

Arieiro

für Orgel

Ziemlich langsam (Tempo I)

Norbert Rudolf Hoffmann

The musical score consists of four staves of organ music. Staff 1 (Treble) starts with a dynamic of **p** 8'+4'. Staff 2 (Bass) starts with a dynamic of **pp** 16' offen. Staff 3 (Treble) starts with a dynamic of **pp** 8' offen. Staff 4 (Bass) starts with a dynamic of **pp** 16' offen. The music is in Ziemlich langsam (Tempo I). The score includes measure numbers 1, 6, 11, and 16. Measure 16 includes dynamics **pp possibile**, **4' + 1 1/3' (Quint)**, **p 8' + 4'**, and **pp**.

- 2 -

Etwas fließender (Tempo II)

A non legato

poco riten.

(20)

pp gedackt

p 8'Zunge + 2'
ohne 4'

pp gedackt

(25)

a tempo

1

pp

p 8'Zunge solo

2

pp offen

p 8'Zunge + 1'
ohne 4', 2'

pp offen

(30)

3

pp offen

(35)

3

4
38

- 3 -

5

3 3

Langsamer (Tempo I)

40

B Tempo I

ff 8'Prinzipal + Mixtur

pp *sempre*

43

1 Schneller (Tempo II)

pp

46

3

- 4 -

(48)

3

2 Langsamer (Tempo I)

(51)

3

3 Schneller (Tempo II)

(54)

3

(56)

3

- 3 -

58

60

ritardando -----

C Langsamer
(Tempo II)

63

1 accel. -----

fff 8'+...

fff 16'+...

a tempo

2 Noch langsamer

poco ritard. ----- a tempo

fff_{+16'}

fff_{+32'}

- 0 -

(73) 3

Schneller (Tempo II)

(78) 4

(81) 5

(85) 5

Ziemlich schnell

6

90

7

95

D
Langsamer (Tempo II)

99

p hell registrieren

p dunkel 16'+32'

104

p Zungen 4'+1 1/3'

mf +2 2/3'
mf

mf +4' ohne 8'

- δ -

108

2

p $2' + 1 \frac{3}{5}'$

p registrieren wie zuvor

binden (so gut wie möglich)

p registrieren wie zuvor

112

3

p 4' solo

p $8' + 2 \frac{1}{3}'$ ohne 4'

p

accel. ----- a tempo

116

f

4

f 2'solo

accel. ----- a tempo gleichmäßig langsam

f Prinzipal $8' + 1 \frac{3}{5}'$ ohne 4'

f

- ♫ -

122

Schneller

5

ff Prinzipal + Mixtur

ff Prinzipal + Mixtur

126

128

ritardando ----- Langsamer

E Wieder schneller

ff Prinzipal + Mixtur

fff Zungen + Mixtur

131

- 10 -

134

ff Prinzipal 16'+8'+Mixtur ohne 4', 2'

136

1 **Tempo II**

138

2 **Tempo I**

140

- II -

F **Tempo I**

(144) *ritardando* ---

*Nachhall
verklingen
lassen*

p

fff

pp offen

(149)

p

(154) [1]

pp

(158)

pp possibile 1' solo

pp

- 14 -

G Tempo II

(163)

pp gedackt

p 8' Zunge +2'

pp gedackt

Tempo I 1 Tempo II

(168)

mf

pp

p 8' Zunge solo

pp

Tempo I 2 Tempo II

(171)

ff

p

fff

pp offen

pp 8'+1'
ohne 2', 4'

pp offen

3

(175)

pp offen

pp offen

pp

179

pp offen

pp

183

Tempo I *poco ritard.*

pp Zunge (womöglich)

H **Tempo I**
Bis zum Ende keinesfalls schneller werden

188

ppp doch deutlich

192

pp

- 14 -

196

pp

200

f (wesentlich lauter, kein mf)

203

ff

206

ff

(210)

fff 3 3 3 3 3

fff 3

(213)

Triolen: legato wie bisher

(215)

3 3 3 3 3 3 3 3

(218)

poco ritard. ----- *molto ritard.* ----- *sehr lang aushalten*