

PLATROUILLE



PETITE
MARCHE CARACTÉRISTIQUE
Pour HARPE
PAR

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

Transcription pour Piano
par NOLLET: 6f.

PRIX : 6f.

Du même auteur:
Fileuse..... nel 2f.50
Romance 6f.
Sérénade..... 6f.
Valse de concert... 9f.

Éditions S. CHAPÉLIER
35, RUE DAMRÉMONT - PARIS 18^E
Commission de toute Musique Française et Étrangère.

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction réservés, ainsi qu'en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. - Jipasse

M
117
.H37
P37
1900

MATROUILLE



PETITE
MARCHE CARACTÉRISTIQUE
Pour HARPE
PAR

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

PRIX : 6^f.

Transcription pour Piano
par NOLLET : 6^f.

De même auteur :
Fileuse..... net 2^f.50
Romance..... 6^f
Sérénade..... 6^f
Valse de concert... 9^f

Éditions S. CHAPÉLIER
35, RUE DAMRÉMONT - PARIS 18^E
Commission de toute Musique Française et Étrangère.

Tous droits d'exécution de traduct. et de reprise réservés. Toute réimpression en tous pays
y compris la Suède et le Danemark est la Finlande. Dépôt

PATROUILLE

PETITE MARCHÉ CARACTÉRISTIQUE

par

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire de Paris.

Moderato tempo di marcia

HARPE.

pp

(Solo)

(Solo)

(Solo)

f

p

1 3 2

2 3

49 VALSE de CONCERT.
 29 SERENADE.
 Du même AUTEUR: 39 ROMANCE.
 49 LA FILEUSE.

S. C. 34

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a dynamic shift to *f*. The left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 4.

Second system of the piano score. The right hand has a *cres* (crescendo) marking, followed by *con* (con sordina) and *lo.* (ritardando) markings. The left hand continues with a consistent bass line. Dynamics include *mf* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and includes *strappato.* (staccato) markings. The left hand features a *mf* dynamic. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with *strappato.* markings. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *rit.* marking.

Fifth system of the piano score. The right hand features *strappato.* markings. The left hand includes a *pesante.* (pesante) marking. The system concludes with a *rit.* marking.

l'accomp. rythme.

le chant bien marqué. 3

mf

2

This system shows the first two measures of the accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

3 2 3 2

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand has some upward-pointing arrows indicating fingerings or accents. The dynamic remains *mf*.

f

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand has some downward-pointing arrows. A dynamic marking of *f* is present.

p *dolce* *mf*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand has some downward-pointing arrows. Dynamic markings include *p*, *dolce*, and *mf*.

poco rit. *f*

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand has some downward-pointing arrows. Dynamic markings include *poco rit.* and *f*.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *f Pres de la table.* is written below the treble staff. The dynamic *pp* is written at the end of the system. Fingering numbers (3 2, 3 2, 3 2) are placed below the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It features similar triplet and sixteenth-note figures in both staves.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The instruction *dolce.* is written above the treble staff. Dynamics *p* and *mf* are indicated. The notes *Fa z* and *(Fa z)* are marked above and below the treble staff respectively. The instruction *(sons étouffés)* is written at the bottom right.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The instruction *marcato.* is written above the treble staff. The dynamic *p* is written at the end of the system. The instruction *(sons étouffés)* is written at the bottom right.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The instruction *rit.* is written below the bass staff. The instruction *(sons étouffés)* is written at the bottom right.

p (Sol #) (Sol #)

pp

pp

sempre. *dim.* (Sol #) (Do #) (Vi #)

ppp *per* *den* *do* *si.* (Do #) *ppp*

ÉDITIONS S. CHAPELIER

35, RUE DAMRÉMONT, PARIS (18^e)

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Musique de Piano à 2 mains

MAURICE PESSE . . .	Papillons Roses, <i>morceau très facile</i>	net 1 »
—	Le Pas des Sylphides, <i>morceau très brillant</i>	net 2 »
Georges MATHIAS	Sonate en Si mineur, op. 20. 20 » <i>(imposée aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris)</i>	
—	Scherzo-Polonaise (<i>extrait de la Sonate op. 20</i>).	6 »
E. WALTER	Adieu à Vienne, <i>célèbre Valse Viennoise</i>	6 »
—	— <i>simplifiée</i>	3 »
ANTHIOME	Rococo, <i>morceau de genre</i>	5 » <i>Professeur au Conservatoire.</i>
HEECKMANN	Douleurs d'un annexé (1 ^{er} succès)	5 »
—	Supplications d'un Alsacien	5 »
P. ROUGNON	Perruque Poudrée	5 » <i>Professeur au Conservatoire de Paris.</i>
A. CROIZEZ	Silvio Pellico et Une Fleur pour réponse	6 »
—	Souvenir des Alpes, <i>Tyrolienne</i>	6 »
—	Les Chasseurs au Rendez-vous <i>Airs de Chasse et Fanfares</i>	6 »
EMILE BONNAMY. 12 Pièces Enfantsines :		
N ^{os} 1. Colombine		3 »
„ 2. Le Matelot Anglais		3 »
„ 3. Le Maître d'École		3 »
„ 4. L'Ané à Martin		3 »
„ 5. Les deux Gendarmes		3 »
„ 6. Le Pont cassé		3 »
„ 7. Le Rémouleur		3 »
„ 8. Pierrot		3 »
„ 9. Madame Polichinelle		3 »
„ 10. La Marchande de Plaisir		3 »
„ 11. Croquemitaine		3 »
„ 12. Défilé des Ombres		3 »

Musique pour Piano à 4 mains

E. ANTHIOME	Duos Enfantsins :	
<i>Professeur au Conservatoire.</i>	N ^o 1. <i>Valse Sentimentale</i>	3 »
	„ 2. <i>Moment Joyeux</i>	4 »
E. WALTER	Adieu à Vienne, <i>célèbre Valse Viennoise</i>	7 50
A. CROIZEZ	Les Chasseurs au Rendez-vous <i>Airs de Chasse et Fanfares</i>	7 50
—	Souvenir des Alpes, <i>Tyrolienne</i>	7 50

Violon et Piano

L. GUICHARD	Plaisir d'Amour	net 2 »
	<i>(Le chef-d'œuvre de MARTINI)</i>	
A. LHOTE	Confidence, <i>célèbre mélodie</i>	6 »

Chant et Piano

GIULIO ALARY	L'Étranger (2 tons) <i>chaque</i>	5 »
—	Colinette	5 »
MASINI	Silvio Pellico (3 tons) <i>chaque</i>	6 »
—	— — — <i>en chant seul</i>	1 »

Instruments seuls

MARIUS FARAILL	Gavotte Pompadour	net 0 50
—	Menuet des Princes	net 0 50
E. WALTER	Adieu à Vienne	net 0 50

Adieu à Vienne (*le plus Grand Succès de Valse viennoise*) :

Pour Orchestre	net 2 »
Pour Harmonie ou Fanfare	net 3 »

