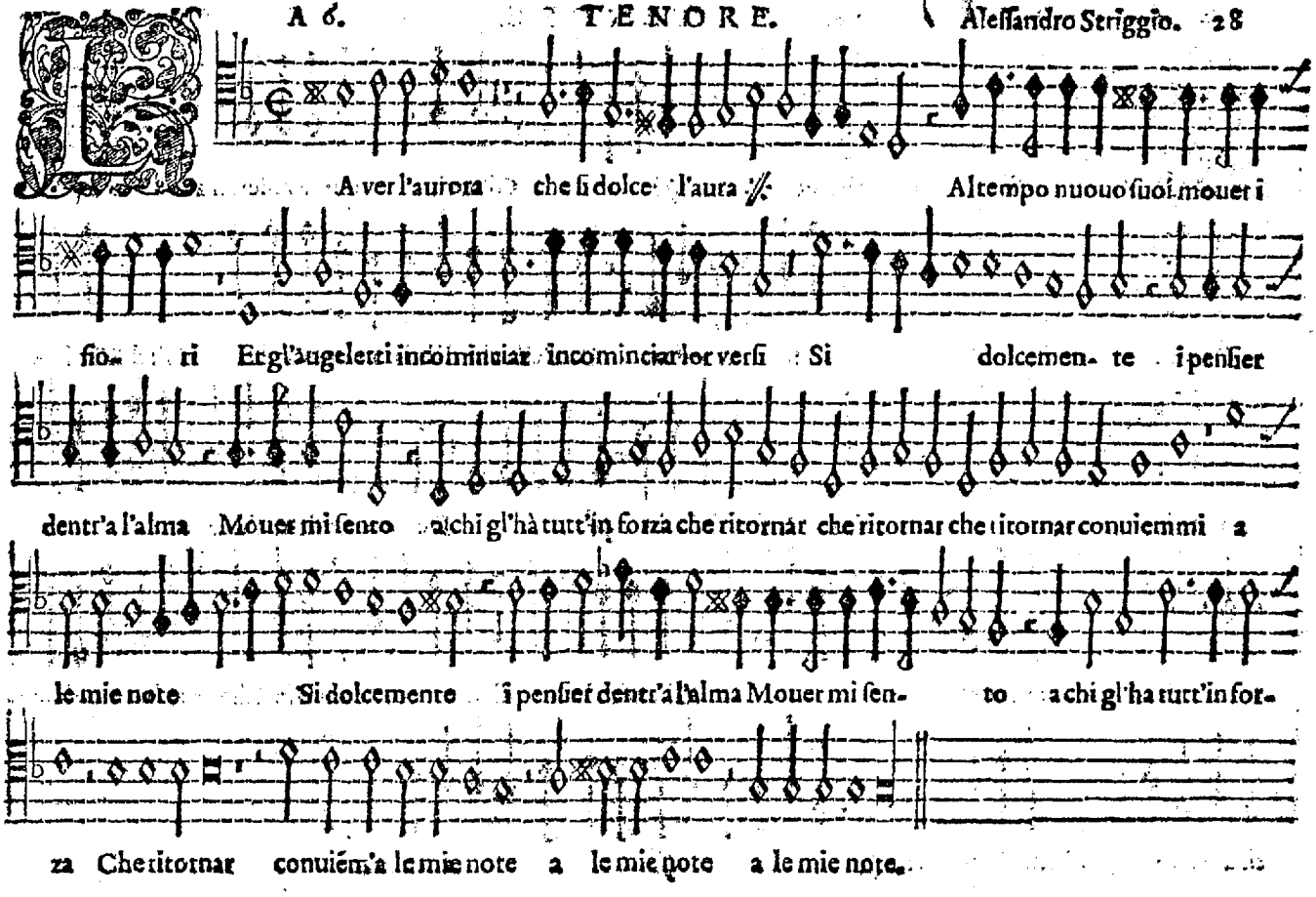

Oi diſſe, hor che'l tuo amor ſti- ma piu d'oro hor che'l tuo amor ſtima più d'o-
ro ſtima più d'oro, Chi per ſe regge il fren ſuperbo d'Arno, Chi per ſe Chi per ſe regge il frē ſuperbo d'Arno:
Re delle ſtelle, Fa ch'ei nō veggia mai %. %. l'ultimo giorno Fa ch'ei non
veggia mai l'ultimo giorno, Ne BIANCA impalidir l'amate roſe, Ne BIANCA impalidir l'ama-
te roſe Fatta per ſue virtuti e SOL, ed ALBA & SOL, ed ALBA. & SOL, ed ALBA. %.

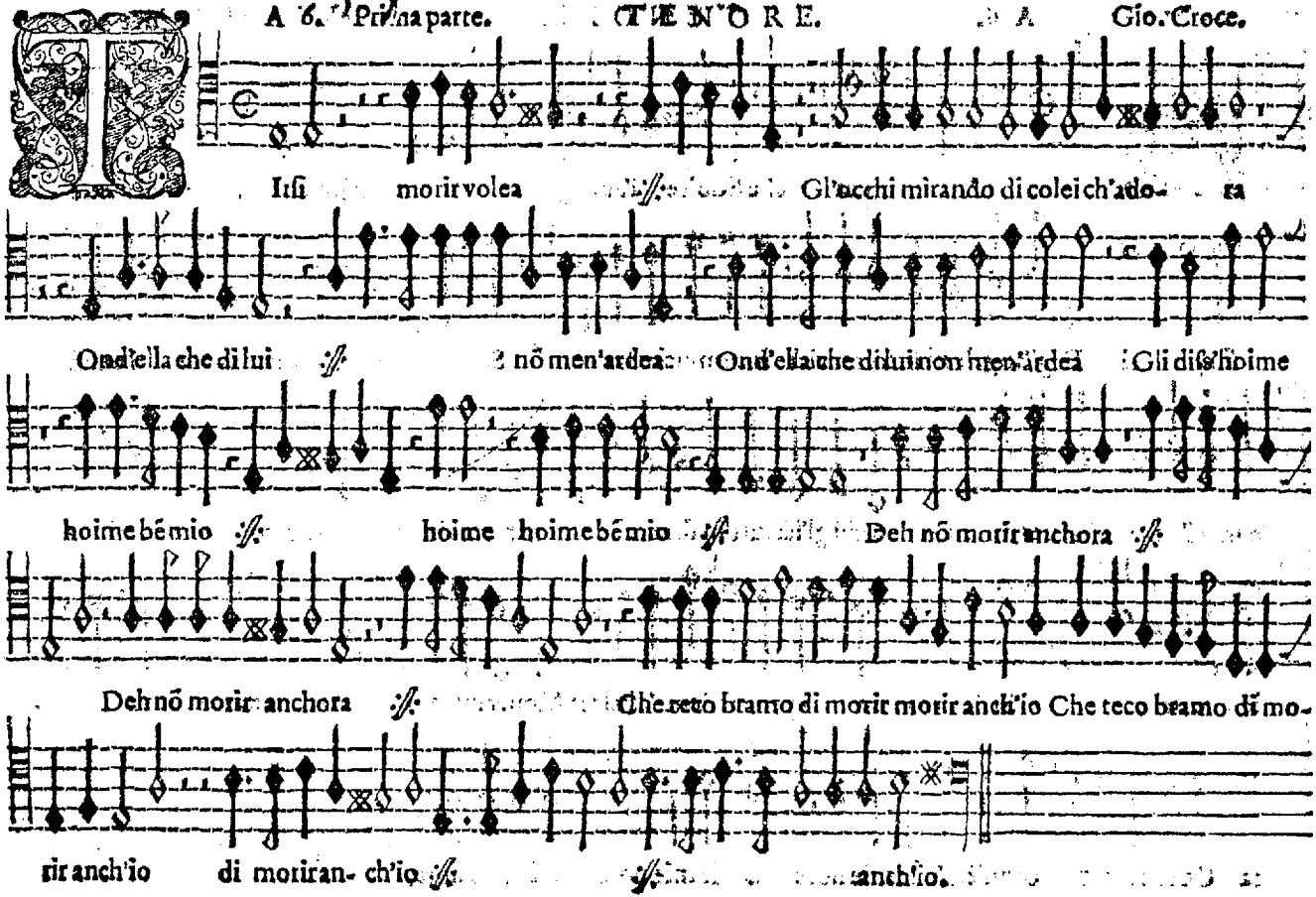
A 6. Chiusa. TENORE. Tiburtio Massaino.

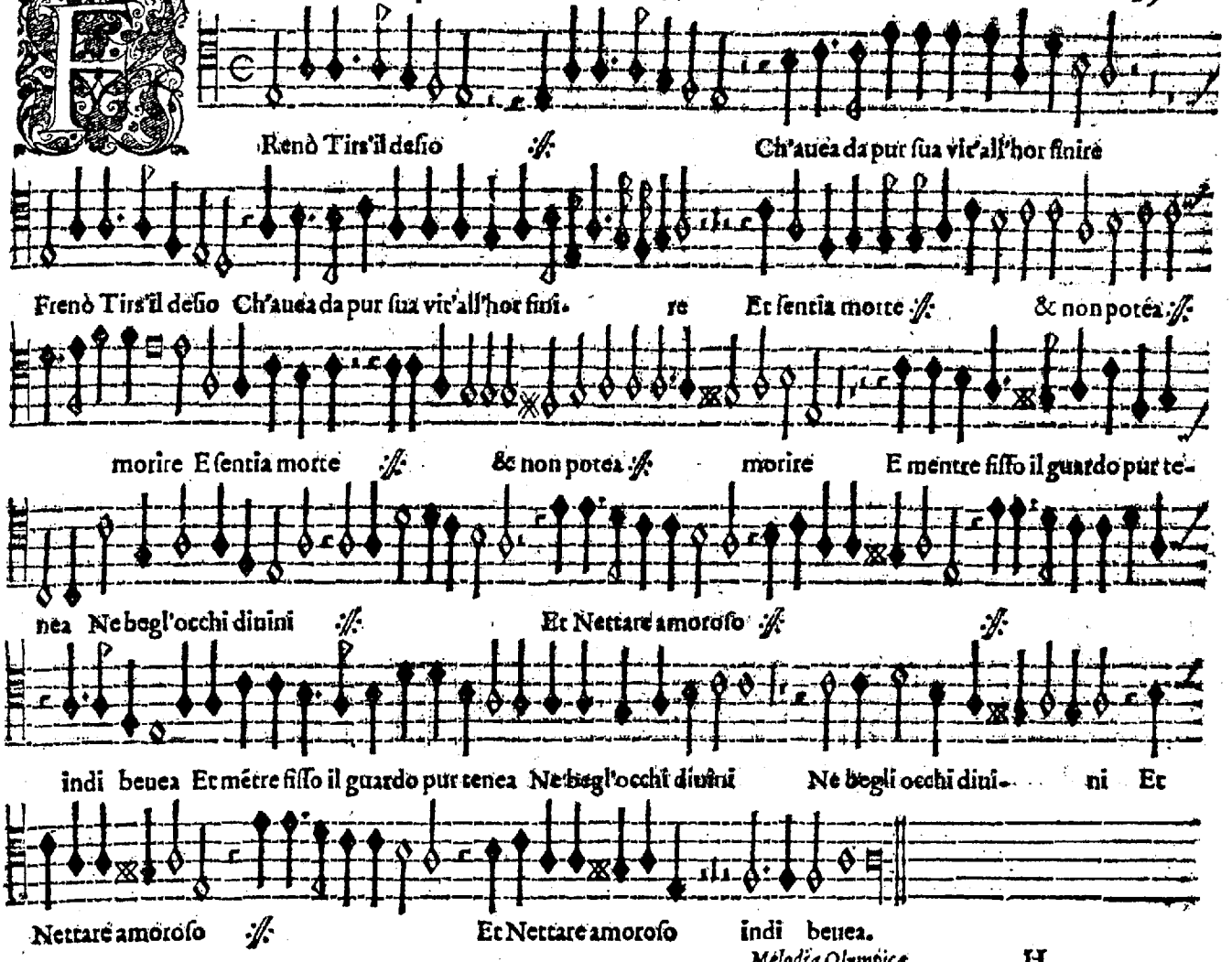


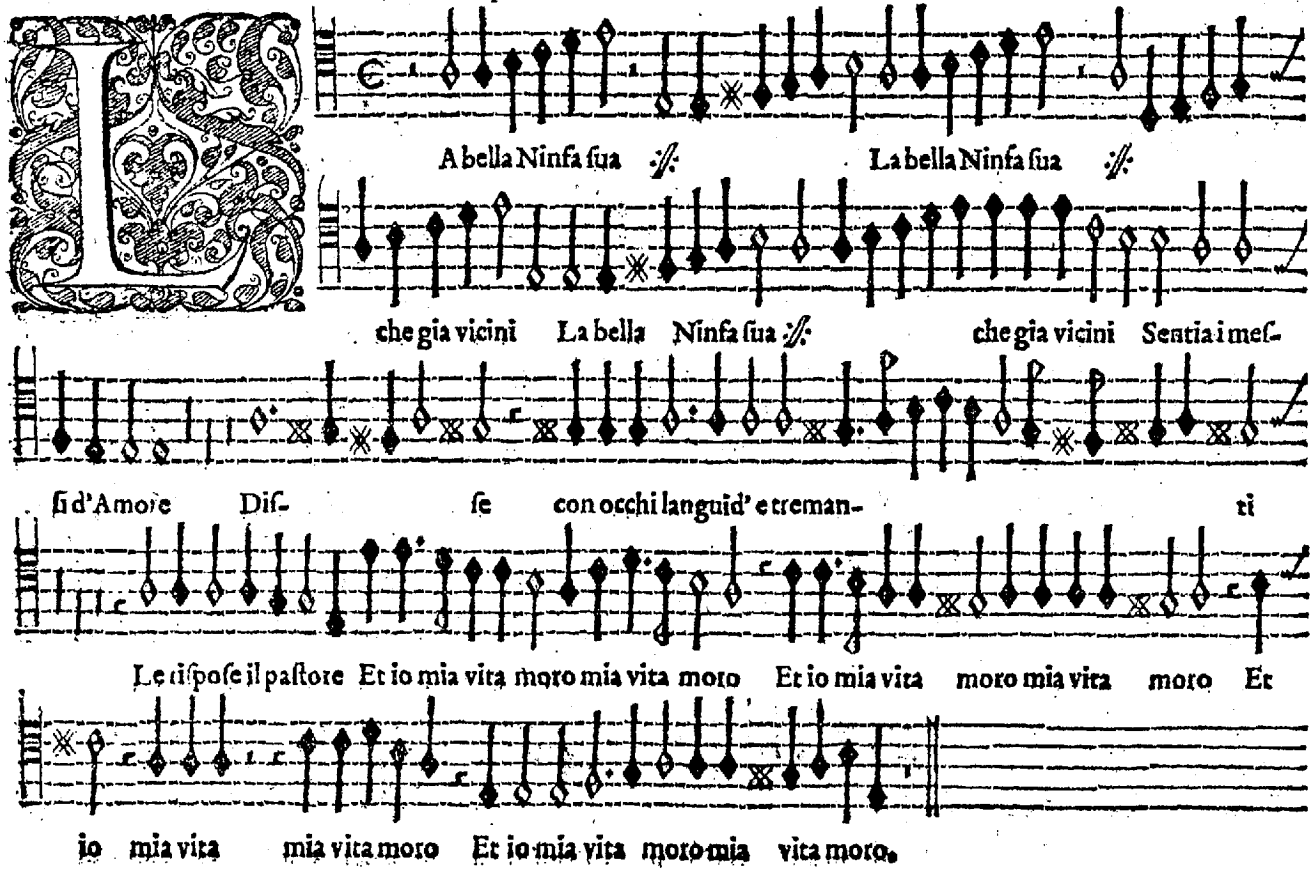

A mia Candida Ninfa vn dì vidi io La mia Candida Ninfa vn dì vidi io
Contemplando ne l'acqu'il suo bel viso il suo bel viso Dir cose onde di gioia & duol m'empio. Se questa
fronte è terso è terso Auorio puro Se le guãcie son latte ò BIANCA neue sparsa di rose, se rubini, & per-
le, la bocca merauiglia esser non deue ch'Aminta m'ami ne parermi duro Dicea, Iodi con sdegno Sog-
giunse, se tai son non che goderle sia degno? & d'ira pie- na Turbo sigli oc-
chi & la fronte serena & la fronte sere- na Ch'ãcor ne tremo ahi ahi fatto ingiusto et rio.

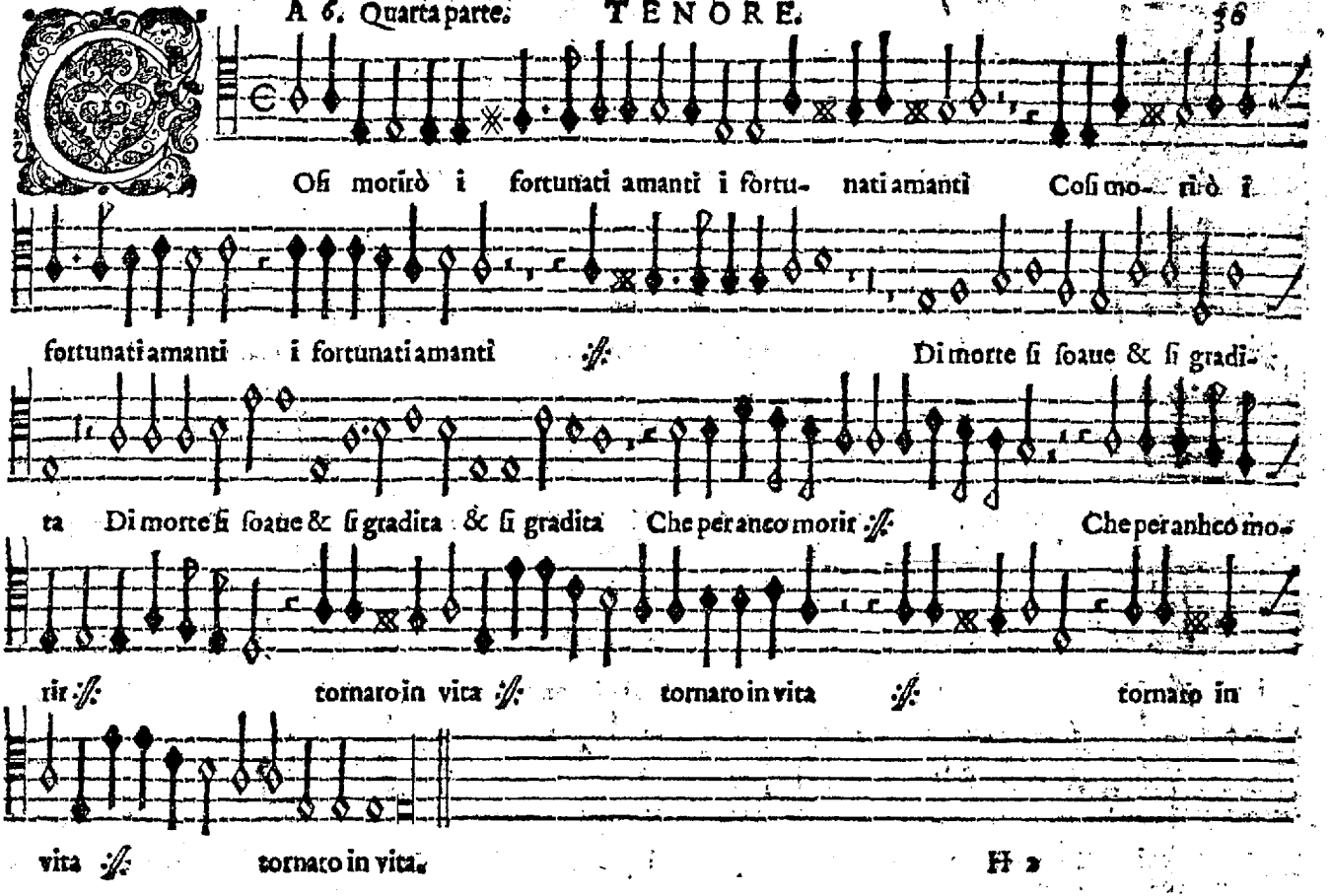

Otro viuer io piu se senza luce Rimasto son se senza luce Rimasto son Ri-
masto son e se altroue riluce la sua lucente luce Ahi non sia ver Ahi nõ sia ver, Mà copri d'og'intorno
Oscure nub- bi il giorno E tame la luce cara di questa vita di questa vita
la luce cara sia per sempre sia per sempr'ama- ra fin che d'ũ giorno piu serena luce Nõ meni a gl'occhi
miei la vera luce Nõ meni a gl'occhi miei Non meni a gli occhi miei la vera luce.


A ver l'aurora che si dolce l'aura
Al tempo nuouo suoi mouer i
fio- ri Er gl'augeletti incominciar incominciar lor versi Si dolcemen- te i pensier
dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in forza che ritornar che ritornar che ritornar conuiemmi a
le mie note Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen- to a chi gl'ha tutt'in for-
za Che ritornar conuiem'a le mie note a le mie note a le mie note.

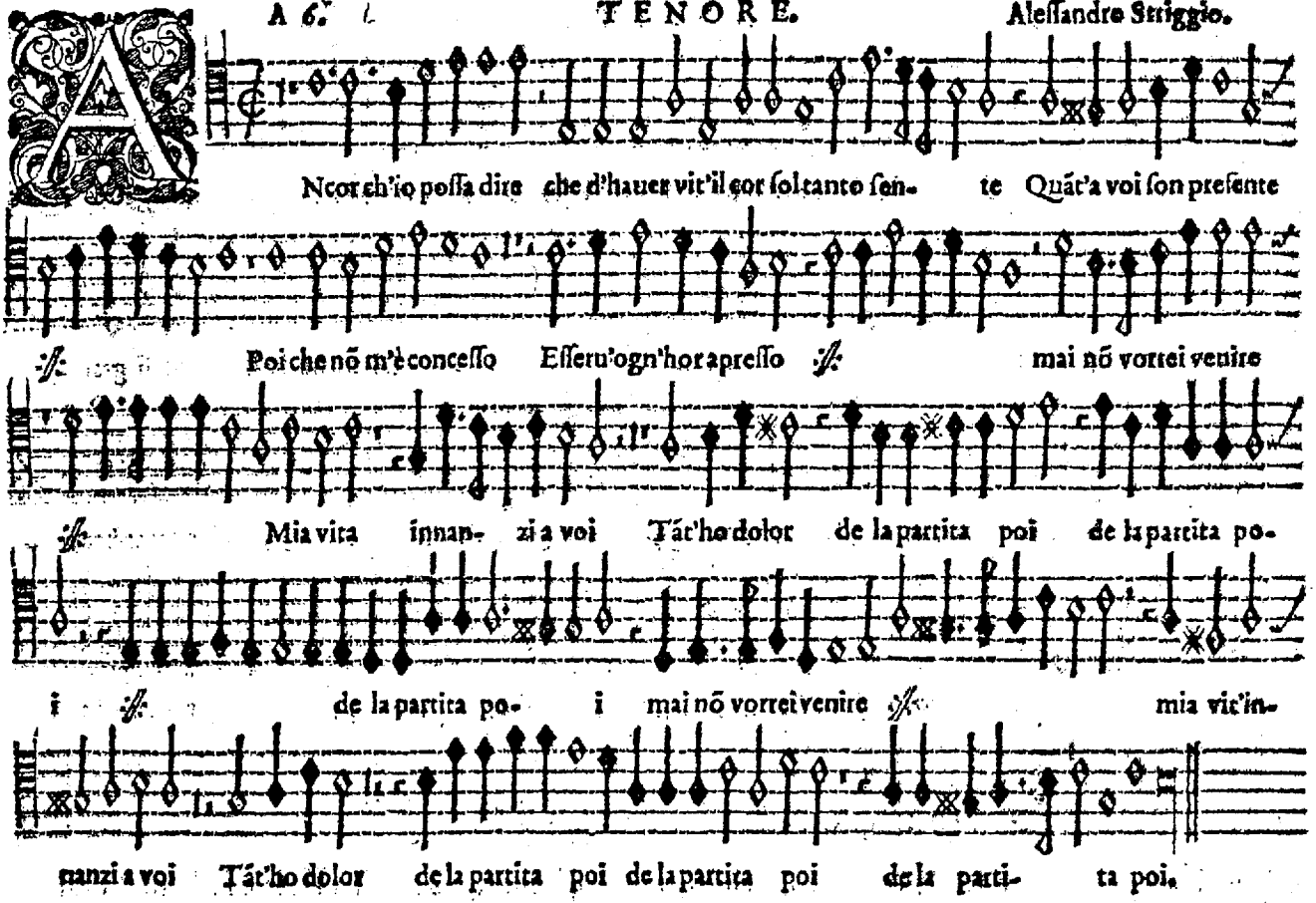

Iisi morir volea
Gl'occhi mirando di colei ch'ado- ra
Ond'ella che di lui
nõ men'ardea
Ond'ella che di lui non men'ardea
Gli diss'hoime
hoime bẽ mio
hoime hoime bẽ mio
Deh nõ morir anchora
Deh nõ morir anchora
Che teco bramo di morir morir anch'io
Che teco bramo di mo-
rir anch'io
di moriran- ch'io
anch'io.


Renò Tirs'il desio
Ch'auea da pur sua vit'all'hor finire
Frenò Tirs'il desio Ch'auea da pur sua vit'all'hor fini- re Et sentia morte & non potea
morire E sentia morte & non potea morire E mentre fisso il guardo pur te-
nea Ne begl'occhi diuini Et Nettare amoroso
indi beuea Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini Ne begli occhi dini- ni Et
Nettare amoroso Et Nettare amoroso indi beuea.


A bella Ninfa sua
La bella Ninfa sua
che gia vicini La bella Ninfa sua
che gia vicini Sentia i mes-
si d'Amore Dis- se con occhi languid' e treman- ti
Le tispose il pastore Et io mia vita moro mia vita moro Et io mia vita moro mia vita moro Et
io mia vita mia vita moro Et io mia vita moro mia vita moro.


Oſi morirò i fortunati amanti i fortu- nati amanti Coſi mo- rirò i
fortunati amanti i fortunati amanti
Di morte ſi ſoaue & ſi gradi-
ta Di morte ſi ſoaue & ſi gradita & ſi gradita Che per anco morir
Che per anco mo-
rir
tornaro in vita
tornaro in vita
tornato in
vita
tornaro in vita.

A 6. TENORE. Aleſſandro Striggio.



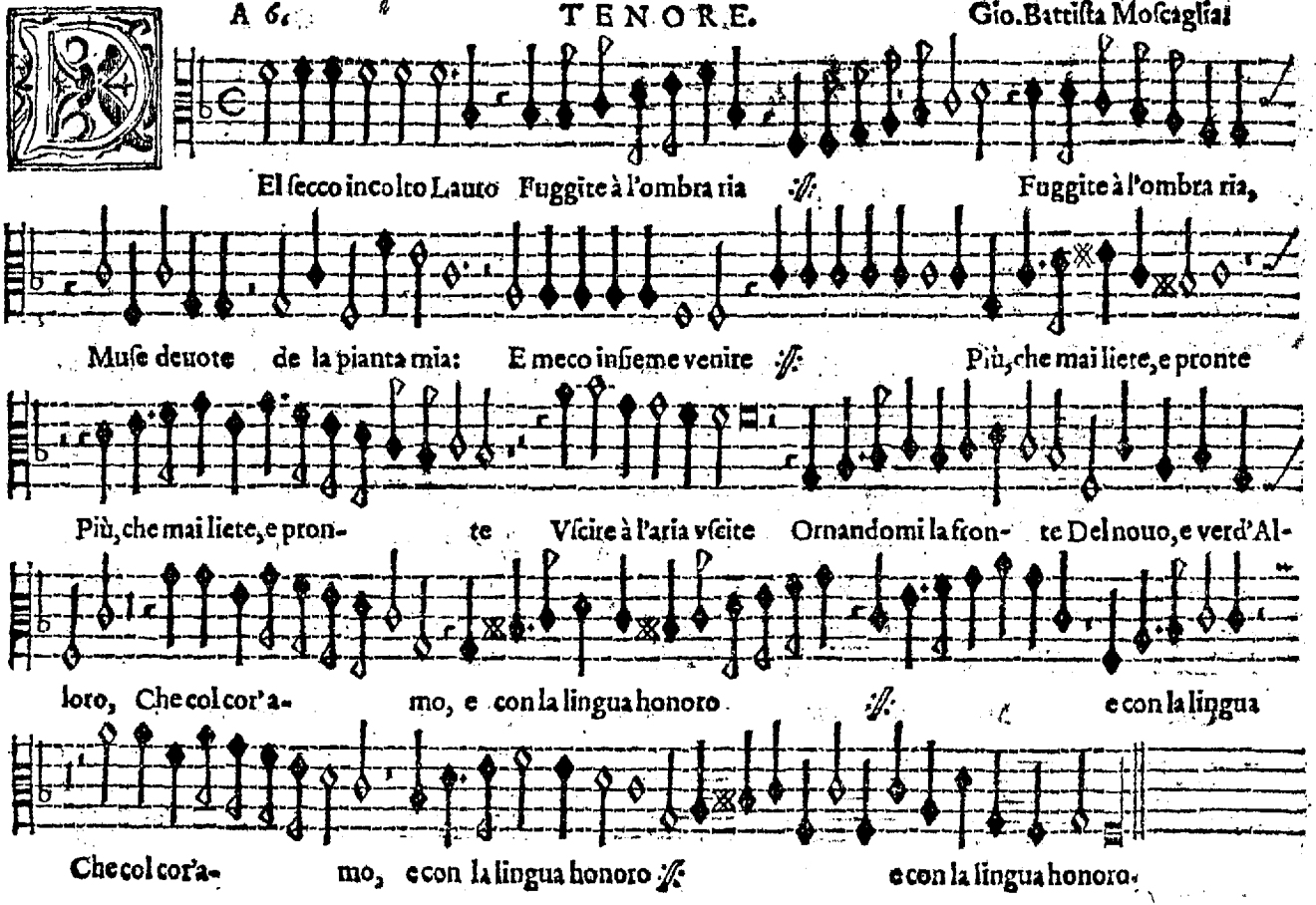
Orria parlare e dire quant'egrau'il martire Chi'o ſento dentr'al core Don-

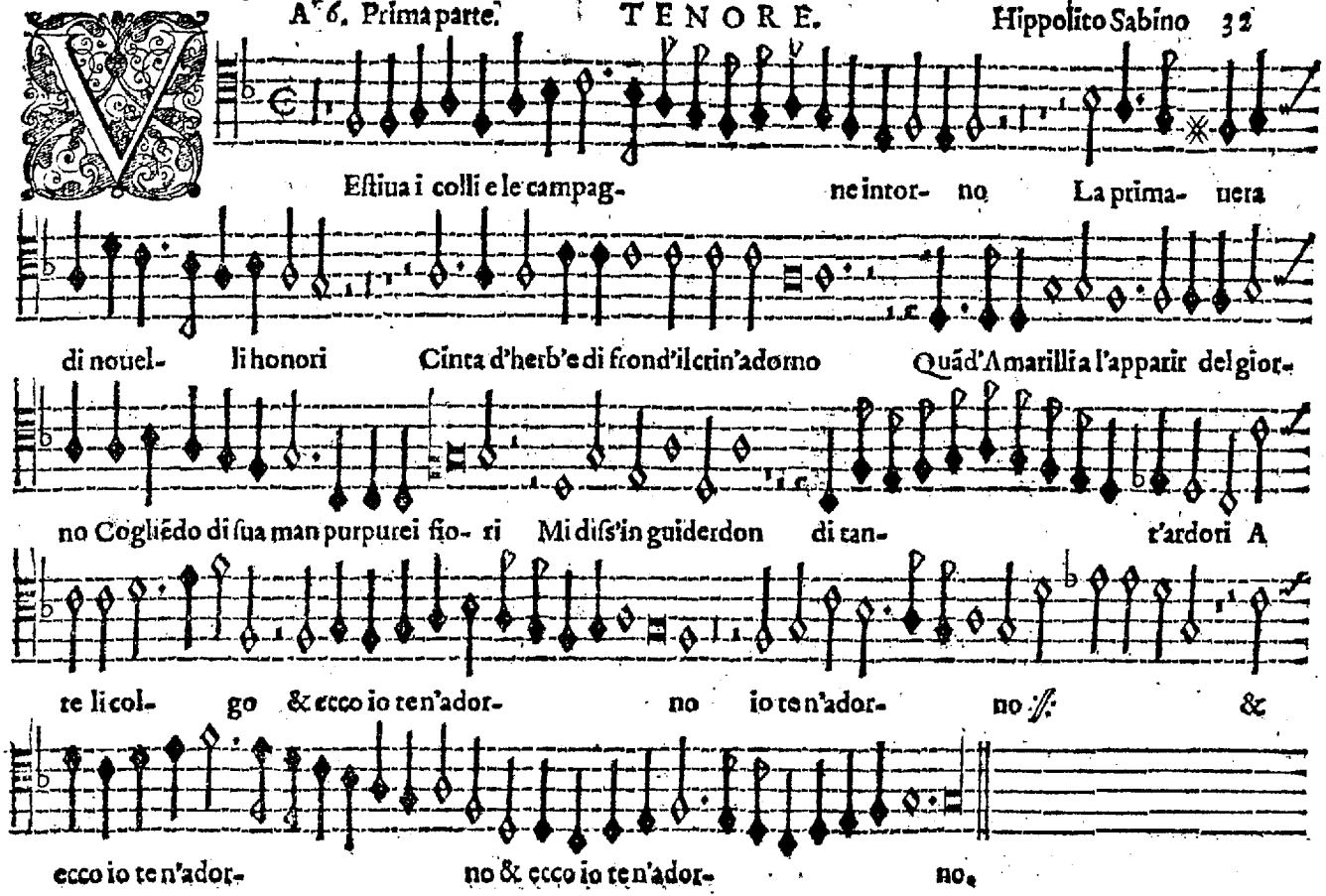
na per voſtr'amore Ma grã timor mi tiene A voi dolce ma vita E di cercar a-

ita ſceſo dal paradiſo dal paradiſo mi dice non parlare Ma tati e non gridare Coſi

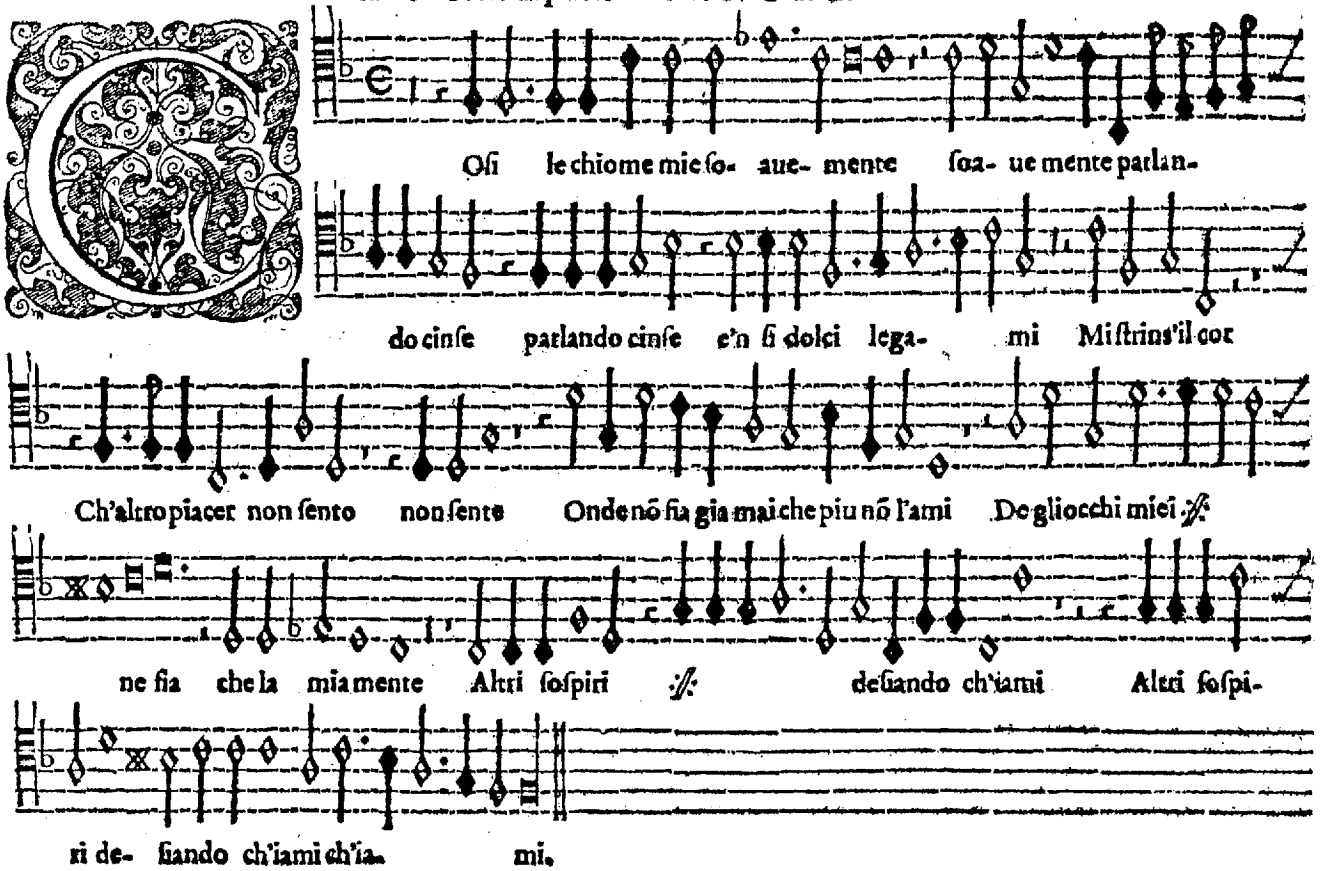
Coſi Mi vado conſumando per non poter ſcopri- re l'eterno mio martire l'eterno

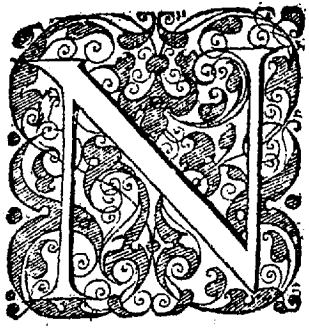
mio martire.


El secco incolto Lauro Fuggite à l'ombra ria Fuggite à l'ombra ria,
Muse deuote de la pianta mia: E meco insieme venire Più, che mai liete, e pronte
Più, che mai liete, e pron- te Vscite à l'aria vscite Ornandomi la fron- te Del nouo, e verd'Al-
loro, Che col cor'a- mo, e con la lingua honoro e con la lingua
Che col cor'a- mo, e con la lingua honoro e con la lingua honoro.


Estiua i colli e le campag- ne intor- no La prima- uera
di nouel- li honori Cinta d'herb'e di frond'il crin'adorno Quãd'Amarilli a l'apparir del gior-
no Cogliẽdo di sua man purpurei fio- ri Mi diss'in guiderdon di tan- t'ardori A
re li col- go & ecco io ten'ador- no io ten'ador- no &
ecco io ten'ador- no & ecco io ten'ador- no.

A 6. Seconda parte. TENORE.





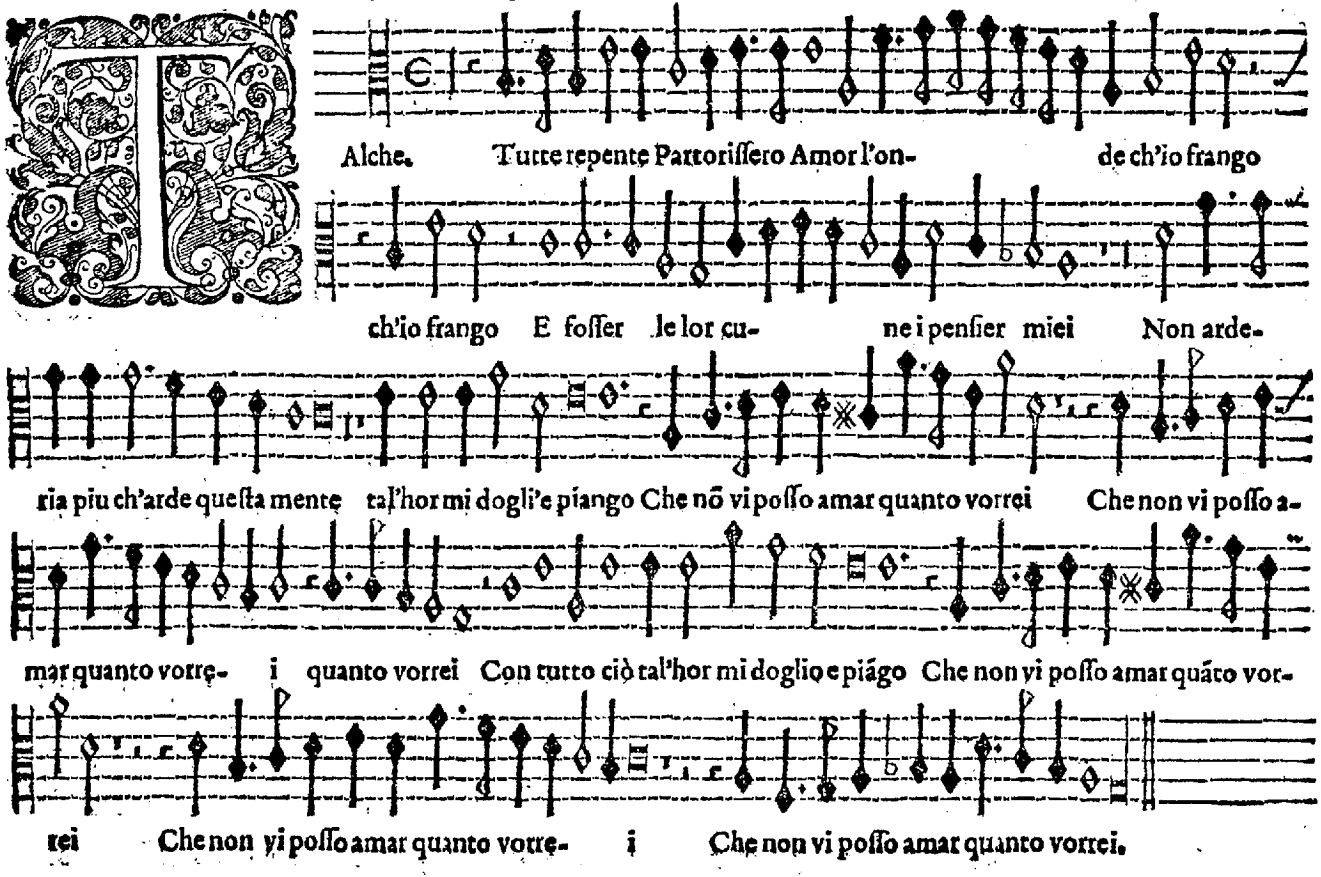
E fero ſdegno mai Donna mi moſſe Ancor da voi nè lon- tananza al-

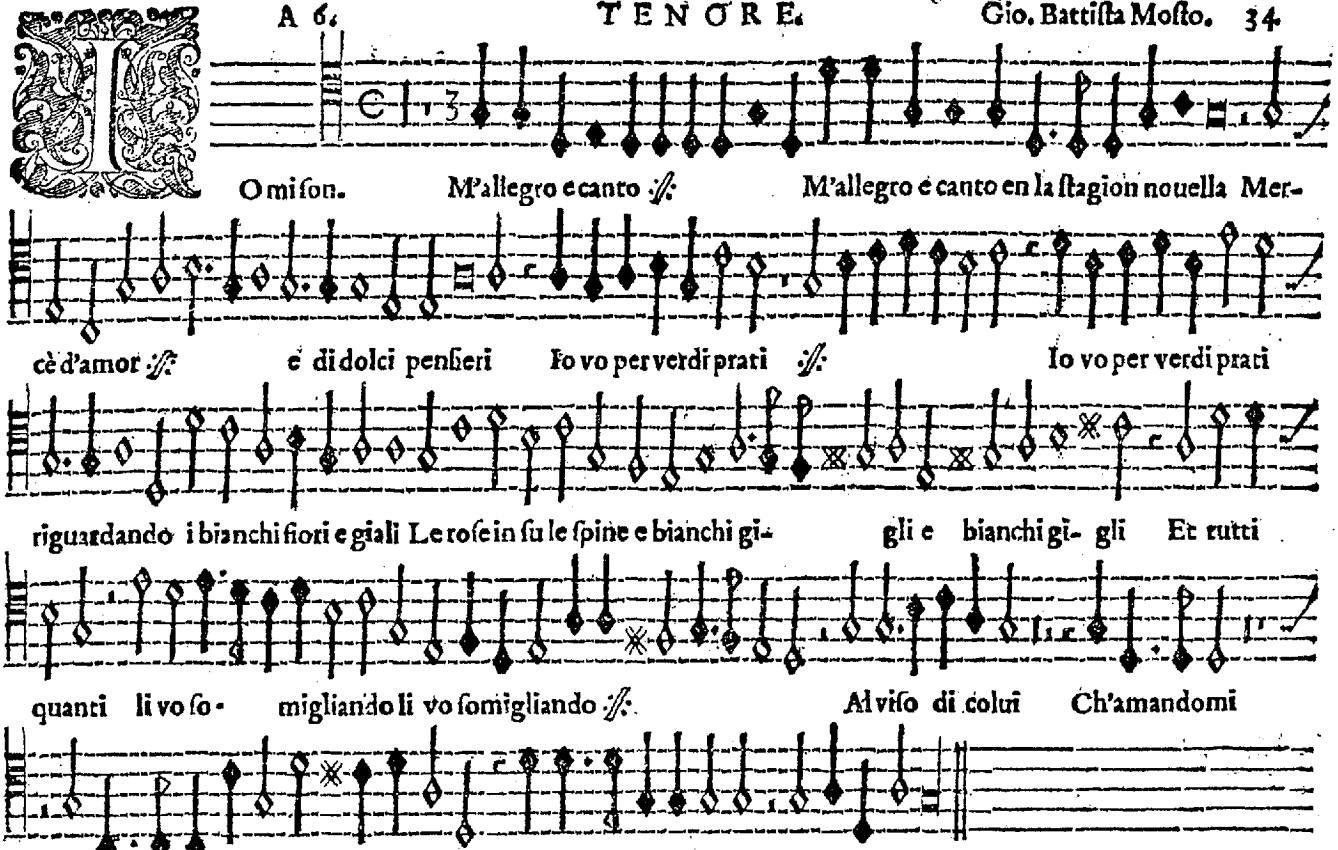
cuna Nè mourà mai mandami pur fortuna Per l'on- de az-

zurre Per l'on- d'azzurre erran- do e per le roſ- ſe Da i remi noſtri alſol & a la

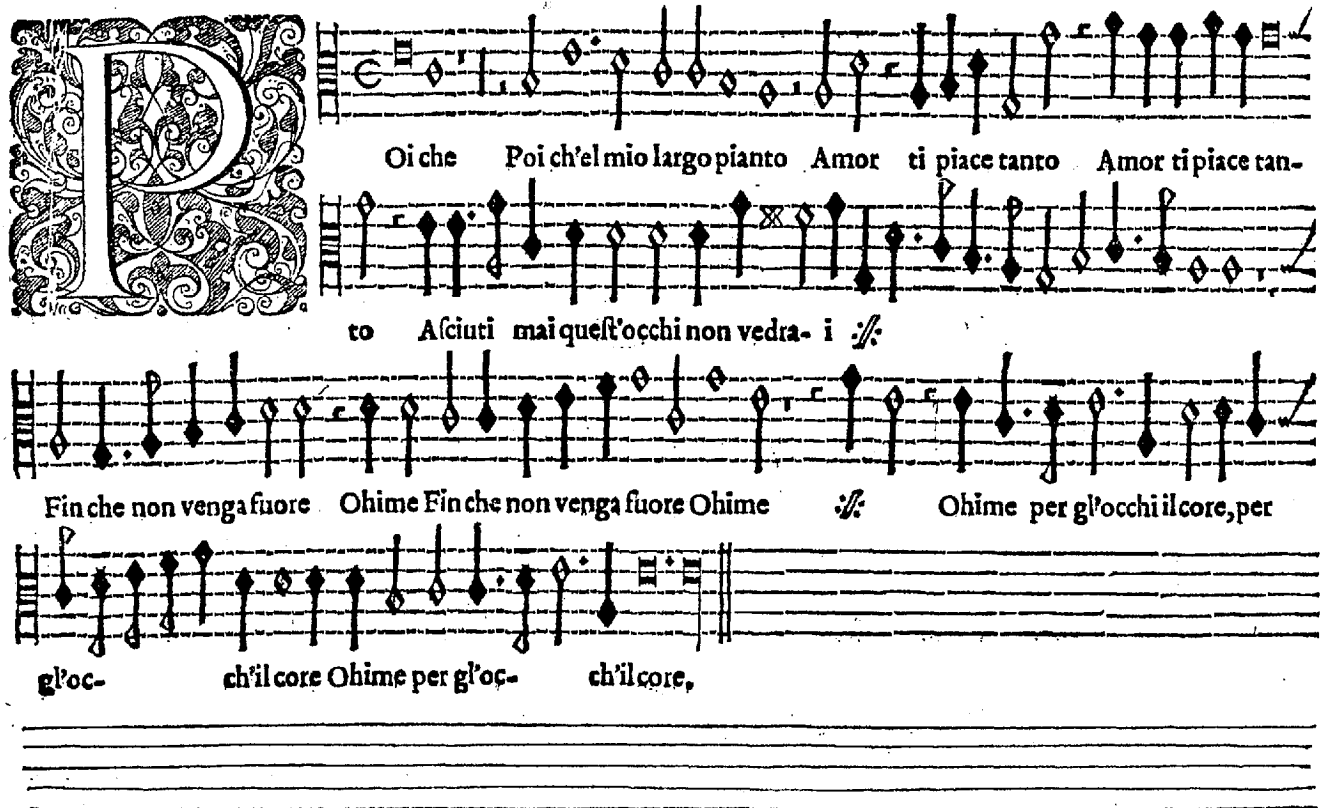
lu- na Tante naſceſſer ve- neri e ciaſcuna di lor d'vn nouo Amor grauida foſ-

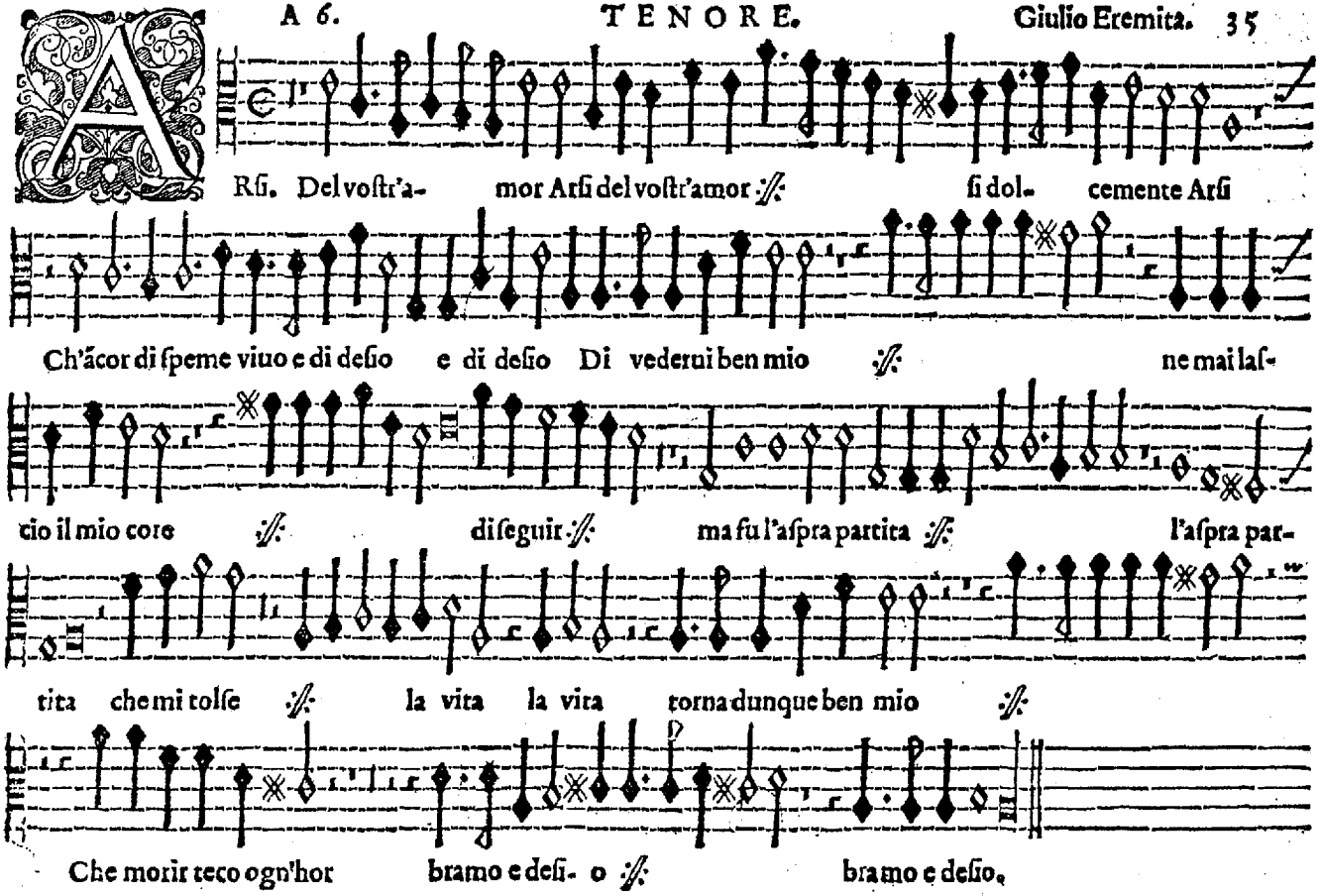
ſe d'vn nouo Amor e ciaſcuna di lor d'vn nouo Amor grauida foſ- ſe. I

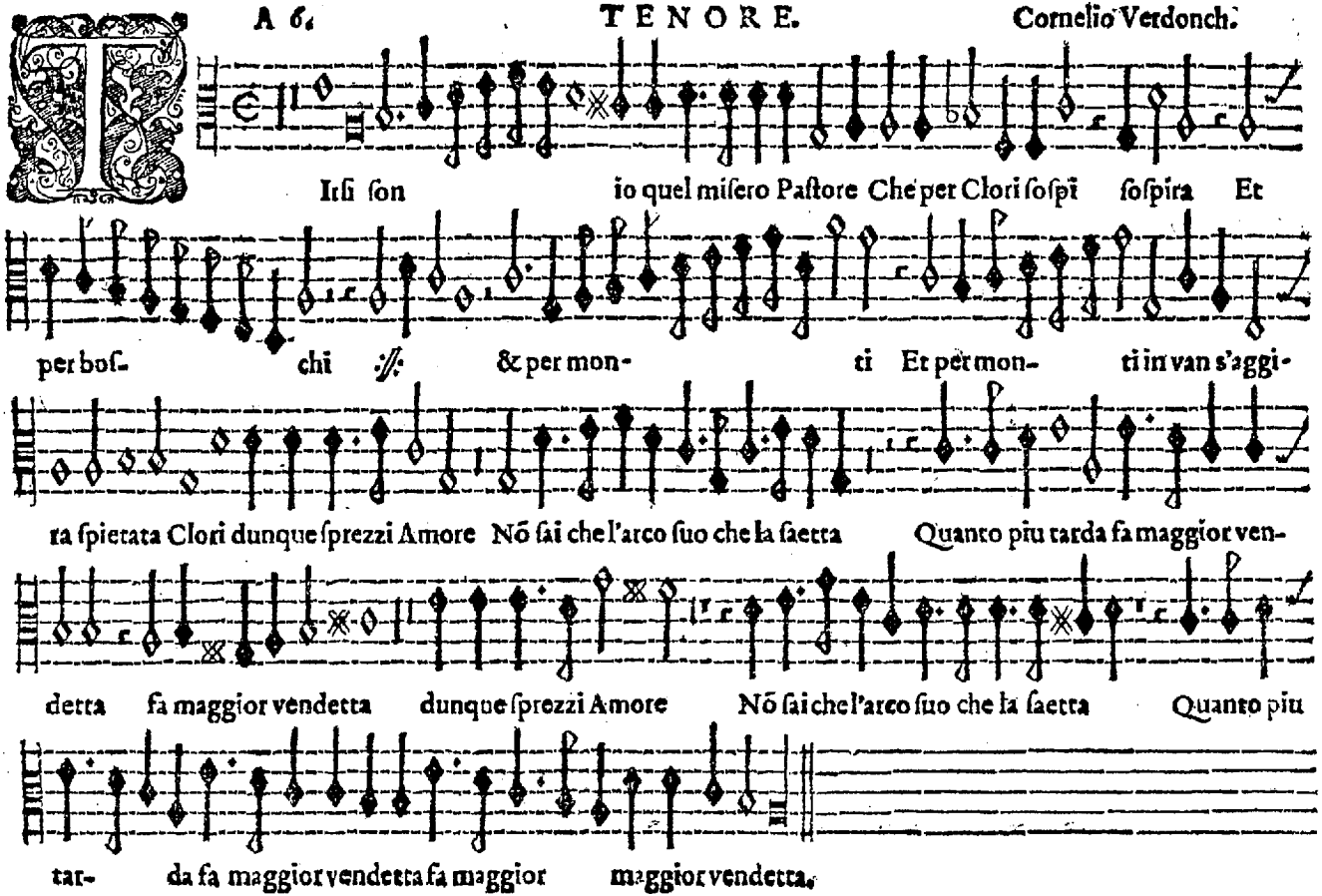

Alche. Tutte repente Partorissero Amor l'on- de ch'io frango
ch'io frango E fosser le lor cu- ne i pensier miei Non arde-
ria piu ch'arde questa mente tal'hor mi dogli'e piango Che nō vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso a-
mar quanto vorre- i quanto vorrei Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piágo Che non vi posso amar quāto vor-
rei Che non vi posso amar quanto vorre- i Che non vi posso amar quanto vorrei.

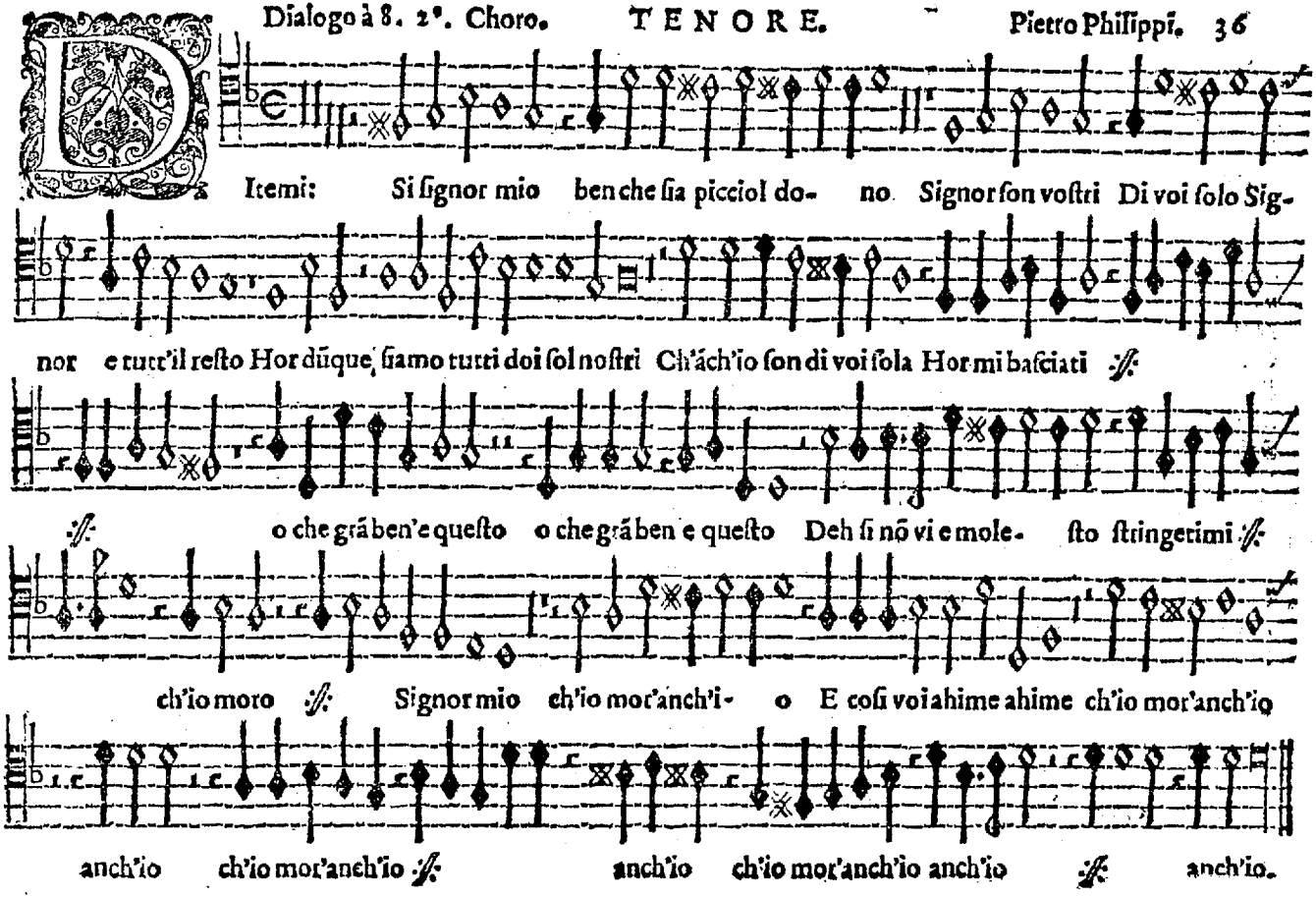

O mi ſon. M'allegro e canto ℣ M'allegro e canto en la ſtagion nouella Mer-
cè d'amor ℣ e di dolci penſieri Io vo per verdi prati ℣ Io vo per verdi prati
riguardando i bianchi fiori e giali Le roſe in ſu le ſpine e bianchi gi- gli e bianchi gi- gli Et tutti
quanti li vo ſo- migliando li vo ſomigliando ℣ Al viſo di colui Ch'amandomi
Ch'amandomi mi preſe e terra ſempre Ch'amandomi mi preſe e terra ſempre.

A 6. TENORE. Giulio Eremita.




ARſi. Del voſtr'a- mor Arſi del voſtr'amor :/: ſi dol- cemente Arſi
Ch'ãcor di ſpeme viuo e di deſio e di deſio Di vederui ben mio :/: ne mai laſ-
cio il mio core :/: diſeguir :/: ma fu l'aſpra partita :/: l'aſpra par-
tita che mi tolſe :/: la vita la vita torna dunque ben mio :/:
Che morir teco ogn'hor bramo e deſi- o :/: bramo e deſio.


Iſi ſon io quel miſero Paſtore Che per Clori ſoſpi ſoſpira Et
per boſ- chi &per mon- ti Et per mon- ti in van s'aggi-
ra ſpietata Clori dunque ſprezzi Amore Nõ ſai che l'arco ſuo che la ſaetta Quanto piu tarda fa maggior ven-
detta fa maggior vendetta dunque ſprezzi Amore Nõ ſai che l'arco ſuo che la ſaetta Quanto piu
tar- da fa maggior vendetta fa maggior maggior vendetta.


Itemi: Si ſignor mio ben che ſia picciol do- no Signor ſon voſtri Di voi ſolo Sig-
nor e tutt'il reſto Hor dũque ſiamo tutti doi ſol noſtri Ch'ách'io ſon di voi ſola Hor mi baſciati
o che grá ben'e queſto o che grá ben e queſto Deh ſi nõ vi e mole- ſto ſtringetimi
ch'io moro Signor mio ch'io mor'anch'i- o E coſi voi ahime ahime ch'io mor'anch'io
anch'io ch'io mor'anch'io anch'io ch'io mor'anch'io anch'io anch'io.

A Che più ſtrale	Cornelio Verdonch	2
Ahi che farò	Ruggiero Giouanelli.	4
Amor io ſento	Guglielmo Blotagrio.	9
Amor ſei bei rubini	Pietro Philippi.	7
Perche: Seconda parte.		8
Donna i begli occhi	Paulo Bellaſio	5
Lego queſto mio	Gio. Maria Nanino.	6
Morirò cor mio core	Franciſco Farina	4
Morì quaſi il mio core	Gio. Preneſtini.	5
Non al ſuo amante	Luca Marenzio.	3
O come grand martire	Andrea Peuernage.	2
Si dolce ſon le ſguardi	Gio. Battiſta Moſcaglia.	6
Se d'altre mai	Gio. de Macque.	8
Solo e penſoſo	Gio. Battiſta Moſcaglia.	9
Voi volete	Pietro Philippi.	3
Veramente in amore	Gio. Preneſtini	7
A5. A Mor io non potrei	Guglielmo Blotagrio.	13
Ahi crudel ſtato mio	Fabritio Dentici.	19
Clori mia paſtorella	Giacomo Gaſtoldi.	12
Chi per voi non ſoſpira	Annibal Zoilo.	16
Caro ſoaui. Prima parte.	Giacomo Gaſtoldi.	17
Perche: Seconda parte.		17
Dolce al peſtro	Gio. Battiſta Moſcaglia.	10
Dolce fiammella	Gio. Maria Nanino.	12
Deggio dunque partire	Luca Marenzio.	15
Io partirò. Secõda parte.		15
Ma voi. Terza parte.		16
Fiammeggiauan due ſtelle	Cornelio Verdonch.	14
Il giouenil mio core	Felice Anerio.	20
Infinita beltà	Andrea Peuernage.	22
Lumi miei cari	d'Incerto.	10
Moue il tuo	Lelio Bertani.	19
Mille fiate	d'Incerto.	22
Non ſon le voſtri mani	Gio. Preneſtini.	18
Poi che ne priego ancor	Oratio Baſſani.	18
Queſta bianca neue	Gio. Maria Nanino.	12
Queſta quel chiara fonte	Hippolito Baccuſi.	14
Quando fra bianche perle	Gio. Maria Nanino.	20
Sentomi: Seconda parte.		21
Spuntauan gia	Luca Marenzio.	11
Quãdo'l: Seconda parte.		11
Vaghi boſchetti	Giaches de Vvert.	21
A6 A Mor che voi	Pietro Philippi	23
Anchor che poſſa dire	Aleſſandro Striggio.	30
Arſi del voſtro	Giulio Eremita.	35
Del ſecco incolto	Gio. Battiſta Moſcaglia	31
Io mi ſon giouenetta	Gio. Battiſta Moſto.	34
La mia Candida Ninfa	Oratio Vecchi.	27
La ver l'aurora	Aleſſandro Striggio.	28
Ne fero ſdegno	Luca Marenzio.	33
Talche: Seconda parte.		33
Potro viuer	Luca Marenzio.	27
Poi ch'el mio largo	Giulio Eremita.	34
Sperar non: Prima parte.	Andrea Gabrieli.	23
Sparue: Seconda parte.	Vincenzo Bellhauer	24
Tra pure: Terza parte.	Claudio Correggio.	24
Tratto. Quarta parte.	Baldiſſera Donati.	25
Italia bella: Quinta parte.	Oratio Vecchi.	25
Poi: Vltima parte.	Tiburtio Maſſaino.	26
Muſa. Chiuſa	Tiburtio Maſſaino.	26
Tirſi morir volea	Gio. Croce.	28
Frenò: Seconda parte		29
La bella: Terza parte.		29
Coſi morirò: 4. parte		30
Tirſi ſon io quel	Cornelio Verdonch.	31
Vorria parlare	Gio. Turnhout.	31
A OTTO.		
Ditemi ô Diua mia.	Pietro Phillippi.	26