MINUETT

aus

L'Arlésienne von Georges Bizet.

Für

Flöte, Harfe oder Klavier

und Violoncello (Viola ad libit.)

arrangirt

von

PAUL WETZGER.

Preis M. 1.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lit. v. F.M. Weidel Leipzig

Minuett aus L' Arlesienne.

Georges Bizet.
Arr. von Paul Wetzger.

Andantino quasi Allegretto.

FLÖTE.

HARFE oder PIANO.

pp

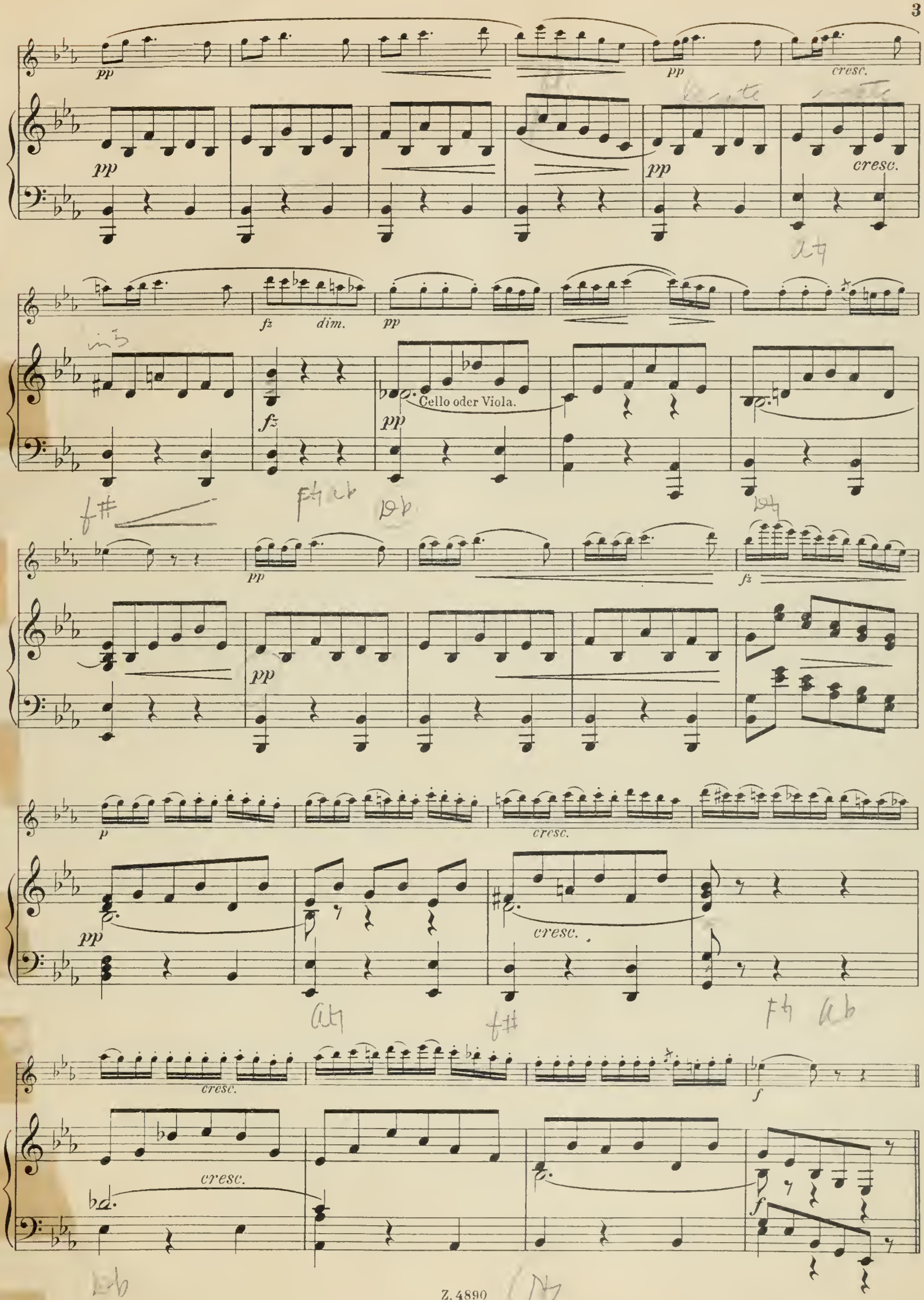
pp dim.

p

Copyright 1910 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4890

Aufführungsrecht vorbehalten.


pp
cresc.
fz
dim.
Cello oder Viola.
p
f

f

sempre f

f

sempre f

sempre f

1.

sempre f

2.

p

con anima

Cello
od Viola

p

p

pp

pp

pp cresc. fz dim. pp

pp cresc.

pp

pp

pp

calando

calando

lunga

smorzando

smorzando

Z. 4890

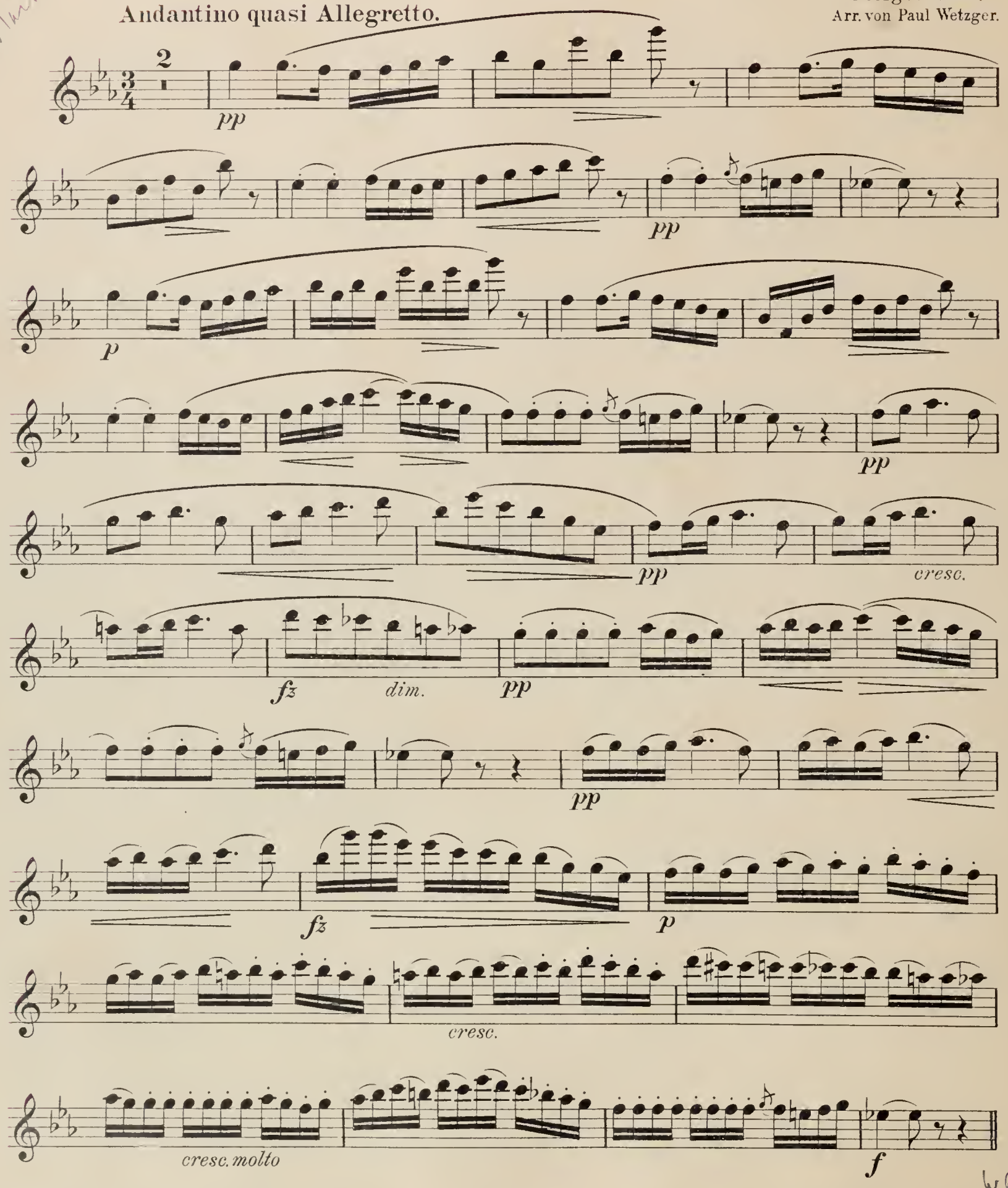
Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Minuett aus L' Arlesienne.

FLÖTE SOLO.

Andantino quasi Allegretto.

Georges Bizet.
Arr. von Paul Wetzger.



Copyright 1910 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

Z. 4890

Aufführungsrecht vorbehalten.

f *sempre f*

sempre f 1.

2. *p*

pp *pp*

cresc. *fz* *dim.* *pp*

pp

calando *smorzando* *lunga*

Minuett aus L' Arlesienne.

VIOLA *ad lib.*

Andantino quasi Allegretto.

Georges Bizet.
Arr. von Paul Wetzger.

24

Fl. Solo.

pp

pizz.

arco

fz

pp

cresc.

f

f *sempre f*

f

1.

2. Solo.

p *espr.*

espressivo

pp

cresc.

fz

pp

f

9

Copyright 1910 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4890

Aufführungsrecht vorbehalten.

Minuett aus L' Arlesienne.

VIOLONCELL *ad lib.*

Georges Bizet.
Arr. von Paul Wetzger.

Andantino quasi Allegretto.

Copyright 1910 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4890 Aufführungsrecht vorbehalten.

Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	1.20
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.20
— Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**	
No. 1. Elegie	1.—
No. 2. Walzer	1.50
No. 3. Notturno	1.20
No. 4. Die Mühle	1.80
No. 5. Legende	1.80
No. 6. Scherzino	1.20
No. 7. Albumblatt	1.20
No. 8. Tarantelle	1.80
— Op. 56. **Fünf leichtere Vortragsstücke.**	
No. 1. Im Herbst	1.20
No. 2. Die Blumen	1.20
No. 3. Unterm Balkon	1.20
No. 4. Abendlied	—.80
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20
Barge, Wilh. Op. 3. Rêverie mélancolique	1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à	1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. **Vier Vortragsstücke.**	
No. 1. Langsamer Walzer	1.20
No. 2. Melodie	1.20
No. 3. Albumblatt	1.2[illegible]
No. 4. Ungarisch	1.20
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20
Hass, A. Romanze	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto	2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" . . . . . netto	1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von **Oskar Fischer.**	
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" . . . . . netto	1.50
Neue revidierte Ausgabe von **Oskar Fischer.** Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—
— Op. 37. Ballade	2.—
— Op. 39. **Hochzeitsklänge.** Suite.	
No. 1. Am Hochzeitsmorgen	1.20
No. 2. Hochzeitsmarsch	1.50
No. 3. Bei der Trauung	1.20
No. 4. Fest-Polonaise	1.80
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.—
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	2.—
— 9me Grand Solo	3.—
— Barcarolle	2.—
— Idylle	1.50
— Suite	2.50
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	

	M.
Krantz, A. Fantasie sur des Airs Anglais	2.—
— Sans Nom	1.50
— Confidence. Récit Imitatif	1.50
— Pendant d'Elévation. Andante religioso	1.50
— Mitzi. Polka de Concert	1.50
— Divertissement sur au Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant"	2.—
— Illusions perdu. Andante	1.50
— Collerettes et Jabots. Gavotte	1.50
— Valse des Illusions	2.—
— Petite Fantaisie	2.—
— Teuf-Teuf	2.—
Krüger, Carl. **Suite.**	
Allegro con anima	2.50
Romance	2.—
Rondo capriccioso brillant	2.50
Komplett netto	5.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien . . . No. 1, 2, 3 à	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 1. Melodie	1.50
No. 2. Capriccietta	1.50
— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmische Lieder	3.—
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**	
No. 1. Begeisterung	1.50
No. 2. Erzählung	2.—
No. 3. Lustige Laune	2.—
No. 4. Danksagung	1.50
No. 5. Humoreske	2.—
No. 6. Tarantelle	2.[illegible]
Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale	4.—
— Op. 6. Notturno	2.50
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler	2.50
— **Sechs leichte Stücke.**	
No. 1. Rosina	1.20
No. 2. La belle Wilhelmina	1.50
No. 3. Tristezza	1.20
No. 4. Romanza	1.20
No. 5. Gentilezza	1.50
No. 6. Civettina (The little first)	1.50
Komplett in einem Heft netto	4.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness". Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler	2.—
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
— Op. 4. Idylle	2.50
— Op. 5 No. 1. Andante cantabile	2.—
No. 2. Scherzo capriccioso	2.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	1.50
Popp, Wilhelm. Op. 461. **Melodien-Zauber.** Liederfantasie über berühmte Tonstücke	2.—
— Op. 462. **Drei Vortragsstücke.**	
No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
No. 2. Zigeunerlied	1.—
No. 3. Italienisches Ständchen	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 165a.

#62