

N^o 24567.

COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

M. ANTZEFF.

N ^o 1. Berceuse.	Pr: $\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 2. Mazurka. N ^o 1.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 3. Arietta.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 4. Mazurka. 2.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

BERCEUSE.

VIOLON. *Andantino. (con sord.)*
p dolce

Piano. *Andantino.*

cresc.

mf

p

a tempo

dim. e rit. *pp*

dim. e rit. *pp*

cresc.

cresc.

mf

mf

p *dim. e rit.*

p *dim. e rit.*

Allegretto.

Musical staff with treble clef, 3/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Allegretto.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*. The bass line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

molto rit. *in tempo*

Musical staff with treble clef. Dynamics include *pp* and *f*. Tempo markings include *molto rit.* and *in tempo*. The staff contains a melodic line with various articulations.

molto rit. *pp* *f* *in tempo*

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *p*. The bass line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

poco ritard.

a tempo

Musical staff with treble clef. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Tempo markings include *poco ritard.* and *a tempo*. The staff contains a melodic line with various articulations.

pp *poco ritard.*

a tempo

p *cresc.*

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *p*. The bass line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

ad lib.

riten.

Musical staff with treble clef. Dynamics include *f*. Tempo markings include *ad lib.* and *riten.*. The staff contains a melodic line with various articulations.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*. The bass line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Tempo I.

2 Cord.

pp *cresc.*

Tempo I.

pp *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p* *dim.*

pp *riten.* *moderato*

pp *riten.*

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i>	— 50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline. de l'op. La dame	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique.	— 70	de Pique , arr. par A. Kleinecke	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse.	— 50	" Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes ,	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i>	— 70	arr. par A. Kleinecke	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i>	— 80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre	— 50	Complet T. 31	2 —
Stern, S. Il lamento. <i>Romance</i>	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1 —
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей.	1 —
par N. de Swett	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ	1 —
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachèz.</i>	— 50	" " " 4. Бывало.	1 —
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett.</i>	— 50	" " " 5. Тройка	1 —
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> "	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ берега. 1 —	
" " 10. Humoresque. arr. par l'auteur.	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, arr. par		Le Prophète	1 50
F. Laub.	— 50	Wienlawsky, H. Souvenir de Posen: 1-re <i>Mazurka.</i>	— 75
" " 19. № 4. Nocturne, arrangée par E. Sauret	— 60	" " Kujawiak. 2-e <i>Mazurka</i>	— 50
" " 19. " 4. d-to " " Hrimaly	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1 —
" " 19. " 5. Capriccioso. " " "	— 60	" " 5. Adagio élégiaque.	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique	— 75	" " 6. Souvenir de Moscou.	— 80
" " 27. № 4. Le soir	— 40	" " 23. Gigue	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, arr. par l'auteur. — 80		" " 24. Fantaisie Orientale	— 75
" " 34. Valse-Scherzo.	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, pour Violon et Piano	
" " 35. Concerto	4 50	ou <i>Harmonium</i>	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par N. de Swett	— 70	" d-to pour Violon sur la 4-e corde et	
" " 37bis № 6. d-to " " E. Sauret	— 60	Piano	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau " " "	— 50	" Chant du soir de R. Schumann	— 30
" " 40. № 2. Chanson triste " " T. Nachèz.	— 50	" Larghetto de W. A. Mozart	— 70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin . Op. 9. № 2.	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 2 20		" Nocturne de F. Chopin . Op. 27	— 80
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade, arr. par L. Auer. — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, arr. p. Hofmann. — 80		Mi-mineur de F. Chopin	— 90
" " 66. " " " Entr'acte " A. Kleinecke — 70		" Romance	— 70
" Elégie pour orchestre à cordes, arr. p. A. Kleinecke — 80		Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.