

85808

П. Чесноковъ.

ЛИТУРГІЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХЪ

для смѣшаннаго хора.

Op. 24.

Партитура 2 р. —

Голоса 2 р. —



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Содержаніе

№	Стр.
1. Во царствіи твоємъ	5
2. Великая ектенія	12
3. Малая ектенія	14
4. Свѣте тихій	15
5. Прокимны	19
6. Да исправится молитва моя	23
7. Херувимская пѣснь. Нынѣ силы	29
8. Отче нашъ	36
9. Причастенъ. Вкусите и видите	39



Литургія преждеосвященныхъ.

ПѢСНОПѢНІЯ НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХЪ.

Во царствии Твоемъ.

П. ЧЕСНОКОВЪ. Оп. 24.

(1^е тен.)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

f (только 2^е тен.) *p*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ

и при - но и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. По - мя -

p По - мя - ни насъ, Гос - по -

и при - но и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. По - мя - ни насъ, Гос - по -

ни. По - мя - ни. *p*

ди, ег - да при - и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ. По - мя - *p*

ди, ег - да при - и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ. По - мя -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "ни. По - мя - ни." with a dynamic marking of *p*. The second staff is a vocal line in an alto clef with the lyrics "ди, ег - да при - и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ. По - мя -" and a dynamic marking of *p*. The third staff is a vocal line in a bass clef with the lyrics "ди, ег - да при - и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ. По - мя -". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

По - мя - ни

ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во

ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with the lyrics "По - мя - ни". The second staff is a vocal line in an alto clef with the lyrics "ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во". The third staff is a vocal line in a bass clef with the lyrics "ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(вместо 1^х тен. 2^е, а 1^е переходят на тенор. стр.)

По - мя - ни.

цар - стві - и Тво - емъ. По - мя - ни насъ, Вла - ды - ко,

(только 1^е тен.)

цар - стві - и Тво - емъ. По - мя - ни насъ, Вла - ды - ко,

По - мя - ни. (опять 1^е тен, а 2^е переходят на тенор. стр.)

По - мя - ни, по - мя - ни. По - мя - ни. По - мя - ни.

ег - да при - и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ. По - мя - ни насъ

ег - да при - и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ. По - мя - ни насъ

По - мя - ни.

Свя - тый, ег - да при - и - де - ши во цар - стві -

Свя - тый, ег - да при - и - де - ши во цар - стві -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'По - мя - ни.' followed by 'Свя - тый, ег - да при - и - де - ши во цар - стві -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and moving bass lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

По - мя - ни, по - мя - ни, по - мя - ни.

и Тво - емъ. По - мя - ни, по - мя - ни.

и Тво - емъ. По - мя - ни, по - мя - ни.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'и Тво - емъ. По - мя - ни, по - мя - ни.' and 'и Тво - емъ. По - мя - ни, по - мя - ни.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The system concludes with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Четко. Покойно.

Дос-той-но есть я-ко во ис-тин-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-цу,

p

Дос-той-но есть я-ко во ис-тин-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-цу,

p

прис-но бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-

прис-но бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-

го. Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ и сла-виѣй-шу-ю безъ сра-вне-ні-я

го. Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ и сла-виѣй-шу-ю безъ сра-вне-ні-я

се-ра-фимъ, безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю

се-ра-фимъ, безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю

Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ, Сла-ва Отцу и

Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ, Сла-ва Отцу и

замед.

p

Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

замед.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Бла - го - сло - ви. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Бла - го - сло - ви. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Великая ектенія.

I. II.

III. IV.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

XI. XII.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

mf *p* *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

XIII.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

p *mf* *p* *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

Каеизмы.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава

pp *pp*

И нынѣ и присно и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава

Te-бѣ, Бо-же. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, сла-ва Те-бѣ, Бо-же.

Te-бѣ, Бо-же. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, сла-ва Те-бѣ, Бо-же.

pp

pp

Малая ектенія.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

p

mf

Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй.

p

mf

Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

mf

p

p

mf

p

Свѣте тихій.

Покойно.

Свѣ_те ти_хій свя_ты_я сла_вы Без_смерт_на_го От_ца, Не_

p

Свѣ_те ти_хій свя_ты_я сла_вы Без_смерт_на_го От_ца, Не_

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in a soprano clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. Both are in the key of D major and 3/2 time. The vocal line begins with a half note 'Свѣ' followed by quarter notes 'те', 'ти', 'хій', and a half note 'свя'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and hairpins for crescendo and decrescendo.

бес_на_го, Свя_та_го, Бла_жен_на_го, І_и_су_се Хри_сте! При_

mf *f* *p* *p*

бес_на_го, Свя_та_го, Бла_жен_на_го, І_и_су_се Хри_сте! При_

mf *f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with a half note 'бес_на_го', a quarter note 'Свя', a quarter note 'та_го', a quarter note 'Бла', a quarter note 'жен_на_го', a quarter note 'І_и', a quarter note 'су_се', a quarter note 'Хри_сте!', and a half note 'При_'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*) markings, along with hairpins for crescendo and decrescendo.

шед - ше на за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -
 При - шед - ше на за - падъ солн - ца,
 шед - ше на за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -
 При - шед - ше на за - падъ солн - ца,

mf

чер - ній, по - емъ, по - емъ,
 ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер - ній, *f* по - емъ От - ца, по - емъ и Сы - на
 чер - ній, по - емъ, по - емъ,
 ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ От - ца, по - емъ и Сы - на

f

и Свя_та_го Ду_ха Бо_га. Дос_то_инъ е_си

и Свя_та_го Ду_ха Бо_га. Дос_то_инъ е_си во

ff

во вся вре_ме_на пѣть бы_ти гла_сы пре_по_

вся вре_ме_на пѣть бы_ти гла_сы пре_по_

ff

доб_ны_ми, гла_сы пре_по_ доб_ны_ми, Сы_не Бо_жій, жи_

доб_ны_ми, гла_сы пре_по_ доб_ны_ми; Сы_не Бо_жій, жи_

mf *p* *p*

вотъ да_яй, тѣмъже мѣрь Тя сла - вить, тѣмъже мѣрь Тя
 вотъ да_яй, тѣмъже мѣрь Тя сла - вить, тѣмъже мѣрь Тя
 Сы_не Бо_жій, жи - вотъ да_яй, тѣмъже мѣрь Тя сла - вить,

p *f* *mf*

сла - вить, тѣмъже мѣрь Тя сла_вить, мѣрь Тя сла - вить.
 сла - вить, тѣмъже мѣрь Тя сла_вить, мѣрь Тя сла - вить.
 тѣмъже мѣрь Тя сла - вить, сла_вить, мѣрь Тя сла - вить.

p *mf* *p*

ПРОКІМНЫ.

(1-й и Страстной седмицъ.)

Среда 1-й седмицы.

I-й прок., гл. 5-й.

Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши ны отъ ро-да се-го и во вѣкъ.

mf Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши ны отъ ро-да се-го и во вѣкъ.

Ты, _____ соблюдеши ны отъ ро-да се-го и во вѣкъ.

mf

II-й прок., гл. 6-й.

Приз-ри и у-слыши мя, Гос-по-ди Бо-же мой.

f Приз-ри и у-слыши мя, Гос-по-ди Бо-же мой.

f

Пятница 1-й седмицы.
I-й прок., гл. 5-й.

Услышитъ тя Господь въ день печали.

Услышитъ тя Господь въ день печали.

II-й прок., гл. 6-й.

Вознеси ся Господи, силу ю Твое ю, воспоемъ и поемъ

Вознеси ся Господи, силу ю Твое ю, воспоемъ и поемъ

Понедѣльникъ Страстн. седмицы.
I-й прок., гл. 6-й.

силь Тыя. Благословитъ тя Господь отъ Сиона,

силь Тыя. Благословитъ тя Господь отъ Сиона,

и у_зри_ши бла_га - я І - е - ру - са - ли - - - ма.

и у_зри_ши бла_га - я І - е - ру - са - ли - - - ма.

И-й прок., гл. 6-й.

Бла_госло_вихомъ вы во и - - мя Гос_под - - - не.

Бла_госло_вихомъ вы во и - - мя Гос_под - - - не.

Вторникъ Страстной седмицы.
I-й прок., гл. 6-й.

Воскреси Господи въпокой Твой, Ты, и ки_воть свя_ты - ни Тво_е_я.

Воскреси Господи въпокой Твой, Ты, и ки_воть свя_ты - ни Тво_е_я.

II-й прок., гл. 4-й.

Сечто до-бро, и ли-что кра-сно, но е-же жи-ти бра-ті - и вку - - пѣ.

f Сечто до-бро, и ли-что кра-сно, но е-же жи-ти бра-ті - и вку - - пѣ.

Среда Страстной седмицы.

I-й прок., гл. 4-й.

Ис-по-вѣдай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му, я-ко благъ, я-ко вѣвѣкъ ми-лостъ Е-го.

f Ис-по-вѣдай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му, я-ко благъ, я-ко вѣвѣкъ ми-лостъ Е-го.

II-й прок., гл. 4-й.

Гос-по-ди, милость Тво-я во вѣкъ, дѣль ру-ку Тво-е-ю не през - - ри.

f Гос-по-ди, милость Тво-я во вѣкъ, дѣль ру-ку Тво-е-ю не през - - ри.

„Да исправится молитва моя.“

Медленно.

АЛЬТЪ.
SOLO

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ХОРЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

mf

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

Да ис - пра - вит - ся мо -

pp

я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо -

лит - ва мо - я, да ис -

mf

е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

пра - вит - ся, да ис - пра - вит - ся, Да ис - пра - вит - ся мо -

pp

лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю: воз - дѣ -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a solo Alto part and a Chorus part with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The tempo is marked 'Медленно.' (Ad libitum). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Russian and are placed below the corresponding musical staves. The Alto part has a melodic line with some slurs and accents. The Chorus parts provide harmonic support with block chords and some melodic fragments.

*) Въ „Да исправится“ хора слѣдуетъ пѣть немного скорѣе, строго придерживаясь указанныхъ оттѣн - ковъ. П. Ч.

я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

mf Гос - по - ди, воз - зва - хъ къ Те - бѣ у - слы - ши - мя, вон -

Гос - по - ди, у - слы - ши мя,

ми гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го, в нег -

вон - ми, вон - ми, вон - ми, вон - ми

да воз - зва - ти ми, вон - ми, вон - ми в негда воз -

у - слы - ши мя: вон - ми, вон - ми,

зва - ти ми къ Те - бѣ.

вон - ми, вон - ми: Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо -

mf
По - ло - жи,
е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я. По - ло - *pp*

Гос - по - ди, хра - не - ні - е у - стомъ моимъ и дверь о - граж - жи, по - ло - жи, Гос - по - ди, по - ло - жи,

де - ні - я о уст - нахъ мо - ихъ. Гос - по - ди, по - ло - жи. Да ис - пра - вит - ся мо - *pp*

лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю воз - дѣ -

я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Не у - кло - ни серд - це мо - е въ сло - ве - са лу -

кав - стві - я, не - пше - ва - ти, не - пше - ва - ти ви - ны о грѣ - ни, не - пше - ва - ти, не - пше - ва - ти ви - ны

о грѣсѣхъ. Да ис - правит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко кади - ло предъ То -

бо - ю: воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве -

mf Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, *mf* я - ко ка - дило предъ То -

чер - ня - я.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо -

pp

mf бо - ю воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю,

я, да ис - пра - вит - ся,

mf жерт - ва ве - чер - ня - я.

жерт - ва ве - чер - ня - я, жерт - ва ве - чер - ня - я.

p *pp*

Ектеніи отъ „Да исправится“ до „Нынѣ силы.“

p Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

p Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

mf

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

f

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

p

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

mf

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Гос - по - ди.

p

А - минь. А - минь.

Херувимская пѣснь.

Медленно.

СОПРАНО.

Ны - - нѣ, ны - - - -

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

p Ны - нѣ, си - лы не - бес - ны - я съ на -

БАСЪ.

Ны - нѣ, си - лы не - бес - ны - я съ на -

PIANO.

p

- нѣ не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо слу -

- ми

нѣ не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо слу -

- ми

жать; се бо вхо - дитъ Царь сла - вы,
 жать, се бо вхо - дитъ Царь сла - вы,
 се бо, се бо вхо - дитъ Царь сла - вы,

mf

вхо - дитъ Царь сла - вы, се се жертва
 Царь сла - вы, се жерт - ва тай - на - я
 Царь сла - вы,

p

тай - на - я до-рү - носит-ся, се жерт-ва тай - на - я

со-вер-ше - на до-рү - носит-ся, се жерт-ва тай - на - я

до-рү - но - - - сит -

mf

со-вер-ше - на до-рү - носит-ся, до - рү - но - сит -

со-вер-ше - на до-рү - носит-ся, до - рү - но - сит -

ся, до-рү - носит-ся, до - рү -

pp

85808

ся, до-рѣ-но-сит - ся, до-рѣ - но - сит-ся.
 ся, до-рѣ-но-сит - ся, до-рѣ - но - сит-ся.
 но - сит - ся, до-рѣ - но - сит-ся.

Немного оживленнѣе.

Вѣ - ро - ю и лю - бо - ві - ю при-сту-пимъ
 Вѣ - ро -
 Вѣ - ро -

- ро - ю и лю - бо - ві - ю при - сту -
 - ю и лю - бо - ві - ю при - сту - пимъ, при - сту -
 - ро - ю и лю - бо - ві - ю при - сту -
 ю и лю - бо - ві - ю при - сту - пимъ, при - сту -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are in Russian and describe a religious or spiritual theme.

пимъ, да при - част - ни - цы жиз - ни вѣч - ны - я бу -
 пимъ, *p* пимъ, да при - част - ни - цы жиз - ни вѣч - ны - я бу -
 пимъ, *p* пимъ, да при - част - ни - цы жиз - ни вѣч - ны - я бу -
 пимъ,

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated from the first system. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

- - - - - демъ. Ал. ли - луй - - - - - і - я, ал. ли -
 - - - - - демъ. Ал. ли - луй - - - - - і - я, ал. ли -
 - - - - - Ал. ли - луй - я, ал. ли - луй - - - - -

mf

луй - - - - - і - я, ал. ли - луй - - - - - і - я.
 луй - - - - - і - я, ал. ли - луй - - - - - і - я.
 я, ал. ли - луй - - - - - і - я.

I. Ектѣнія (просительная) II *mf*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

III. *mf* *p* IV. *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

V. *mf* I. *mf* *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

II. *p* III. *p*

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.

IV. *p* V. *p*

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.

VI. *p* *mf*

По - дай, Гос - по - ди. Те - бѣ, Гос - по - ди.

„Отче нашъ.“

АЛТЫ.
2^е ТЕНОРА.

СОПРАНЫ.

1^е ТЕНОРА.
БАСЫ.

p

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ, да свя -

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ,

тит - ся и - мя Тво - е, да при - и - детъ Цар - ствіе Тво -

да свя - тит - ся и - мя Тво - е, да при - и - детъ

mf

е, да бу - деть во - ля Тво - я,

Цар - ствіе Тво - е, да бу - деть во - ля Тво - я,

p *mf*

я - ко на не - бе - си, и на зем - ли.

я - ко на не - бе - си, и на зем - ли, и на зем - ли.

* Эта отдѣльная партія альтовъ и вторыхъ теноровъ не составляетъ партіи „сольной“. Она - составная часть хора. Но ее слѣдуетъ немного выдѣлять, такъ какъ она ведетъ главную мелодію настоящаго сочиненія.

Хлѣбъ нашъ на-сущ-ный даждь намъ днесь,

mf

Хлѣбъ нашъ на-сущ-ный даждь намъ днесь,

mf

Хлѣбъ нашъ на-сущ-ный

mf

и ос-та-ви намъ дол-ги на-ша,

даждь намъ днесь, и ос-та-ви намъ, ос-та-ви намъ,

я-ко же и мы ос-та-вля-емъ должни-комъ на-шимъ, и не вве-

f

я-ко же и мы ос-та-вля-емъ должни-комъ на-шимъ,

вля-емъ должникомъ

p

ди насъ во ис-ку-ше-ні-е, но из-ба-ви насъ, но из-

mf

и не вве-ди насъ во ис-ку-ше-ні-е, но из-ба-ви,

p

p

ба-ви насъ отъ лу-ка ва-го.
но из-ба-ви отъ лу-ка-ва-го.
отъ лу-ка-ва-го.

Отъ „Отче нашъ“ - до Причастна.

А-минь. И ду-хо-ви Тво-е-му.

Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

Сопр. Альтъ
и 2^й тен. до знака*

Е - динъ Святъ, Е - динъ Гос - подь,*

Е - динъ Святъ, Е - динъ Господь,*

1^й теноръ и басы до знака*

І - и - сусъ Хрис - тосъ,

въ сла-ву Бо - га От - ца. А - минь.
І - и - сусъ Хрис - тосъ,

Вкусите и видите.

(ПРИЧАСТЕНЪ)

Вку - си - те, вку - си - те, и

p

Вку - си - те, вку - си - те, и

p

Вку - си - те, вку - си - те,

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Вку - си - те, вку - си - те, и' and includes dynamic markings *p* and accents. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both with dynamic markings *p*.

ви - ди - те, я - ко благъ Гос - подъ, я - ко

mf

ви - ди - те, я - ко благъ Гос - подъ, я - ко

я - ко благъ, я - ко благъ Гос -

mf

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ви - ди - те, я - ко благъ Гос - подъ, я - ко' and includes a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, also featuring a dynamic marking *mf*.

благъ Гос - подь, я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли

благъ Гос - подь, я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли

подь, я - ко благъ Гос - подь, благъ Гос - подь.

p

луй - і - я, ал - ли - луй - і - я, ал - ли -

Ал - ли - луй - і - я, ал - ли - луй - і - я,

луй - і - я, ал - ли - луй - і - я, ал - ли

Ал - ли - луй - і - я, ал - ли - луй - і - я,

луй_і_я, ал_ли_луй_і_я.

ал_ли_луй_і_я, *pp*

луй_і_я, ал_ли_луй_і_я.

ал_ли_луй_і_я,

Знак: B

Заключеніє.

p

Бла-го-сло-влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва - ла

p

Е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не - бес - ный и ча - шу жиз - ни

mf

вку - си - те, и ви - ди - те я - ко бла - гъ Гос - по - дь: Ал - ли - луй - і - я,

p

ал-ли-луй-і-я, ал-ли-луй-і-я. А-минь.

Да ис-полнятся...и жи-во-тво-ря-щимъ тай-намъ, со-блю-ди насъ во Твоей

святыиъ весь день поучатся прав-дѣ Тво-ей. Ал-ли-луй-і-я,

ал-ли-луй-і-я, ал-ли-луй-і-я. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Гос-по-ди. А-минь.

О-и-ме-ни Гос-под-ни Гос-по-ди, по-ми-луй.