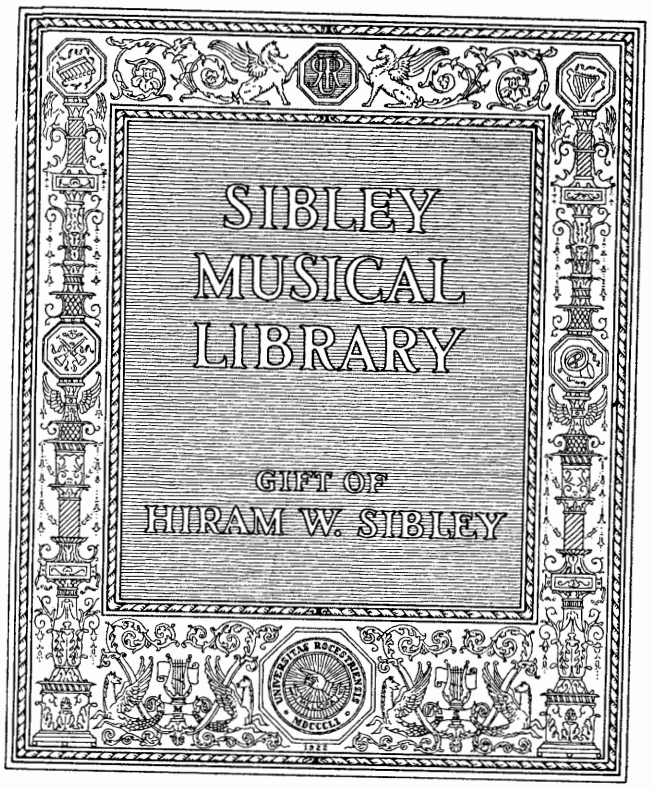
43631

Violoncello.



Dem Andenken eines grossen Künstlers.

Violoncello.

I. Pezzo elegiaco.

P. Tschaikowsky, Op. 50.

Moderato assai.

mf molto espressivo

3

f

mf

f

ff

ben sostenuto il tempo

p mf p

mf cresc. f p

mf p mf cre

scen do

un poco accel.

cre stringendo molto al scen do

ff ff pizz.

Allegro giusto.

pizz. arco

mf f

cresc. pesante

ff

In tempo molto sostenuto.

un poco allargando

43631

Violoncello.

Animato

Viol.

mfespress.

cresc.

f

cresc.

ff

pizz.

arco

ff

dim.

mf

p

L'istesso tempo.

p

più f

cre - - scen - - do - -

cre - - - scen - - - - do - - -

f

f

cresc.

marcatissimo

ff

Tempo giusto.

ff *p con anima* *più f* *più f* *p con anima* *mf cresc.*

ff *f* *dim.*

p *dolce p* *p* *p* *p* *p* *p molto espress.* *poco a poco*

cre - - scen - - - do - - - - - - - - mf cresc. - - - -

f *p* *poco cre -*

- - scen - - do mf di - - - mi - - - nu - en - - do

Violoncello.

p

pp *p* *pp*

4

Adagio cón duolo e ben sostenuto.

p

pinf

poco cresc.

f

mf

4 4

cresc.

Moderato assai.

p *mf* *p* *mf* *cresc.*

f

p *mf*

p *mf cre* *scen*

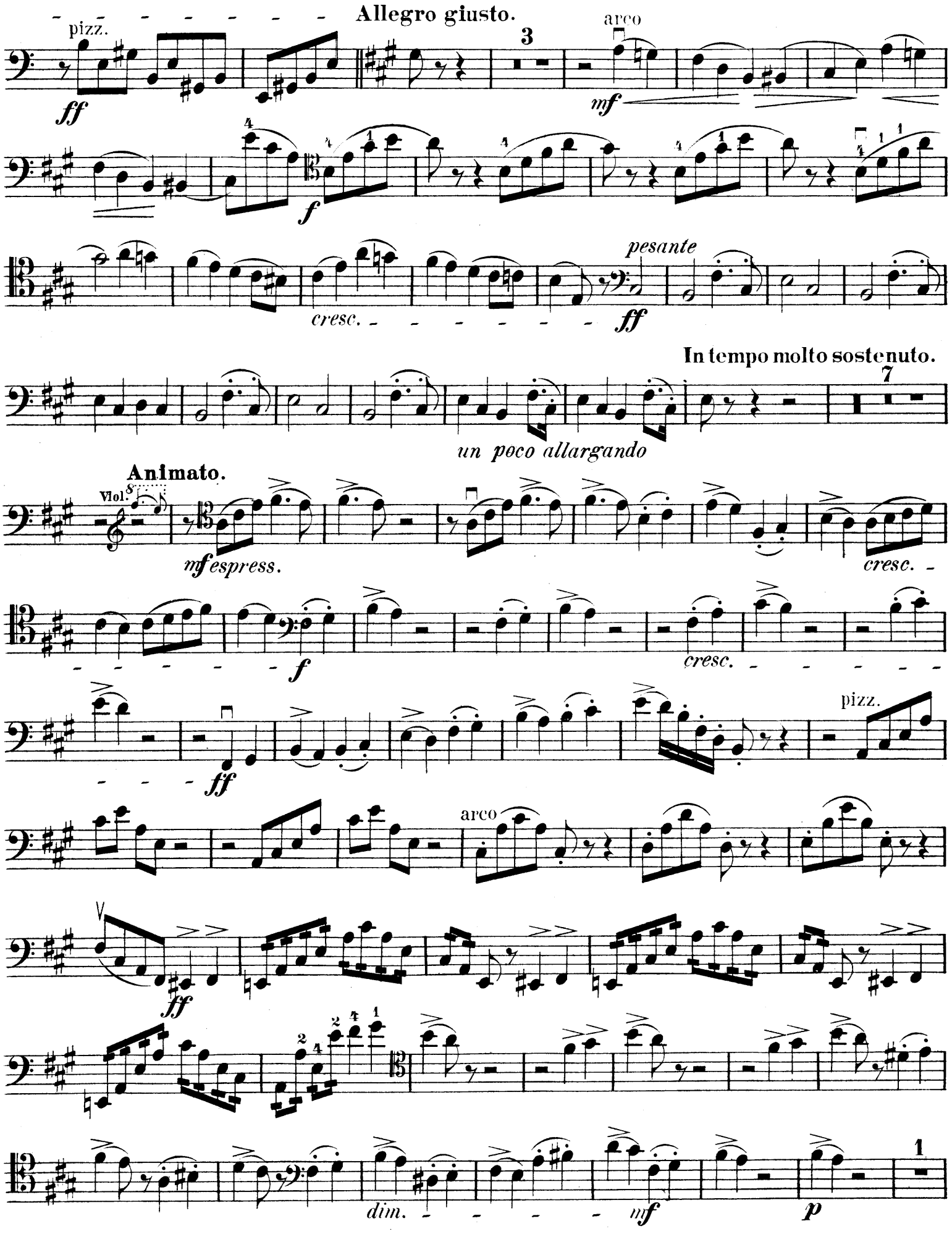
do

f *cresc.*

un poco acceler. *stringendo molto al*

3

cresc. *ff*


Allegro giusto.
pizz.
ff
3
arco
mf
f
cresc.
pesante
ff
In tempo molto sostenuto.
7
un poco allargando
Animato.
Viol.
mf espress.
cresc.
f
cresc.
ff
pizz.
arco
ff
dim.
mf
p
1

p *più f* *cre - - scen -*

do *mf* *cresc. - - - - - - - - - -*

ff

p molto espressivo *poco - - a - - poco - cresc. - - -*

mf cresc. *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

p *poco cre - scen - do - - - - - mf di - -*

2

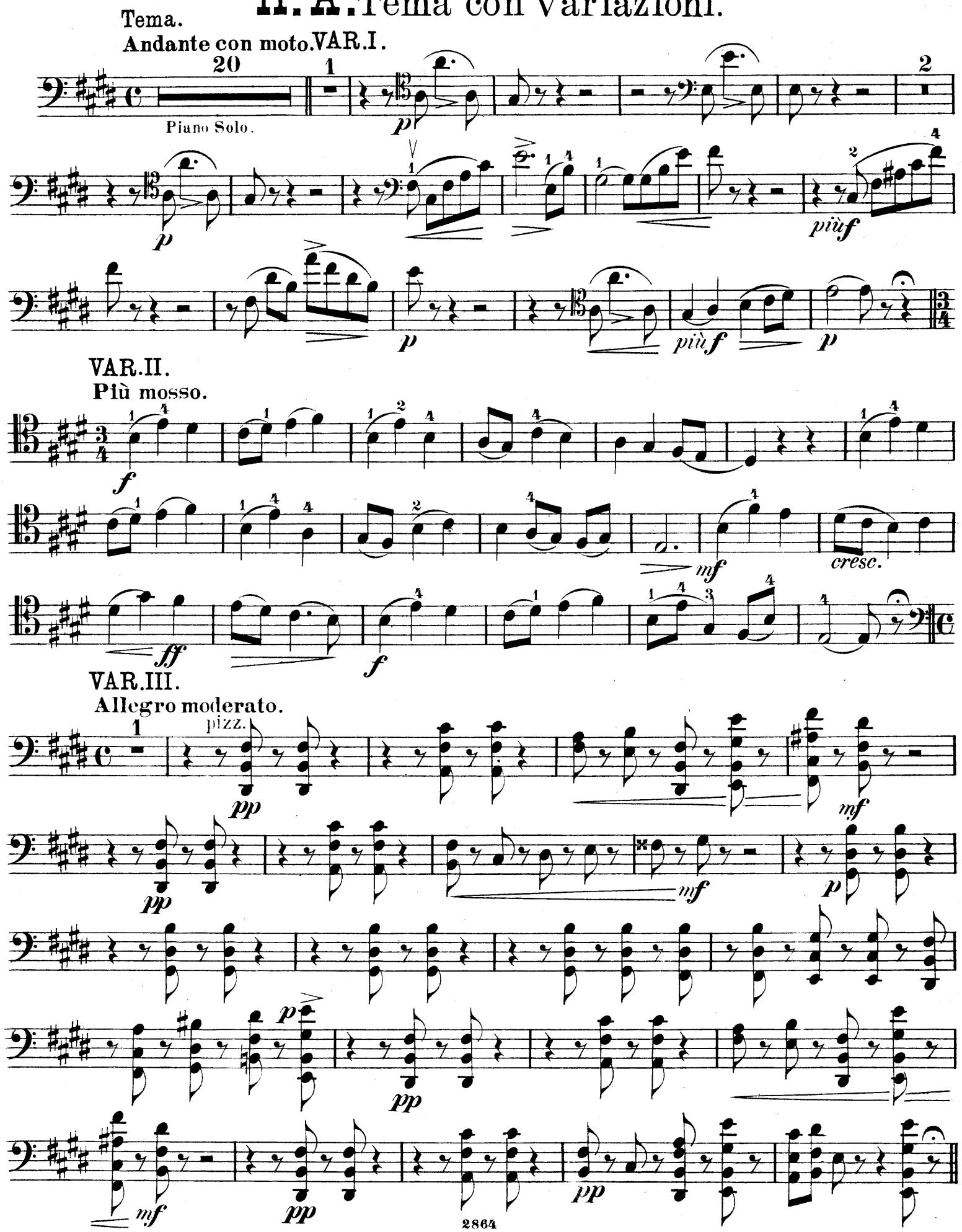
mi - - nu - - en - - do *p*

pp 2

p *p*

pp 1 2 3 4 5 6

II. A. Tema con Variazioni.



VAR.IV.

L'istesso tempo.(Allegro moderato.)

arco

f *mf* *f* *cresc.* *ff*

VAR.V.

L'istesso tempo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

pp *pp* *f*

VAR.VI.

Tempo di Valse.

p grazioso *mf* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.* *poco a poco* *mf* *cresc.*

marcatissimo

f *ff*

p

mf *p*

mf *dim.*

p *mf*

poco a poco cre-

scen- *do-* *mf sempre cresc.*

marcatissimo

f

ff *f*

mf

Violoncello.

VAR. VII.
Allegro moderato.

ff

f

mf

f

marcato

mf

p

f

VAR. VIII. FUGA.
Allegro moderato. (𝅗𝅥=𝅗𝅥 wie vorhergehend.)

f

mf

f

marcato

mf

p

f

p

f

2a

marcato il tema

ff

mf

f

ff

fff

sempre ff

restez

pp

cresc.

mf

f

ff

VAR. IX.

Andante flebile ma non tanto.

con sordina *lamentoso* *cre - scen - do*

un poco

più *dim.*

VAR. X.

Tempo di Mazurka.

alzate la sordina *senza sordina* Piano Solo

ritard. molto *riten.*

p

7

accel.

VAR. XI.

Moderato.

pizz.

p

arco

mf *sf* *p* *p* *pp*

dim.

pp

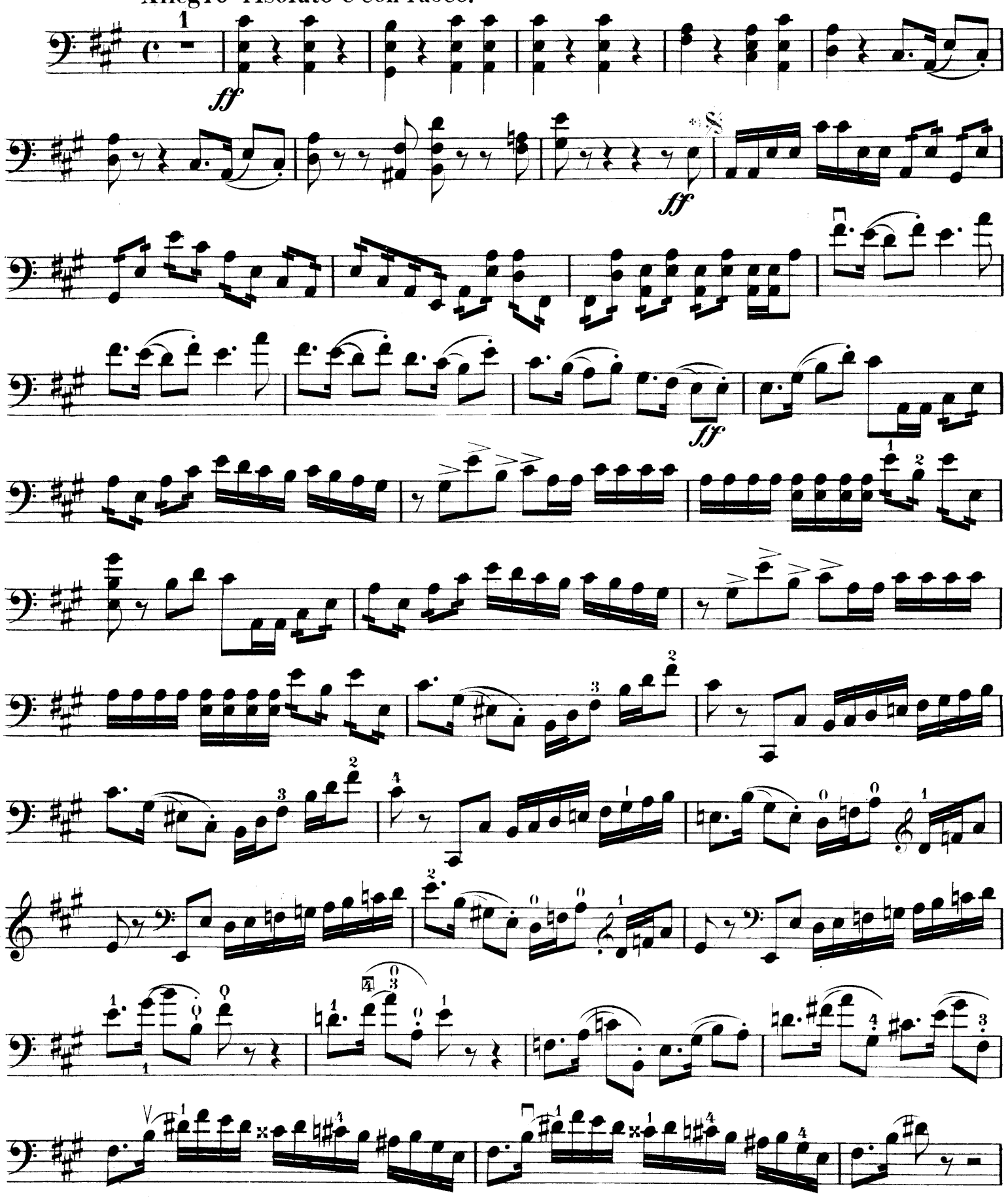
6

pp *pp*

1 2 4 4

B. Variazione Finale e Coda.

Allegro risoluto e con fuoco.



*) *On peut passer directement du signe 𝄋 au signe 𝄋.*

*) Man kann bei Verkürzung direkt von 𝄋 zu 𝄋 springen.

mf *f* *f* *ff* *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *ff*

Violoncello.

f

f

p

cresc.

f *sempre crèsc.*

ff

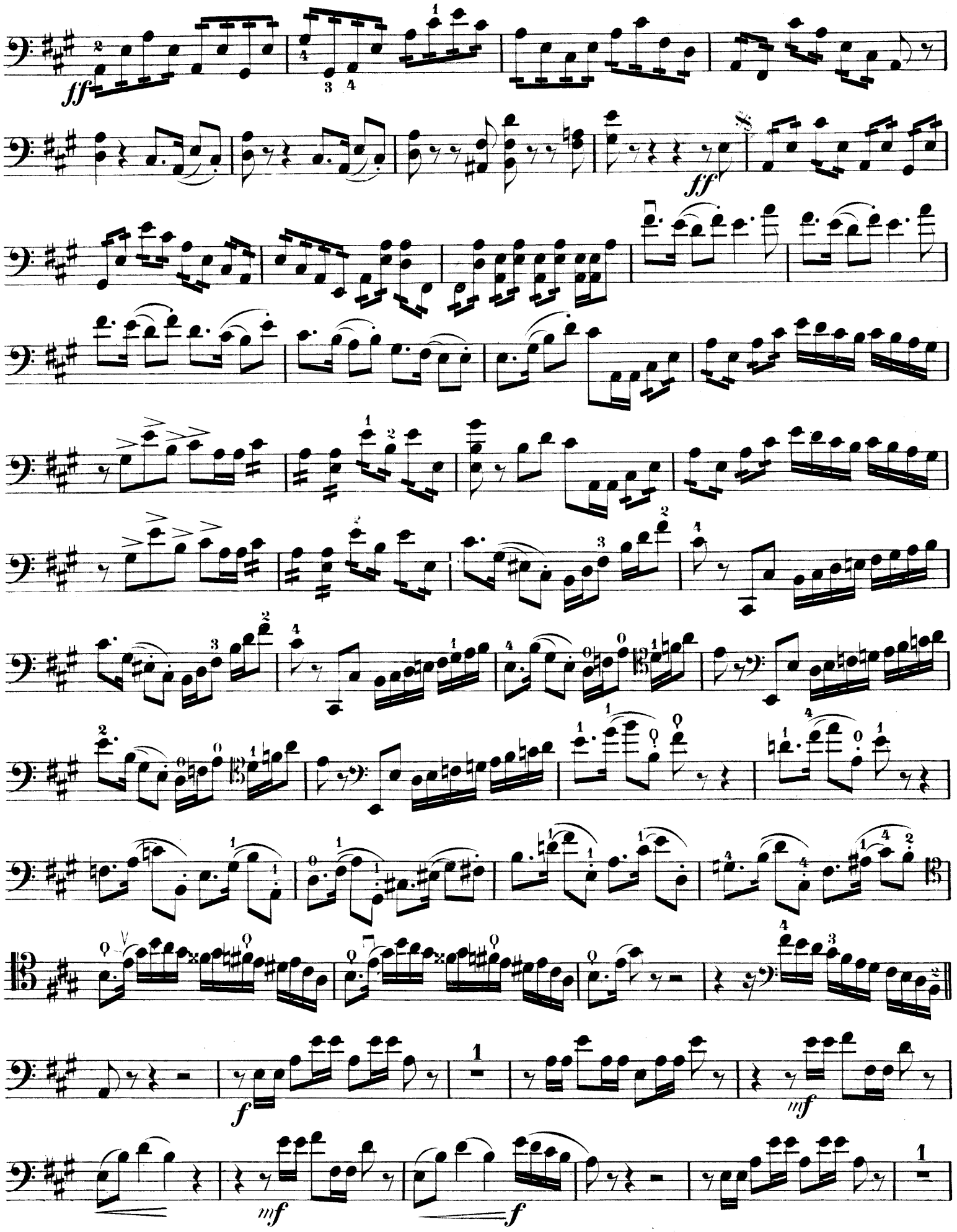
p

cresc.

f

cresc.

ff


ff
ff
f
mf
mf
f

Violoncello.

ff

p

poco cresc.

p *p*

cre *scen* *do*

f

p

cresc.

cresc.

ff

p

poco *a* *poco* *cre* *scen*

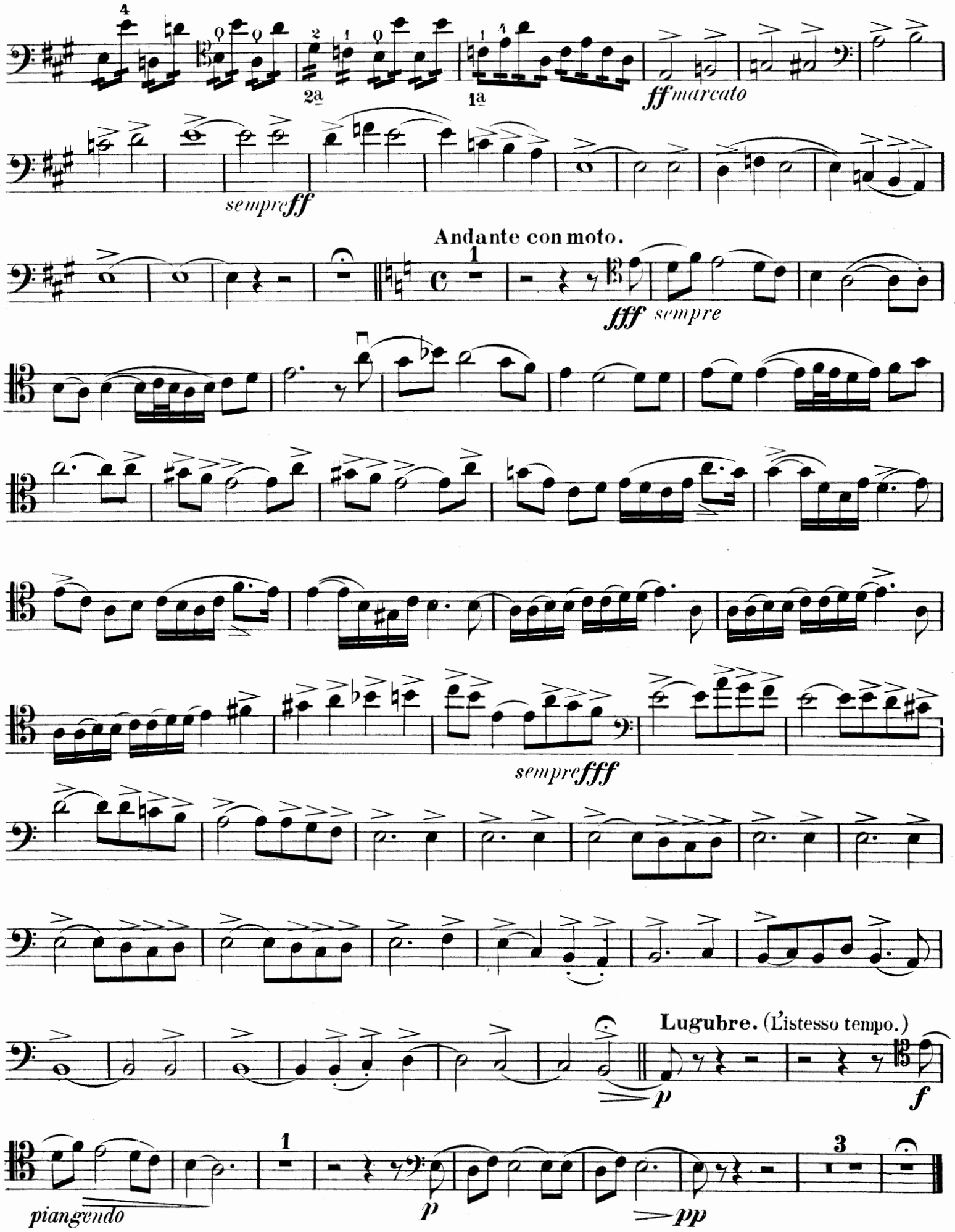
do *mf* *sempre* *cre* *scen* *do*

f

cre *scen*

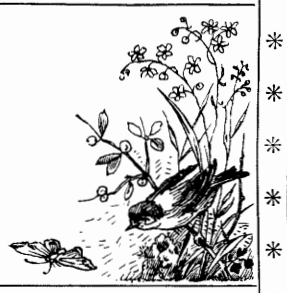
do

ff


2a
1a
ff marcato
sempre ff
Andante con moto.
fff sempre
sempre fff
Lugubre. (L'istesso tempo.)
p
f
piangendo
p
pp

Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



Violoncell mit Orchester.

Cui, César, ℳ
Op. 36. **2 Morceaux.** No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur . . . . . netto 4 50
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 —

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt.**
Partitur . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . netto 3 —

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —

Popper, David.
Op. 39. **Elfentanz.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 5 —
m Walde. Suite für mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . . . netto 9 —
Solo-Violoncell 2 50
Orchesterstimmen . . netto 12 —
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 50
Orchesterstimmen . . netto 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 33. **Variations sur un thème rococo.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . netto 7 50
Op. 62. **Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert
. netto 3 —
. . . . . — 60
. . netto 4 50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
Elégie . . . . . 2 —

Alois, Vladislas.
Op. 18. **Berceuse** 1 50
Op. 20. **Tarentelle** 2 50

Cui, César.
Op. 36. **2 Morceaux.**
No. 1. **Scherzando** 2 30
No. 2. **Cantabile** 1 80

Davidoff, Ch.
Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka) 2 —
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen . . . 1 20

Ebner, Carl.
Op. 20. **Widmung** und **Tarantelle.** 2 Stücke 2 50

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer** . . . 3 —
Op. 33. **Concert-Mazurka** (No. 2) 3 —

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt** 1 50

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
Romance 1 20

Henriques, Robert.
Op. 5. **3 Stücke.** 1. **Märchen.** 2. **Humoreske.** 3. **Mazurka** . . 3 —

Huber, Hans.
Op. 84. **Pastoral-Sonate** f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A. . 6 —

Kousnetzoff, A.
Op. 3. **Caprice** . . . . . 3 —
Op. 4. **Au berceau** . . . . . 1 —
Op. 5. **Un récit** 1 80
Op. 7. **Idylle** 1 80
Op. 10. **Le regret.** Mélodie . . 1 50
Op. 12. **Romance sans paroles** . 1 20

Lotti, Ant. (1660—1740.) ℳ
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen . 1 50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. **2 Romances.**
No. 1. **Andantino con moto** . 1 50
No. 2. **Moderato** 1 50

Marx-Markus, Charles.
Op. 20. **Feuilles d'Album** . . . 2 —
Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** . . . . . 2 —
Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 2 50
Op. 30. **Gavotte** 1 80
Op. 34. **Albumblatt.** Stimmungsbild 1 20
Op. 36. **Aphorismes.**
Cahier I (No. 1, 2) . . . . 2 —
Cahier II (No. 3, 4) . . . . 2 —
La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1 50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte** (J. Seifert) . . . . . — 80

Moniuszko, S.
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . 1 20

Nápravník, Eduard.
Op. 36. **2me Suite** pour Violoncelle et Piano. (1. **Polonaise.** 2. **Scherzo.** 3. **Romance.** 4. **Alla russe.**) 7 50
Op. 37. **3 Morceaux.**
No. 1. **Marciale** 1 60
No. 2. **Barcarolle** 1 75
No. 3. **Introduction et Valse** . 2 25

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais** 1 20
Op. 43. **Ballade** für Violine . 2 —
Op. 45. **Notturno** für Violine . 1 50
Op. 47. **Romanze** . . . . . 2 —
Op. 50. **Mazurek** 2 30
Op. 51. **Rêverie d'après un thème russe** 1 50
Op. 52. **Humoreske** 2 30
Op. 53. **Mazurka** 2 50
Op. 54. **Gavotte** 2 50
Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Nicholl, H. W.
Op. 13. **Sonate** f. Vcll. u. Pfte. 4 —

Overbeck, A.
Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.**
No. 1. **Andante con moto.** No. 2. **Allegretto.** No. 3. **Schlummerlied** 1 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **2. Nocturne** . . 2 —
— No. 2. **Mazurka** (A dur) . . 2 —
Op. 33. **Tarantelle** (G dur) . . 4 —
Op. 39. **Elfentanz** 4 50
Op. 46. **2 Transcriptionen.**
No. 1. **Schlummerlied** aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1 50
No. 2. **Träumerei** aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1 20
Op. 47. **Viertes Nocturne** (H moll) 2 80
Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet . . . . 8 —
No. 1. **Eintritt** 2 30
No. 2. **Gnomentanz** . . . . 2 —
No. 3. **Andacht** 1 40
No. 4. **Reigen** . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
No. 6. **Heimkehr** . . . . . 2 —

Popper, David. ℳ
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'Album** . 2 50
— No. 2. **Mazurka fantast.** (H moll) 2 80
Op. 54. **Spanische Tänze.**
No. 1. **Zur Guitarre** . . . . 3 —
No. 2. **Serenade** 2 50
No. 3. **Spanischer Carneval** . 4 —
No. 4. **L'Andalouse** 2 50
No. 5. **Vito** . . . . . 3 —
Op. 55. **2 Concert-Etuden.**
No. 1. **Spinnlied** . . . . . 4 —
No. 2. **Jagdstück** . . . . . 3 —
Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur) 5 —
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . . 5 —
Op. 60. **Walzer-Suite** . . . . 5 —
Op. 64. **3 Stücke.**
No. 1. **„Wie einst in schönern Tagen"** . . . . . 3 —
No. 2. **Tarantelle** (No. 3, A dur) 5 —
No. 3. **Wiegenlied** . . . . . 3 —

Popper, Wilhelm.
Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze . . . . . 1 —
Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie 1 —
Op. 3. **Mazurka** (G moll) . . . 1 20
Op. 5. **Mazurka** No. 2 (A moll) . 1 20
Op. 6. **Impromptu** 1 80

Rimsky-Korsakow, N. A.
Schlummerlied aus der „Mainacht", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . 1 50

Scheel, Boris.
Op. 117. **Rêverie** . . . . . 2 —
Op. 118. **Romance sans paroles** . 2 —

Schnitzler, Louis.
Op. 4. **Romanze** 1 50

Schumann, Robert.
Op. 12 No. 3. **„Warum?"** aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff. . . . . — 80
Op. 15 No. 7. **„Träumerei"** aus den „Kinderscenen", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 1 20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. **Kleine Romanze.** No. 21. ***. No. 22. **Rundgesang.** No. 23. **Reiterstück.** No. 26. ***. No. 28. **Erinnerung.** No. 30. *** . . . . . 2 —
Op. 85 No. 12. **Abendlied,** übertr. von Ch. Davidoff . . . . — 80
— übertr. von J. Seifert . . — 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Op. 33. **Arioso** 1 50

Seifert, J.
Op. 10. **Lied ohne Worte** . . . 1 30
Op. 11. **Le désir** 1 50
Op. 14. **Am Strande von Terijoki** 3 —
Op. 15. **Zwiegespräch.** Romanze 1 —
Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. **Sheherazade,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. **Am Kamin,** aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. **Kleine Romanze,** a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. **Bittendes Kind,** a. d. Kinderscenen, Op. 15. — 5. **Mai, lieber Mai,** a. d. Jugendalb., Op. 68. — 6. **Erntelieder,** a. d. Jugendalbum, Op. 68 . 2 —
Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. **Armes Waisenkind,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. **Sylvesterlied,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. **Walzer,** aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. **Fröhlicher Landmann,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. **Leides Ahnung,** aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. **Botschaft,** a. d. Albumbl., Op. 124 2 —

Seifert, J. ℳ
Transcriptionen für Vcll u. Pfte.
No. 1. **Andante cantabile** aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . 1 30
No. 2. **Lied ohne Worte** von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . — 80
No. 3. **Abendlied** von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 — 80

Stouzmann.
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1 50

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** (G. Fitzenhagen) 1 80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) 1 30
Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen) 1 50
Op. 33. **Variations** sur un thème rococo . . . . . 5 —
Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Alexand. Wierzbilowicz) 1 20
Op. 62. **Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert . . . . . 3 —
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke) 1 80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.
Op. 24 No. 1. **Notturno religioso** — 80

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . 1 —

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . 1 20

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.
Op. 26. **12 Pièces mélodiques instructives,** faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur.
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** 1 50
Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 1 50
Op. 30. **Gavotte** . . . . . 1 —

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).
Partitur . . . . . netto 6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen . . 2 —
Orchester-Stimmen . netto 6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianofte. 5 —

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer.** Partitur und Stimmen . . . . . 4 —

Marx-Markus, Charles.
Op. 24. **2 Morceaux** (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 1 80
Op. 32. **2 Morceaux.**
No. 1. **Nocturne pastoral** . .
No. 2. **Impromptu** 2

C. G. Röder, Leipzig.