

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Le Nozze di Figaro (K 492):
"Riconosci in questo amplesso"
Sestetto, Atto III.

It is *vox populi* that the sextet "Riconosci in questo amplesso" was Mozart's favourite number from *Le Nozze di Figaro*. However, the original source for this information –Michael O'Kelly's "Reminiscences" (London, 1826)– is not as reliable as one might wish. Michael O'Kelly (1762-1826, a.k.a. Michele Occhelli) was the Irish tenor who created the roles of Don Basilio and Don Curzio at *Le Nozze*'s premiere in Vienna, 1786. In the characteristically immodest tone of his memoirs, O'Kelly relates that, in spite of the adverse opinion of Mozart's, he decided to make Don Curzio stutter during the sextet, like Beaumarchais's character Brid'Oison in *Le Mariage de Figaro*. The result, always according to the tenor, was such a strepitous success that Mozart felt forced to offer him an apology, along with his congratulations. It is only too natural that O'Kelly, in his pretentious account of the facts, stated that the sextet was Mozart's favourite part.

In any case, "Riconosci in questo amplesso" remains one of the most brilliant pages of the opera, perhaps the best after the finales of the second and the fourth acts. It is a wonderful sample of Mozart's mature polyphonic technique for vocal ensembles and, at this summit of *Le Nozze*'s plot, an illustration of his supreme command of dramatic music to create humour, irony, and tenderness.

The present edition is based on the score (n. 11462) published by C. F. Peters in Leipzig, in 1941.

Damián H. Zanette

Le Nozze di Figaro: "Riconosci in questo amplesso"

W. A. Mozart

Andante

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Fagotti.

2 Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Susanna.

Marcellina.

Don Curzio.

Il Conte.

Don Bartolo.

Figaro.

Violoncello.

Contrabbasso.

Ri - co - no - sci in que - sto am - ples - so u - na ma - dre, a - ma - to fi - glio!

Pa - dre

sf *p*

sf *p*

sf *p*

p

p

sf

sf *p*

sf *p*

6

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

Re - si - sten - za la___ co -

mio, fa - te lo stes-so, non mi fa - te più ar - ros - sir.

ff

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

Ei suo pa-dre, el-la sua ma-dre, l'i-me-
 Son smar-ri-to, son stor-di-to,
 scien-za far non la-scia al tuo de-sir.

16

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

Fi - glio a - ma - to, fi - glio a -
neo non può se - guir, ei suo pa - dre, el-la sua ma - dre, l'i-me-
meglio è as-sai di quà par - tir, son smar-ri-to, son stor - di - to,
Fi - glio a - ma-to,
Pa - ren - ti a - ma-ti,

21

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

ma - to, fi - gli o a - ma - to!

neo non può se - guir, no, l'i - me - neo non può se - guir.

meglio è assai di quà par - tir, di quà par - tir.

Fi - gli o a - ma - to, fi - gli o a - ma - to!

pa - ren - ti a - ma - ti, pa - ren - ti a - ma - ti!

cresc. *f*

cresc. *f*

Le Nozze di Figaro: "Riconosci in questo amplesso"

25

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

Al-to, al-to si-gnor Con-te, mil-le dop-pie son qui pron-te, a pa-

30

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

gar — ven-go per Fi - ga-ro, ed a por - lo in li - ber - tà.

Fi - glio a -

Non sa -

Non sa - piam co - m'è la

Fi - glio a - ma - to,

a 2

p

35

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Fag. *a 2* *I* *a 2* *cresc.*

Cor. in F *cresc.*

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

S.

M. *ma-to, fi - glio a - ma-to, fi - glio a -*

D. C. *8* *piam co - m'è la co - sa, os - - - ser - va - te un po - co là, os-ser-va-te un po-co*

C. *co - sa, co-m'è la co-sa, os - ser - va - te un po - co là, un po - co là, os-ser-va-te un po-co*

D. B. *fi - glio a - ma - to, fi - glio a -*

F. *Pa - ren - ti a - ma-ti, pa - ren - ti a - ma-ti, pa-ren - ti a -*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

40

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. in F *f*

Viol. I *f p fp fp fp fp*

Viol. II *f p fp fp fp fp*

Vla. *f p fp fp fp fp*

S. Già d'ac-cor - do col - la spo - sa; giu - sti Dei, che in-fe - del -

M. ma - to!

D. C. là!

C. là!

D. B. ma - to!

F. ma - ti!

Vc. *f p fp fp fp*

Cb. *f p fp fp fp*

43

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

cresc.

f

sf

p

f

tà, che in - fe - del - tà! La - scia i - ni - quo!

No, t'ar-

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

p *f* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

La - scia i - ni - quo!

re - sta! No, t'ar - re - sta! Sen - ti, o

50

Fl.

Ob. *p*

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

Sen - ti que - sta!

È un ef -

È un ef -

ca - ra, sen - ti, sen - ti! È un ef -

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu -
 fet - to di buon co - re, tut - - - to a -
 Fre - me e sma - nia, fre - me e
 Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa,
 fet - - - to di buon co - - - re, tut - to a - -
 fet - - - to di buon co - - - re, tut - to a - -

59

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

p

p

ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, u - na vec - chia a me la fa, fre - mo, sma - nio dal fu -

mo - re è quel che fa, — tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la fa, fre - me e

fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa,

mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

63

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re u - na vec - chia a me la fa,

mo - re è quel che fa, — tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

sma - nia dal fu - ro - re, sma - nia il de - sti - no glie - la fa, fre - me e sma - nia

fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre - mo, sma - nio dal fu -

mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa,

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

67

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la

mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - - to a - mo - re è quel che

dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la - fa, fre - me e sma - nia dal fu - ro - re, il de -

ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, il de -

mo - re è quel che fa, è que che fa, tut - - - to a - mo - re è quel che

tut - - - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

71

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

fa, u - na vec - chia a me la fa.

fa, è quel che fa. Lo sde - gno cal - ma - te, mia ca - ra fi -

sti - no glie - la fa.

sti - no a me la fa.

fa, è quel che fa.

mo - re è quel che fa.

76

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.
gliuo - la, sua ma - dre ab-brac - cia - te, che or vo - stra sa - rà, sua ma - dre ab-brac - cia - te, che or vo - stra sa -

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

80

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

Sua ma-dre? Sua ma-dre? Sua ma - dre?

rà.

Sua

Sua ma - dre!

Sua ma - dre!

83

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

cresc. *f*

cresc. *f*

a 2

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Sua ma-dre? Tua ma-dre?

Sua ma - dre, sua ma - dre, sua ma-dre!

ma - dre! Sua ma - dre, sua ma-dre!

Sua ma - dre, sua ma-dre!

Sua ma - dre, sua ma-dre!

E quel-lo è mio pa - dre che a

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

87

Fl. *p* *p* *sfp* *sfp* *sfp*

Ob. *p* *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *p* *sfp* *sfp* *sfp*

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S. *Suo pa-dre? Suo pa-dre?*

M.

D. C.

C. *Suo*

D. B. *Suo pa-dre!*

F. *te lo di-rà, che a te lo di-rà.*

Vc.

Cb.

91

Fl. *sfz* *cresc.* *f*

Ob. *sfz* *p* *cresc.* *f*

Fag. *sfz* *cresc.* *f* a 2

Cor. in F *p cresc.*

Viol. I *cresc.* *f*

Viol. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

S. *Suo pa - dre? Suo pa - dre?*

M. *Suo pa - dre, suo pa - dre, suo*

D. C. *Suo pa - dre! Suo pa - dre, suo*

C. *pa - dre! Suo pa - dre, suo*

D. B. *Suo pa - dre, suo*

F.

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

94

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Tuo pa-dre?

pa-dre!

pa-dre!

pa-dre!

pa-dre!

E quel-la è mia ma-dre che a te lo di-rà, che a te lo di-rà, mia ma-dre che a te lo di-

100

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla. *pp* *div.*

S. *sotto voce*
Al dol - ce con - ten - to di

M. *sotto voce*
Al dol - ce, al dol - ce con - ten - to di

D. C. *sotto voce*
Al fie - ro tor-men-to di que-sto mo-men-to, al fie - ro tor-men-to

C. *sotto voce*
Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, al fie - ro tor - men - to di -

D. B. *sotto voce*
Al dol - ce, al dol - ce con - ten - to di

F. *sotto voce*
rà, mio pa - dre che a te lo di - rà. Al dol - ce con - ten - to di

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp

106

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

di que - sto mo - men - to quel - l'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

III

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. in F *p* *p*

Viol. I *f* *f* *f*

Viol. II *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

S. *f*
 sà, — al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to

M. *f*
 sà, — al dol - ce con - ten - to di - que - sto mo - men - to

D. C. *f*
 sà, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to quel - l'a - ni - ma ap -

C. *f*
 sà, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap -

D. B. *f*
 sà, al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to

F. *f*
 sà, al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to

Vc. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*

116

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. in F *p* *p*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

S. que - s'ta - ni-ma ap - pe - na - re - si - ster or sà, que - st'a - ni-ma ap -

M. que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sà, que - st'a - ni-ma ap -

D. C. 8 pe - na re - si - ster or sà, quel-l'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sà,

C. pe - na re - si - ster or sà, que-st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sà,

D. B. que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sà, que - st'a - ni-ma ap -

F. que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sà, que - st'a - ni-ma ap -

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

122

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

p

p

p

pe - na - re - si - ster or sà, ap - pe - na re - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, ap - pe - na re - si - ster or

al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to quel - l'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, re - - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, re - - si - ster or

131

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pe - na re - si - ster or sà, re - - - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, re - - - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, — quel - l'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, — que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, re - - - si - ster or

pe - na re - si - ster or sà, re - - - si - ster or

p

p

134

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. in F *f*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
sà, re - - - si - - - ster or sà.

M. *f*
sà, re - - - si - - - ster or sà.

D. C. *f*
sà, — quel - l'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sà.

C. *f*
sà, — que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sà.

D. B. *f*
sà, re - - - si - - - ster or sà.

F. *f*
sà, re - - - si - - - ster or sà.

Vc. *f*

Cb. *f*

137

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F

Viol. I

Viol. II

Vla.

S.

M.

D. C.

C.

D. B.

F.

Vc.

Cb.

tr

a 2

tr

tr

tr

8

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Le Nozze di Figaro'. The title is 'Riconosci in questo amplesso' and it is page 33. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cor. in F), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Mezzo (M.), Double Bass (D. C.), Bassoon (C.), Double Bass (D. B.), Bassoon (F.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score starts at measure 137. The Flute part has a trill (tr) and a second ending (a 2). The Oboe and Bassoon parts also have trills. The Violin I and II parts have trills. The Viola part has a trill. The Soprano, Mezzo, and Double Bass parts are mostly silent. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulation marks.