

David Ruiz Molina

TEMPLOS

Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola,
Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta

Parte CLARINETE BAJO - B \flat

Escala "Baruch" y el uso de alteraciones:

La escala "Baruch" es una escala heptatónica como la mayoría de las escalas que desde la antigüedad han impregnado Oriente Medio y Europa. Su principio es el de recrear una escala donde las distancias interválicas no se supeditan al tono y semitono; recreando una mixtura de distancias interválicas como si de una mezcla de distintos tipos de afinación de tratara - recuérdese: la afinación pitagórica, mesotónica, werckmeister, vallotti...- pero sin abandonar el temperamento igual. Para ello los cuartos de tono temperados se usan aquí para "dilatar" o "contraer" la distancia interválica entre los grados de la escala temperada a placer.

Esta escala se va transportando en paralelo a las dos interválicas principales del acorde "consonante" de la obra. Estos intervalos son el de "una 5ª justa temperada + 1/4 de tono" y la "4ª justa temperada".

Esc. transportada (nº 3) a una 5ª justa temperada + 1/4 de tono de la escala nº 2

Esc. transportada (nº 2) a una 4ª justa temperada de la original

Escala original nº 1. Escala "Baruch" (*bendito, sagrado, puro*)

La escala transportada nº 4 está a distancia de una "4ª justa temperada" de la nº 3; la nº 5 lo está a distancia de una "5ª justa temperada + 1/4 de tono" de la escala nº 4; y así sucesivamente. Da lugar a 31 escalas donde se repiten la 21 y la 2, la 23 y la 4, la 25 y la 6, la 27 y la 8, la 30 y la 10, y la 31 y la 1. La razón de que se repitan es que no es lo mismo la escala nº 4 supeditado interválicamente a la 2 y 3 que a las 22 y 24, por poner un ejemplo. De ahí que se halle repetida como nº 23. Las 31 escalas se hayan desarrolladas a lo largo de toda la obra.

Todas las alteraciones están tratadas como alteraciones accidentales, incluido el becuadro. Se han suprimido por enarmonías tanto la alteración de tres cuartos de tono descendente como ascendente limitando el uso de alteraciones a:

♭: bemol; ♭: 1/4 de tono descendente; ♮: becuadro; ♯: 1/4 de tono ascendente y #: sostenido.

Aclaración sobre algunos términos:

Vib. prog.: Vibrato progresivo libre desde poco Vibrato a Molto Vibrato según la duración de la nota o notas sobre las que está escrita.

Vib. regr.: Vibrato regresivo libre desde Molto Vibrato a poco Vibrato según la duración de la nota o notas sobre las que está escrita.

Vib.: Vibrato normal

No Vib.: No Vibrar.

nat.: Técnica normal o habitual del instrumento.

Aire: Sonido de aire solo.

Smorzato: 70% aproximado de aire y 30% de sonido normal.

Sonido y aire: 30% aproximado de aire y 70% de sonido normal.

Sonido: Sonido normal.

 : Sonido slap.

TEMPLOS

David Ruiz Molina

(Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola, Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta)

A

$\text{♩} = 65 \dots 75$

(Cuenco Tibetano)
Ad libitum.....

Sonido y aire mf sf Sonido ---> Aire

11 Sonido y aire mf sf Sonido ---> Aire

15 Sonido y aire mf sf Sonido ---> Aire

19 Sonido y aire mf sf Sonido ---> Aire

23 Sonido y aire mf sf Sonido ---> Aire

27 Sonido y aire f sf Sonido ---> Aire

31 Sonido y aire f sf Sonido ---> Aire

35 **B**

37 *pp* 5 5 5 5 *mp* 3 3 *ppp*

43 *pp* 5 5 5 5 Frull. 5 5 *f*

46 nat. Frull. *f* 5 5 5 *ff* 5 5 5

49 Frull. [C] 2 *mp* *pp* *ppp*

55 *ppp* 3 3 *ppp* *pp* 5 5 5 5 Frull. 5

62 5 nat. Frull. *f* 5 5 5 *ff* 5 5 5

66 Frull. nat. [D] Smorzato 3 *mp* *mp* *mp*

74 3 *mf* 3 3 3 *mp* 3 3

78 3 *mf* 3 3 *ff*

83 [E] 4 2 3 *mp*

97 [F] *mp* *ppp* 5 5

165 **I** Sonido y aire nat. 5 5 5

sf *f* *sff* *f* *sff* *mp* *sfz*

170 Sonido y aire nat. 5 5 5

f *sff* *f* *sff* *mp* *sfz*

174 Sonido y aire nat. 5 5 5

f *sff* *f* *sff* *mp* *sfz*

178 Sonido y aire nat. 5 5 5

mf *mp* *sfz*

182 Sonido y aire nat. 5 5 5

mp *p* *sfz*

186 Sonido y aire nat. 5 5 5

p *p* *p* *sfz*

rall.

190 Sonido y aire Sonido Aire

pp *p* *sfz*

194 A tempo 2

A tempo **2**