

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe
Leitung: Karl Heinz Füssl†; Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band IV

Symphonie Nr. 4

in vier Sätzen

für großes Orchester und Sopran-Solo

Partitur

Fassung 1911

Vorgelegt von Erwin Ratz 1963

Korrigierte Auflage 1995

UE 13823

Universal Edition

ISMN M-008-02433-7

	Seite
1. Satz: Bedächtig. Nicht eilen	1
2. Satz: In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast	45
3. Satz: Ruhvoll	74
4. Satz: Sehr behaglich	98
(„Wir genießen die himmlischen Freuden“, Sopran-Solo nach Worten aus „Des Knaben Wunderhorn“)	

Orchesterbesetzung

4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 3 Oboen (3. auch Engl. Horn),
3 Klarinetten in B, A und C (2. auch Klarinette in Es,
3. auch Baßklarinette), 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott), 4 Hörner,
3 Trompeten, Schlagwerk (Pauken, Große Trommel, Triangel,
Schelle, Glockenspiel, Becken, Tam-tam), Harfe, Streicher

Spieldauer: ca. 54 Minuten

Uraufführung: 25. November 1901, München

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1963 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

IV. SYMPHONIE

1. Satz



GUSTAV MAHLER

Bedächtig. Nicht eilen
Vorschläge sehr kurz

ohne rit. Recht gemächlich (Haupttempo)

1. 2. Flöte *p staccato*

3. 4. Flöte *f* *zu 2* *f* *ff* *dim.* *pp ohne rit.*

1. 2. 3. Oboe

1. 2. Clarinette in A *zu 2* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

3. Clarinette in A

1. 2. 3. Fagott

1. 2. Horn in F **Bedächtig. Nicht eilen**

3. 4. Horn in F

1. 2. 3. Trompete

Pauke

Schelle *pp*

Harfe

1. Violine **Bedächtig. Nicht eilen** *grazioso* *Etwas zurück. haltend* *p* *pp espress.* **Recht gemächlich (Haupttempo)**

2. Violine *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncell *pizz.*

Contrabass *p*

NB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*
© Copyright 1963 by Universal Edition (London) Ltd., London

1. 2. Cl. in A
3.

1. 2. Fag.
3.

1. Horn in F
2. Horn in F
3. 4.

1. Vl.
2.

Vla.

Vlc.

Cb.

5

zu 2

p *pp* *p* *mf*

p pizz. *p poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A
3.

1. 2. Fag.
3.

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. Vl.
2.

Vla.

Vlc.

Cb.

11

zu 2

p *sf* *p* *pp* *mf* *pp*

p poco cresc. *sf* *pp ohne Ausdruck* *pp legg.*

nicht geth. geth.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A
3.

1. 2. Fag.
3.

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. Vl.
2.

Vla.

Vlc.

Cb.

17

1

zu 2

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

stacc. p cresc. *pizz.* *pp* *ohne Ausdruck* *pp legg.*

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F
3. 4.

1. Vl.
2.

Vla.

Vlc.

Cb.

22

p *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

arco *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

geth.

1. 2. Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4. Fl. *pp* *sf p sf p* *dim.*

1. Cl. in A *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle *pp* *dim. ppp*

1. Vl. *pp* *pp poco rit.*

Cb. *pp*

6 **Tempo I.** *p espr.* **Fliessend**

1. Ob. *p espr.*

1. Cl. in A *p* *pp*

Bel. in A *pp* *nimmt 3. Cl. in A*

1. Fag. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *4. p.*

6 **Tempo I.** *pp* **Fliessend keck**

1. Vl. *pp* *pizz.*

2. Vl. *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vlc. *pp* *arco* *sempre pp*

Cb. *Alle pizz.* *pp* *arco*

1. 2. Ob. *zu 2*

1. Cl. in A *zu 2*

2. 3. Cl. in A *fp*

1. 2. Fag. *fp*

3. Fag. *fp*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Vl. *f arco* *pizz.* *arco*

2. Vl. *f* *pizz.*

Vla. *p* *arco*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *f pizz.* *p* *arco*

12. 3. 4. Fl. *zu 2* *1. 2. zu 2* *3. 4. zu 2* *cresc.*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *cresc.*

1. Cl. in A *p* *cresc.*

2. 3. Cl. in A *fp* *p* *cresc.*

1. 2. Fag. *fp* *fp* *f*

3. Fag. *fp* *f*

1. 2. Horn in F *p* *2.*

3. 4. Horn in F *p*

1. Vl. *fp* *f* *pizz.* *zu 2*

2. Vl. *p = fp* *p* *pizz.* *arco*

Vla. *p = fp* *p* *arco*

Vlc. *p = fp* *fp* *f*

Cb. *p = fp* *p* *fp* *f*

1.2. Fl. *zu 2 dim. p*

3.4. Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2*

2.3. Ob. *zu 2 3. nimmt Englhr.*

1. Cl. in C *dim. in B*

2. Cl. in Es *dim.*

3. Cl. in B *in C*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F *zu 2 mf*

2.4. Horn in F *zu 2 fp*

1.2. Trp. in F *mit Dämpfer mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer mf*

Bck. *p*

Hfe.

151

1. Vl. *p f pp*

2. Vl. *p f pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *zu 2 pp*

1.2. Ob. *1. f*

Englh. *zu 2 nimmt 3. Ob.*

1. Cl. in B *12 pp*

1.2. Fag. *zu 2 pp ff*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F *1. + f*

2.4. Horn in F *zu 2 f*

2. Vl. *12 p*

159

1.2. Fl. *zu 2 ff*

3.4. Fl. *zu 2 ff*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

1. Cl. in B *Schalltrichter auf! ff*

2. Cl. in Es *Schalltrichter auf! ff*

3. Cl. in C *Schalltrichter auf! ff*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F *immer mit Dämpfer in B fp*

1.2. Trp. in F *immer mit Dämpfer in B*

3. Trp. in F *p*

Bck. *immer mit Schwammschlägel*

Hfe.

159

1. Vl. *pp*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf!

1.Cl. in B *ff* Schalltrichter auf!

2.Cl. in Es *fp* nimmt Cl. in B

3.Cl. in C *ff* Schalltrichter auf! *fp* nimmt Cl. in B

1.2.Fag. *ff* zu 2 *fp* *ff*

Ctrfag. *pp* *ff*

1.2.Horn *fp* *fp*

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

1.2. Fl. *pp* *pp*

3.4. *pp*

1. Ob. *p*

2.3. *p*

3.Cl. in B *p*

1.2.Fag. *p* zu 2

Ctrfag. *p*

1.Horn in F *keck* *mf*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *167* *13* *geth.* *pizz. p*

Vlc. *13*

Cb. *13*

1.2. Fl. zu 2

3.4. *ff* Schalltrichter auf!

1. Ob. *pp*

2.3. *pp*

1.2. Cl. in B *p* *pp* *ff* Schalltrichter auf!

3. *pp*

1.2.Fag. *p* *pp*

Ctrfag. *pp* *pp*

1.2. Horn in F *gestopft* *deutlich* *sf*

3.4. *gestopft* *deutlich* *sf*

Glspl. *f*

Bck. *pp* Becken mit Schwammschlägel

gr. Tr. *pp*

Hfe. *pp*

1. Vl. *172* *col legno* *p* *Sordinen auf* *arco* *pp*

2. *col legno* *pizz.* *pp*

Vla. *arco* *fff wild* *p*

Vlc. *col legno* *p* *fff wild* *arco* *p*

Cb. *p* *pp*

14

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p* zu 2 *fp* *fp*

1. Ob. *p* zu 2 *fp* *fp*

2.3. Ob. *p* zu 2 *fp* *fp*

1.2. Cl. in B *p* zu 2 *fp* *sf* *sf*

3. Cl. in B *p* zu 2 *fp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *p* zu 2 *fp* *sf* *sf*

Ctrfag. *p* zu 2 *fp* *sf* *sf*

1. Horn in F *f* *offen* zu 2 *p*

2.4. Horn in F *f* *offen* zu 2 *p*

1. Trp. in B *offen* *p*

Glspl. *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p* Flageolet *fff* nicht brechen

1. VI. *ohne Dämpfer* *col legno* *pizz.* *mf*

2. VI. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *mf*

Vlc. *am Steg.* *p* *mf* *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

14

183

1.2. Fl. *f* *immer zu 2* *f*

3.4. Fl. *fp* *fp* *immer zu 2* *f*

1. Ob. *f* *immer zu 2* *ff* *ff*

2.3. Ob. *f* *immer zu 2* *ff* *ff*

1.2. Cl. in B *sf* *sf* *f* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

3. Cl. in B *sf* *sf* *f* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *sf* *sf* *f* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Horn in F *offen* *f* *1.*

3.4. Horn in F *f* *3.*

Glspl. *tr*

Pk. *mf* *pp*

Hfe. *mf* *pp*

1. VI. *arco* *ff* *p* *col legno* *f* *arco* *f*

2. VI. *col legno* *f* *arco* *f* *natürlich* *f*

Vla. *arco* *ff* *p am Steg* *f*

Vlc. *arco* *ff* *mf*

Cb. *f* *f*

201

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

3. Ob. *pp*

1.3. Cl. in B *pp*

2. Cl. in Es *pp*

1.2. Fag. *ff* *sempre ff*

Ctrfag. *f* *sempre ff*

1.3. Horn in F *mf*

2.4. Horn in F *pp* *zu 2*

1. Trp. in F *in F offen* *in B zu 2* *in F*

2.3. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *offen*

Trgl. *ff* *pp*

Bek. *sempre Flag.* *pp*

Hfe. *f* *sempre f*

1. Vi. *pp* *ff*

2. Vi. *pp* *ff*

Vla. *f* *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *sempre f*

Cb. *f* *sempre f*

207

16

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2*

3. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2*

1.3. in B Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2*

2. in Es Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

Ctrfag. *ff* *zu 2*

1.3. Horn in F *mf* *f molto cresc.* *ff* *zu 2*

2.4. Horn in F *mf* *f molto cresc.* *ff* *zu 2*

1. Trp. in F *ff*

Pk. *f* *mf* *p*

Glspl. *f* *ff*

Trgl. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe. *f*

1. Vi. *molto cresc.* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vi. *molto cresc.* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vlc. *ff* *geth. 2:*

Cb. *ff*

251 **19** zu 2

1. 2. Fl. *f* zu 2

3. 4. Fl. *f* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2

3. Ob. *f* zu 2

1. 2. Cl. in B *f* zu 2

3. Cl. in B *f* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2

Ctrfag. *ff* zu 2

19

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *f*

1. Trp. in F *f*

Pk. *f*

Trgl. *ff*

Bck. *f*

1. Vl. *f* zu 2

2. Vl. *f* zu 2

Vla. *f* zu 2

Vlc. *f* zu 2

Cb. *f* zu 2

257 zu 2

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. 3. Ob. zu 2

1. Cl. in B zu 2

2. 3. Cl. in B zu 2

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1. 2. Horn in F zu 2

3. 4. Horn in F zu 2

1. Trp. in F zu 2

Pk. zu 2

Trgl. zu 2

Bck. zu 2

1. Vl. zu 2

2. Vl. zu 2

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

288

1. 2. Fl. *ff* *zu 2 non legato*

3. 4. Fl. *ff* *zu 2 non legato*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *mf*

1. 2. Cl. in B *p* *keck* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1. Fag. *p* *zu 2* *sempre p* *f*

2. 3. Fag. *f* *zu 2* *f* *f*

1. Horn in F *p* *Eilend* *f*

3. 4. Horn in F *f*

1. 2. Trp. in F

3. Trp. in F

Hfe.

Solo-VI. *288*

1. VI. *ff* *Eilend* *ff*

2. VI. *pp* *ff*

Vla. *ff* *arco*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Clar. in B *zu 2* *p* *p* *dim.* *pp* *nimmt Clar. in B*

Bcl. in B *mf* *mf* *p* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp* *ppp*

2. Horn in F *mf* *pp*

3. 4. Horn in F *p* *mf*

Hfe. *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *288* *pp*

22

1. Fl. *299*

2. Fl. *299*

3. 4. Fl. *299*

Sch. *299*

Pk. *299*

1. VI. *pp* *sempre pp* *pp*

2. VI. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *2 Pulte* *arco* *alle pizz.*

Vlc. *f* *pizz.* *2 Pulte* *arco* *geth* *p*

Cb. *f* *pizz.* *2 Pulte* *arco* *alle* *pizz.*

308

1. Fl. *p*

3. 4. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B *f*

1. 2. Horn in F *p* aber deutlich

3. 4. *p* aber deutlich

308

1. Vl. *pp*

2. Vla. *pp*

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp*

12. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B *zu 2*

1. 2. Fag. *ff*

3. *offen*

1. 3. Horn in F *offen*

2. 4. *f-sf*

1. 2. Trp. in F *p*

3. *p*

308

1. Vl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *arco*

2. Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *arco*

Vlc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *arco*

Cb. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.*

313

23

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *f* *sf* *f* *p*

3. *p* *f* *sf* *f*

1. 2. Cl. in B *f* *zu 2* *p* *f* *sf* *f* *p*

3. *f* *p* *f* *sf* *f* *p*

1. 2. Fag. *f* *zu 2* *p* *f* *sf* *f* *p*

3. *f* *ff* *p*

1. Horn in F *1.* *23* *f* *sf* *f*

2. *2.* *p* *f* *sf* *f*

313

1. Vl. *mf-sf* *p* *sf* *p molto cresc. sf* *p*

2. *p* *mf-sf* *p* *sf* *p molto cresc. sf*

Vla. *p* *geth.* *p* *sf*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. *arco* *p* *f* *p*

23

318 zu 2

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. *p* *sf*

1. 2. Ob. zu 2

3. Ob. *f* *p* *sf*

1. 2. Clar. in B zu 2

3. Clar. in B *f* *p* *sf*

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag. *p* *sf*

1. 2. Horn in F zu 2

3. 4. Horn in F *f* *p* *sf*

1. Vl. zu 2

2. Vl. *f* *p* *sf*

Vla. zu 2

Vlc. *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

2. nimmt Cl. in Es

Ruhig und immer ruhiger werden

323 zu 2

1. 2. Fl. *p* *sf*

3. 4. Fl. *p* *sf*

1. 2. Fag. *p* *sf*

1. Horn in F *p* *sf*

1. Vl. *p* *sf*

2. Vl. *p* *sf*

Vla. *p* *sf*

Vlc. *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

espress. *dim.* *pp*

24 330 Allmählich zurückhaltend

1. 2. Fl. *ppp*

1. Ob. *p* *pp* *morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F *ppp*

1. Vl. *pp* *dim.* *ppp*

2. Vl. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp*

Cb. *ppp*

zart *rit.* *subito a tempo* *rit.* *molto rit.*

24 338 Langsam rit. *Sehr zurückhaltend* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd* *poco a poco stringendo* zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. 3. Clar. in B zu 2

2. Clar. in Es *p*

1. 2. Horn in F *p* *ppp*

3. 4. Horn in F *p* *ppp*

1. Vl. *pp* *pp* *zurückhaltend* *cresc.*

2. Vl. *pp* *pp* *zurückhaltend* *cresc.*

Vla. *pp* *pp* *zurückhaltend* *cresc.*

Vlc. *pp* *pp* *zurückhaltend* *cresc.*

Cb. *pp* *pp* *zurückhaltend* *cresc.*

Langsam *rit.* *Sehr zurückhaltend* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd* *poco a poco stringendo*

molto riten. *Grazioso* *arco* *unisono*

Musical score for page 46, measures 18-41. The score includes parts for 1.2 Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Cl. in B, 1. Fag., Pk., 1. S-Vl., 2. Vl., Vla., 1. Cl. in B, 1. Fag., 1. 3. Horn in F, 2. 4. Horn in F, Pk., Trgl., Hfe., 1. S-Vl., 1. Vl., 2. Vl., Solo-Vla., Vla. Tutti, Vlc., and Cb. The score contains various musical notations including dynamics (pp, p, sf, f, ff, dim.), articulation (pizz., arco), and performance instructions (Dämpfer ab!, Dämpfer auf!, keck). A rehearsal mark '1' is placed at measure 41.

Musical score for page 47, measures 37-41. The score includes parts for 1. Fl., 2.3.4. Fl., 1. Ob., 1.2. Cl. in B, 1. Fag., 1. Horn in F, 2. Horn in F, 3. Horn in F, 4. Horn in F, Glspl., Hfe., 1. Vl., 2. Vl., Vla. unis., and Vlc. The score contains various musical notations including dynamics (fff, f, p, sf, fp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (gestopft, zu 2). A rehearsal mark '1' is placed at measure 37.

46 **2**

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2. Horn in F *p* *offen* *gestopft*
mit Schwachl. *sf*

Trgl. Beck. *f* Becken *p*

Hfe. *f*

1.S-Vl. *stets ohne Dämpfer!*
ff *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

1. Vl. geth. *mit Dämpfer* *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p* *pp*

2. Vl. geth. *Dämpfer ab* *f* *p* *pp* *arco* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mit Dämpfer* *mf* *pizz.* *pp* *sempre pp* *mf* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *p* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *pizz.* *f* *p*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen

55 **2**

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1. Cl. in B *mf*

1.2. Fag. *p* zu 2

3. Fag. *nimmt Contrafagott* *Contrafagott* *pp*

2.4. Horn in F *zu 2* *pp*

Pk. *p* *f*

1.S-Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *pp* *sf*

1. Vl. *Dämpfer ab!* *sempre p* *f* *sf* *pp* *f* *pp*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *pp* *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *pp* *f* *p*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *pp* *sf* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *f* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

113 **5** Tempo I. zu 2

1. 2. Fl. *p sf pp*

3. *p sf pp*

1. Ob. *p*

2. 3. *p sf pp*

1. 2. Horn in F **5** Tempo I. *mf* 1. Horn sehr hervortretend *mf* offen *p sf pp* 1. *p f*

3. *dim. mf*

gr.Tr. *mf*

Hfe.

113 **5** Tempo I. *leidenschaftlich ff mf cresc. ff mf*

1. S.-Vi. *pizz. col legno pp*

1. Vi. *mit Dämpfer p col legno pp* Solo *arco f p pp*

2. Vi. *mit Dämpfer p col legno pp* Solo *arco f p pp*

Vla. *mit Dämpfer p Solo f pp sf*

Vlc. unis. Solo *pp mit Dämpfer*

Cb. *pizz. f*

123 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Fag. *p sf sf*

2. 3. *p sf sf*

1. Horn in F *lustig hervortretend f*

1. Trp. in F *mit Dämpfer mf*

Pk. *mf*

123 1. S.-Vi. *p p f f ff*

1. Vi. geth. *arco p sf sempre p pizz. f*

2. Vi. geth. *Solo col legno p sf p sf p* Solo *col legno Alle p sf p* Solo *arco f*

Vla. *Solo p pp col legno Alle p sf p sf p* Solo *arco pp* Solo *arco pp* Solo *pizz. f*

Vlc. *Solo Alle pizz. p pp sf pp sf pp p* Solo *pizz. pp* Solo *f*

Cb. *pizz. pp* Solo *f*

133

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p=f*

1.2. Cl. in B *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3. Fag. *zu 3* *pp* *zu 3* *p*

1. Horn in F *mf*

1.2. Trp. in F *offen* *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. S.-Vi. *133* *p*

1. Vi. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. Vi. geth. *p*

Vla. *Dämpfer ab.* *p* *arco* *p*

Vlc. *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p*

142

1.2. Fl. *6* *zu 2* *pp* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *1.* *tr.* *pp* *pp*

1. Cl. in B *tr.* *pp* *pp*

1. Fag. *1.* *f* *pp*

1.2. Horn in F *1.* *ff* *gestopft* *offen* *pp*

3.4. *offen* *pp* *pp*

1. Trp. in F *pp* *pp*

Gispf.

Hfe.

1. S.-Vi. *142* *p* *f* *6* *sehr kurz und gerissen* *ff* *ff*

1. Vi. *mit Dämpfer* *pizz. f* *arco* *p* *sempre pp*

2. Vi. *immer mit Dämpfer* *pizz. f* *arco* *pp* *sempre pp*

Vla. *ff* *pizz. f* *p* *sempre p*

Vlc. *f*

Cb. *f* *6*

Musical score for page 58, measures 151-160. The score includes parts for Flutes (1.2. Fl.), Oboes (1.2. Ob.), Clarinet in B (1.2. Cl. in B), Bassoons (1.2. Fag.), Horns in F (1.2. Horn in F), Trumpets in F (1.2. Trp. in F), Cymbals (Gispl.), Snare Drum (Hfe.), Violins I (1.S.-Vi.), Violins II (1.2. Vi.), and Violas (1.2. Vla.).

Key performance instructions include:

- zu 2* (measures 151, 156)
- tr* (trills)
- pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf* (dynamics)
- mit Dämpfer* (with mutes) - measures 157, 158
- klingen lassen* (let ring) - measure 158
- immer ohne Dämpfer* (always without mutes) - measure 160
- Dämpfer ab* (mutes off) - measure 160
- arco* (arco) - measure 160

Musical score for page 59, measures 160-168. The score includes parts for Flute (1. Fl.), Piccolo (Piccolo), Oboe (1.2. Ob.), Bassoons (1.2. Fag.), Horns in F (1.3. Horn in F), Percussion (Pk.), Snare Drum (Bek.), Violins I (1.VI.S.), Violins II (1.2. Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vic.), and Double Bass (Cb.).

Key performance instructions include:

- 1.* (first ending)
- nimmt Piccolo* (takes piccolo) - measure 160
- zu 2* (measures 161, 164)
- tr* (trills)
- pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *sf* (dynamics)
- etwas hervortretend* (slightly prominent) - measure 160
- Solo* and *Tutti* markings
- 3-fach geth.* (triple) - measure 164
- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- sempre pp* (always *pp*)

170

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

1. Fag.

1. Horn in F

1. Trp. in F

1.S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

lustig

ohne Dämpfer

arco

Solo

p, *ff*, *mf*, *pp*, *sf*, *tr*, *zu 2*

180

8 Nicht eilen zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2.3. Fag.

1. Horn in F

3.4. Horn in F

1.2. Trp. in F

Gispl.

Hfe.

1.S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

tr, *sempre pp*, *zu 2*, *ff*, *pp*, *f*, *zu 3*, *1.*, *8 Nicht eilen*, *3. nimmt Contrafagott*, *ohne Dämpfer*, *pp*, *f*, *ff*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *(alle) pizz.*, *p*, *f*, *8*

III.

Ruhevoll (Poco adagio)

Viola
 geth. *pp*
 D-Saite

Violoncell
 geth. *pp espress. sehr gesangvoll p*
 zu gleichen Theilen

Contrabass
 pizz. *p*

2. Vl.
pp espress.

Vla.
 geth. *sempre pp*
im Ausdruck steigend
morendo

Vlc.
 geth. *pp*
grössere Hälfte
 pizz. *sempre pp*

Cb.
sempre pp

sul D

1. Ob.
p espress.
zart

1. Vl.
pp
espress. poco
 geth.

2. Vl.
pp
espress. poco
im Ausdruck steigend

Vla.
pp

Vlc.
 arco pizz. *pp*

Cb.
pp sempre

Nicht zurückhalten, streng im Tempo

1.2. Fag.
pp espress.
dim.
pp
morendo

1. Horn in F
pp espress.
dim.

2.4.
pp
dim.

1. Vl.
pp
morendo
ppp espr.
espress.

2. Vl. geth.
pp
morendo
ppp
espress.

Vla.
ppp
 geth.

Vlc. geth.
 arco *pp espress.*
dim.
pp
morendo
pp
 geth. pizz.

Cb.
 arco *pp*
dim.
pp
morendo
pp
 pizz.

morendo
pp
 geth.

unis.

1. Fag.
pp espress.
morendo
pp

2. Fag.
pp espress.

Hfe.
p

1. Vl.
ppp
espress.
dim.
pp

2. Vl.
pp
espress.
dim.
pp

Vla.
pp
 geth. *pp espress.*
pp
unis.

Vlc. geth.
 arco *pp*
 geth. *pp*
 pizz. *pp*

Cb.
 arco *ppp*
pp
 pizz. *pp*

ppp
 geth.

55 Zurückhaltend *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *pp* *ppp* *klagend sehr ausdrucksvoll*

1. 2. 3. Cl. in B *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *morendo* *p* *1.*

3. Horn in F *p*

Hfe. Zurückhaltend *Flag.*

Vla. 55 *3 fach gett.* *p* *Dämpfer ab* *2 Viel langsamer*

Vcl. geth. *mit Dämpfer p* *Dämpfer ab*

Cb. *gett.*

66 Nicht schleppen Zurückhaltend

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A *pp* *ppp* *in B*

3. Cl. in A *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F *pp* *1.*

1. Vl. 66 *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen* *sul D* *Ruhig* *pp* *ppp*

2. Vl. *gett.* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vcl. *arco* *b* *pp* *ppp* *pizz.* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp*

74 Fließend *zu 2* *rit. 1.*

1. 2. Fl. *pp* *ppp*

3. 4. Fl. *pp* *ppp*

1. Ob. *f* *p* *molto*

2. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *p* *ppp* *rit.*

3. Cl. in B *p* *poco* *ppp*

1. 3. Horn in F *f* *zu 2* *zu 2* *1.* *p* *p* *poco* *rit.*

2. 4. Horn in F *ff* *p* *Fließend*

Hfe. *p*

Vla. 74 *G-Saite* *molto* *ff* *p* *pizz.* *arco* *rit.*

1. Vl. *molto* *ff* *p* *pizz.* *arco*

Vcl. *p* *arco* *ppp*

Cb. *p* *arco* *ppp*

81 *3 a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *a 2*

1. 2. Fl. *cresc.* *a 2* *f* *ff*

3. 4. Fl. *p* *f* *ff*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff* *zu 2*

2. 3. Ob. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *ff*

1. 2. Cl. in B *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

3. Cl. in B *ff*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *molto* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Horn in F *3 p* *cresc.* *molto* *f* *p*

1. Vl. 81 *p warm* *cresc.* *molto cresc.* *f* *ff*

2. Vl. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff* *gett.*

Vla. *f* *gett.*

Vcl. *f* *gett.*

Cb. *f* *f* *f*

88

Etwas zurückhaltend *Rit.* *Wieder a tempo*

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* Schalltrichter auf zu 2

1.2. Ob. *fff* Schalltrichter auf *ff* *p* *pp* 1.

3. Ob. *fff* Schalltrichter auf *ff* *p* *pp*

1.2. Cl. in B *ff* zu 2 *ff* *p* *pp*

Bcl. in B *ff* zu 2 *ff* *p* *pp*

1.2. Fag. *ff* zu 2 *ff* *p* *pp* 1. *pp*

Ctrfag. *f* *ff* *ff* *ff* *Rit.* *Wieder a tempo* *pp* nimmt 3. Fag.

1.3. Horn in F *ff* zu 2 Schalltrichter auf *mf* *p* *pp* 1. *pp*

2.4. Horn in F *ff* zu 2 Schalltrichter auf *mf* *p* *pp*

1.2.3. Trp. in B *ff* *ff* *dim.* *p* *pp* 1. mit Dämpfer *ff* *pp* *pp* Dämpfer ab *pp*

Hfe. *p*

Pk. *in hoch E, D, Gis.* *Etwas zurückhaltend* *tr* *ff* *dim.* *p* *dim.* *D nach H*

1. Vl. *ff* *ff* *pp* *Rit.* *Wieder a tempo*

2. Vl. *ff* *ff* *p* *morendo* *Rit.* *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *ff* *ff* *f* *pp* *p* *morendo* *Rit.* *pp* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *ff* *f* *pp* *p* *morendo* *Rit.* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *ff* *ff* *pp*

Zurückhaltend

1.2. Fl. *p* 1. *pp* *pp* *morendo*

1. Ob. *pp* *morendo*

1.2. Cl. in B *p* 1. *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *pp* *morendo* *Zurückhaltend* *arco*

2. Vl. *p* *pp* *pp* *morendo* *arco* *pp* *ppp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *morendo*

Anmutig bewegt (wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2. Cl. in B *zu 2* *pp* *espress.* *espress.* nimmt 3. Cl.

Bcl. in B *p*

Vla. *Anmutig bewegt* (Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter) *p* *espress.*

Vlc. geth. *grössere Hälfte* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

4

144

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Horn in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. *2te Hälfte.*

Ch.

arco

pp

arco

pp

151 *Sehr fließend*

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Cl. in B *zu 2*

Bel. in B

1. Horn in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. geth.

Ch.

p espress.

cresc.

p

cresc.

pp

p

p espress.

151 Sehr fließend

singend

p

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

pizz.

p

deutlich

arco

pp

pp

158

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

Bel. in B

1. Horn in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. geth.

Ch.

f

p

p

f

p

f

p

f

p

pp subito

pp subito

pp subito

in A.

p

pp subito

158

f

molto

p subito

sempre pp

mf

p espress.

pp

pizz.

p

arco

pp subito

pp

pizz.

p

arco

pp subito

pp

166

1.Ob. *klagend* *p*

1.2.Cl. in B *p* *pp*

1.Fag. *p* *dim.* *pp*

1.2/4.Horn in F *pp* *p*

1. *G-Saite* *pp* *ppp* *ppp* *morendo*

2.

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vcl. geth. *morendo*

Cb. *geth.* *pp*

179 **6** *Wieder wie vorher* (wie zuletzt *d*)

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

3.4. *zu 2* *p dim.* *pp*

1.Ob. *klagend* *p* *dim.* *morendo*

Engl. Horn *6* *p*

1.2.Cl. in A *1.* *p*

1.Horn in F *Wieder wie vorher* (wie zuletzt *d*)

Vcl. *179* *6* *1te Hälfte* *p*

188 *zu 2* *Fließend*

1.2. Fl. *zu 2* *f*

3.4. *zu 2* *f*

1.2.Ob. *ff* *Schalltricht.auf zu 2*

1.2.Cl. in A *ff* *Schalltricht.auf zu 2*

Bcl. in A *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *ff*

3. *f* *ff*

1.3. Horn in F *1.* *f* *Fließend* *1.3.* *ff*

2.4. *2.4.* *f*

2.Trp. in F *2. m. Dpf.* *p*

Pk. *f* *p* *ff* *mf*

188 *geth.* *Fließend*

1. *f* *ff* *fff* *fff* *dim.*

2. *p* *f cresc.* *ff* *fff* *fff* *dim.*

Vla. *f* *f cresc.* *ff* *fff*

Vcl. geth. *f* *f* *ff* *ff*

Cb. *f* *f* *ff* *ff*

212 *zu 2* *Etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend*

1. 2. Fl. *f* *p* *f* *p* *pp* *zu 2* *pp*

3. 4. Fl. *f* *p* *p* *zu 2* *p*

1. Ob. *ff* *p* *p*

Engl. Horn *ff* *pp* *nimmt 3. Ob.*

1. 2. Cl. in A *zu 2* *ff* *p* *molto dim.* *ppp* *nimmt 3. Cl.*

Bcl. in A *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *p* *nimmt C fag.*

3. Fag. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn in F *zu 2* *pp* *zu 2* *p* *morendo*

2. 4. Horn in F *zu 2* *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis*

212 *Etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend*

1. Vl. *pp* *pp* *vibrando* *p* *pp* *morendo*

2. Vl. *f* *molto* *ff* *p* *pp* *morendo* *rit.* *morendo*

Vla. *f* *molto* *ff* *p* *pp* *morendo* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

222 *Andante* *espress.*

1. 2. Cl. in A *pizz.*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. geth. *pp* *sempre ppp* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *pp*

234 *Nicht rit.* *zu 2* *1.* *Allegretto subito (Nicht eilen)*
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo

1. 2. Cl. in A *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *Nicht rit.* *arco* *pp*

Vlc. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *Nicht rit.* *pp*

245 *tr.* *pp* *poco cresc.*

1. Cl. in A *pp* *poco cresc.*

1. Vl. *p* *poco cresc.*

2. Vl. *p* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *pp*

254 Nicht eilen **Streng im Tempo**
ohne cresc.

1. Cl. in A

1. Vl. get. *mf* *pp subito* *ppp*

2. Vl. *f* *pp subito* *ppp* zu 2

Vla. *mf* *pp subito* *pp*

Vlc. get. *f* *pp subito arco* *ppp*

Cb. *f* *pp subito* *ppp*

10 **Allegro subito**
263 1.2. zu 2 Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

1.2. Fl. 3.4. *p* zu 2 zu 3 zu 4

1.2.3. Ob. *p* zu 2 zu 3 zu 4

1.2.3. Cl. in A *p* zu 2 zu 3 zu 4

1.2. Fag. *f* nimmt 3. Fag.

Ctrfag. *f*

1.2. Horn in F *pp* *sf* *sf*

3.4. *sf*

Trgl. *p*

1. Vl. *pp* *tr* *G-Saite* *tr* *3*

2. *pp* *pizz.* *f*

Vla. *pp* *unis.* *pp* *f* *mf* *ff*

Vlc. unis. *pp* *pizz.* *f* *ppizz.* *ff*

Cb. *pp* *pizz.* *p*

270 zu 4 3.4. Flöte nehmen Picc.

1.2. Fl. 3.4. *ff* zu 3 zu 2

1.2.3. Ob. *ff* *f* *f*

1. Cl. in A *f* *f* *p* zu 2

2.3. *ff* *f* *p* *ff*

1. Fag. *ff* *f* *p* *ff*

2.3. *ff* *f* *p* *ff* zu 2

1.2. Horn in F *mf* gest. offen *f* *f*

3.4. *mf* gest. offen *f* *f*

1.2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *arco* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. geth. *arco* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff* zu 2

Cb. *f* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst diskret begleitet wird.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich

1. Flöte

1. 2. Oboe

Englisch Horn

1. Clarinette in B

2.

Bassclarinette in B

1. Fagott

2.

1. Horn in F

Triangel

Pauke

Harfe

2. Violine

Viola

Violoncell.

Contrabass

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

Bcl. in B

1. Fag.

2.

1. 2. Horn in F

4.

Trgl.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

12 **1 a tempo**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp* 3. 4. nehmen Piccolo

1. Ob. *f*

Engl. Horn *mf* *mf*

1. Cl. in B *pp*

2. Cl. *pp*

Bcl. in B *pp* nimmt 3. Clar. in B

1. 2. Fag. *p* *pp* zu 2

1. Horn in F **1 a tempo** *p* *pp*

Trgl. *pp*

Pk. *p* *pp* E nach D

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden drum tun wird das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1. VI. *pizz.* *ppp* *pp* *pp* *pizz.*

2. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

18

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. in B zu 2 *pp*

1. 2. Fag. *pp* *pp* zu 2 *pp*

1. Horn in F

Pk.

Hfe. *pp* *pp*

Singst. tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf-te-ster Ruh, in sanf -

1. VI. *pp* mit Dämpfer. arco *p* *f*

2. *pp* *p* *f*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

46 *zu 2* **4** *zu 2*

1.2.Fl. *ff sf p*

3.4.Fl. *ff sf p*

1.2.Ob. *ff sf p*

Engl. Horn *ff sf p*

1.2.Cl. in B *ff sf p*

Bcl. in B *ff sf p*

1.2. Fag. *ff sf p*

3. Fag. *ff sf p*

1. Horn in F *gest. offen*

2.4. Horn in F *ff offen*

3. Horn in F *ff offen*

3.Trp. in B *mit Dämpfer p*

Pk. *mf*

Trgl. *mf p pp*

Hfe. *f ff*

2.Vl. *46* *gest. arco f p*

Vla. *f p*

Vlc. *f p*

51 *zu 2*

1.2. Fl. *fp sf ff*

3.4. Fl. *p*

1.2.Ob. *zu 2* *f p*

Engl. Horn *fp sf ff*

1.2.Cl. in B *p*

Bcl. in B *ff*

1.2. Fag. *f 2ff*

3. Fag. *p*

1.2. Horn in F *gest. mf*

3.4. Horn in F *gest. mf*

1.2. Trp. in B *ohne Dämpfer f*

3. Trp. in B *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p mit Schwammschlägel*

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer ff* *Dämpfer ab*

Vlc. *mit Dämpfer ff* *Dämpfer ab*

5 Etwas zurückhaltend

1. 2. Fl. zu 2 *f*

3. 4. Fl. zu 2 *p stacc.*

1. 2. Ob. zu 2 *f*

Engl. Horn *f*

1. 2. Cl. in B zu 2 *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *p*

Bck. *p*

Singst. *(p)* 5 Etwas zurückhaltend nicht eilen
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

1. Vl. *f* *dim.* *pp*

2. Vl. ohne Dämpfer *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

Cb. *f* *pp*

5

60 *p* aber deutlich Nicht eilen

1. 2. Fl. *p* aber deutlich 3. 4. nehmen Picc.

1. Ob. *p*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

3. Fag. *fp* *fp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)* Nicht eilen
pas - set! Wir füh - ren ein geduldig, un - schuldig, geduldig, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *pp* Dämpfer ab 3 fach geth. *pp*

Vla. *pp* Dämpfer ab 2 fach geth. *pizz.* *pp* Dämpfer auf

Vlc. *pp* mit Dämpfer *arco* *pp*

66 6 zu 2

1. 2. Fl. *p*

L. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B *pp* *pp* *pp* *pp*

Bcl. in B *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp* *pp* *pp*

2. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

Singst. *(pp)*
Lu - cas den Och - sentät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Wein kost kein Hel - ler im

Vla. *arco* mit Dämpfer, *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ein Contrabass Solo *pp* *pp* *pp* *pp*

6 *p* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

9 Nicht schleppen

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *p*

Engl. Horn *f* *p*

1. 2. Clar. in B *fp* *fp*

3. Clar. in B *fp* *fp*

1. 2. Horn in F *pp* *pp* *offen* *offen*

4. Horn in F *pp* *pp*

Hfe. *f*

Singst. Ha - sen, auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fast - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

96 Dämpfer ab *pp* *f* *arco* *pp* *f* *arco* *pp*

1. Vl. geth. *pizz.* *arco* *pp* *f* *arco* *pp*

2. Vl. *arco* *pp*

Vla. Dämpfer auf

Vlc. Dämpfer auf

9

100

1. Fl. *p*

2. Fl. *p* *sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

Pk. *tr* *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singst. Freuden an - ge - schwom - men! Dort läuft schon Sanct Pe - tor mit Netz und mit Kö - der zum himm - lischen Wei - her hin -

100 ohne Dämpfer *pp* *pp*

1. Vl. geth. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Vl. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp* *pp*

Vla. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp* *pp*

Vlc. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp* *pp*

pp

118

1.2. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Englh. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B *p* *f* *pp* in A

2.3. Cl. *p* *ff* *p* *f* *pp* 3. nimmt Bel. in B

1.2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1.3. Horn in F *p* *f* *p* zu 2

2.4. Horn in F *p* *f* *p* zu 2

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff* arco

2. Vl. *ff* arco

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

1. Fl. *ppp*

Englh. *ppp*

Hfe. *p* *sempre p*

1. Vl. *p* *ppp* mit Dämpfer

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

128

1. Fl. *pp*

Englh. *morendo*

2.4. Horn in F *pp*

Hfe. *ppp*

1. Vl. *ppp* *sempre ppp*

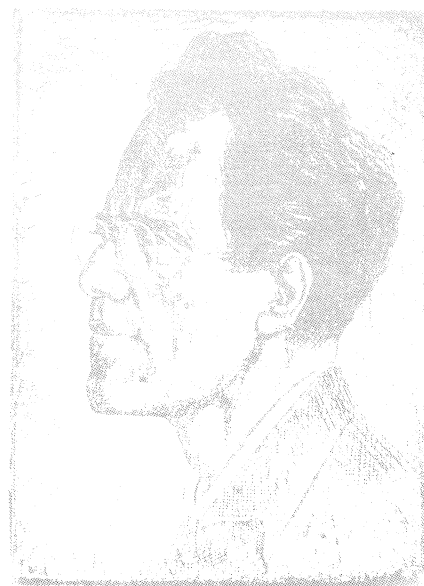
2. Vl. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *pp* mit Dämpfer

Vlc. *ppp* mit Dämpfer arco

Cb. *ppp* arco

GUSTAV MAHLER



● KRITISCHE GESAMTAUSGABE

herausgegeben von der Internationalen
Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band I
SYMPHONIE NR. 1
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13820

Band II
SYMPHONIE NR. 2
in fünf Sätzen für großes Orchester, So-
pran- und Altsolo und gemischten Chor
Partitur UE 13821

Band III
SYMPHONIE NR. 3
in sechs Sätzen für großes Orchester, Alt-
solo, Knabenchor und Frauenchor
Partitur UE 13822

Band IV
SYMPHONIE NR. 4
in vier Sätzen für großes Orchester und
Sopransolo
Partitur UE 13823

Band VIII
SYMPHONIE NR. 8
in zwei Sätzen für großes Orchester, acht
Solisten, zwei gemischte Chöre und Kna-
benchor
Partitur UE 13824

Band IX
DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine
Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester
(Nach Hans Bethges „Die chinesische Flö-
te“)
Partitur UE 13825

Band X
SYMPHONIE NR. 9
in vier Sätzen für großes Orchester
Partitur UE 13825

Band XIa
**ADAGIO AUS DER
SYMPHONIE NR. 10**
für großes Orchester
Partitur UE 13880

Band XII
DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemisch-
ten Chor und großes Orchester
Partitur 16814

Band XIII/2b
**FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN
UND BALLADEN**
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
UE 19950

SUPPLEMENT

Band I
TOTENFEIER
Symphonische Dichtung für großes Or-
chester
Frühfassung (1888) des ersten Satzes der
Zweiten Symphonie
Partitur UE 13827

Band II
DAS LIED VON DER ERDE
für eine hohe und eine mittlere Singstim-
me und Klavier
UE 13937

● PHILHARMONIA TASCHENPARTITUREN

SYMPHONIE NR. 1-5
Ph 446/395/468/540/458

SYMPHONIE NR. 7-9
Ph 473/490/472

DAS LIED VON DER ERDE
Ph 217

WUNDERHORN LIEDER I/II
(Orchesterversionen)
Ph 219/220

DAS KLAGENDE LIED
Ph 502

**LIEDER EINES
FAHRENDEN GESELLEN**
Ph 251

KINDERTOTENLIEDER
Ph 252

● VOKALWERKE

**14 LIEDER UND GESÄNGE
AUS DER JUGENDZEIT**
für eine Singstimme und Klavier
Heft I
hoch/tief
UE 3952 a/b
Heft II
hoch/tief
UE 3953 a/b
Heft III
hoch/tief
UE 3954 a/b

**FÜNFZEHN LIEDER, HUMORESKEN
UND BALLADEN**
AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“
für Singstimme und Klavier
Ausgabe für höhere Stimmlage
UE 30600
Ausgabe für tiefere Stimmlage
UE 30601

„O MENSCH, GIB ACHT!“
Altsolo aus der III. Symphonie
UE 2943

DAS KLAGENDE LIED
für Sopran-, Alt- und Tenorsolo, gemisch-
ten Chor und großes Orchester
Klavierauszug
UE 1694

DAS LIED VON DER ERDE
Eine Symphonie für eine Tenor- und eine
Alt-(oder Bariton-)Stimme und Orchester
(Nach Hans Bethges „Die chinesische
Flöte“) Klavierauszug von Erwin Stein
UE 3391

