

Nº 5. Romance.

M. ANTZEFF.

Violino.

Larghetto.

III C. - - - - - III C. - - - - - III C. - - - - -

IV C. - - - - - II C. - - - - - IV C. - - - - - III C. - - - - - II C. - - - - -

III C. - - - - - III C. - - - - -

III C. - - - - - II C. - - - - - I C. - - - - - III C. - - - - -

cresc. *f* *tr* *p*

p *largamente* IV C. - - - - -

dimin. *p* *a tempo* III C. - - - - -

III C. - - - - - III C. - - - - -

mf *cresc. poco a poco*

III C. - - - - - II C. - - - - - I C. - - - - - V Pos. - - - - - *trm trm*

f *cresc. ff*

con forza IV C. - - - - - *poco riten.* *a tempo* *appass.*

mf *p* *pp* *II C.*

poco a poco dimin.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i>	— 50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. <i>La dame</i>	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique.	— 70	de <i>Pique</i> , arr. par <i>A. Kleinecke</i>	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse.	— 50	" Solo de Violon du ballet. <i>Le lac des cygnes</i> ,	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i>	— 70	arr. par <i>A. Kleinecke</i>	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i>	— 80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre	— 50	Complet <i>T. 31</i>	2—
Stern, S. Il lamento. <i>Romance</i>	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1—
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей.	1—
par <i>N. de Swett</i>	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i>	— 50	" " " 4. Бывало.	1—
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett</i>	— 50	" " " 5. Тройка	1—
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> "	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза. 1—	
" " 10. Humoresque, arr. par l'auteur.	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, arr. par		<i>Le Prophète</i>	1 50
<i>F. Laub</i>	— 50	Wienïawsky, H. Souvenir de Posen. 1-re <i>Mazurka</i>	— 75
" " 19. № 4. Nocturne, arrangée par <i>E. Sawret</i>	— 60	" Kujawiak. 2-e <i>Mazurka</i>	— 50
" " 19. " 4. d-to " <i>Hrimaly</i>	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1—
" " 19. " 5. Capriccioso. "	— 60	" " 5. Adagio élégiaque.	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique	— 75	" " 6. Souvenir de Moscou.	— 80
" " 27. № 4. Le soir	— 40	" " 23. Gigue	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, arr. par l'auteur. — 80		" " 24. Fantaisie Orientale	— 75
" " 34. Valse-Scherzo.	1 70	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, pour Violon et Piano	
" " 35. Concerto	4 50	ou <i>Harmonium</i>	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par <i>N. de Swett</i>	— 70	" d-to pour Violon sur la 4-e corde et	
" " 37bis № 6. d-to " <i>E. Sawret</i>	— 60	<i>Piano</i>	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau "	— 50	" Chant du soir de R. Schumann	— 40
" " 40. № 2. Chanson triste " <i>T. Nachéz.</i>	— 50	" Larghetto de W. A. Mozart	— 70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. Complet. 2 20		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27	— 80
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade, arr. par <i>L. Auer</i> . — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, arr. p. <i>Hofmann</i> . — 80		Mi-mineur de F. Chopin.	— 90
" " 66. " " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i>	— 70	" Romance	— 70
" " " " " <i>A. Kleinecke</i> — 80		Isaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.