

ŒUVRES DE Charles de BÉRIOT

Belgique
J. B. KATTO, à Bruxelles

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville
Paris

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL, à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction, et d'exécution réservés

CONCERTOS POUR VIOLON

<p>Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold 1^{er}, roi des Belges.</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 4 » La partie de violon principal . . . 2 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 » Complet . . . 8 35</p> <p>Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Truppenas.</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 6 70 La partie de violon principal . . . 3 35 L'accompagnement de quatuor . . . 6 70 L'accompagnement d'orchestre . . . 10 » Complet . . . 15 »</p> <p>Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 6 70 La partie de violon principal . . . 3 35 L'accompagnement de quatuor . . . 5 » L'accompagnement d'orchestre . . . 8 35 Complet . . . 15 »</p>	<p>Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Mœser.</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 4 » La partie de violon principal . . . 1 75 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Complet . . . 8 35</p> <p>Op. 55. Cinquième concerto,</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 4 » La partie de violon principal . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Complet . . . 8 35</p>	<p>Op. 70. Sixième concerto,</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 3 35 La partie de violon principal . . . 2 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Complet . . . 8 35</p> <p>Op. 73. Septième concerto,</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 5 » La partie de violon principal . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 5 » L'accompagnement d'orchestre . . . 3 35 Complet . . . 12 »</p> <p>Andante et Ronde russe, extraits du deuxième concerto.</p> <p>Avec accompagnement de piano . . . 5 » La partie de violon principal . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 » Complet . . . 10 »</p>
---	--	--

AIRS VARIÉS

<p>Op. 1. Premier air varié, en ré mineur. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 »</p> <p>Op. 2. Deuxième air varié, en ré majeur. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 »</p> <p>Op. 3. Troisième air varié, en mi. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en si bémol. Avec accomp. de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 »</p> <p>Op. 7. Cinquième air varié, en mi. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 12. Sixième air varié, en la. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p>	<p>Op. 15. Septième air varié, en mi. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 42. Huitième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 52. Neuvième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Le violon principal . . . 2 »</p> <p>Op. 69. Dixième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano . . . 3 35 L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70</p> <p>Op. 76. Onzième air varié, en la. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 5 » L'accompagnement d'orchestre . . . 8 35</p>
--	--

FANTASIES, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

<p>Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe, (Avec LABARRE), 1^{er} livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 8. Fantaisies sur des motifs de Moïse. (Avec LABARRE), 2^e livres de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. (Avec OSBORNE), 4^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 13. Variations brillantes, en ré (Avec OSBORNE), dédiées à la reine des Pays-Bas, 5^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 14. Grandes variations sur un thème original, en la majeur, (Avec OSBORNE), dédiées à M^{me} Cottinet, 6^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 18. Duo brillant sur la Somnambule. (Avec BENEDICT), 9^e livre de duos . . . 4 »</p> <p>Op. 19. Duo brillant en mi bémol. (Avec BENEDICT) dédié à M^{me} Bertin de Vaux, 10^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 21. Duo sur l'Élixir d'amore (Avec SCHÖRRLECHNER), 12^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 22. Duo brillant sur des motifs de l'Parthian, (Avec OSBORNE), 13^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 23. Deux nocturnes sur les Soirées, de ROSSINI, (Avec OSBORNE). En 2 suites, chaque . . . 2 50</p> <p>Op. 25. Duo sur un thème original en si bémol. (Avec OSBORNE), 16^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 28. Fantaisie sur Norma. (Avec BENEDICT), 17^e livres de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 29. Trois caprices brillants, avec accompagnement de piano . . . 3 35</p> <p>Op. 30. Le Trémolo, caprice, accompagnement de piano . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 34. Trois nocturnes sur des mélodies de Schubert. (Avec LABARRE). 20^e livre de duos. En 3 suites : N^o 1. Les plaintes de Jeune Fille, la Poste . . . 2 50 2. La Jeune Religieuse, Avé Maria, l'illusion . . . 2 50 3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade . . . 2 50</p> <p>Op. 35. Le fruit de l'étude. (Avec BENEDICT). Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres, 21^e livre de duos. En 2 suites. chaque . . . 3 35</p>	<p>Op. 40. Deux duettini sur le Stabat de ROSSINI. (Avec LABARRE), 24^e livre de duos. En 2 suites. chaque . . . 2 50</p> <p>Op. 41. Le progrès. (Avec BENEDICT), six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25^e livre de duos. En 2 suites. chaque . . . 3 35</p> <p>Op. 45. Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. (Avec Ed. WOLFF), 26^e livre de duos. En 3 suites : N^o 1. Fantaisie et Air varié . . . 3 35 2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise . . . 3 35 3. Rondo et Boléro . . . 3 35</p> <p>Op. 47. Grand duo sur Semiramide. (Avec THALBERG), 27^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 48. Souvenir de Boulogne, deux duos. (Avec Ed. WOLFF), 28^e livre de duos . . . 3 35 N^o 1. Sérénade variée . . . 3 35 2. Divertissement pastoral . . . 2 50</p> <p>Op. 49. Les Intimes, deux duos. (Avec Ed. WOLFF), 29^e livre de duos . . . 2 50 N^o 1. Fantaisie de salon . . . 2 50 2. Fantaisie dramatique . . . 2 50</p> <p>Op. 50. La Soirée, deux duos. (Avec Ed. WOLFF), 30^e livre de duos . . . 2 50 N^o 1. La chasse . . . 2 50 2. Impromptu . . . 2 50</p> <p>Op. 56. Grand duo sur le Barbier de Séville. (Avec OSBORNE), 34^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Foz . . . 3 »</p> <p>Op. 60. Grand duo sur la Cazza ladra. (Avec OSBORNE), 35^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 63. Grand duo sur la Donna del Lago. (Avec Ed. WOLFF), 38^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 66. Grand duo sur Cenontola. (Avec OSBORNE), 41^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano . . . 4 »</p> <p>Op. 72. Duo brillant sur le Pirate. (Avec OSBORNE) . . . 3 35</p> <p>Op. 74. Duo brillant sur Giralda, pour violon et piano . . . 3 »</p> <p>Op. 87. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano . . . 4 »</p>
--	---

ÉTUDES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre . . .	3 35
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre . . .	3 35
<i>Les mêmes, avec accompagnement de piano</i>	6 70
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano . . .	3 35
Op. 75. Premier guide du Violoniste , vingt études faciles, en 2 suites : N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon . . .	3 35
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accompagnement de piano . . .	5 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études . . .	3 »
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque . . .	3 »
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite . . .	2 50

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur Robin des bois . . .	5 »
Op. 58. Premier trio . . .	5 »
Op. 71. Deuxième trio . . .	6 70

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié transcrit par V. WEBER, avec accompagnement de piano . . .	3 »
Op. 14. Variations sur un thème original . (Avec OSBORNE), dédiées M ^{me} Cottinet (transcription) . . .	3 35
Op. 12. Duo concertant sur les Parthènes . (Avec OSBORNE) (transcription) . . .	3 35

7^{me} AIR VARIÉ .

C. de BÉRIOT . op:15 .

VIOLON .

PIANO .

INTRODUCTION

Adagio .

p

pp

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a Violin staff and a Piano staff. The Piano part includes an introduction section. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems of staves. The first system shows the Violin and Piano parts. The second system shows the Piano part with a dynamic marking of *pp*. The third system shows the Violin and Piano parts. The fourth system shows the Violin and Piano parts. The score is in G major and common time.

4^e 3^e

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The system includes dynamic markings *4^e* and *3^e*.

Trem

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The system includes a *Trem* marking and a *sf* dynamic marking.

pp

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The system includes a *pp* dynamic marking.

Dim

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The system includes a *Dim* marking.

HÉME.

Moderato.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams and dynamic markings like 'p'.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include 'mf', 'Dol', and 'pp'.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Includes triplets and dynamic markings like 'p'.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Includes '1ma' markings.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Includes '2da' markings and dynamic markings like 'ff'.

Poco più lento.

I^{re} VAR.

2^a VAR.

Pous Tir

p

f *p* *f* *p*

pp

p

1^{ma} 2^{da}

1^{ma} 2^{da}

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower register.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex, rhythmic texture as the first system.

Third system of musical notation. The dynamic marking changes to *ff* (fortissimo) in the lower register. The notation includes various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) in the lower register. The texture becomes slightly less dense, with some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a wide interval in the upper register and continues the rhythmic patterns of the previous systems.

5 VAR

Adagio.

p

Dol

8va
Cres
Espress
Dim

This system features a treble clef staff with a melodic line marked '8va' and a piano accompaniment. The piano part consists of rhythmic chords and arpeggios. Performance markings include 'Cres' (Crescendo), 'Espress' (Espressivo), and 'Dim' (Diminuendo). Trills are indicated with 'tr' above notes in the upper register.

Loco

This system continues the piano accompaniment with a 'Loco' marking, indicating a section where the right hand plays a continuous eighth-note pattern while the left hand provides harmonic support.

fz
Cres - - - cen - do
f *f* *f*

This system shows a more complex piano accompaniment with dense chordal textures. The right hand has melodic fragments with trills. Performance markings include 'fz' (forzando), 'Cres - - - cen - do' (Crescendo), and 'f' (forte).

p

This system features a piano accompaniment with a 'p' (piano) marking. The right hand has melodic lines with some trills, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Rall-nt

This system concludes the piece with a 'Rall-nt' (Ritardando) marking. The piano accompaniment features sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

1^o tempo.

4^o VAR.

p

mf

pp

Del

fz

p

8va

Loro

Allegro. CODA.

p



The first system of music consists of a treble clef staff with a highly rhythmic and melodic line, and a grand staff (treble and bass clefs) providing a steady accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. It features several trills (tr) in the treble staff. Dynamic markings include 'Cres' (Crescendo) and 'f' (forte).

The third system includes the vocal line with the lyric '- do'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano), along with a 'Cres' (Crescendo) marking.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- cen - do'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a complex melodic line featuring many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff has a bass clef and contains a steady bass line. A dynamic marking 'p' is placed between the middle and bottom staves.

The second system of musical notation continues the piece with similar notation to the first system. It features a highly active melodic line in the top staff and a piano accompaniment in the middle and bottom staves. The piano part consists of chords and a bass line. There are no dynamic markings in this system.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and piano parts. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes dynamic markings 'p' and 'f' alternating between measures. The melodic line in the top staff remains intricate with many beamed notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a melodic line that ends with a final chord. The piano accompaniment in the middle and bottom staves also concludes. A dynamic marking '8va' is placed above the middle staff, and a 'Coda' symbol is visible at the end of the system.