

LA STRANIERA

ATTO II.

VIII. Scena ed Aria Valdeburgo

VINCENZO BELLINI

Allegro *Recitativo*

Flauti

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

in Fa
Corni

in Re

Trombe in Re

Tromboni I. - II.

III.
Cimbasso

Timpani
in Re

Gran Cassa

ALAIDE

ARTURO

OSBURGO

VALDEBURGO

PRIORE

CORO

Allegro *Recitativo*

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Udimmo. Il tuo rac - conto avva-lo-rai so-spet-ti. A lei d'in

OSB. *Sento* E du-bi-tar ne puo-i?

PRIORE - nante sosterrai tu quanto hai rifer-to a no-i? Rifletti an-cor.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *uniti p*

OSB. Quel che vi-d'io sol-tan-to, e vi-der me-co tut-ti co-stor, nar-ra-i. Pia-ces - seal

Vc. Cb.

OSB. cie - lo chel - la sgom-brar po - tes - se o - gni so - spet - to.

PRIORE L'ac-cu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

OSB. (Ar - dir.

PRIORE - sa - ta si gui-di al mio co-spet-to.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

1 *Maestoso, lugubre*

I. *pp*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*
ff

Cor. *pp*
Fa

Re

Trb. *ff*
Re

Trbn. *ff*

Tp. *ff* *pp* *tr*

OSB. *(come Recitativo)*
Non puote Ar-tu-ro cu-sto-dito smen-tirmi, e compro ha

1 *Maestoso, lugubre*

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *sulla IV.c.*

Cb. *ff* *pp*

I. *pp*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *pp*

Fg. *a 2* *ff* *pp*

Fa

Cor. *Re* *ff* *pp*

Trb. *Re* *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *tr* *pp*

OSB. *(Entra Alaide condotta dalle guardie)*
 l'o-ro chi lo trasse dal - l'onde e a lui soc-corse.)

I. *pp* *pizz.*

Vni

II. *pp* *pizz.*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. # [2]

Fl. *ff* *pp*

Ob. *f* *ff* *pp*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2* *ff* *pp*

Cor. Re III. IV. *f* *a2* *pp*

Trb. Re *a2* *f*

Trbn. I.II. *f*

„ III. Cmb. *f*

Tenori
O R O C
Bassi
Ec - co-la.
Ec - co-la.

arco [2]

Vni I. *f* *ff* *pp*

Vni II. *f* *ff* *pp*

Vle *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

I.
Fl. *pp*

Ob. *ff pp*

Cl. si b *ff pp*

Fg. *a2 ff pp*

Cor. Re. *III. IV. a2 f pp*

Trb. Re. *a2 f*

Trbn. I. II. *f*

„ III. Cmb. *f*

Tp. *tr tr tr pp*

Vni I. *ff pp*

Vni II. *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Ch. *ff pp*

Recitativo

Fl. I. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. Si b *ff* *a2* *pp*

Fg. *ff* *a2*

Cor. Re III. IV. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff* *pp* *trem* *trem* *trem*

PRIORE (E a tan-to er-

Recitativo

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *ff* *pp* *pp*

Uniti



Ob. *a2* **3**

Cl. Si b *a2*

Tp. *cambia in Fa*

PRIORE -ror costei trascor-se?) T'appressa... eil ver ri - spon-di. Chi sei

I. Vni *pp* *trem.*

II. Vni *pp* *trem.*

Vle *pp* *trem.*

Vc. Cb. *pp* *trem.*

pp

(con maestà)

ALAIDE *La Stra-nie-ra. A me tal no-me diè la sven-tu-ra, e cancel-lo` per*

PRIORE *tu?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *sempre quel ch'io por-ta-va ai di ri-denti. Io l'obbi-a-i.*

PRIORE *(Qual voce! e quali ac-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE *-centi!) Ier fu morto e spinto Valdeburgo nel lago, e tu sul li-do, di sangue intrisa,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE

rinvenuta fo-sti sbigotti-ta, tre-mante. Il tuo ter-ro-re, il tuo stes-so par-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE

- lar ed il mi-ste-ro in cui t'av-vol-gi, so-no ba-stan-ti a far-ti com-pa-

trem.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

So - no in-no-cente.

PRIORE

-rir de-lin-quen-te. Di-scol-par-ti puoi tu? Fosti di tanto ec-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *No. Nep-pur.*

PRIORE *- cesso tu spetta-trice? Vedesti almeno la vit-tima? Perchè dicesti ch'era all'uc-*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

// *pp*

(tace vivamente commossa)

ALAIDE *Mio se-*

PRIORE *- ci - so l'a-mor tuo fu-ne-sto? Perchè? fa-vel-la.*

Vle *VUOTA*

Vc. Cb.

//

ALAIDE *-gre - to è questo.*

PRIORE *Sciagu - ra - ta! lo sve-la. Il se-gre - to ti perde.*

I. Vni *p f*

II. Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. Cb. *p f*

e

4 *Andante sostenuto*

Trbn. III. *pp*

ALAIDE *Recitativo*
Nul-la.

PRIORE
E non

Tenori
In tua di-fe-sa nul-la produr puoi tu?

Bassi
In tua di-fe-sa nul-la produr puoi tu?

4 *Andante sostenuto*

Recitativo

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Allegro moderato

Trbn. I. II. *f*

III. Cmb. *f*

ARTURO
Mor-

PRIORE
sa-i qual l'aspetta de-stin?

C O R O
Mor-te è so-spe-sa sul ca-po tuo.

Mor-te è so-spe-sa sul ca-po tuo.

Allegro moderato

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ALAIDE *Ar - tu - ro!*

ARTURO *- te ca - drà sul mi - o. El - la è in - no - cen - te:*

OSB. *Ar - tu - ro!*

C O R O *Ar - tu - ro!*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

ARTURO *il reo so - n'i - o.*

OSB. *Giu - di - ci, nol cre - de - te... e - gro ei già - cea...*

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Ri - bal - do! e chi t'i - spi - ra sì ria men -*

OSB. *vaneg - gia ancor, de - li - ra.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *-zo-gna? Io Valdeburgo uc-ci-si, lo giu-ro, o Ca-va-lier, io che fu-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *-ren-te, e ben lo sa co-stu-i, un mio ri-val cre-dea pu-ni-re in*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

5 *Andante*

Cl. Si b

ALAIDE *(Mi-se-ro!)*

ARTURO *lu-i.*

OSB. *(Ei s'è per-du-to.)*

Tenori *(Il ver par-lò? — il ver par-*

Bassi *(Il ver par-lò? — il ver par-*

5 *Andante*

I. Vni *pizz. pp*

II. Vni *pizz. pp*

Vle *pp div.*

Vc. Cb. *pizz. pp*

Cl. Si b

Recitativo

PRIORE

Straniera, u-di-sti il Conte. È desso l'uccisor?... Tu ta-ci?

C O R O

- lo?)

- lo?)

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

arco

arco

unite

arco



ARTURO

Complice

PRIORE

Assolta non sei per- ciò: complice sua cre- du-ta es-ser tu puo-i.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

trem.

trem.

trem.

trem.

6 *Andante sostenuto*

Cl. Si b *a 2* *f*

Fg. *a 2* *p cresc.*

Cor. Fa *a 2* *f*

Cor. Mi b

Trbn. I. II. *f* *p cresc.*

III. Cmb. *f* *p cresc.*

Tp. *in Fa tr* *p cresc.*

ARTURO *mi-a!*

O
C
O
C
La scu - re am - bi - due può col - pir nel tem - po i -
La scu - re am - bi - due può col - pir nel tem - po i -

6 *Andante sostenuto*

I. Vni *f* *p cresc.*

II. Vni *f* *p cresc.*

Vle *f* *p cresc.*

Vc. Cb. *f* *p cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*
a2 b

Cor. *f*
Fa
Mi b

Trb. *f*
Si b

Trbn. I.II. *ff*

" III. *ff*
Cmbs.

G. C. *ff*

ALAIDE Ah!!

ARTURO Ah!!

VALD. Am - bi sian sciol - ti!

C O R O
stes - so. Ah!!

C O R O
stes - so. Ah!!

I. *ff*
Vni

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*
Cb.

7 *Andante sostenuto*

VUOTA

I. II. *a 2*

Trbn.

Trbn. staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

ALAIDE

ALAIDE vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

ARTURO

ARTURO vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

O

Chorus vocal staff (O) with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

C

Chorus vocal staff (C) with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

7 *Andante sostenuto*

VUOTA

I. Vni

I. Vni staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

II. Vni

II. Vni staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

Vle

Vle staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce* and *div.*

Vc. Cb.

Vc. Cb. staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

pp sottovoce



8

Fg.

Fg. staff with musical notation and dynamic marking *ff* and *a 2*

Trbn.

Trbn. staff with musical notation and dynamic marking *ff* and *a 2*

ALAIDE

ALAIDE vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go!

ARTURO

ARTURO vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go!

O

Chorus vocal staff (O) with lyrics: Val-de-bur-go!

C

Chorus vocal staff (C) with lyrics: Val-de-bur-go!

8

I. Vni

I. Vni staff with musical notation

II. Vni

II. Vni staff with musical notation

Vle

Vle staff with musical notation and dynamic marking *unite*

Vc. Cb.

Vc. Cb. staff with musical notation

a 2

Fg.

I. II. *a 2*

Trbn. Cmb. III. e Cmb. *pp*

pp

VALD.

Sì, li scio-glie - te, o Giu - di -

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *div.*

pizz. *pp*

Vc. *pp*

pizz. *pp*

Cb. *pp*



a 2

Fg.

a 2

Trbn. III. Cmb.

VALD.

- ci, — non av - vi in lor de - lit - - to: in

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

a 2

Fg. *a 2*

Trbn. III. *a 2*

Cmbs. *a 2*

VALD. *f*

sin - go - lar con - flit - to cad - di d'Ar - tu - ro, d'Ar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

9

Fl. *I.*

Ob. *pp mezza voce*

Cl. *pp mezza voce*

Si b *pp mezza voce*

Fg. *a 2*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Mib *pp*

Trbn. III. *a 2*

Cmbs. *a 2*

VALD. *f*

- tu - ro al piè.

PRIORE

Ten. *soffo voce*

O O Oh! qual pro - di - gio!

O O Bassi *soffo voce*

C Oh! qual pro - di - gio!

9

pizz.

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle

Vc. Cb.

e

Fl. I.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trbn. III. Cmbs. *a 2*

VALD.

PRIORE

Ban - do al ter -
sor - ge - re te dalla tomba io miro.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

arco

arco

arco

10 Più mosso

Fg.

Cor. Fa

Trbn. III. Cmbs. *a 2*

VALD.

-ror mi - ra - te - mi: l'au - ra vi-

p cresc.

I. II. p cresc.

10 Più mosso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

pizz.

p cresc. sempre

pizz.

p cresc. sempre

unite

pizz.

p cresc. sempre

p cresc. sempre

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Allegro

a 2

Fg. *f*

Cor. Fa I. II. *a 2 f*

Trb. Si b *a 2 f*

Trbn. III. Cmbs.

Tp. *f* *tr*

ALAIDE
 Tu vi - vi! tu

ARTURO
 Tu vi - vi! tu

VALD.
 -tal re - spi - ro.

PRIORE
 Tu vi - vi! tu

Ten.
 Tu vi - vi! tu

CORO
 Bassi
 Tu vi - vi! tu

Allegro

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

11

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

PRIORE

O

R

O

C

pp cresc.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp sottovoce e cresc.

- gio!

- gio!

Del la - go in mez - zo ai

- gio!

- gio!

- gio!

11

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp cresc.

sulla IV. c. pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa I. II. *a 2*

Trb. Si b *a 2*

Trbn. II. III. *a 2 p cresc.*

Tp. *trmn*

ALAIDE Oh!prodi - gio! ah! tu

ARTURO Oh!pro-di - gio! ah! tu

VALD. vor-ti-ci un Dio soccor-se a me...

C O R O Oh!pro-di - gio! ah! tu

C Oh!pro-di - gio! ah! tu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Fa I.II. *a 2* *f*

Trb. Si b *a 2* *f*

Trbn. II.III. *a 2*

Tp. *trm*

ALAIDE *vi - vi!*

ARTURO *vi - vi!*

VALD. *Un Dio soccor - se a me.*

CORO *vi - vi!* *Oh! qual pro -*

vi - vi! *Oh! qual pro -*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs.

Tp.

ARTURO

C O R O

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Oh! gio - ia!

-di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o - pro', o -

-di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o - pro', o -

12

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cor. Fa *ff*

Cor. Mi b *ff*

Trb. Si b *ff* *a2*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cms. *ff*

Tp. *ff* *a2* *cambia in Ia b*

G. C. *ff*

VALD. *ff*

Sco - sta-ti: Mor - to son io per

C O R O C
-pro'!
pro'!

12

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ARTURO
Oh! Valde-bur - go!

VALD.
te. Ar - re - sta - ti: a me strane-ro

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ff

Fl. *I. Solo* *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff* *I.* *p*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

III. Cmb. *ff*

VALD. *se* *6* *i.*

13 *Meno mosso*

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *div.* *pp*

Vc. Cb. *ff* *Pizz.* *pp*

Fl. *I. trm*

Cl. Si b *I. trm*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

stent. **14** *a tempo*

Fl. *I.*

Ob. *pp*

Cl. *I.*
Si b

VALD.

Me-co tu vie-ni, o mi - se-ra, — lun-ge da que - ste

colla parte **14** *a tempo*

Pizz.

Vni *I.* *pp*

Vni *II.* *Pizz.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *pp*

VALD.

por - te, — o - ve ce-lar le la - gri-me ti scor-ge - rà la

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *Si b* *pp*

VALD.

sor - - te, ti scor - ge - rà la sor - te: tom-ba o-veigno-ta

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

R

Cl.
Si b

VALD.

scen - de - re la ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni, sì, vie - ni,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Pizz.

Ob.

VALD.

tom - ba o - ve i - gno - ta scen - de - re la ter - ra a te da - rà, tom - bai -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp sottovoce

div.

Ob.

VALD.

- gno - ta a te da - rà, tom - bai - gno - ta a te da - rà, a te da -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Unite Pizz.

15

Fl. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

VALD.

-rã.

Ten.

O R C

Bassi

0 - di: par - tir - si in - co - gni - ta non

15

Arco

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

può da noi co - ste-i; la leg - ge il

può da noi co - ste-i; la leg - ge il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b a2

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmbs.

VALD.

C O R O

vie - ta: sco - pra - si, sco - pra - si.

vie - ta: sco - pra - si, sco - pra - si.

(al Priore)
A

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

f

f

Arco

f

f

16 *Più lento*

ALAIDE Ta - ci.

VALD. te si sco - pri - rà.

PRIORE Ah!

16 *Più lento*

I. Vni *pp* *ff*

II. *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. Cb. *pp* *ff*

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

(al Coro) (ad Alaide)

PRIORE U - scir puo' li - be - ra... A noi per - do - na e va.

I. Tempo

I. Vni *p* *pp*

II. *p* *pp* *div.*

Vle *p* *pp* *Fizz.*

Vc. Cb. *p* *pp*

Fl. *I. >*

Ob.

Cl. *I. >*
Si b

VALD.

Me-co tu vie-ni, o mi - se-ra, —

I. *Fizz.*

Vni *pp*

II. *Fizz.*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

VALD.

lun-ge da que - ste por - te, — o - ve ce lar le la - gri-me ti

I.

Vni

II.

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

VALD.

scor-ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la sor-te:

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *pp*
Cb.

Cl. Si b

pp

VALD.

a piacere

tom-bao-veigno-ta scen-de-re la ter-ra a te da-rà...ah vie-ni, si vie-ni,

I. Vni

II. Vni

Vle

Unite

Fizz.

Vc. Cb.

Ob.

pp sottovoce

VALD.

tom-bao-veigno-ta scen-de-re la ter-ra a te da-rà, tom-bai-

I. Vni

II. Vni

Vle

div.

Vc. Cb.

Ob.

VALD.

-gno-ta a te da-rà, tom-bai-gno-ta a te da-rà, a te da-

I. Vni

II. Vni

Vle

unite Fizz.

Vc. Cb.

18 I. >

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. Si b *a2 ff*

Trbn. Cmbs. I. II. a2 *ff*

Trbn. Cmbs. III. e *ff*

Trp. *f* *tr*

G. C. *f*

VALD. *f*

-rà.

C O R O

(Mi - ste - ro i - ne - spli - ca - bi - le: co - stei chi

(Mi - ste - ro i - ne - spli - ca - bi - le: co - stei chi

18 Arco

Vni I. *ff*

Vni II. *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. Cb. *ff* Arco

R

I. *v.*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *Si b*

Fg.

Fa

Cor. *Mib*

- Trb. *Si b a2*

Trbn. *a2*

Cmbs.

Tp. *b* *tr*

G. C.

VALD.

El - la per-do-na, el - la per-

C O R O

mai sa - rà, chi mai sa - rà?

mai sa - rà, chi mai sa - rà?

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. Si b I. *pp* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. Cmsb. I. II. a2 *ff* III. e *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

VALD.
 - do - na ed ul - ti - moe - ter - - no ad - di - o, ad - dio vi dà,

C O R O
 co - stei chi mai sa -

Vni. I. *ff*
 II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. Ch. *ff*

19

Fl. I. *>*

Ob. *a2*

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. Cmbs.

Tp.

G. C.

VALD.

el - - la per-do-na, el - - la per-

C O R O

-rà? chi mai chi mai sa - rà?

C

-rà? chi mai chi mai sa - rà?

19

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

R

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G. C.

VALD.

-do-na ed ul-ti-mo e-ter - - no ad-di-o vi dà, el -

C O R O

chi mai sa-rà? chi

C

chi mai sa-rà? chi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. Cmb.

Trp.

G. C.

VALD.

- la vi dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi

CORO

mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

mai sa - ra? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor.

Wib

Trb. Si b

Trbn. Cmb.

Trp.

G. C.

VALD.

dà, el- la vi dà,

O

R

C

O

R

-rà? chi mai sa- rà?)

- rà? chi mai sa- rà?)

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I. II. a2

III. e Cmb.

a2

a2

Sulla IV. c.

r

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fr
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Ip.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R

This musical score page, numbered 370, contains ten systems of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Si b (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Fa (F Horn), Cor. Mi b (Coronet in B-flat), Trb. Si b (Trumpet in B-flat), Trbn. I. II. (Trombone I and II), III. Cmb. (Trombone III/Cymbals), Tp. (Tuba), G. C. (Gong/Cymbal), Vni I. (Violin I), Vni II. (Violin II), Vle (Viola), and Vc. Ch. (Violoncello/Double Bass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The Flute part features a melodic line with many slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play chords and rhythmic patterns. The Bassoon part includes an 'a2' marking. The Horns and Trumpets parts have 'a2' markings and play sustained notes. The Trombone I and II parts have 'a2' markings and play a rhythmic pattern. The Trombone III/Cymbals part has an 'a2' marking and plays a rhythmic pattern. The Tuba part has a 'tr' marking and plays a rhythmic pattern. The Gong/Cymbal part plays a rhythmic pattern. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern. The Viola part plays a rhythmic pattern. The Violoncello/Double Bass part plays a rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

Recitativo
PRIORE e OSBURGO

20 Moderato

PRIORE

Tu che o-sa-sti men-tir — in fac-cia a que-sto au-gu-sto tri-bu-

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

Violoncelli Contrabbassi *Uniti p*

Recit.

PRIORE

- nal, tre - ma. Se astret-to da pos-sen-te ca-gion, — la - scio per o - ra im - pu-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

OSB.

Se reo son i - o, nol

PRIORE

- ni - to il mi-sfat - to, io nol per - do - no.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

OSB. *so-no che di so-ver-chio zel...*

PRIORE *Al-la tua col-pa scu-se non ri-cer-car, se in-ve-sti-gar-ne la ca-gion non*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE *cer-co. E-sci, e pre-sen-te ab-bial pen-sie-ro che i pas-si tuo-i so-no e-splo-ra-ti e a*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

21 *Andante*

PRIORE *me fug-gir non puo-i.*

21 *Andante*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp ff pp ff pp

pp

Sulla IV. c. ff

ff pp ff pp

ff pp ff pp

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f stacc.

f stacc.

f

f stacc.

ff

IX. Scena e Duetto

ARTURO - VALDEBURGO

22 *Andante sostenuto*

I.

Flauti *ff pp*

Oboi *a2 ff pp*

Clarineti in Sib *a2 ff pp*

Fagotti *a2 ff pp*

Corni in Mi \flat *a2 ff pp*

Corni in Sib

Trombe in Sib

Tromboni I. - II. *ff*

Cimbasso III. *ff*

Timpani *in Sib*

ARTURO

VALDEBURGO

22 *Andante sostenuto*

I. *ff pp*

Violini *pp sotto voce, tutto legato*

II. *ff pp*

Viola *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. UNITI
Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Si b I.
Cor. Mi b I. p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Si b I.
Cor. Mi b I.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Cambia in Fa

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ARTURO

23 A tempo io giungo... Ei non par. ti... qui trasse la soffrente Ala.

RECIT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ARTURO

- i. de... Ma... con qual cor, con qual fronte di Val. de. burgo soster.

α tempo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ARTURO

- rò l'a - spet - to, io tin - to del sangue del l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

///

ARTURO

- mi-co?.. Ebben, vendet - ta prenda di me qual vuol, purch'ei m'ascolti,

RECIT.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

///

ARTURO

pur che un i - stan - te sol veg - gail mio pian - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

24 Allegro

ARTURO

Musical staff for Arturo, showing a few notes in the final measure of the system.

Deh! Val. de.

(va per entrare: si presenta Valdeburgo)

VALD.

Musical staff for Vald, showing a few notes in the final measure of the system.

Tu qui!..

24 Allegro

Recit.

I. Vni

Musical staff for Violin I, starting with a *pp* dynamic marking.

pp

II. Vni

Musical staff for Violin II, starting with a *pp* dynamic marking.

pp

Vle

Musical staff for Viola, starting with a *pp* dynamic marking.

pp

Vc.

Musical staff for Violoncello, starting with a *pp* dynamic marking.

pp



ARTURO

Musical staff for Arturo, showing notes for the lyrics '- burgo...' and 'Do - lor, ri-'.

- burgo...

Do - lor, ri-

VALD.

Musical staff for Vald, showing notes for the lyrics 'E o - sar puoi tanto? Chi ti con - du - ce a me?'.

E o - sar puoi tanto? Chi ti con - du - ce a me?

I. Vni

Musical staff for Violin I.

II. Vni

Musical staff for Violin II.

Vle

Musical staff for Viola.

Vc. Cb.

Musical staff for Violoncello, with the word 'Uniti' written above the staff.

Uniti



ARTURO

Musical staff for Arturo, showing notes for the lyrics '- morso, vergogna, a - mor, tutti gli affetti in - sieme che più straziano un'.

- morso, vergogna, a - mor, tutti gli affetti in - sieme che più straziano un'

I. Vni

Musical staff for Violin I.

II. Vni

Musical staff for Violin II.

Vle

Musical staff for Viola.

Vc. Cb.

Musical staff for Violoncello.

ARTURO

- cor... Oh! tu che a - mi.co m'hai stretto al sen, del mio sof.frire e .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

ARTURO

- stre.mo tu non a.vrai pie.ta.de? A me per sempre chiuder vorrai le

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

[25] *Moderato* **RECIT.**

Trbn.

f

ARTURO

brac.cia?

VALD.

Il sangue spar.so fra noi s'in.nal - - za, e ci di.

[25] *Moderato* **RECIT.**

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

ff

ff

ff

VALD. *-vi.de, e tronca o.gni le.ga.me che nostr'al - me u.ni.a... Lasciami.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Non andrai, m'uccidi in pri.a*

VALD. *Che vuoi da me? Che ardi.sci Spe.ra.re an.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Il tuo per. dono e quello dell'of.fe.sa A.la.i.de.*

VALD. *cor? Il mi.o... (pausa)*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

VALD. *s'ei può te conso. larti un i - stan. te... ionol ri. cu. so; quel d'Ala - i - de... so. lo in ciel l'a -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Ch'io l'im. plo - ri - da le - i...*

VALD. *- vra. i. Da le. i! Giamma. i.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(alterandosi)

ARTURO *E chi potria vietarmi ch'io mi prostri al suo piè?*

VALD. *Tu il chiedi?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *Il vie - ta' d'Ala - i - de la vi.ta e la sua pa.ce.*

26 *Moderato a tempo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ARTURO *Ei - la ! gran*

VALD. *E - gra, languen - te gia - ce, pri.va di sen - si qua - si...*

Recit.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ARTURO *Di - o ! sgom.brami il passo... io son fu.ren.te, in.sa.no*

VALD. *Fer - ma -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

VALD. *-ti, e u.n'altra vol - ta ar - ma la ma - no.*

Vc. Cb.

27 Allegro giusto

Cl. Si b

Fg. *a2* *ff* *pp*

VALD.

Si... Sul. la

27 Allegro giusto

I. *ff* *pp*

Vni II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

Fl. *pp*

Cl. Si b

Cor. Si b III. IV. *pp*

VALD. sal - - - ma del fra - tel - lo ta - pri il pas - so, a lei t'in -

I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

VALD.

vi - - - a: del mio sen - - - tu sai la vi - a, non ti -

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

28

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

Ah pietà! non

VALD.

re - sta che fe - rir:

28

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Fl. Cl. Si b Fg. Fa Cor. Si b Trbn. ARTURO i - - - o, non io fa - vel - lo; è un a -

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

pp sottovoce *pp sottovoce* *pp sottovoce* *a2*

Detailed description: This page of a musical score features eight staves. The top two staves are for Flute (Fl.), the next two for Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and the next two for Bassoon (Fg.). The Horns (Fa) and Clarinet in B-flat (Si b) are grouped together, with the Horn part marked *pp sottovoce* and *a2*. The Trumpet (Trbn.) staff is empty. The vocal line for ARTURO is in the next staff, with lyrics: "i - - - o, non io fa - vel - lo; è un a -". The bottom four staves are for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Fa *a2* *cresc.*

Cor. Si b *p cresc.*

Tp. *tr.* *p cresc.*

ARTURO
- mo - re di - - - spe - ra - to, è un a -

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f* *ff* *p* *tr.*

Ob. *f* *ff* *p* *tr.*

Cl. Si b I. *f* *ff* *p* *tr.*

Fg. *f* *ff*

Fa *a2* *f* *ff*

Cor. Si b *f* *ff*

Trbn. I. II. *f* *ff*

„ III. Cmbs. *f* *ff*

Tp. *f* *ff* *tr.*

ARTURO *f* *ff*

- mo. re, è un a - mo - re di - spe - ra - to...

I. *f* *ff* *p*

Vni II. *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p* *Pizz.*

Fl. I. >

Ob. I. >

Cl. Si b I. >

Fg.

Cor. Si b III. IV. *pp*

ARTURO

è il do-lor d'un cor pia-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp sottovoce*

Cl. Si b *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

Cor. Si b III. IV. *pp sottovoce*

ARTURO

- ga - to, è l'an.goscia, è l'angoscia del mo-ri - re... ah pie-ta - de, a te mi

VALD.

In-fe-li-ce!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Ob. *pp sottovoce* *p*

Cl. Si b *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Fg. *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Cor. Fa *a2* *p* *cresc.*

Cor. Si b *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Trb. Si b *p*

Trbn. Cmbs *a2* *p*

ARTURO *pro - - - stro, ch'io la vegga, ch'io la vegga un solo i - stante!*

VALD. *Van ne*

I. *p* *cresc.*

Vni II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *Arco* *p* *cresc.*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. a 2

VALD.

dun - que, e reca, o mo - stro, mor - te a lei col tuo sem.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

Walt

||

31

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Si b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. I.II. *f*

III. Cmb. *f*

VALD. *f*

bian - - - te...Leggi in vol.to al - la gia - cen - te il ter.

31

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *Pizz.*

Fl.
Ob.
Cl. Si b
VALD.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp con fremito

-ror, il terrordite pre-sen - te; da quel lab-bro sco-lo-ri-to o-diun

32

Ob.
Fg.
I. Cor. Fa
Si b
II. III. a 2 Trbn.
ARTURO
VALD.

pp cresc.

pp cresc.

pp

pp cresc.

pp (come colpito) cresc.

(cupo) Ah! non più... co-sì ab-bor.

mu-to ma-le dir..

32

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

pp cresc.

pp cresc.

pp Arco cresc.

pp cresc.

pp cresc.

No don
No don

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa
Si b
a 2

Trb.
Si b
a 2

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

ARTURO
Oh! ri.o mar . . .

VALD.
mer. ti si.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 393. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Fa, Si b a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Si b a 2), Trombones I and II (Trbn. I. II.), Trombone III and Contrabass (III. Cmbs.), Trombone (Tp.), Vocal Soloist Arturo (ARTURO), Vocal Soloist Valdini (VALD.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts have lyrics: 'Oh! ri.o mar . . .' and 'mer. ti si.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

33

Fl. I. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. Si b I. *pp* *cresc.*

Fg.

Cor. Si b III. IV.

Trb. Si b

Trbn. Cmbs.

Tp.

ARTURO

tir!
33

I. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vle *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vc. Cb. *pp* *cresc.* *f* *pp*

All.^o agitato

Ob. *pp*

VALD. *pp*

Tu to-gliesti al-la do-len-te o-gni speme di ri.

All.^o agitato

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *div. p*

Vc. Cb. *Pizz* *p*

Ob.

VALD.

-po - so... tu tradi. sti u. n'in. no - cen. te che ti a. mò, ti e. les. se a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b

VALD.

sposo:— un a. mi. co hai tu tra. fit. to — vi. o. la. to no. re e fè. Ah! qual ti

I. Vni

II. Vni

Vle unite

Vc. Cb.

Ob.

ARTURO

VALD.

re. sta a far de. lit. to? chi più re. o sa. rà di te?

I. Vni

II. Vni

Vle div.

Vc. Cb.

34

34

Cl. Si b

ARTURO

sai d'un co-re ar-den-te — il de-li-rio tor-men-to — so of-fu.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

- sca-ta è la mia mente, per me il cie-lo è te-ne-bro-so — altra

VALD.

Ah! chi più re-o sa-rà, sa-rà di te? —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Fa

Cor. Si b

ARTURO

lu-ce non veg-gi-o che A-la-i-de in-nan-zi a me ah mo-

VALD.

hai tu tra-fit-to un a-mi-co,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

pp sottovoce

Unite

35

Cor. Si b

III. IV.

pp

ARTURO

-rir, mo - rir de - si - o se più gui - da a me non

VALD.

ah! chi più re - o sa - rà sa - rà di

35

I. Vni

II. Vni

Vle div.

Vc. Cb.

Allegro giusto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Fa

Cor. Si b a 2

Trb. Si b

Trbn. I. II. a 2

III. Cms. a 2

Tp.

ARTURO

è.

VALD.

te? Forsen - na - to! e in sisti an.

a piacere

Allegro giusto

I. Vni

II. Vni

Vle unite ff

Vc. Cb. ff arco

col canto

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

a piacere

ARTURO

Che far debbo? chi mi reg-ge?

VALD.

-co-ra? A-la - i-de al.l'ulti.

col canto

a tempo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. I.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

ARTURO

Par - la par - la.

VALD.

- m'o-ra ti fa - vel - la, ea te dà leg - ge... E.stin - gui in

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. Fa *ff*

Cor. Si b *a2* *ff*

Trb. Si b *a2* *ff*

Trbn. I. II. *ff*

III. Cmb. *ff*

VALD. *ff*

-pet - to un dan - na - to e cie - co af - fet - - - to D'I so -

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

36

Fl. *pp mezza voce*

Ob. *pp mezza voce*

Cl. Si b

VALD. *pp*

- let - ta al fin pie - to - so, porgia lei, porgia lei la mandi spo - so, e tran.

36

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Pizz.

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b

VALD. *pp*

- quil - la, con - so - la - ta A - la - i - de an - cor vi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Si b I.

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. a2

ARTURO

Vi.va, ah! vi - va, e sia pla - ca - ta, il mio

VALD.

-vrà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

arco

Cb.

37

Fl. *cresc.* *f* *sottovoce pp*

Ob. *cresc.* *f* *sottovoce pp*

Cl. Si b *cresc.* *f* *sottovoce pp*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Fa *a 2* *cresc.* *f*

Cor. Si b *a 2* *cresc.* *f*

Trb. Si b *a 2* *cresc.* *f*

Trbn. I. II. *a 2* *cresc.* *f*

” III. Cmbs. *a 2* *cresc.* *f*

ARTURO *lunga*
 cor s'immo.le . rà . Ma in mer.ce . de al . men di que - sto sacri .

37

Vni I. *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *cresc.* *f* *pp*

Vle *cresc.* *f* *pp*

Vc. *cresc.* *f* *pp*
Pizz.

Cb. *cresc.* *f* *pp*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

ARTURO

- fi - cio a cui m'ap - pre - sto, sia presen - te in quel mo - men - to, mi so -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

III.

pp

p
sottovoce

p
sottovoce

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

ARTURO

- sten - ga nel ci - mento, la virtù che non a - vre.i un suo sguardo a me da -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

div.

I.

Fl. *pp* *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *pp* *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. Si b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. I, II *f*

„ III. Cmb. *f*

ARTURO *-rà. Lo promet.to.*

VALD. *E obbe.dir promet.ti a le.i? Eb - ben, ver.*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *Unite f*

Vc. *f*

Cb. *arco pp f*

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Si b a 2

Trb. Si b a 2

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

ARTURO

VALD.

E il mio cor s'immo - le - rà, sì... sì...

-rà.

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

38 *Allegro moderato*

Cl. Si b

Fg.

VALD.

Ter - gi il pianto, evan - - - nee vanne o ma - i a mer - tar, a mer -

38 *Allegro moderato*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Pizz.

pp

Fl.

Cl. Si b

Fg.

ARTURO

VALD.

Quan - to io so - no sven -

- tar per do - no e pa - ce: del co - rag - gio che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

tu - ra - to, il tuo co.re appien, ap - pien lo

VALD.

non - ha - i al - l'al - tar sa.rai, sa - rai ca -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Più mosso

39

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trbn. III.

Cmb.

ARTURO

sa, ah! quan.to io so.no sven.tu - ra.to, il tuo co.re ap.pien.lo

VALD.

pa.ce il tuo cor ri.ge.ne - ra.to, nuovi sen.si ac.qui.ste.

39 *Più mosso*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. Si b *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cor. Fa *ff* a2

Cor. Si b *ff* a2

Trb. Si b *ff* a2

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmb. *ff*

Tp. *ff* *tr*

ARTURO *p*
sa, ap - - - pien lo sa...

VALD. *p*
- rà, ac - - - qui - ste - - - rà...

Arco

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

VALD. *la me - ria del pas - sa - to — co.me so - gno spa - ri .*

I. *Lento* **40** *col canto*

Vni *pp e leggero*

II. *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Fl. *pp* **41**

ARTURO *la me - mo - ria del pas - sa - to — sol con*

VALD. *- rà,*

I. **41**

Vni

II.

Vc.

ARTURO *me mo - rir po - trà, sol con me morir po - trà, morir po - trà —*

VALD. *co - me so - gno spa - ri - rà, sì, spa - ri - rà,*

I.

Vni

II.

Vc.

42 I. Tempo (All.^o mod.^{to})

Cl. Si^b
Fg.

ARTURO

Ah! se me non vuoi, — non vuoi spergiu - ro, se a sof. frirmi vuo -

42 I. Tempo (All.^o mod.^{to})

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc. Ch.

pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.

Fl.
Cl. Si^b
Fg.

ARTURO

- - i ca - pa - ce, non par - lar. mi del —

VALD.

del co - raggio che —

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc. Ch.

I.

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

fu - tu - ro, non of - frirmi un ben, un ben fal -

VALD.

non ha - i al - l'al - tar sarai, sa - rai ca - .

rall:

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

/// *Più mosso*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Si b

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

- lace, ah! quanto io sono sventu - ra - to, il tuo co.re ap-pien lo

VALD.

- pace il tuo cor ri - ge - ne - ra - to nuo.vi sensi ac-quiste -

Più mosso

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

f

43 Più mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si^b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff* *a2*

Cor. Si^b *ff*

Trb. Si^b *ff* *a2*

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff* *tr*

ARTURO *p*
sa, ap - - - pien lo sa, ap - - -

VALD. *p*
-rà, ac - - - qui - - - ste - - - rà. ac - - -

43 Più mosso

Arco

I. *ff*

Vni Arco *ff*

II. *ff*

Vlè Arco *ff*

Vc. *ff*

Ch. Arco *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ARTURO
-prien lo sa, ap - prien lo sa, ap -

VALD.
-qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Cor.
Fa
Si^b

Trb.
Si^b

Trbn. I, II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ARTURO

VALD.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

- pien lo sa, ap - pien lo sa, ap - pien lo sa.

- qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in F major and B-flat major. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone I and II, Trombone III/Contrabass, and Trombone. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Arturo and Vald. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (tr), and performance instructions (a2).

This musical score page, numbered 416, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a dynamic marking of *a2*. The part features a melodic line with long notes and rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Cor. Fa** (French Horn in F): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Cor. Si b** (Coronet in B-flat): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Trbn. I. II.** (Trumpets I and II): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- „ III. Cmbs.** (Trumpets III and Combs): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment with a *tr* (trill) marking in the final measure.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.

X. Scena ed Aria Isoletta

Andante sostenuto

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Do
in Sol

Trombe in Do

Tromboni I. - II.

III.
Cimbasso

Timpani
in Do

Triangolo

ISOLETTA

CORO

Andante sostenuto

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. Do** (Horn in D)
- Cor. Sol** (Horn in F)
- Trbn. Do** (Trumpet in D)
- Trbn. I.II.** (Trombone I & II)
- „ III. Cmbs.** (Trombone III / Contrabass)
- I. Vni** (Violin I)
- II. Vni** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Ch.** (Cello)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The woodwind and brass sections play rhythmic patterns, while the string section features melodic lines with accents and dynamic changes.

Fl. *Solo* *p* *3* *3* *6*

I. Vni *2 Soli*

II. Vni *2 Soli pp*

Vle *2 Sole - div. pp*

Vc. *1 Solo. pp*

Cb. *1 Solo pp*

Fl. *tr* *tr* *3* *3* *a piacere stent.*

Cl. Do *pp*

Cor. Sol *III. IV. a 2 pp*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ten.*

I. Vni *(2 Soli)*

II. Vni *(2 Soli) pp*

Vle *(2 Sole) unite pp*

Vc. *(1 Solo) pp*

Cb. *(1 Solo) pp*

tr

a piacere stentando

Fl.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

I. Vni *pp* **Tutti**

II. Vni *pp* **Tutti**

Vle *pp* **Tutte**

Vc. *pp* **Tutti**

Cb. *pp* **Tutti**

ff \triangleright *pp*

ISOL. *(lunga pausa)*

Nè al-cun ri-torna?.. Oh! cru-da, do-lo-ro-sain-cer-tezza! O-gnun mi

4/4 *Recitativo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* **Uniti**

Cb. *p*

ISOL. *la-scia quel che av-ven-nei- gno-rar. Tut-to è mi-sterò incertezza: è squal-*

I. *trem.*

Vni *pp trem.*

II. *pp trem.*

Vle *pp trem.*

Vc. *pp trem.*

Cb. *pp*

ISOL. *-lor quan-to qui ve-do. Ar-tur m'abbando-nò... che più ri-chie-do?*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

45 *Andante sostenuto assai* *Rec. vo*

solo

Fl. *p*

ISOL. *E di mie nozze il*

45 *Andante sostenuto assai* *Rec. vo*

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Fl.

ISOL.

a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



ISOL.
Rec.^{vo}

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



(togliendosi dal seno un ritratto)

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *Solo* $\overset{\text{3}}{\curvearrowright}$ $\overset{\text{3}}{\curvearrowright}$

ISOL. *p*

sembra, ah! sem-bra che ancor giu-ri d'a - mar - mi.

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

46 *I. Tempo*

Fl. $\overset{\text{7}}{\curvearrowright}$ $\overset{\text{6}}{\curvearrowright}$

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do Cor. Sol *a2 ff*

Trb. Do *ff* *a2 f*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

46 *I. Tempo*

I. Vni *2 Soli*

II. Vni *pp 2 Soli*

Vle *2 Sole pp div.*

Vc. Cb. *1 Vc. solo pp* *1 Cb. solo pp*

Tutti ff

Tutte ff unite

Tutti ff uniti

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Cl. Do *pp*

ISOL. *pp* *rall.*

più, per-chè per - - chè si dol-cean-cor

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

ISOL. *a piacere lente*

sem-bra par-lar d'a-mor il tuo sor-ri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

48 *solo* *p*

Fl. *p*

ISOL. - so ?

48 *pizz.* *pp*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *div.* *pp*

Vc. Cb. *pizz.* *pp*

Fl.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

e

Fl.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Cl. Do

Fg.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Cl. Do

Fg.

ISOL.


I. Vni

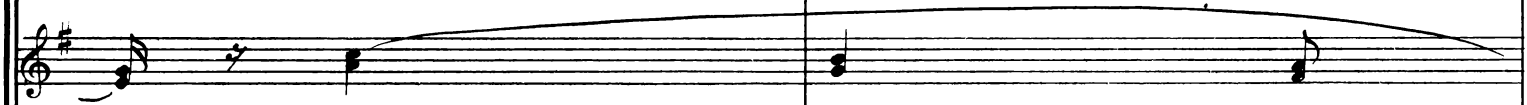
II. Vni


Vle


Vc. Ch.

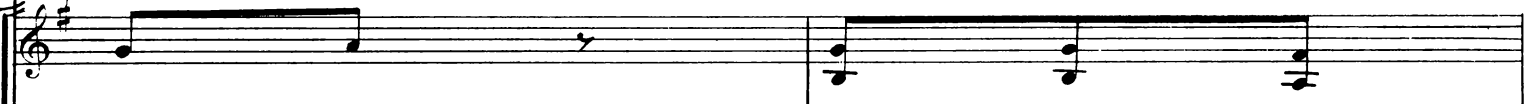
e

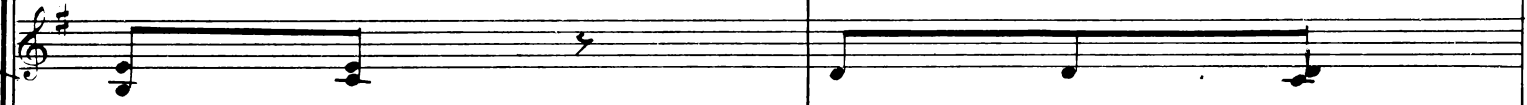
Fl. 

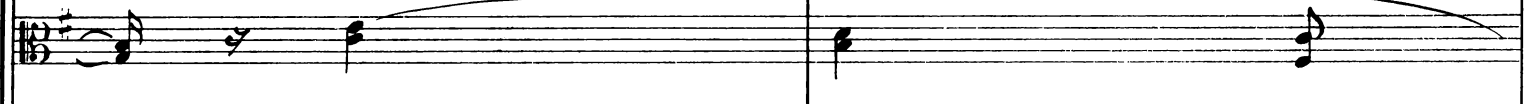
Cl. Do 

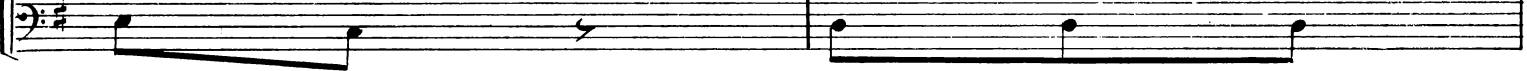
Fg. 

ISOL. 
sen tu m'hai di - vi -


I. Vni 

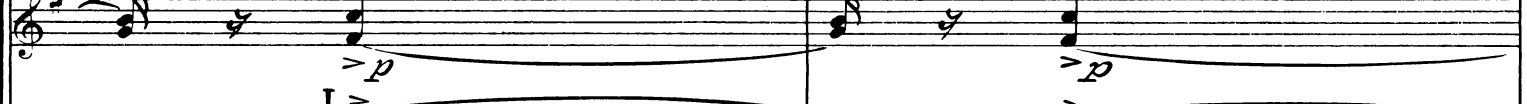
II. Vni 

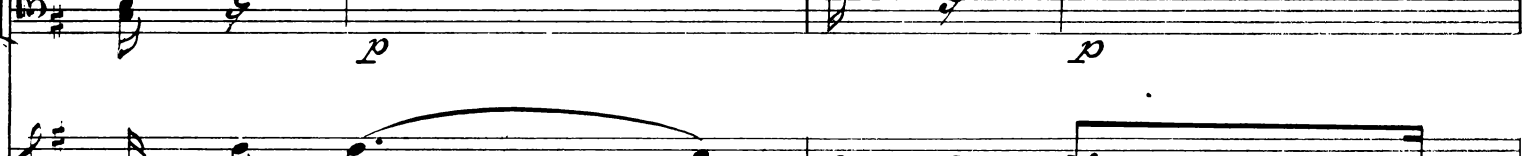
Vle 

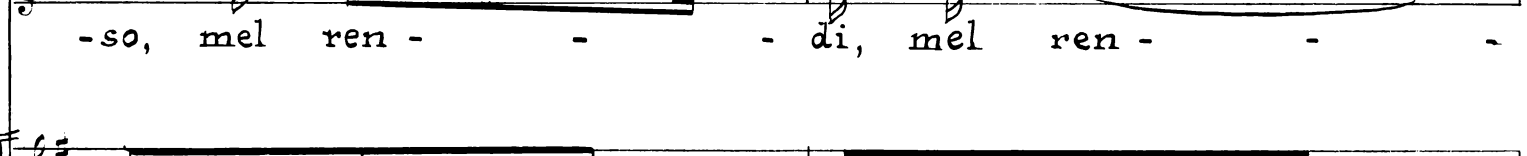
Vc. Cb. 

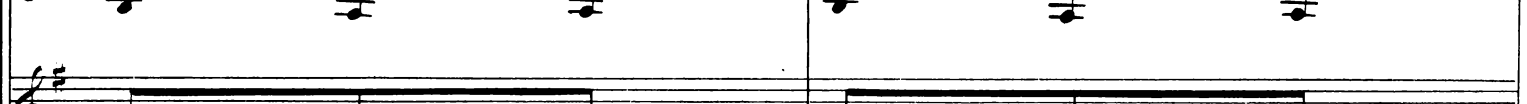


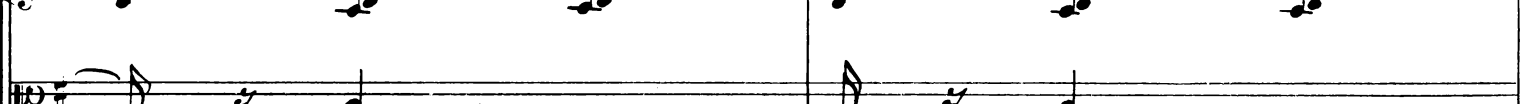
Fl. 

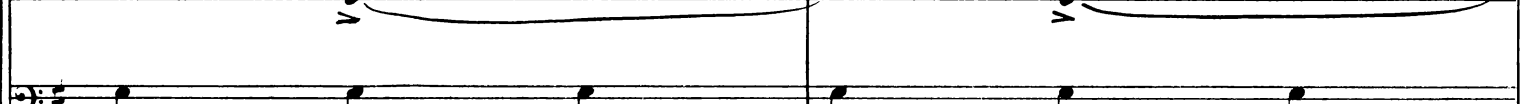
Cl. Do 


Fg. 

ISOL. 
-so, mel ren - di, mel ren -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

e

Fl. *di.*

Cl. Do

Fg.

ISOL. *- di.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

A chi

col canto

49 *Allegro assai*

Cl. Do

Cor. Do

Cor. Sol

Trbn. III. Cmb.

Tp.

Trg.

ISOL.

Sopr.

CORO

p cresc.

p cresc.

p_{a2} cresc.

p_{tr} cresc.

pp cresc.

ppp cresc.

par-lo? a chi fa-vel-lo? lun-ge è Ar-tur!

E-sul-ta!

col canto

49 *Allegro assai*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

arco

arco

Unite

arco

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *a 2*

Sol

Trbn. Do *a 2* *p cresc.*

Trbn. III. Cmb. *a 2*

Tp.

Trg.

CORO
e - - sul - ta! ei rie - de, ei rie - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch. *e*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

p cresc.

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. III. Cmb.

Trp.

Trg.

ISOL.

Che mai di - te? A che

CORO

-de. E' nel ca - stel - lo...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do and Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone III (Trbn. III. Cmb.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trg.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also parts for a Soloist (ISOL.) and a Chorus (CORO). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is marked with dynamics like *p cresc.* and *a 2*. The page number 431 is in the top right corner.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
Do
 Cor.
Sol
 Trb.
Do
 Trbn.
Cmbs.
 Tp.
 Trg.
 ISOL.
 CORO
 - l'a - ra ei bra - ma e il con - sen - teil ge - ni -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Trombones/Contrabass. The string section includes Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist part is marked 'ISOL.' and the chorus part is marked 'CORO'. The lyrics for the chorus are: - l'a - ra ei bra - ma e il con - sen - teil ge - ni -.

51

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs

a 2

a 2

TP.

cambia in Sol

Trg.

ISOL.

E fia ver?

CORO

- tor. Ei t'a - ma, ei t'a - ma

51

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

ISOL.

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

f

l. II.

f

f

f

a 2

f

Io sua spo-sa!

è pen - ti - to del - l'er - ror.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trp.

Trg.

CORO

se - no, in - gem - ma il cri - ne, va - gheg - gia - ta, in -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.
Sol
a 2

Trb.
Do
a 2

Trbn. I. II.
a 2

„ III.
Cmbs.
a 2

Trp.

Trg.

CORO

-vi - di - a - ta al - l'al - tar t'at - ten - de a -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Cl. Do
mancando *pp*

Fg.
a 2
mancando *pp*

Cor. Do
a 2
mancando *pp*

Cor. Sol
a 2

Trb. Do
a 2
mancando *pp*

Trbn. I, II
a 2
mancando *pp*

III. Cmb.
a 2
mancando *pp*

Tp.
mancando *pp*

Trg.

ISOL.
a piacere
Se il do-

CORO
-mor.

I. Vni
mancando *pp*

II. Vni
mancando *pp*

Vle
mancando *pp*

Vc. Cb.
mancando *pp*

ISOL. *Allegro moderato*
 -lor tal pre-mio ot-tie - ne, for-tu - na - to il mio do - lor... Ah! al mio

I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

Allegro moderato
 sguardo un ro-seo ve - lo veste il cie - lo, il suol s'in-fio - ra; o-gniog-

Allegro moderato
 pp sottovoce
 pp sottovoce
 div.
 pizz.
 pp

I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

Cl. Do
 Fg.

ISOL.
 - get - to a-mor co - lo - ra del - la gioia, della gioia del mio cor, al mio

I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

Cl. Do

ISOL.

sguardo un ro-seo ve - lo ve - ste il cie - lo, il suo s'in - fio - ra; ah! o - gni og -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn. I. II.

III. Cms.

ISOL.

- get - to a - mor co - lo - ra del - la gio - ia, del - la gio - ia del mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f

ten.

Unite

arco

54

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg.

ISOL.

cor.

Sopr.

CORO

Io sua spo - sa? m' a - ma an - co - ra! Oh! lie - to

Si vin - ce - sti, e - sul - ta al - fi - ne: or - na il se - no, in - gemma il

54

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Trg.

ISOL.

gior - no ! m'a - ma an-cor ! oh sommo

CORO

cri - ne, va - gheggia - ta, invi - di - a - ta, al - l'al - tar tat - tende a -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trbn.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

ISOL.

be - ne! Se il do - lor tal pre - mio ot - tie - ne, for - tu - na - to è il mio do -

CORO

- mor. —

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais) and brass section (Trumpets, Trombones I-III, and Trombone) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (ff) dynamic in measure 4. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support with sustained notes, marked piano (p) in measures 1-3 and forte (ff) in measure 4. A vocal soloist (ISOL.) sings the lyrics 'be - ne! Se il do - lor tal pre - mio ot - tie - ne, for - tu - na - to è il mio do -' in measure 1. A chorus (CORO) part is indicated with '- mor.' in measure 1. The score is written in G major and 4/4 time.

55 *I. Tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do
a 2

Sol.
a 2

Trb.
Do
a 2

Trbn. I.II.
a 2

III.
Cmbs.
a 2

Tp.
tr.

Trg.
tr.

ISOL.
-lor _____ si al mio sguardo un ro-seo ve - lo ve-ste il

55 *I. Tempo*

I.
Vni
pp sottovoce

II.
Vni
pp sottovoce

Vle
div.

Vc.
Cb.
pizz.
pp

I.

Cl. Do

Fg.

ISOL.

cie - lo, il suol s'in - fio - ra; o - gni og - get - to a - mor co - lo - ra del - la

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

ISOL.

gio - ia, del - la gio - ia del mio cor, al mio sguardo un ro - seo

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

56

56

Cl. Do

ISOL.

ve - lo ve - ste il cie - lo, il suol s'in - fio - ra, ah! o - gni og -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

57

ISOL. *cor, o-gniogget - to a-mor co - lo - ra, a - mor, a - mor co -*

Soprani *sottovoce*

CORO *Si, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fin: or - na il se - no, in - gemma il*

57

I. *p*
 Vni
 II. *p*
 Vle *div. p*
 Vc. *pizz. p*
 Cb. *pizz. p*

Ob. *pp*

ISOL. *- lo - ra del - la gio - ia del mio cor, del - la*

CORO *crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta al - l'al -*

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*
a 2

Cor. Do *ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. I, II. *ff*

Trbn. III. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ISOL. *ff*
gio-ia del mio cor, sì, del mio cor, sì,

CORO *ff*
-tar l'at-ten-dea - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*
Unite

Vc. Cb. *ff*
Uniti arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg. *a 2*
Cor. *Do*
Sol
Trb. *Do*
Trbn. I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Trg.
ISOL.
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

del mio cor, si, del mio cor, si,
-ten - de a - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

ISOL.
gio - ia del cor.

CORO
- ten - de a - mor.

Vni
i.
II.

Vle

Vc.
Cb.

This musical score page, numbered 453, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with accents and slurs.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with accents and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, accompaniment of eighth notes.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, accompaniment of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, accompaniment of eighth notes, marked *α2*.
- Cor. Do Sol** (Coronet): Treble clef, accompaniment of eighth notes.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Treble clef, accompaniment of eighth notes.
- Trbn. I, II** (Trombone I and II): Bass clef, accompaniment of eighth notes.
- III. Cmbs.** (Trombone III): Bass clef, accompaniment of eighth notes.
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, accompaniment of eighth notes.
- Trg.** (Trombone): Treble clef, accompaniment of eighth notes.
- Vni I, II** (Violin I and II): Treble clef, melodic lines with accents and slurs.
- Vle** (Viola): Bass clef, accompaniment of eighth notes.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, accompaniment of eighth notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *a 2*

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do *a 2*

Trbn. I. II. *a 2*

Trbn. III. *a 2*

Trp. *tr*

Trg. *tr*

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

XI. Coro dell'Imeneo

Allegro maestoso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni
in Fa

in Sib

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa e Piatti

CORO

Allegro maestoso

I.

Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Fa
Cor.
Si^b

Trb.
Si^b

Trbn. I,II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Si b
Trb.
Si b
Trbn. I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Trg.
Vni
I.
II.
Vle
Vc.
Cb.

a2
a2
II.
a2
R

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Si b), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor.), Bass Horn (Si b), Trumpet (Trb.), Bass Trumpet (Si b), Trombone I and II (Trbn. I.II.), Trombone III (III.), Contrabass (Cmbs.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trg.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments have a more sparse, punctuated part. The French Horns and Bass Horns have a specific section marked 'a2'. The Trombone III part is also marked 'a2'. The Violin I and II parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Cello/Double Bass parts are also playing a steady eighth-note accompaniment. The Trombone I and II parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Trumpet and Bass Trumpet parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Trombone part is playing a steady eighth-note accompaniment. The French Horn and Bass Horn parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Oboe and Bassoon parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Clarinet part is playing a steady eighth-note accompaniment. The Flute and Oboe parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The French Horn and Bass Horn parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Trombone I and II parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Trombone III part is playing a steady eighth-note accompaniment. The Trumpet and Bass Trumpet parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Trombone part is playing a steady eighth-note accompaniment. The French Horn and Bass Horn parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Oboe and Bassoon parts are playing a steady eighth-note accompaniment. The Clarinet part is playing a steady eighth-note accompaniment. The Flute and Oboe parts are playing a steady eighth-note accompaniment.

59

Fl. *ff* *p.*

Ott. *ff* *p.*

Ob. *ff* *p.*

Cl. Si b *ff* *pp*

Fg. *ff*

Fa Cor. Si b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

" III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Trg. G.C. e P. *ff*

59

I. *ff* *p.* *Fizz.* *Arco*

Vni *pp*

II. *ff* *p.* *Pizz.* *Arco*

Vle *ff* *p.* *pp* *Fizz.* *Arco*

Vc. Cb. *ff* *p.* *pp* *Fizz.* *Arco*

R *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ff

pp

Arco

Pizz.

60

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Si b

Trg.

pp

pp

pp

p

60

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

pp

pp

pp

pp

pp

Ott.

Ob.

Fa
Cor.
Si b

Trg.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I.

Fa

Cor.

Si b

Trg.

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

È dol - ce la ver - gi ne qual lu - na mo - de - sta che i

61

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O

R

O

C

-vi - do il gio - vi - ne, è fer - vi - do qual

-vi - do il gio - vi - ne, è fer - vi - do qual

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

O
C
O
R
O

so - le di mag - gio che av - vi - - va d'un rag - gio la

so - le di mag - gio che av - vi - - va d'un rag - gio la

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmbs.

Tp.

Trg. G.C. e P.

C O R O

Oh! quan - ti co -

pro - le de' fior, che av - vi - va la pro - le de' fior. —

pro - le de' fior, che av - vi - va la pro - le de' fior. —

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Fa Cor. Si^b

Trb. Si^b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg.

ROCCO

-ne - sto pu - dor! — Oh! quan - ti co - sta - ron so - spi - ria-gli a -
 Oh! quan - ti co - sta - ron d'a - mo - re scin -
 Oh! quan - ti co - sta - ron d'a - mo re scin -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg.

-man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti d'o - ne - sto pu - dor.

C O R O

-til - le ar - den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor.

-til - le ar - den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

64

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

Trg.
G.C. e P.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

fiam - - ma, la fiam - ma ne - glet - ta: d'Ar - tu - -

fiam - - ma, la fiam - ma ne - glet - ta: d'Ar - tu - -

fiam - - ma, la fiam - ma ne - glet - ta: d'Ar - tu - -

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O

R

C

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a - mor, è scel - ta è

-ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a - mor, è scel - ta è

-ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a - mor, è scel - ta è

65

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

” III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O
R
C
O

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

65

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

C O R O

- cen - te u - ni - re il cul - tor.

- cen - te u - ni - re il cul - tor.

- cen - te u - ni - re il cul - tor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

66

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trp.

Trg.

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Fa

Cor. Si b a 2

Trb. Si b a 2

Trbn. I. II. a 2

Trbn. III. Cmb. a 2

Tp.

Trg. G.C. e P

O
R
C
H
E
S
T
R
A

- spi - ri a - gli a - man - ti que - gli oc -

spi - ri a gli a - man - ti que - gli oc -

- spi - ri a - gli a - man - ti

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Fa Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II. a2

„ III. Cmbs.

Tp.

Trg. G.C. e P.

-chi bril - lan - ti d'o - ne - sto, d'o -

-chi bril - lan - ti d'o - ne - sto, d'o -

que - gli oc - chi bril - lan - ti d'o -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (a2), French Horns (F and C), Trumpets (B-flat), Trombones (I, II, III, and Contrabass), Trombone (a2), Trumpet, Trumpet/Guitar/Cello/Double Bass, and strings (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is in a key with two flats and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Trg. G.C. e P.

- ne - - sto pu - dor, oh! quan - ti

- ne - - sto pu - dor, oh! quan - ti

- ne - - sto pu - dor, oh! quan - ti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Cor.
Si b
a2

Trb.
Si b

Trbn. I.II.
a2

III.
Cmbs.
a2

Tp.

Trg.

CO
RO
CO
RO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

co - sta - ron so - spi - ri a - gli a -

co - sta - ron so - spi - ri a - gli a -

co - sta - ron so - spi - ri

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

Trg.
G.C. e P.

C O R O

-man - - ti que-gli oc - - chi bril - lan - -

-man - - ti que-gli oc - -

a - gli a - man - - ti que - - gli oc - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I,II.

" III.
Cmbs.
a2

Tp.

Trg.
G.C. e P.

C O R O
C
- ti d'o - ne - - sto, d'o - ne - sto pu -
- ti d'o - ne - - sto, d'o - ne - sto pu -
- chi bril - lan - - ti d'o - ne - sto pu -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg.

Fa. Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Trp.

Trg. G.C. e P.

- dor.

- dor.

- dor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

r

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

C O R O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a2

r

d'o - ne - sto pu - dor!

do - ne - sto pu - dor!

d'o - ne - sto pu - dor!

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Cl. I. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpets in F (Fa), Horns in B-flat (Cor. Si b), Trombone in B-flat (Trb. Si b), Trumpets I and II (Trbn. I.II.), Trombones III and Contrabass (Trbn. III. Cmb.), and Trompani (Tp.). Percussion includes Triangle, Gong, Cymbals, and Snare Drum (Trg. G.C. e P.). The string section includes Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are three vocal parts (C O R O) with lyrics: "d'o - ne - sto pu - dor!". The score is in a key with two flats and a common time signature. Performance markings include *a2* for the bassoon and *r* for the strings.

XII. Scena e Quartetto

ALAIDE, ISOLETTA, ARTURO e VALDEBURGO

Recitativo

Allegro moderato

Flauto I.
Fl. II. e Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Mi \flat e Fa

Trombe in Sib

Tromboni
Cimbasso

Timpani

Triangolo
Gran Cassa e Piatti

Campana in Do

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi \flat

Serpentone

Arpa

SUL PALCO

ALAIDE

ISOLETTA

ARTURO

VALDEBURGO

MONTOLINO

PRIORE

CORO

Ar - turo!

Valde.bur - go!

(Io

(Co.raggio:el.la ti ve.de...)

Recitativo

Allegro moderato

Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

I.
II.

Uniti

ARTURO

tre - mo... il pie - - - de mi so - stie - - - ne a fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recit.

ISOL.

Artur! tu non mo' di?

ARTURO

- ti . ca.) Io... si... t'a. scolto... io

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARTURO

debbo a te so. la pensar... ed in te so. la sono as. sorti i miei sensi.

Vni

Cb.

68 *Allegro moderato*

Fl. *p*

Cor. Fa III. IV. a2 *pp*

Trbn. II e III. a2 *pp*

Tp. *tr pp*

Trg. *pp*

68 *Allegro moderato*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *f pp*

Ott. *p*

Cor. Fa III. IV. a2 *p*

Trbn. II e III. a2 *p*

Tp. *tr*

Trg. *p*

Cmp. Do *p*

PRIORE *Già dell'al-ta-re al*

Vni I. *f pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ott. *cresc.* *f* *p*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa III. IV. *cresc.* *p*

Trb. Si b *a2 p cresc.*

Trbn. II. e III. *a2 cresc.*

Tp. *cresc.*

Trg. *cresc.*

Cmp. Do *cresc.*

PRIORE
 piè fu - man gl'in - cen - si. Voi so - lia tte - si

I. Vni *cresc.* *f* *p*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *rinf. e cresc. sempre*

Ott. *rinf. e cresc. sempre*

Ob. *rinf. e cresc. sempre*

Cl. Si^b *rinf. e cresc. sempre*

Fg. *rinf. e cresc. sempre*

Cor. Fa ^{a2} *rinf. e cresc. sempre*

Trb. Si² ^{a2} *rinf. e cresc. sempre*

Trbn. ^{II e III.} ^{a2} *rinf. e cresc. sempre*

Tp. *tr.*

Trg. G.C. e P. *tr.*

Cmp. Do *p e cresc.*

rinf. e cresc. sempre

PRIGRE
sie - te. *(qui tutto il corteggio entra nel Tempio.)*

MONT.
An - diam: la de - stra

I. *rinf. e cresc. sempre*

Vni II. *rinf. e cresc. sempre*

Vle *rinf. e cresc. sempre*

Vc. Cb. *rinf. e cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

Cmp.
Do

ARTURO

MONT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

III. IV.
a2

a2

II. e III.
a2

tr

tr

Va mi pre -

por - gi al la spo - - - sa tu - a.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2 ff*

Cor. Fa III. IV. *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

„ III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Trg. G.C. e P. *ff*

ARTURO

- ce - di... tut - to al - luo - po dispo - ni... ul - timo io chiedo ve -

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

Trg.
G.C. e P.

ARTURO

_nir-ne.

MONT.

(entra nel Tempio)

Al tuo vo-le-re io ce-do.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff* prendere il Flauto

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff* a2

Fa *ff*

Trb. Si b *ff* a2

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff* Cambia in Lab

G. C. *ff*

I. Vni *Pizz. Arco ff*

II. Vni *Pizz. Arco ff*

Vle *Pizz. Arco ff*

Vc. *Pizz. Arco ff*

Cb. *ff*

70 *All.^o moderato assai*

(Alaide resta inosservata dietro una tomba)

Cl. Si b *pp sempre e legato*

VALD. *pp sempre e legato*

70 *All.^o moderato assai*

I. Vni *arco pp*

II. Vni *arco pp*

Vle *arco pp div. pp sempre e legato*

Vc. Cb. *pizz. uniti pp*

Che far vuoi tu? Ram - men - ta i giuramenti

Cl. Si b

ISOL. *(ad Arturo)*

ARTURO *(Mi - sero!)*

VALD. *tuo - i)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

E quale sul tuo volto pal. lor? Che volgi in

Cl. Si b

ISOL. *men. te?*

ARTURO *Non so... Qualuom demente non co - no - - sco me*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

71

Cl. Si b

ARTURO

stes-so... Ah! quel ch'io soffro immaginar non può pensier u.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc. *rinforz.*

cresc. *rinforz.*

cresc. *rinforz.*

Cl. Si b

ARTURO

- mano. Ma son te-co.. Ec-co la

VALD.

(Infedel!..)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp *(rimettendosi a stento)*

pp

pp

pp

Cl. Si b

Cor. Mi b

ARTURO

mano. Stringila, stringi-la o. mai... t'af-fretta priachetol-ta ti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. II.

pp

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

Ah!

ISOL.

(prendendo la mano d'Arturo)

E' fred - da... fred - da come il tuo

(Arturo e' colpito dal sospiro d'Alaide)

ARTURO

venga! Cie - lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Arco

Pizz.

ff

pp

ff

pp

ff

pp sempre

Cl. Si b

ISOL.

cor Oh! Ar - tu - ro! Ar - tu - ro! per-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

ISOL.

- chè m'hai lu - sin - ga - ta? non più! me ne per me... non sono a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2* *ff* *pp sottovoce* I.

Ob. *ff* *pp sottovoce* I.

Cl. Si b *ff* *pp*

Fg. *pp* *ff*

Mib Cor. *pp* *ff*

Si b *pp* *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I, II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ISOL. *ma - ta!* (*Valdeburgo con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo.*) *Ah! nol fu - i, nol fui giam.*

VALD. *Sì! sì, tu il se - i.*

73 *Larghetto sostenuto*

I. Vni *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

Vle *pp* *ff* *pp*

Vc. *Arco* *ff* *pp*

Cb. *Arco* *ff* *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp* *ff* *ff*

Mib Cor. Si b *ff*

Trbn. II. III. a 2 *ff*

Tp. *ff*

ALAIDE
(Oh! cielo a - iu - to!)

ISOL.
Io so tutto.

ARTURO
sa - i...

VALD.
(In - fe - de - - - le, che far tu

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *div.* *f* unite *f*

Vc. Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2 ff*

Mib *ff*

Cor. Si b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *a2 ff*

" III. Cmb. *a2 ff*

Tp. *ff*

ALAIDE
(Qual sarà do.lorcheuc.ci - de, se re.si.sto al mio do -

ISOL.
(Qual sa.rà do.lorcheuc.ci - de, se re.si.sto al mio do -

ARTURO
(Qual sarà do.lorcheuc.ci - de,

VALD.
vuo_i? Sei presente Ad A - la - i - de, el.la t'o.de, o manca -

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

ALAIDE
 - lo - re, qual sa - rà, ah! qual sa - rà se io re .

ISOL.
 - lo - re qual sa - rà, ah! qual sa - rà se io re .

ARTURO
 qual — sa - rà se io re - si - sto al mio do - lor, se io re .

VALD.
 - tor — el - la t'ò - de, o manca - tor, o manca -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

75

ALAIDE
 - si - sto al mio do - lor, — ah! qual sa - rà do - lor

ISOL.
 - si - sto al do - lor, — ah! qual sa - rà do - lor

ARTURO
 - si - sto al do - lor, — ah! qual sa - rà do - lor

VALD.
 - tor, man - ca - tor, — rammen - ta i giu - ra - men - ti, i giu ra

75

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Pizz. *f*
 Pizz. *f*
 Pizz. *f*
 Pizz. *f*

ALAIDE
 ah! qual sa - rà, qual sa - rà s'io re -

ISOL.
 ah! qual sa - rà, qual sa - rà s'io re -

ARTURO
 do - lor che uc - ci - de s'io re - si - sto

VALD.
 men - - ti tuo - i, o man - - ca -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

pp

col canto 76

Cl. Si b
 sottovoce

Mib Cor.
 Si b

ALAIDE
 - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah, qual sa -

ISOL.
 - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah, qual sa -

ARTURO
 al mio do - lor, ah! qual sa -

VALD.
 - tor, o man - ca - tor, rammenta i giura - men - ti - ti

pp

stentato

p

col canto 76

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

arco

arco

Arco

Arco

ff

pp

ff

pp

Ob. *col canto*

Cl. Si b *col canto*

Fg. *col canto*

Mib Cor. Si b *pp sottovoce*

ALAIDE *stent...*
-rà — s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor,

ISOL. *stent...*
-rà — s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, al mio

ARTURO
-si-sto al — mio do - lor, al mio

VALD. *col canto--*
tuo - i, o man - - ca - tor, o man-ca-

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Pizz. pp* *Arco legato*

Cb. *Pizz. pp* *Arco legato*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *ff*

Cor. Mi b I. II. *pp*

ALAIDE
al mio do - lor, al mio do - lor. _____)

ISOL.
al mio do - lor, al mio al mio do - lor. _____)

ARTURO
al mio do - lor, al mio al mio do - lor. _____) Deh per-

VALD.
- tor, man-ca - tor, o man-ca - tor, man-ca - tor. _____)

I. Vni *Arco pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

II. Vni *Arco pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

Vle *Arco pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

Vc. Cb. *Uniti pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

77
Allegro agitato

ISOL.
Ta - ci, Ar - tu - ro... in - fe - li - ce io non vo' far - ti: da' miei

ARTURO
- do - na...

77
Allegro agitato

I. Vni *Arco pp*

II. Vni *Arco pp*

Vle *Arco div. pp*

Vc. Cb. *Arco pp*

Cl. Si b

pp

ISOL.

ma - li i tuoi mi - su - ro...sciol - to sei... da me ti par ti. Lun-gi-o

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

pp

Cb.

Fl.

p

Cl. Si b

p

ISOL.

ro-se: a me s'ad-di - ce tri - sta ben - da di squal -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

78 Poco più sostenuto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

G. C.

ALAIDE

ISOL.

ARTURO

VALD.

Fer - ma...

-lor.

A che

(Oh! me in-fe-li - ce!)

(È des-sa!)

78 Poco più sostenuto

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

ff pp

ff pp

ff pp pizz.

R

Ob. *pp*

Cl. Si b

ALAIDE
A far-ti cor.

ISOL.
vie - ni? Chi sei tu, che intal mo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b *a2*

ALAIDE
Ia Stra-

ISOL.
- men - to hai per me co-tan-to ze - lo?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

ALAIDE

(prende Isoletta ed Arturo)

- nie - ra. Al - l'al - tar vi chia - mail

ISOL.

Oh mio spa - ven - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Cor. I. II. Mi b

ALAIDE

cie - lo; ub - bi - di - te, me se - gui - te... là co -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

79 *Allegro mosso*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib
Cor. *ff*

Si b

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cms. *ff*

Tp. *ff* *tr* *p*

ALAIDE
- min - cia il vo - stro a - mor.

79 *Allegro mosso*

I. *ff*

Vni *fp*

II. *ff*

Vle *ff* *fp*

Vc. Cb. *ff* *fp*

unite

R

VUOTA

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

Mi b
Cor. *p*
Si b

Trb. *p*
Si b

Trbn. I.II. *p*

„ III.
Cmbs. *p*

Tp. *tr* *cambia in Fa*

G. C. *ff*

VUOTA

I. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

Vle. *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Fl. *f* VUOTA

Ob.

Cl. *f* Si b

Fg. *f* *cambia in Fa*

Mib
Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II. *f*

" III. Cmb. *f*

Tp.

G. C.

I. Vni *ff* VUOTA

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff* R

(Dopo alcuni momenti esce dal tempio Alaide;
ella è tremante, agitata e quasi fuori di se')

ALAIDE

So-no al - la - ra... Bar-

All^o agitato **80**

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *a 2*

ALAIDE

-rie - ra tre-men - - da fra noi sor - ge...

simili

Vni I. *simili*

Vni II. *simili*

Vle *div.*

Vc. Cb. *p simili*

Cl. Si b *a 2*

ALAIDE

ed io stes - sa io stes - sa l'al-za-i! **81**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

pausa lunga a piacere *pausa lunga a piacere*

ALAIDE *col canto*

Più non reg-go... ar-do, ag-

I. Vni

II. Vni

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si²

Fg.

Fa

Cor. Si^b

Trb. Si^b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

in Fa *ff*

ALAIDE *a piacere* *(nell'ultima disperazione)*

-ghiac - cio a vi - cen - da... non l'a - mo - re, la spe - me la -

I. Vni *col canto*

II. Vni

Vle *unite*

Vc. Cb. *ff*

a tempo

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II

III. Cmbs.

Tp.

(fa dei passi irregolari) (resta sospesa come colpita da nuovo pensiero)

ALAIDE

- scia - i.

a tempo

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

82 *Largo maestoso* I. Solo

Fl. *p con grande espressione*
 Cl. Si b I. Solo *p con grande espressione*

82 *Largo maestoso*

I. Vni *p*
 II. Vni *p*
 Vle *div. p*
 Vc. Cb. *pizz. p*

Fl. I. *p*
 Ob. *p*
 Cl. Si b I. *p*
 ALAIDE *(s'inginocchia e stende le mani al cielo pregando)*

Ciel pie-

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

ALAIDE *stent.*
 -to - so in si cru - do mo - me - - to, al mio lab - bro perdo - na un la-

83

I. Vni *pp*
 II. Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

col canto

ALAIDE
- men - to... è l'e-stre - ma fa-vil - la d'un fo - co che fra

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

ALAIDE
po - co - più vi - ta non ha. Sei so -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

84

pp

div.

Fl.

Cor.
Si b

ALAIDE
- spi - ri, sei pian - ti ver - sa - ti i tuoi

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ppp

3

3

I.

Fl.

Cor. Si b III.IV.

ALAIDE

sde - gni non han - - no pla - ca - - ti, que - sto al-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

85 - me - no ti ren - da pro-pri - - zio sa - cri -

uniti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Ob.

Cl. Si b

ALAIDE

- fi - - zio cheil co - - re ti fa, sa - cri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

arco pizz.

f *pp*

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b

ALAIDE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

p *pp*

a piacere

tenute

- fi - zio che il co - re ti fa sa - cri -

f *p* *pp*

f *p* *pp*

arco *pp*

f *pp*

Cor. Si b

ALAIDE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a tempo

III. IV.

pp sottovoce

a tempo

cambia in Mib

- fi - zio che il co - re ti fa.

pizz.

86 Andante un poco mosso

4 Clarinetti

Cl. Do

2 Fagotti

Cor. Mi b

4 Corni

Serpentone

Srpn.

A.

Arpa p

p dolce

p

pp sottovoce

pp sottovoce

p

stacc.

ALAIDE

(s'alza sbigottita e porge orecchio)

86 Andante un poco mosso

Soprani

dolce

Ahimè!

co-

Coro INTERNO

Tenori

Bassi

dolce

sottovoce

Pa - ri al-l'a - mor de - gli an - gio - li, Nu - me è il lor ca - sto af -

Pa - ri al-l'a - mor de - gli an - gio - li, Nu - me è il lor ca - sto af -

Pa - - - ri al - - l'a -

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

Srpn.

A.

ALAIDE

- min - cia il ri - to nu - zi - al!... fug - giam... ah! non pos - so...

Coro INTERNO

- fet - to, a - scenda al tuo co - spet - to co - me d'incen - sio -

- fet - to, a - scenda al tuo co - spet - to co - me d'incen - sio -

- mor, al - - l'a - mor de - gli an - gio -

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi *p*

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

va-cil - la il piè... tut - to vuo-tar, gran

-dor. Strin-gi-le due bel - l'a-ni-me co-me be-a-ti in

CORO INTERNO

-dor. Strin-gi-le due bel - l'a-ni-me co-me be-a-ti in

-li, Nu - - me, Nu - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

87

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi *p*

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Di - o! tut - to que - sto

CORO INTERNO

ciel... stringi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

ciel... strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

- me, strin - gi - le _____ co - mei be -

87

I. *pp sottovoce*

Vni

II. *pizz.*

pp sottovoce

Vle unite *pizz.*

pp sottovoce

Vc. Cb. *(pizz.)*

pp sottovoce

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi^b

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

nap-po crudel, tutto deg-g'i - o.

CORO INTERNO

cie - - lo... co-me in un so - lo ste-lo fiore s'u-ni-sce, s'unisce a

cie - - lo... co-me in un so - lo ste-lo fiore s'u-ni-sce, s'unisce a

- a - ti co - - me i be - a - ti in

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Ah! si!.. fe - - li - ci vi - vano in-

CORO INTERNO

fior, — co - me in un so - lo ste - lo fiore s' u - ni - sce, s' u - nisce a

fior, — co - me in un so - lo ste - lo fiore s' u - ni - sce, s' u - nisce a

ciel, co - - me i be - a - ti in

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

- sie - me. Udiam,

sempre sottovoce e morendo

fior stringi le due bel - l'a - ni-me co-me i be-a - ti in

sempre sottovoce e morendo

fior stringi le due bel - l'a - ni-me co-me i be-a - ti in

sempre sottovoce e morendo

ciel, co-me i be - a - ti in cie -

88

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Ah!..

Gran

CORO INTERNO

cie - lo, stringi le due bel - l'a - nime co - mei be - a - ti in

cie - lo, stringi le due bel - l'a - nime co - mei be - a - ti in

- lo, co - mei be - a - - - ti in cie - - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

89 Rec.^{vo}

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi ^p

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Di - o!.. Si - lenzio succede ai canti del devo - to

CORO INTERNO

ciel. - lo.

Rec.^{vo}

89 Rec.^{vo}

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

arco

pp

ALAIDE

(porge l'orecchio)

co-ro... il giura-mento... è profe-ri-to... io mo - ro.

Vle

Vc.

90 All^o moderato

Fa
 Cor.
 Mib
 Trbn. I.II.
 III.
 Cmbs.
 Tp.
 CORO INTERNO
 Va - neggia... il passo sgombrisi... so - sten - gasi I - so - let - ta...
 Va - neggia... il passo sgombrisi... so - sten - gasi I - so - let - ta...
 Va - neggia... il passo sgombrisi... so - stenga - si I - so - let - ta...

90 All^o moderato

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Fg.
 Tp.
 ALAIDE
 ARTURO
 Ah! che mai ten - ti?
 Ancor ti tro - vo.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

ARTURO

PRIORE

C O R O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(snuda il ferro inveendo contro il Priore)
A-i-ta, a-i-ta!

Sol le mie fu-rie io sen-to.

(a tutti, sortendo)
Chi veg-gio? La Re-gi-na!

Re-gi-na!

Re-gi-na!

Re-gi-na!

91

(vivamente percosso)

ARTURO
Quale? o-v'è?

PRIORE
Tu l'hai pre-sen-te... Mi-ra-la; o-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p *f*

PRIORE
- no - ra A-gne - se in le - i. Spen-ta è I-sem-ber-ga, e rie-de-re, Re-

Rec.^{vo} *trem.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p *pp* *trem.*

PRIORE
- gi - na, al soglio de - i. Mi an - nunzia il lieto e-ven-to con que-sto fo-glio il

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

*Allegro moderato
a tempo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff a2*

Fa *ff a2*

Cor. Mi b *ff a2*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

” III. Cmb. *ff*

G.C. e P. *ff*

ALAIDE

ARTURO *(s'uccide)*
So - vra il mio cor - po spen - to ri - tor - na al soglio.

OSB. *Ahimè!*

VALD. *Ahimè!*

PRIORE *Re. Ahimè!*

C O R O *Ahimè!*

*Allegro moderato
a tempo*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

92

Cl. Si b
Cor. Fa
Trbn.
Tp.
ALAIDE
VALD.

pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce

Ar-tu-ro! Ar - tu - ro!
Sco-sta-ti. Deh! si soc-cor - ra.

(commosso)

92

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce

Ob.
Cl. Si b
Cor. Fa
Trbn.
Tp.
ALAIDE

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(con grido di dolore)
Muo - re! Muore d'amo - re vit-tima del

PRIORE
C O R O

Ei muo - re.
Ei muo - re.
Ei muo - re.
Ei muo - re.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *f rinf.* *ff*

Ob.

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *rinf.* *a2 ff*

Cor. Mi b *a2*

Trb. Si b *a2 ff*

Trbn. I. II *II.*

Trbn. III. Cmbs. *III. rinf.* *ff* *a2*

Trp. *rinf.* *ff* *tr*

G.C. e P. *ff*

ALAIDE *mio fu-ne - sto a-mor.*

VALD. *A-gne-se, A-gne-se cal - mati,*

PRIORE *Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,*

C O R O *Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,*
Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,
Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,

Vni I. *rinf.* *ff*

Vni II. *rinf.* *ff* *div.*

Vle *rinf.* *ff*

Vc. Cb. *rinf.* *ff*

93 *All.^o moderato*

Cl. Si b

Fa

Cor.

Mib

ALAIDE

p

a2

p

p

pa - - - go, o ciel, tremen - - - do... or vi-brato è il col-po e -

93 *All.^o moderato*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

f

p

p

f sempre

Cl. Si b

Fa

Cor.

Mib

ALAIDE

a2

- stre - mo. Più non pian-go, più non te - mo, tut-to io

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

p

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

sfi - doil tuo fu - ror. Mor - te chie - - - do, mor - te at -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

-ten - do; che più tar - da, in me non piom - - - ba? solo il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

94

Ob. I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. Si b I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Fa *a2*

Cor. *cresc.*

Mib *cresc.*

ALAIDE *sf tr* *cresc.* *sf tr* *sf tr*

94

ge - lo del - la tom - ba, del - la tom - ba, solo il

I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb.

Ob. I. *>*

Cl. Si b I. *>*

Fa *a2*

Cor. *a2*

Mib

ALAIDE *>*

gelo spe - gner puo - te, spegner puo.te un tanto a - mor, so - lo il

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cms.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

gelo spe - gner puo - - - te un tan - to, un tan - to a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *f*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *f*

Cor. Fa *a2*

Cor. Mi b *p cresc.*

Trbn. I. II. *p cresc.*

Trbn. III. *a2 p cresc.*

Trp. *p cresc.*

G.C. e P. *p cresc.*

ALAIDE *(resta con gli occhi istupiditi e fissi al vuoto dell'aere) (Valdeburgo cerca di ridurla in se)*
- mor!

VALD. *A - gne - se, A - gne - se!*

PRIORE *Regi - na, Regi - na! Ah lo spir - to*

Sop. *Re - gi - na, Re - gi - na! Ah! lo*

Ten. *Re - gi - na, Re - gi - na! Ah! lo*

CORO *Regi - na, Re - gi - na! Ah! lo*

Bassi *Regi - na, Re - gi - na! Ah! lo spir - to*

95

I. *p cresc.*

Vni *f ff*

II. *p cresc.*

Vle *f ff*

Vc. *p cresc.*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. III. IV.
Mi b

Trbn. II. III.
ff

Tp.
ff

ALAIDE

VALD.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.
ff

(sempre fuori di sé)

Ei

l'ab - - - ban - do - na, ciel per do - na a tan - - - to er - ror.

spir - to l'ab - ban - do - - - na, ciel per - do - na a tan - to er - ror.

spir - to l'ab - ban - do - - - na, ciel per - do - na a tan - to er - ror.

l'ab - - - ban - dona, ciel per do - na a tan - - - to er - ror.

ALAIDE

a piacere (con slancio di disperazione)

muor d'amo - re, vit - tima del mio fune - sto amor, sì, sì, Or sei

96

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.
pp

col canto

97 a tempo

Cl. Si b

Fa

Cor. Mi b

p

a2

ALAIDE

(tutto marcato, con forza)

pa - - - go, o ciel, tremen - - - do or vi - brato è il col - po e

97 a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. Uniti

f sempre

Cl. Si b

Fa

Cor. Mi b

a2

ALAIDE

- stre - - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

sfi - doil tuo fu - ror. Morte chie - - - do, morte at.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

- ten - - - do: che più tar - - - da, in me non piom - ba? so-lo il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

98

Ob. *I. tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Cl. *I. tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Si b

Fa *a2*

Cor. *cresc.*

Mib *cresc.*

ALAIDE *sf tr* *sf tr* *sf tr*

ge - lo del - la tom - ba, del - la tom - ba solo il

I. *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Si b

Fa *a2*

Cor. *a2*

Mib

ALAIDE

gelo spe - gner puo-te, spegner puo-te un tanto a - mor, so - lo il

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*
a2

Cl. Si b *ff*
a2

Fg. *ff*

Cor. *ff*
a2

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*
tr

G.C. e P. *ff*

ALAIDE
- ge - lo spe - - - gner puo - - - te un tan - to, un tan - to a

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Fa*

Vib.

Trb. *Si b*

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.

PRIORE

CORO

- mor, un tan - to, un

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

99 *Stretto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

ff

ff

ff

sim.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Cor. *a2*
Mi b

Trb. *a2*
Si b

Trbn. I.II. *a2*

„ III. *a2*
Cmbs.

Tp. *tr*

G.C. e P.

ALAIDE
tan - - - - -

VALD.
-do-na a tan-to er-ror, ah! ciel per - -

PRIORE
-do-na a tan-to er-ror, ah! ciel per - -

O
CORO
-do-na a tan-to er-ror, ah! ciel per - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Fa*

Cor. *Mi b*

Trb. *Si b*

Trbn. I. II.

” III. Cmb.

Trp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.

PRIORE

C O R O

I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *a2* *>* *>* *>* *sim.*

Si b

Fg. *a2* *>* *>* *>* *sim.*

Fa

Cor. *a2*

Mib

Trb. *a2*

Si b

Trbn. *a4* *>* *>* *>* *sim.*

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

tan - - - to, un tan - -

VALD.

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

PRIORE

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

CORO

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *>* *>* *>* *sim.*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Fa a2

Cor. Mi b a2

Trb. Si b a2

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs. a2

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.
ror, ah! ciel per - - do -

PRIORE
-ror, ah! ciel per - - do -

C O R O
-ror, ah! ciel per - - do -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.

PRIORE

C O R O

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

to a - mor, un
- na a tan - to er - ror, a
- na a tan - to er - ror, a
- na a tan - to er - ror, a

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Fa
Cor.
Mib
a2

Trb.
Si b
a2

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.
a2

Trp.

G.C. e P.

ALAIDE
tan - to a - - mor, un tan - -

VALD.
tan - to er - - ror, a tan - -

PRIORE
tan - to er - - ror, a tan - -

C O R O
tan - to er - - ror, a tan - -
tan - to er - - ror, a tan - -
tan - to er - - ror, a tan - -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Mib

Trb.
Si b

Trbn. I,II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE
-to a - mor, un tan - to a - mor!

VALD.
-to er - ror, un tan - to er - ror!

PRIORE
-to er - ror, un tan - to er - ror!

C O R O
-to er - ror, un tan - to er - ror!

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

This musical score page, numbered 559, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, *a2* dynamic marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, *a2* dynamic marking.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, *a2* dynamic marking.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, *a2* dynamic marking.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, *ff* dynamic marking.
- Trbn. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, *ff* dynamic marking.
- Trbn. I.II.** (Trumpet I & II): Bass clef, *a2* dynamic marking.
- „ III. Cmbs.** (Trumpet III / Trombone): Bass clef, *a2* dynamic marking.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, sustained notes.
- G.C. e P.** (Glockenspiel and Percussion): Bass clef, sustained notes.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, sixteenth-note patterns.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, sixteenth-note patterns.
- Vle** (Viola): Bass clef, sixteenth-note patterns.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, sixteenth-note patterns, *R* marking.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. *Fa*

Cor. *Mib*

Trb. Si b

Trbn. I. II.

Trbn. III. Cmb.

Trp.

G.C. e P.

Vni I.

Vni II.

Vie

Vc. Cb.