

# Concert-Romanze

G dur

componirt  
von

CARL SCHMEIDLER.

OP. 13.

*cello  
part  
must  
be  
copied*

- A. Für Violine, Viola alta, Violoncell und Harfe (oder Klavier) Mk.3, ..
- B. Für Violine (oder Violoncell) und Klavier (oder Harfe.) .. 2, ..
- C $\natural$  Für Klavier zu 4 Händen Mk.1,50. C $\flat$  Zu 4 Händen mit Harmonium .. 2, ..
- D. Für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe) .. 3,30.
- E. Für Violine, Harmonium und Klavier (oder Harfe) .. 2,70.
- F. Für Harmonium allein .. 1,20.
- G. Für Harmonium und Klavier (Harfe) oder für 2 Klaviere .. 2, ..
- H. Für Violine (Violoncell) und Orgel (Harmonium) .. 1,50.
- J. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Viol. II ad lib.) .. 2, ..
- K. Für Harmonium mit Streichquartett, einger. von Otto Wellmann, Stimmen .. 1,80.

St. Petersburg u. Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Wien, Anton Goll.

Copyright 1896-1899  
by Carl Simon, Musikverlag.

  
**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**  
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
 Markgrafenstrasse 101.  
 Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.  
 Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig  
 C.S. 1840/41

Paris, Mustel Père et Fils.  
New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co

*Aufführungsrecht  
vorbehalten.*

# CONCERT-ROMANZE

für

Violine, Viola (Viol. II ad lib.) Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

\*) In Ausg. D tritt statt der Viola und in Ausg. E statt der Viola und des Violoncells das Harmonium ein.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Carl Schmeidler, Op. 13.

Violine.

Viola (Viol. II.)  
Harmonium.\*)

Violoncell.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Harfe  
oder  
Klavier.

*sempre arpeggio*

*calando*

*calando*

*calando*

*calando*



Bewegter, mit Feuer.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef, a vocal staff in alto clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a series of chords with upward-pointing stems, marked with a forte *f* dynamic.

Bewegter, mit Feuer.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The treble part features a series of triplet eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass part has chords with upward-pointing stems, marked with *Ped.* and asterisks. The text *il Basso marcato* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef, a vocal staff in alto clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The piano part features a series of chords with upward-pointing stems, marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The treble part features a series of triplet eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass part has chords with upward-pointing stems, marked with *Ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef, a vocal staff in alto clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The piano part features a series of chords with upward-pointing stems, marked with a forte *f* dynamic.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The treble part features a series of triplet eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass part has chords with upward-pointing stems, marked with *Ped.* and asterisks.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The second system continues the piano accompaniment, marked with *p* and *poco marc.*. The third system concludes the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Below the Grand Staff, there are markings: *Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, and *\**.

Second system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *sfz* at the end. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Below the Grand Staff, there are markings: *Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, and *\**.

Third system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *f* at the beginning. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Below the Grand Staff, there are markings: *Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*, and *\**.

The musical score consists of two systems, each with three staves. The top two staves of each system are for strings (Violin and Viola), and the bottom two are for piano (Right and Left hands). The piano part features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The string part consists of sustained notes, some with 'ten.' (tension) markings. Performance markings include 'cresc.' (crescendo) and 'ritard. e dim.' (ritardando e diminuendo). Pedal markings are indicated at the bottom of the piano staves.

Wie anfangs.

G Saite

*p*

*p ma espr.*

Wie anfangs.

*p*

*sempre arpeggio*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p*

*p*

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

auf den andern Saiten

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines feature long, sustained notes with slurs. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present below the piano accompaniment.

Mit lebhafter Steigerung.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo and dynamics are marked as *stringendo e cresc.* (stringent and crescendo). Pedal markings are present below the piano accompaniment.

Mit lebhafter Steigerung.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The tempo and dynamics are marked as *stringendo e cresc.* (stringent and crescendo). Handwritten annotations "13a" and "13b" are visible in the piano accompaniment. Pedal markings are present below the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The tempo and dynamics are marked as *pesante* (heavy). Pedal markings are present below the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The tempo and dynamics are marked as *pesante* (heavy). Handwritten annotations "13c" and "13d" are visible in the piano accompaniment. Pedal markings are present below the piano accompaniment.



The musical score on page 11 consists of several systems of staves. The top system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts begin with the instruction *riten. ff* and transition to *a tempo*. The piano accompaniment also starts with *riten. ff* and includes *ped.* markings. The tempo and dynamics change to *dim.* and *tranquillamente*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring *Langsam und breit.* markings and *pp* dynamics. The third system shows the piano accompaniment with *Langsam und breit.* markings and *pp* dynamics. The fourth system features the piano accompaniment with *Langsam und breit.* markings and *pp* dynamics. The fifth system includes the piano accompaniment with *pizz.* and *pp* markings. The sixth system features the piano accompaniment with *pp* markings and *ped.* markings. The score concludes with *pp* markings and *ped.* markings.

# TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.  
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

<b>Altniederländische Volkslieder</b> (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,—	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 431. Am häuslichen Herd.	
<b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je	1,80	3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je	1,80	4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
<b>Bach, J. S.,</b> Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80	5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Pöenitz	2,—	6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,—	7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
<b>Beethoven,</b> I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40	8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .	3,—	9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
<b>Berger, Wilh.,</b> Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard)	2,50	10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,—
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .	6,—	11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
<b>Büchner, Th.,</b> Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brissler) . . .	2,50	12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,—
<b>Chopin, Fr.,</b> Largo aus der Sonate Op. 65 (Waage) A u. B. je	1,20	<b>Provatoroff, V.,</b> Op. 8. Adagio, Esdur . . .	3,—
<b>Dobritzsch, R.,</b> Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,—	* <b>Raff, J.,</b> Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je	2,—
<b>Fesca, Alex.,</b> Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je	2,—	<b>Rehbaum, Th.,</b> Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
<b>Händel, G. F.,</b> Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .	1,50	<b>Reinhard, Aug.,</b> Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50	Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto	12,—
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50	1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	3,—
<b>Hlaváč, V. J.,</b> Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,—	2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,—
<b>Holy, Alfr.,</b> Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur	2,50	3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
* <b>Humperdinck, E.,</b> Albumblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je	2,—	4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,—
<b>Keller, G.,</b> Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—	5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,—
<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,30	6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,—
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .	2,50	7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
<b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .	1,80	8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,—
<b>Kortebach, R.,</b> Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80	9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
<b>Kossmaly, C.,</b> Meditation über das 3. Präludium (siehe Bach)	2,—	10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
<b>Lehmann, Rob.,</b> Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	3,—	11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert	3,—
<b>Lorenz, C. Ad.,</b> Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50	12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,—
<b>Maschke, Ernst,</b> Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50	— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
<b>Matys, Karl,</b> Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60	1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	3,50
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60	2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60	3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,—
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preise netto	4,50	4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	3,—
<b>Meyerbeer, G.,</b> Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .	2,—	5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
<b>Mozart,</b> Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50	6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,—
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50	7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
<b>Nürnberg, Herm.,</b> Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,—	8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
<b>Ouverturen</b> für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)		9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60	10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,—
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60	11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,—
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60	12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,—
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60	13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck . . .	3,60	14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60	— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,—
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preise netto	8,—	— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
<b>Pöenitz, Franz,</b> Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,—	— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80	Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	10,—
<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80	<b>Ritter, Alex.,</b> Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	3,—
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.		1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
Nr. 1. Schwärmerei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—	<b>Rubinstein, Anton,</b> Melodie Fdur, transp. Ddur (Reinhard)	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—	* <b>Saint-Saëns,</b> Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,—	<b>Schaefer, Alb.,</b> Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preise . . . netto	5,—	<b>Schmeidler, C.,</b> Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preise . . . netto	7,50	<b>Schneeberger, F.,</b> Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20	<b>Schröder, H.,</b> siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20	<b>Schumann, R.,</b> Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .	1,20
		— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .	1,20
		<b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je	2,—
		<b>Schytt, Ludw.,</b> Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .	1,50
		<b>Sidorowitsch, C. de,</b> Les Echos du Passé, Melodie espagnole	2,50
		<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je	1,80
		* <b>Verdi, G.,</b> Requiem: Rex tremendae e Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je	3,60
		<b>Wagner, Franz,</b> Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
		1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,—
		* <b>Wagner, Rich.,</b> Albumblatt, Cdur (Reinhard) . . . je	2,40
		*— Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . . je	2,50
		<b>Weber, C. M. v.,</b> Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .	3,—

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Paris, A. Mustel. — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volckmar.** — London, **Novello & Co.**

# CONCERT-ROMANZE

1

für

Violine, Viola (Viola alta), Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

## Violine.

Carl Schmeidler, Op. 13.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Bewegter, mit Feuer.

Wie anfangs.

G Saite -

Mit lebhafter Steigerung

Langsam und breit. V

# Kompositionen

VON

## HERMANN MOHR.

(Das Verzeichnis sämtlicher Kompositionen von Herm. Mohr kostet 15 Pf.)

### Für Klavier mit Begleitung anderer Instrumente.

- Op. 30. **Topbilder aus der Jugendzeit**, 4 leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.
- No. 1. Goldne Jugendzeit . . . . . 1 80  
 No. 2. Blauer Himmel . . . . . 2 20  
 No. 3. Unter grünen Zweigen . . . . . 1 80  
 No. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . . 2 20
- Op. 36. **Zigeunermusik** für Klavier und 3 Violinen, ad lib. Violoncell, Klarinette, Triangel und Tambourin. (Das Werk eignet sich auch zur Ausführung in Kostümen für heitere Gelegenheiten) . . . . . 4 —
- Op. 43. **Capriccio** (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello . . . . . 7 —
- Op. 48b. **Polacca** in D dur für zwei Klaviere zu acht Händen mit Begleitung von 3 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass . . . . . 5 40

### Für zwei Klaviere zu acht Händen.

- Op. 7a. **Ouverture** zur Kantate „Handwerkerleben“ . . . . . 3 50  
 (Lelohles Arrangement vom Komponisten.)
- Op. 29. **Drei leichte Original-Kompositionen.**
- No. 1. **Sonatine** in G dur . . . . . 2 —  
 No. 2. **Marsch** in Cdur . . . . . 1 50  
 No. 3. **Rondo Allegro** in G dur . . . . . 2 50
- Op. 48a. **Polacca** in D dur (instruktiv) . . . . . 3 —

### Für zwei Klaviere zu vier Händen.

- Op. 31. **Rondo brillant** in As dur . . . . . 3 60

### Für Klavier allein.

- Op. 25. **Rondino** in Cdur (17. Aufl.) . . . . . 1 —
- Op. 28. **Drei Pastorale** in Adur, Bdur, Hmoll . . . . . 1 —
- Op. 31a. **Rondo brillant** in Asdur . . . . . 1 50
- Op. 33. **Technische Studien für das Klavierspiel** von dem ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. 7 Hefte. (Stark verbreitetes Werk.)
- Heft I. **Übungen in der 5-Fingerlage**, mit und ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Durtonarten netto 1 —
- Heft II. **Übungen im Umfange einer Oktave**. Nachrücken und Wechseln der Finger; Untersetz- und Überschlagübungen. Alle Dur- und Molltonleitern im Umfange einer Oktave . . . . . netto 1 —
- Heft III. **Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang** und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Molltonarten mit Vermeidung von grösseren Spannungen . . . . . netto 1 —
- Heft IV. **Übungen im Umfange von 2 bis 3 Oktaven**. Alle Dur- u. Molltonleitern, Akkorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter netto 1 20
- Heft V. **Übungen für Vorgeschriftene** (durch alle Dur- und Molltonleitern). Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen; Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk, für die linke Hand allein etc. . . . . netto 1 20
- Heft VI. **Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen**, eingerichtet zum täglichen Studium . . . . . netto 1 20
- Heft VII. **Neue Folge der Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen** . . . . . netto 1 20
- do. **Technische Studien, komplett in einem Bände** mit Porträt des Verfassers, kartonniert . . . . . netto 6 —
- Op. 39. **Die Rheinnixe**, Paraphrase über die Loreley . . . . . 1 30
- Op. 46. **Traumgestalten**, Romantische Idylle (Mondnacht, Elfenspiel etc.) . . . . . 1 20

### Gesangswerke mit Orchester oder Klavier.

- Op. 50. **Der Orakelspruch**, Romantische Oper in 2 Akten, frei nach Contessa. (Kommissionsverlag.) Klavierauszug mit Text . . . . . netto 10 —
- Partitur, Orchester-, Solo- und Chorstimmen in Abschrift zu haben. Textbuch zur Oper „Der Orakelspruch“ . . . . . netto — 50
- NB. Das Aufführungsrecht vermittelt der Verleger Carl Simon, Berlin S.W.*

### Für 4stimmigen Männerchor mit Orchester oder Klavier.

- Op. 21. **Deutsches Kampflied** für Männerchor mit Orchester, event. Blasmusik oder Klavier-Begleitung. Klav.-Ausz. und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 2 60
- Die Partitur und Orchesterstimmen dazu in Abschrift zu haben.

**Rheinberger, Josef**, Erinnerung, Skizze (ein sehr wertvolles Klavierstück) enthalten in dem Mohr'schen Album, Lief. 1 . . . . . netto — 60

- Op. 32. **Zwei Weinhphantasen**, für Solo, Männerchor u. Klavier-Begleitung.
- No. 1. **Das Meer**, m. Bariton-Solo, Klav.-Ausz. u. Stimmen (75 Pf.) . . . . . 2 25
- No. 2. **Lerchen und Blumen**, mit Tenor-Solo, Klavier-Auszug und Stimmen (60 Pf.) . . . . . 1 80
- Op. 34. **Dem Genius der Töne**, Kantate für Sopransolo, Männerchor und Orchester oder Klavier-Begleitung. Klavier-Auszug . . . . . 3 —
- Chorstimmen, Tenor I, II, Bass I, II (je 40 Pf.) . . . . . 1 60
- Orchester-Partitur netto 7 M., Orchesterstimmen . . . . . netto 8 50
- Op. 41. **Am Altare der Wahrheit**, Wehgesang von E. Fernbach, für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Harmonium- (oder Instrumental-) Begleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 3 —
- Instrumental-Begleitung: 2 Cornetti, 2 Corni, 2 Tenorhörner, Bariton und Bass (je Stimme 20 Pf.) . . . . . 1 60

### Für 4stimmigen Männergesang (Quartette, Chöre) a capella.

- Op. 26. **Den deutschen Frauen**, für Männerchor mit Tenorsolo, Partitur und Stimmen (75 Pf.) . . . . . 1 50
- Op. 37. **Fünf Bergmannslieder**, Dichtung von M. Döring.
- No. 1. **Glück auf! du holdes Sonnenlicht**. (Tenor-Solo.) Partitur und Stimmen (75 Pf.) . . . . . 1 85
- No. 2. **Morgengruss der Bergleute**. (Echo-Chor.) Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . — 90
- No. 3. **Trost**, „Der Herr dein Stab, dein Licht“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . 1 20
- No. 4. **Silberblick**, „Lacht nach bangen Kummertagen“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . — 90
- No. 5. **Die letzte Fahrt**, „Leb' wohl, Bergmannskind“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . 1 —
- Der Klavier-Auszug mit dem verbindenden Text erscheint später.

- Op. 44. **Die Macht der Poesie**, für Männerchor mit Bariton-Solo, Partitur und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 2 —

### Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass und für 3stimmigen Frauenchor.

- Op. 27. **Drei leichte volkstümliche Lieder**. No. 1. Der Wanderer im Wald. No. 2. Ewiger Frühling. No. 3. Frohsinn und Freude. Partitur und Stimmen (2 M.) . . . . . 2 60
- Op. 38. **Drei Volksweisen** (arrangiert). No. 1. Hirtengesang im Frühling. No. 2. Das gestörte Glück. No. 3. 's Mailüfterl. Partitur und Stimmen (M. 1,60) . . . . . 2 20
- Op. 40. **Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmonium ad libitum. No. 1. Nur lasst es ruhn. No. 2. Zum Tanz. Klavier-Auszug und Stimmen (90 Pf.) . . . . . 2 —

### Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

- Op. 22 No. 1. **Liebt er mich nicht? er liebt mich doch!** . . . . . — 80
- Op. 22 No. 2. **Herzmütterlein**, für Sopran oder Tenor . . . . . — 80
- Op. 23 No. 1. **Der letzte Heller**, für Tenor (oder Bariton) . . . . . 1 —
- Op. 23 No. 2. **Abends**: „In dieser Stunde“ für Mittelstimme . . . . . — 80
- Op. 23 No. 3. **Zum Unglück bestimmt** (humoristisch) . . . . . — 80
- Dasselbe für tiefe Stimme transponiert . . . . . — 80
- Op. 23 No. 1. **Der letzte Heller**, Weinhphantasie für eine Männerstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift. **Der kleine Weihnachtsmann**, Liedchen für artige Kinder für eine, beliebig auch für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung (Kinder-Instrumente ad libitum).
- Ausgabe A. mit koloriertem Titel . . . . . netto — 50
- Ausgabe B. mit schwarzem Titel . . . . . netto — 30
- Ausgabe C. für Schalen (ohne Titelblatt) . . . . . netto — 10

### Das Album deutscher Komponisten,

herausgegeben von Herm. Mohr, ging mit allen Vorräten und Verlagsrechten an die unterzeichnete Verlagshandlung über und werden die meisten Werke desselben in neuen Abdrücken einzeln erscheinen.

Es sind noch vorrätig vom Album (Inhalt: Porträts und Kompositionen):

Lieferung 1. (Taubert.) 2. (Hiller.) 3. (Kiel.) 4. (Kücken.) netto je — 60

enthalten in dem Mohr'schen Album, Lief. 1 . . . . . netto — 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**Carl Simon Musikverlag, Berlin**

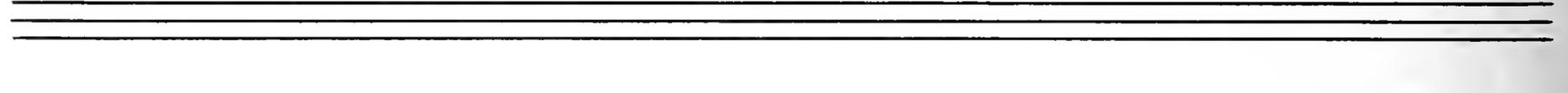
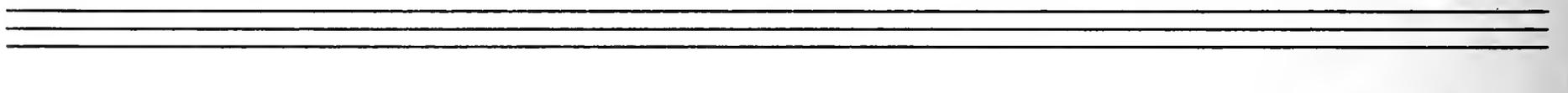
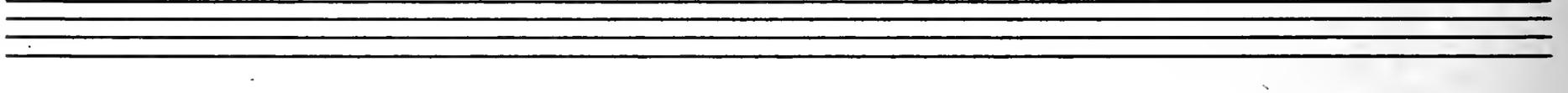
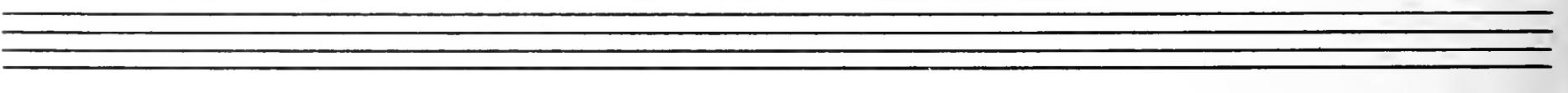
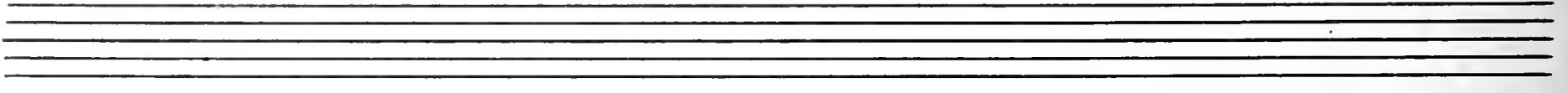
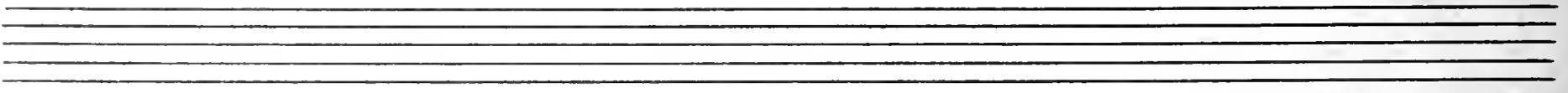
S. W. Markgrafenstr. 21.

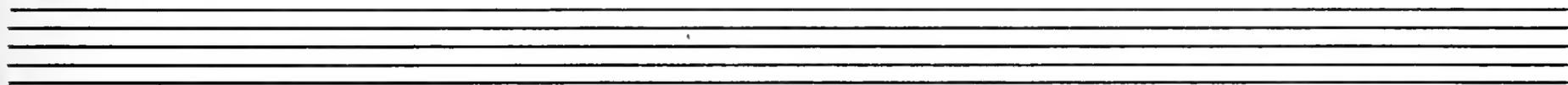
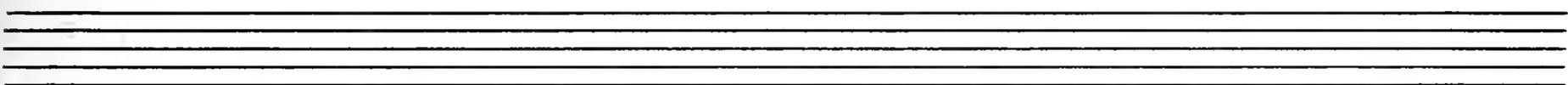
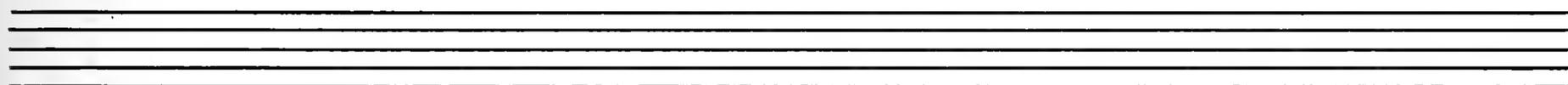
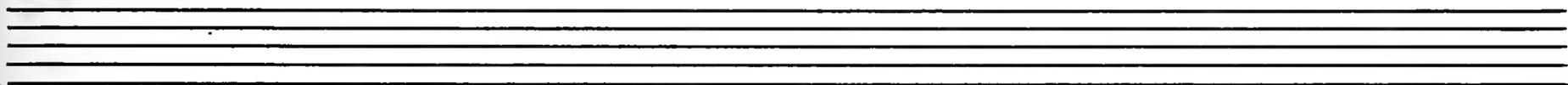
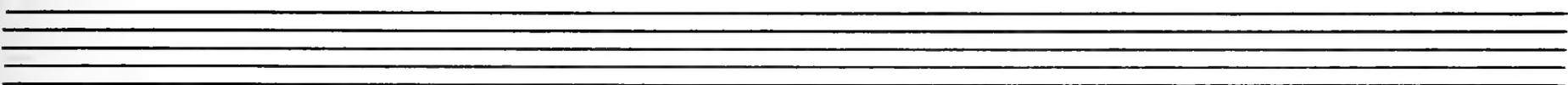
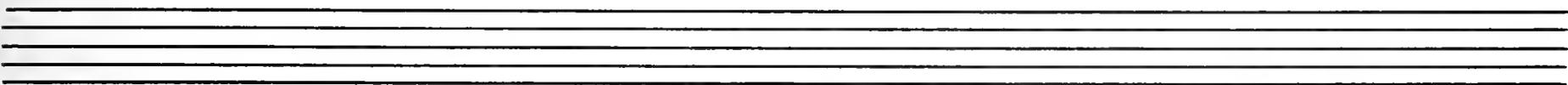
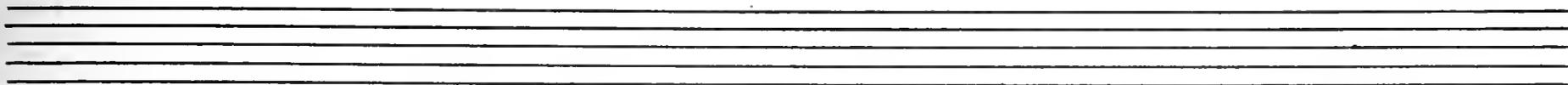
2nd Violin or Viola.

Andanti.

Schmeidler.

Handwritten musical score for 2nd Violin or Viola, featuring ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Andanti." and the composer is "Schmeidler." The music includes various annotations such as "mit Fermata", "rit. dim", "cres. tempo primo", and "stringente." The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" and "f".





rit ff      a tempo      dim tranqu.