

152298

Hugo Becker

freundschaftlichst zugeeignet.



Ernst von Dohnányi.

Op. 12.

Partitur netto K 12.—
M 10.—
Partitur 16° " K 8.—
M 2.50

Orchesterstimmen mit Solo Stimme netto K 18.—
M 15.—
Solo Stimme allein " K 1.50
M 1.25
Doubletten des Streichquintettes à Stimme " M 1.—

Für Violoncell mit Klavierbegleitung

arrangiert vom Komponisten K 7.20
M 6.—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky.)

I. Dorotheergasse 10. London, Ent-Stra Hall.
Leipzig, K. F. Köhler

COPYRIGHT 1906 BY L. DOBLINGER.

VERLAG U. EIGENTHUM FÜR RUSSLAND: P. NEIDNER, RIGA.

Musikalien-Druckerei u. Jos. Eberle & Co. Wien 18.
and res.

M
100
II 150m

Hugo Becker freundschaftlich zugeeignet.

Konzertstück

für Violoncello mit Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits d'exécution publique et de
reproduction réservés pour tous pays.

Ernst von Dohnányi, Op. 12.

Allegro non troppo.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

Allegro non troppo.

2 Hörner in F.

2 Trompeten in C.

Pauken in D A.

Allegro non troppo.

Violoncello-Solo. *Durchwegs auf der A-Seite*
mf espress.

12 erste Violinen. *get. p. pp*

12 zweite Violinen. *get. p. pp*

8 Bratschen. *get. p. pp*

8 Violoncelle. *pp*

6 Contrabässe. *pp*

Vle-S.
 1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vlc.
 Cb.

1.2. Fl.
 Vle-S.
 1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vlc.
 Cb.

Vlc-S. *zusammen cresc.*

1.VI. *zusammen*

2.VI.

Br.

Vlc.

Cb.

1. *kleine Flöte*

Fl. *pp*

2. *grosse Flöte*

pp

1. *pp*

Clin A.

2. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Vlc-S.

1.VI. *sempre pp*

2.VI. *sempre pp*

Br. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Kl. Fl. *cari*
 Gr. Fl.
 2. Ob. *cari*
 1. *pp*
 2. *pp*
 2. Fag. *pp*
 2. Horn. in E *pp*
 Vcl. S. *tr*
 1. Vl. *pp*
 2. Vl. *pp*
 Br. *pp*
 Vcl. *pp*
 Cb. *pp*

2

3

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.
Cl.
in A.

2.

1.2. Fag.

1.
Hör.
in F.

2.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Cb.

cresc.

f

3

1.2. Ob.
2. Cl.
in A.
1.2. Fag.
1.2. Horn
in F.
Pk.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vle.
Cb.

12. Horn in F

Pk.

Vlc. S. *rubato* *ff*

1. VI.

2. VI.

Br. *zussam.*

Vlc.

Cb.

4

Vlc. S. *decresc.* *rit.*

2. VI.

Br. *pizz.* *p* *rit.*

Vlc. *pizz.* *p* *rit.*

Cb. *pizz.* *p* *rit.*

4

12. Fl. *pp dolce*

1. Ob. *pp* *a tempo*

12. Cl. in A. *pp dolce*

12. Fag. *pp*

1. Horn in F. *pp dolce*

Vlc. S. *a tempo* *p*

Vlc. *arco* *pp a tempo*

Cb. *arco* *pp*

5

1.2. Fag. *poco rit.* *a tempo*

1. Horn in F

Vic.-S. *dolce* *poco rit.* *p a tempo*

Br. *get.* *arco* *p* *poco rit.* *pp a tempo*

Vic. *get.* *p* *poco rit.* *pp a tempo*

Cb. *p* *pp*

1.2. Cl. in A **6** *pp* *cresc.*

1. Horn in F *pp* *cresc.*

Vic.-S. *cresc.*

1. Vi. *get.* *p* *cresc.*

2. Vi. *get.* *arco* *pp* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vic. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.
in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn
in F.

Vcl.-S.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in A.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn
in F.

Vlc.-S.

1. Vl.
f *espress.*

2. Vl.
f *espress.*

Br.
f

Vic.
f

Cb.
f

1. Cl.
in A.

poco rit. a tempo *p*

1.2. Fag.

poco rit. a tempo *p* *pp*

1.2. Horn
in F.

poco rit. a tempo *p*

Vlc.-S.

poco rit. a tempo *mf* *p dolce*

1. Vl.

poco rit. *a tempo* *p*

2. Vl.

poco rit. *a tempo* *pizz.* *p*

Br.

poco rit. *a tempo* *pizz.* *p*

Vlc.

poco rit. *a tempo* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Ob.

poco rit. *a tempo* *pizz.* *p* *arco* *pp*

1.2. Fag.

Vlc.-S.

zusam.

Vlc.

Cb.

7

7

1. & 2. Fag. *mp*

1. & 2. Horn in F. *mp dolce*

Vcl. S. *mp*

Vcl. *mp*

Cb. *p*

1. Cl. in A. *mp dolce*

1. & 2. Fag. *mp*

1. & 2. Horn in F. *mp*

Vcl. S. *mp*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vcl. *pizz.*

Cb. *p*

1. Cl. in A. *mp*

1. & 2. Fag. *pp*

1. & 2. Horn in F. *pp*

Vcl. S. *mp*

1. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Cb. *mp*

leggero

sempre p

Viol. I. in A.

Viol. II.

Viola.

Violoncello.

Double Bass.

Flute I.

Flute II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinet I.

Clarinet II.

Bassoon I.

Bassoon II.

Horn I.

Horn II.

Trumpet I.

Trumpet II.

Trombone I.

Trombone II.

Tuba.

Timpani.

[illegible]

Vic-S
 a tempo
 cresc.

I.VI.
 dolce
 a tempo
 pizz.
 cresc.

II.VI.
 a tempo
 pizz.
 cresc.

Br.
 a tempo
 dolce
 pizz.
 cresc.

Vle.
 a tempo
 dolce
 pizz.
 cresc.

[illegible]

17

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

2. Cl. in A

1.2. Horn in F.

Vlc-S.

Vl. I.

Br.

Vlc.

Cb.

mf *espress.*

p

p

f

tr.

1.2. Flut. *espress.*

3. 4. 5. 6. Flut.

pizz. *p*

mf *pizz.*

mf *pizz.*

mf

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left:

- 1.2. Fl.
- 1. Ob.
- 2. "b.
- 1. Cl. in A
- 2. Cl. in A
- 1.2. Horn in F.
- Vlc. S.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Br.
- Vlc.
- Cb.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- ppress.* (pianissimo pressurized)
- cresc.* (crescendo)
- pizz.* (pizzicato)

The score is written in 4/4 time, as indicated by the time signature at the top left. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The page is numbered "12" in the top left corner.

1.2. Fl. *f* *cresc.* *f*

1.2. Ob. *f* *cresc.* *f*

1. Cl. in A *p* *cresc.* *f*

2. Cl. in A *f* *p* *cresc.* *f*

1.2. Horn in F *f* *p* *cresc.* *f*

Vlc. S. *ff* *Tempo I.*

1. Vi. *mf* *arco* *p*

2. Vi. *f* *arco* *p*

Br. *piu f* *f* *arco* *p*

Vlc. *piu f* *f* *arco* *p*

Cb. *piu f* *f* *arco* *p*

1.2. Horn in F *pp* *arco*

Pk. *pp marc.*

Vlc. S. *mf rubato*

1. Vi. *resum.* *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

[illegible]

Pk.

Br.

Vic.

Cb.

1. 2. Pult

3. 1. Pult

Adagio.

12

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

Pk.

Adagio.

espress.

poco f

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

pizz.

12

1. Fl. *p espress.* *mf*

1. Ob. *p* *mf*

Vic.-S. *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

1. Vl. *cresc.* *p*

2. Vl. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

1. Fl. *mp* *cresc.* *poco f* **13**

1. Ob. *mp* *cresc.* *poco f*

1. Cl. in A. *pp cresc.* *f* *dim.*

Vic.-S. *f* *dim.*

1. Vl. *cresc.* *mf* **13** *mp* SOLO. *1. Pult allein*

2. Vl. *cresc.* *mf* **13** *mp* SOLO. *1. Pult allein*

Br. *cresc.* *mf* **13** *mp* SOLO. *1. Pult allein*

L'Allegretto

I. Cl. in A.

Vic.-S.

I. Vl.

a. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

p

p dolce

A Saite

Allé

pp

cresc.

Allé

pp

cresc.

arco

pp

pultweise get.

arco

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc.

Viol. I. in A.

Vic.-S.

orese.

mf *pp* *f* *p* *più p* *poco rit.*

Vic.

mf *mp* *pp* *poco rit.*

Vic.

mf *mp* *pp* *poco rit.*

Cb.

mf *mp* *pp* *poco rit.*

1.2. Fag. 14 *pp*

Vic.-S. *a tempo* *p dolce*

Br. *a tempo*

Vic. *a tempo*

Cb. *pp*

1.2. Fl. 15

1. Cl. in A. *mp espress.*

2. Fag. *ppp*

1.2. Horn in E. *Mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *pp*

Vic.-S. *pp* *espress.*

1. Vl. *Alle* *pp*

2. Vl. *Alle* *pp*

Br. *zus.* *ppp*

Vic. *zus.* *ppp*

Cb. *ppp* *get.* *pp* 15

[illegible]

1. Ob. *f espr.* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p* *6* *6*

Vc.-S. *poco rit.* *a tempo* *poco* *a poco cresc.* *con sord.* *espress.*

1. Vi. *poco rit.* *p a tempo* *poco* *a poco cresc.*

2. Vi. *dim.* *p* *pp* *poco* *a poco cresc.*

Cr. *dim.* *p* *pp* *poco* *a poco cresc.*

Cr. *dim.* *p* *pp* *poco* *a poco cresc.*

Cr. *dim.* *p* *pp* *poco* *a poco cresc.*

Vlc. *con sord.* *espress.* *poco rit.* *a tempo* *poco* *a poco cresc.*

16 *p* *a tempo* *poco* *a poco cresc.*

D. 3468

The image shows a single page of a musical score, likely from a symphony or concert suite. The notation is dense, featuring multiple staves for different instruments. The top section includes parts for two Clarinets in A (2 Cl. in A.), a Bassoon (Fag.), two Horns in F (2 Horn in F.), Violins I and II (1. Vl., 2. Vl.), Viola (Vla.), Cello (Cb.), and Double Bass (B.). The bottom section continues with Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.). The music is characterized by intricate rhythmic figures, especially in the woodwind and string sections, with frequent use of slurs and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The overall style suggests a late Romantic or early 20th-century composition.

17

1. Fl. *ff marc.*

2. Fl. *ff marc.*

1.2. Ob. *cresc.* *f* *ff*

1.3. Cl. in A. *mf* *sempre cresc.* *ff*

1.2. Fag. *mf* *sempre cresc.* *ff*

1. Horn in F. *mf* *sempre cresc.* *ff marc.*

Pk. *mf*

Vic.-S. *ff*

1. Vl. *f* *ff*

2. Vl. *ff trem.*

Br. *ff trem.*

Vle. *f* *ff trem.*

Cb. *get.* *ff*

17

1. Fl.

2. Fl.

1. & 2. Ob.

1. & 2. Cl.
in A.

1. & 2. Fag.

1.
Hor.
in F.

2.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vle.

Cb.

dim.

p

mf espress.

f espress.

espr.

II. dim.

p

f espr.

ff espress.

Dämpfer weg.

p espr.

dim.

mf

mp

p

espr.

mf

mp

p

espr.

mf

mp

p

Dämpfer weg.

zutam.

poco f espr.

mf

p

dim.

mf

mp

p

18

0000 r

Tempo I.

19

2. Fag. *marc.* *p*

Pk. *pp*

Vic.-S. *Tempo I.* *ppp*

Br. *ppp* *zusan.* *p*

Vic. *ppp* *zusan.* *p*

Cb. *ppp* *zusan.* *p*

19

2. Fag.

1. & 2. Horn in F.

1. Trp. in C.

2. Vi.

Br.

Cb.

20

1. & 2. Fag. *cresc.* *sempre p*

1. & 2. Horn in F. *p* *cresc.* *sempre p*

1. Trp. in C. *p* *cresc.* *sempre p*

2. Vi. *sempre p*

Br. *espr.* *dim.* *p*

Vic. *gel.* *p*

Cb. *sempre p*

20

1.2. Cl. in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

1.2. Ob.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

1.2. Trp. in C.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

1.2. Ob. *poco rit.*

1.2. Cl. *cresc.*

in A. *f cresc.* *poco rit.*

1.2. Fag. *cresc.*

1.2. Horn in F. *cresc.*

1.2. Tmp. in C. *cresc.*

1. Vl. *poco rit.*

2. Vl. *poco rit.*

Br. *poco rit.*

Vic. *cresc.* *poco rit.*

Cb. *cresc.* *poco rit.*

21

1.2. Fl. *ff a tempo*

1.2. Ob. *ff a tempo*

1.2. Cl. in A. *ff a tempo*

1.2. Fag. *ff a tempo*

1.2. Horn in F. *ff a tempo*

1.2. Tmp. in C. *ff a tempo*

1. Vl. *ff a tempo*

2. Vl. *ff a tempo*

Br. *ff a tempo*

Vic. *ff a tempo*

Cb. *ff a tempo*

21

D. 3408
152298

1.2. Fl. *a 2* *sempre ff*

1.2. Ob. *a 2* *sempre ff*

1.2. Cl. in A. *a 2* *sempre ff*

1.2. Fag. *a 2* *sempre ff*

1.2. Horn in F. *sempre ff*

1.3. Trp. in C. *sempre ff*

Pk. *b*

1. Vl. *sempre ff*

2. Vl. *sempre ff*

Br. *sempre ff* *got*

Vic. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.
in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn
in F.

1.2. Trp.
in C.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

22

[illegible]

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.
in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn
in F.

1.2. Trp.
in C.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

23

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.
in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn
in F.

1.2. Trp.
in C.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

23

tranquillo.

1. & CL
in A.

p dolce

1. & Fag.

p dolce

tranquillo.

1. & Horn
in F.

p

Pk.

pp

Cb.

pizz.
p

24

1. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.
in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn
in F.

Pk.

Vcl.-S.

Vlc.

Co.

pp

espr.

mp

mf

pp

tr

p dolce

pp

pizz.

1.2. Fl. *p dolce*

1.2. Ob.

1. Clar. in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

Pk.

Vcl.-S.

Vcl.

1. Pull *dolce*

3.4. Pull

pizz.

2. Pull *mf* *zusam.*

3.4. Pull

1.2. Fl.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

Pk.

Vcl.-S.

1. Vl.

2. Vl.

1.2. Pull

3.4. Pull

Vcl.

Cb.

25

1.2. Fl. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Vlc-S. *mf* *cresc.*

1. Vi. *mp* *cresc.*

2. Vi. *mp* *cresc.*

Vic. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

25

1.2. Fl. *p* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

1.4. Cl. in A. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F. *p* *cresc.*

1.2. Trp. in C. *pp* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Vlc-S. *mf* *cresc.*

1. Vi. *p* *cresc.*

2. Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vic. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

1.2. Pult. *mf* *cresc.*

Alle. *mf* *cresc.*

arco

26

1.2. Fl. - poco rit. - ff a tempo

1.2. Ob. - poco rit. - ff a tempo

1. Cl. - poco rit. - a tempo
In A. - ff espress. - a tempo

2. - poco rit. - ff a tempo

1.2. Fag. - poco rit. - ff a tempo

1.2. Horn in F. - poco rit. - a 2
ff a tempo

1.2. Typ. in C. - poco rit. - mf od. f

Pk. - poco rit. - f a tempo

Vcl. - poco rit. - a tempo
ff molto espress.

1. Vi. - poco rit. - ff a tempo

2. Vi. - poco rit. - ff a tempo

Br. - poco rit. - espr. - ff a tempo

Vlc. - poco rit. - a tempo
ff molto espress.

Ch. - poco rit. - ziam. - ff a tempo

26

AB Die Trompeten sollen nur so stark sein, dass sie sich im *ff* des Orchesters nicht auffallend bemerkbar machen.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.
Cl.
in A.

2.

1.3. Fag.

1.2. Horn
in F.

1.3. Trp.
in C.

Vlc.-S.

1. Vi.
get.

2. Vi.
get.

Br.

Vlc.

Cb.

espress.

espress.

a 2

a 2

get.

get.

get.

get.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 89, featuring a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C) and strings (Violins, Viola, Cello) are shown. The woodwinds have some specific markings like 'espress.' and 'a 2'. The strings have 'get.' markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

27

1. & Fl.

1.
Cl.
in A.

2.

1. & Fak.

1. & Horn
in F.

1. & Trp.
in C.

Vlc. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Cb.

28

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1. Cl. in A.

2.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

1.2. Trp. in C.

Pk

Vcl. - S.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

28

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl.
in A.
1.2. Fag.
1.2. Horn
in F.
Vcl.-S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
Cb.

poco rit. *a tempo*
poco rit. *ff a tempo* *dim.*
fp *pizz.*
poco rit. *fp a tempo* *pizz.*
fp *pizz.*
fp *pizz.*
fp *pizz.*
fp *pizz.*
poco rit. *fp a tempo* *pizz.*

1.2. Fag.
1. Horn
in F.
Vcl.-S.
Vcl.
Cb.

(nicht Flageolet)
pp dolce
arco
pp *get.* *arco*
pp *arco* (die Klafte)
pp

1. & 2. CL
in A.

1. & 2. Fag.

1. Horn
in F

Vcl. - S.

Vcl.

Ch.

p dolce

mf

p

(lie Hälfte)

p

1. & 2. Cl
in A.

1. & 2. Fag.

1. & 2. Horn
in F

Vcl. - S.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Ch.

arco

pp

p dolce

pizz.

p

get.

arco

pp

p dolce

pizz.

p

Alle

pizz.

gql.

ZUSAM.

p

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and a solo violin. The instruments listed on the left are: 1. & 2. Clarinet in A, 1. & 2. Bassoon, 1. & 2. Horn in F, Violin (Vlc.-S.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Brass (Br.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The music is in 4/4 time, as indicated by the common time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score features various dynamic markings, including 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'f ma leggiero' (forte ma leggiero). The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and slurs. The page is numbered '2' at the bottom center.

1.2. Cl.
in A.

1.2. Fag.

1.2. Horn
in F.

Pk.

Vcl.-S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Cb.

31

p

mp dolce

p

arco

p

arco

p

arco

p

1. Fl.

1. Ob.

Pk.

Vcl.-S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Cb.

31

poco rit.

a tempo

mp dolce

a tempo

mp dolce

poco rit.

a tempo

D. Saita

mf

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

pizz.

p

arco

pizz.

p

nicht gel.

p

1. & 2. Fl.

1. Ob.

1. & 2. Cl.
in A

1. & 2. Bg.

cresc. *mp* *mf*

pp *cresc.* *mp* *mf*

pp *cresc.* *poco accel.* *mf*

Poco più animato.

Vic. S. *cresc.*

Br. *poco accel.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

[illegible]

1. Fl. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

2. Fl. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1. Ob. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

2. Ob. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fa tempo*

1. Cl. *f* *p* *cresc.*

in A. *pp* *f* *p* *cresc.*

2. Cl. *f* *p* *cresc.*

1. & 2. Eup. *f* *p* *cresc.*

1. & 2. Horn in F. *f* *p* *cresc.*

Vic. S. *f* *p* *cresc.* *a tempo*

1. VL. *pizz.* *f* *arco* *p*

2. VL. *pizz.* *f* *arco* *p*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p*

Vic. *pizz.* *f* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *p*

1. & 2. Horn in F. *pp* *f* *pp*

Pk. *pp* *f* *pp*

Vic. S. *rubato (Cadenza)*

1. VL. *p* *arco* *p*

2. VL. *p* *arco* *p*

Br. *p* *arco* *p*

Vic. *p* *arco* *p*

Cb. *p* *arco* *p*

1. & Fl.

1. & Cl.
in A.

1. & Bop.

1. & Horn
in F.

Pk.

Vlc.-S.

(poco accel.)

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

1. & Fl.

1. & Ob.

1. & Cl.
in A.

1. & Bag.

1. & Horn
in F.

Pk.

Vlc.-S.

Cadenz.

rit.

Cadenz.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Cb.

Vcl. S. *p* *poco accel.*
 1. & 2. Fali. get.
 Vcl. *p* *poco accel.*
 3. & 4. Fali. get.
 Vcl. S. *rit.* *Adagio.* *dim.* *p* *cresc.*
 Vcl. *pp*
 Vcl. S. *a tempo* *mf* *p leggiero* *mf* *cresc.* *f* *p leggiero* *a tempo*
 Vcl. *mf* *pp*
 Vcl. S. *f* *rit.* *dim.* *a tempo* *p dolce*
 Vcl. *mf* *pp*
 Vcl. S. *mf* *p*
 Vcl. *p*

Vic. S. *p* *cresc.* *1. 2. Pull*

Vic. *pp* *f* *capr.*

pp

Vic. S. *f*

Vic. *f* *3. 4. Pull sus.* *f capr.*

Vic. S.

Vic.

Vic. S.

Vic.

Vic. S. *cresc.*

Vic. *cresc.*

34

Tempo I. ma molto più tranquillo.

Cl. *pp*

1. Horn *pp*

Pk. *pp*

Tempo I. ma molto più tranquillo.

Vlc. S. *p* *pdolce*

1. VI. *pp con Sord.* *ret.*

2. VI. *pp con Sord.* *ret.*

Br. *pp* *ret.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

34 *pp*

Pk.

Vlc. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Cb.

1. & 2. Fl. *ppp*

Pk.

Vln. S.

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *sempre pp*

Br. *sempre pp*

Vlo. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

35

1. Fl. *pp*

1. Cl. in A. *pp*

1. & 2. Horn in F. *pp*

Pk. *sempre pp*

Vln. S. *cresc.* *sf*

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *sempre pp*

Br. *sempre pp*

Vlo. *A Suito*

Cb. *sempre pp*

1. 9. Fl.

1. 9. Pag.

1. 9. Horn
in F.

Pk.

Vlo. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Cb.

pp

mf

f

sempre pp

sempre pp

36

1. 2. Fl.

1. Cl.
in A.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn
in F.

Fr.

Vel. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Cb.

poco rit.

a tempo

pp

cresc.

p espressa.

p

pp

36

1. Cl.
in A.

Fr.

Vic. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Cb.

dim.

pp

37

1. 2. Fl. *pp*

1. Cl.
in A.

Fr.

Vcl.-S. *rit. (ad lib.)* *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Br. *pp*

A - Saite

Vcl. (nicht get.)

Cb.

37

1. 2. Fl.

1. Cl.
in A

Fr.

Vcl.-S. *ppp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl.

Br.

Vcl. (nicht get.) *ppp*

Cb.

