WERKE

VON

HENRI HERZ.

Pianoforte mit Orchester.

		Mk.	Pf.
Op. 11.	Rondeau brillant (D).	6	—
Op. 30.	Grande Polonaise brillante (E).	6	—
Op. 34.	Grand Concerto (A).	9	—

Pianoforte mit Quartettbegleitung.

Op. 11.	Rondeau brillant (D) mit 2 V., A. u. Vcllo.	4	50

Pianoforte und Violine.

Op. 7.	Introd., Variations et Finale conc. (A).	3	—
Op. 18.	Duo et Variations concertants (Es) sur la Romance „*Aurora sorgerai.*“	2	50
Op. 19.	Fantaisie et Variat. (D) sur des Thèmes *russes*.	2	50
Op. 24.	Introd. et Variations concert. (D) sur la Chansonnette fav. *L'Enfant du Regiment*.	2	25
Op. 42.	Variations brill. (D) sur la Marche fav. de *Moïse*.	2	50

Pianoforte und Violoncell.

Op. 7.	Introd., Variations et Finale conc. (A).	3	—

2 Pianoforte.

Op. 16.	Variations et Rondeau brillant (B).	4	—

Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 2.	Rondo alla Cosacca (D), arr. p. H. Rosellen.	2	50
Op. 4.	Variations (Es) sur l'Air „*Au clair de la lune*“.	2	25
Op. 14.	Rondeau brill. (Es) sur un Air de *la Neige*, arr. p. Homberg.	2	50
Op. 25.	Polonaise brill. (B), arr. p. Homberg.	4	50
Op. 26.	Douze Valses brillantes arr.	1	75

Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 1.	Air *tyrolien* varié (F).	1	50
Op. 2.	Rondo *alla Cosacca* (D).	1	75
Op. 3.	Allegretto et Var. faciles (C) d'après des Motifs de Marescot.	1	50
Op. 5.	Fantaisie (B).	1	50
Op. 6.	Variations brill. sur un Thème de la *Famille suisse* (Es).	2	—
Op. 8.	Variations av. Intr. et Polonaise (F).	2	50

Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 9.	Variations et Rondeau (C) sur un Air *allemand* favorit	1	75
Op. 10.	Variations brill. (F) sur l'Air fav. *Ma Fanchette est charmante*“.	2	50
Op. 11.	Rondeau brillant (D).	3	—
Op. 12.	Fantaisie et Rondeau (C) sur la Cavatine „*Cara deh attendimi*“ de l'Opéra *Zelmira*.	2	50
Op. 13.	Variations (F) sur un Air *tyrolien* favorit.	1	50
Op. 14.	Rondeau brill. (E) sur un Air fav. de *la Neige*.	1	50
Op. 15.	1er Divertissement (Es).	1	50
Op. 16.	Variations brill. (B) sur le Choeur fav. „*O dolce concento*“ suivies d'un Rondo sur un Air *français*, arr.	1	75
Op. 16.	Rondeau brill. (Es) sur un Air *français*, tiré de l'Oeuvre 16.	1	—
Op. 17.	Variations brill. (G) sur la Cavatine fav. „*Aurora sorgerai*“ de l'Opéra: *La Donna del Lago* de Rossini	2	—
Op. 20.	Variations de Bravoure (C) sur la Romance de *Joseph* „*Apeine au sortir*“	2	—
Op. 21.	Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs.	4	50
Op. 22.	2d Divertissement brill. (G) sur une Cavatine favorite, de Rossini	1	75
Op. 23.	Variations brill. (Es) sur le Choeur fav. de l'Opéra *Il Crociato in Egitto*	1	75
Op. 25.	Polonaise brillante (B).	2	—
Op. 26.	Douze Valses brillantes.	1	25
Op. 27.	Rondeau de Concert (A).	2	25
Op. 28.	Variations non difficiles (C) sur la Gavotte de Vestris.	1	25
Op. 29.	Variations et Finale (B) sur un Air de Ballet de Paër	2	—
Op. 30.	Grande Polonaise brillante (E)	3	—
Op. 31.	Variations précédées d'une Introduction (A) sur un Air *saxon*.	1	50
Op. 32.	1er Caprice (A).	1	25
Op. 33.	Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'Opéra *Marie*.	2	—
Op. 34.	Grand Concerto (A).	4	50
Op. 35.	Contredanses brill. et var. (Es) suivies d'une grande Valse.	1	50
Op. 36.	Grandes Variations (A) sur le Choeur des *Grecs* du *Siège de Corinthe*.	2	—
Op. 40.	Rondoletto (Es).	1	50
	Collection de Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive. Doigtées à l'Usage des Elèves qui désirent fair des Progrès rapides. Nouv. Edit. exacte avec le Doigté corrigé	2	—

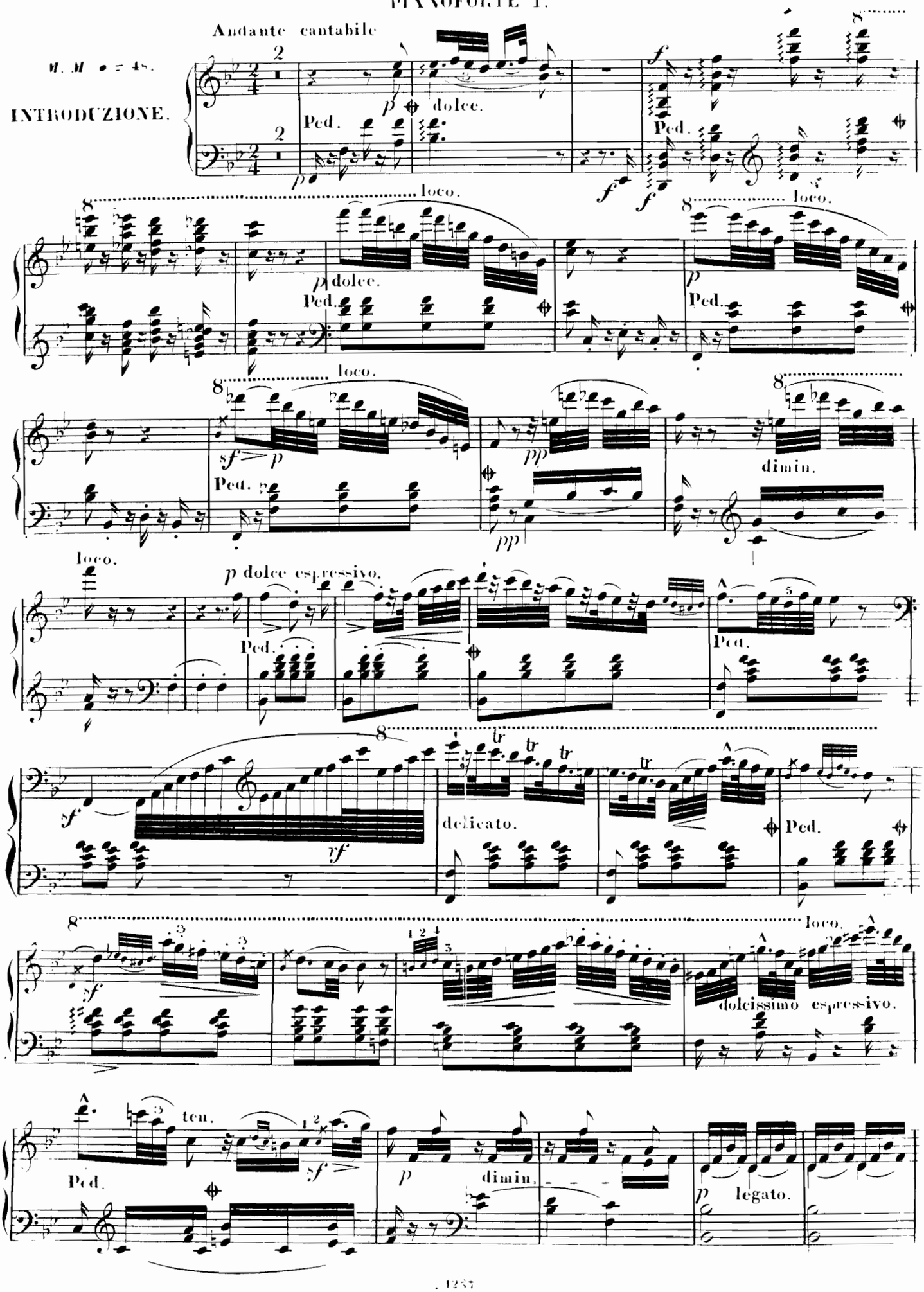
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

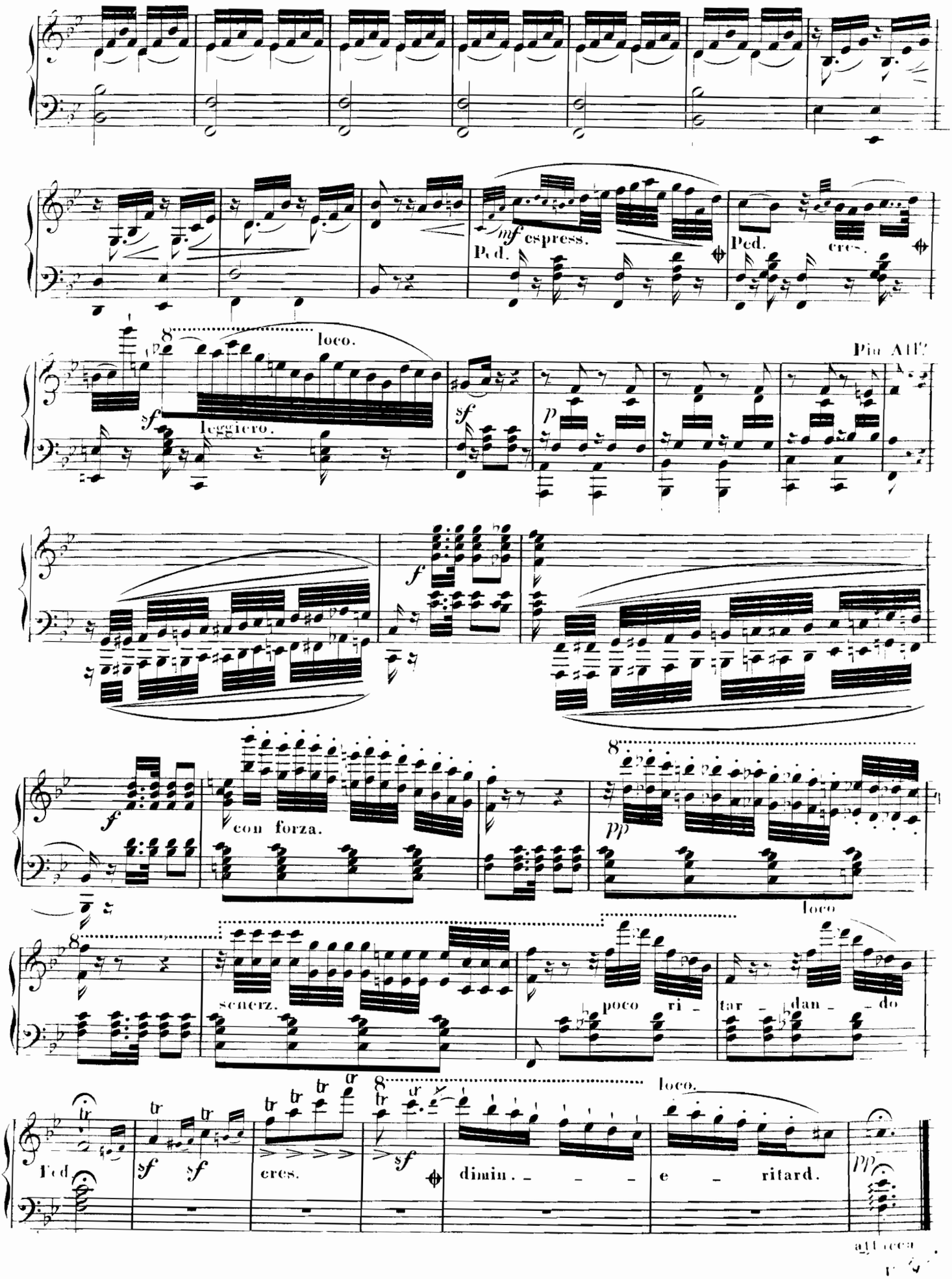
Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

Andante cantabile

M. M. ♩ = 48.

INTRODUZIONE.

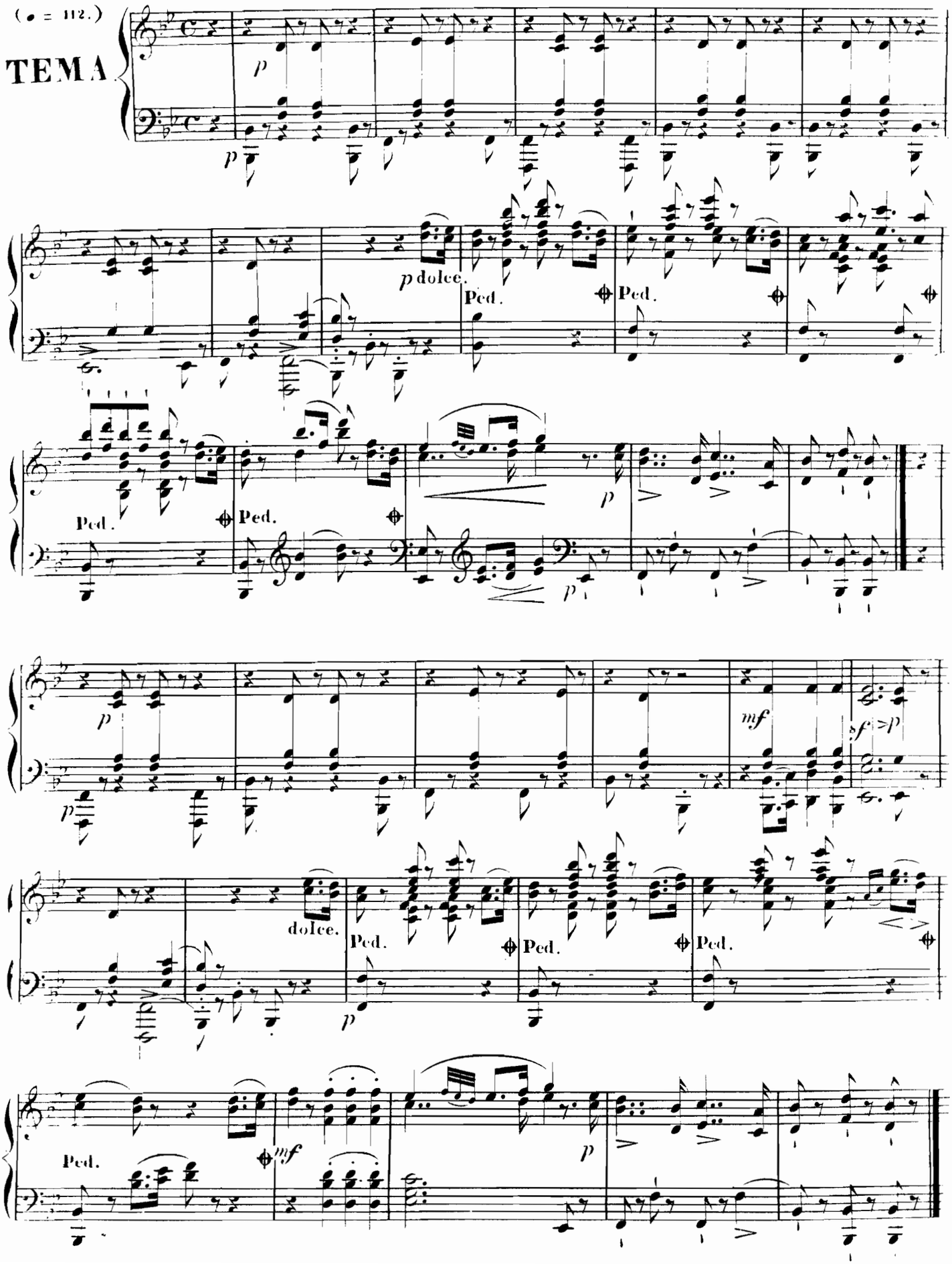


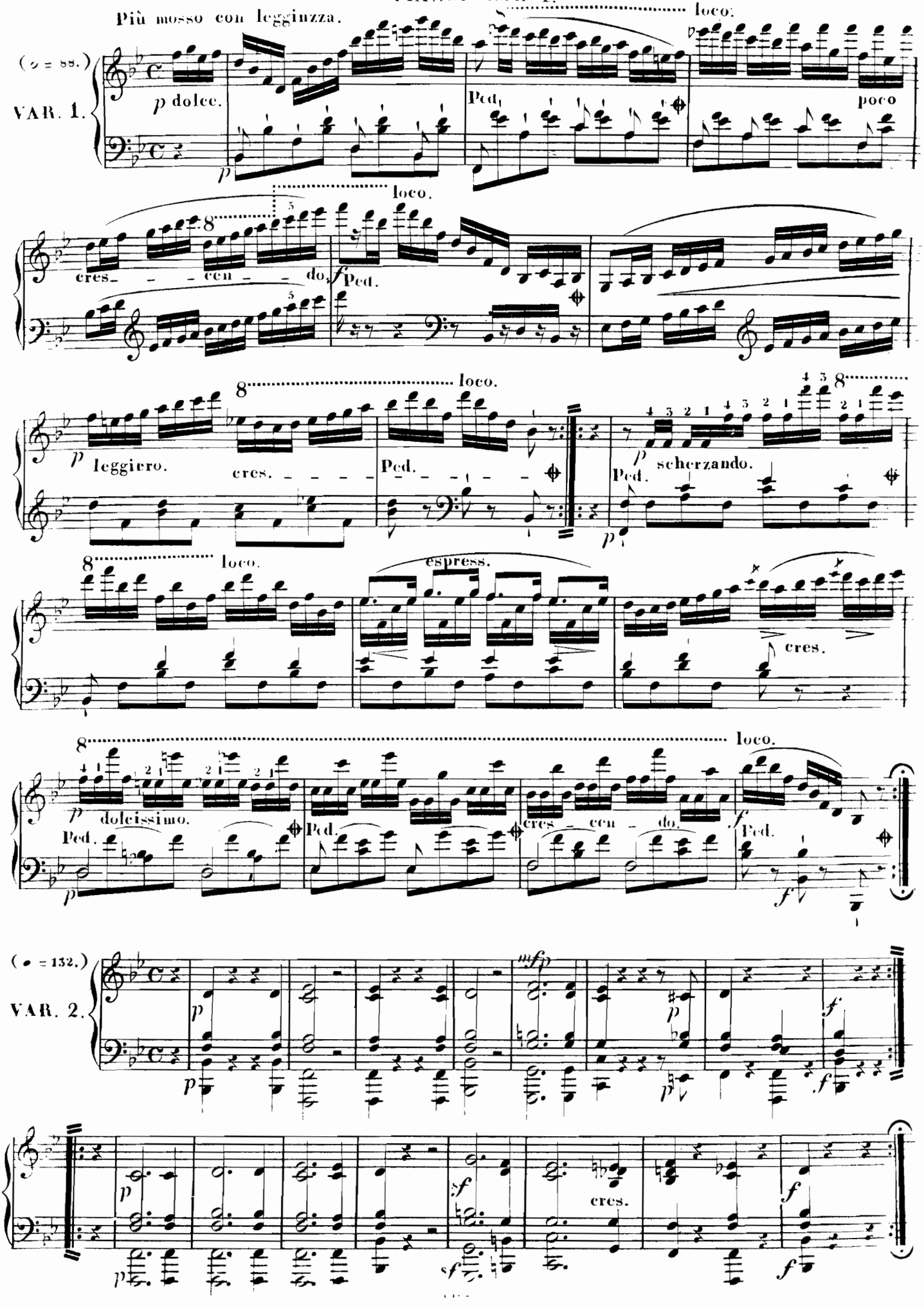

mf espress.
Ped.
Ped. cres.
loco.
sf
leggiero.
Più All°
sf
p
f
f
con forza.
pp
loco
scherz.
poco ri -
tar - dan - do
loco.
Ped
sf
sf
cres.
sf
dimin. - - - -
e - ritard.
pp
attacca

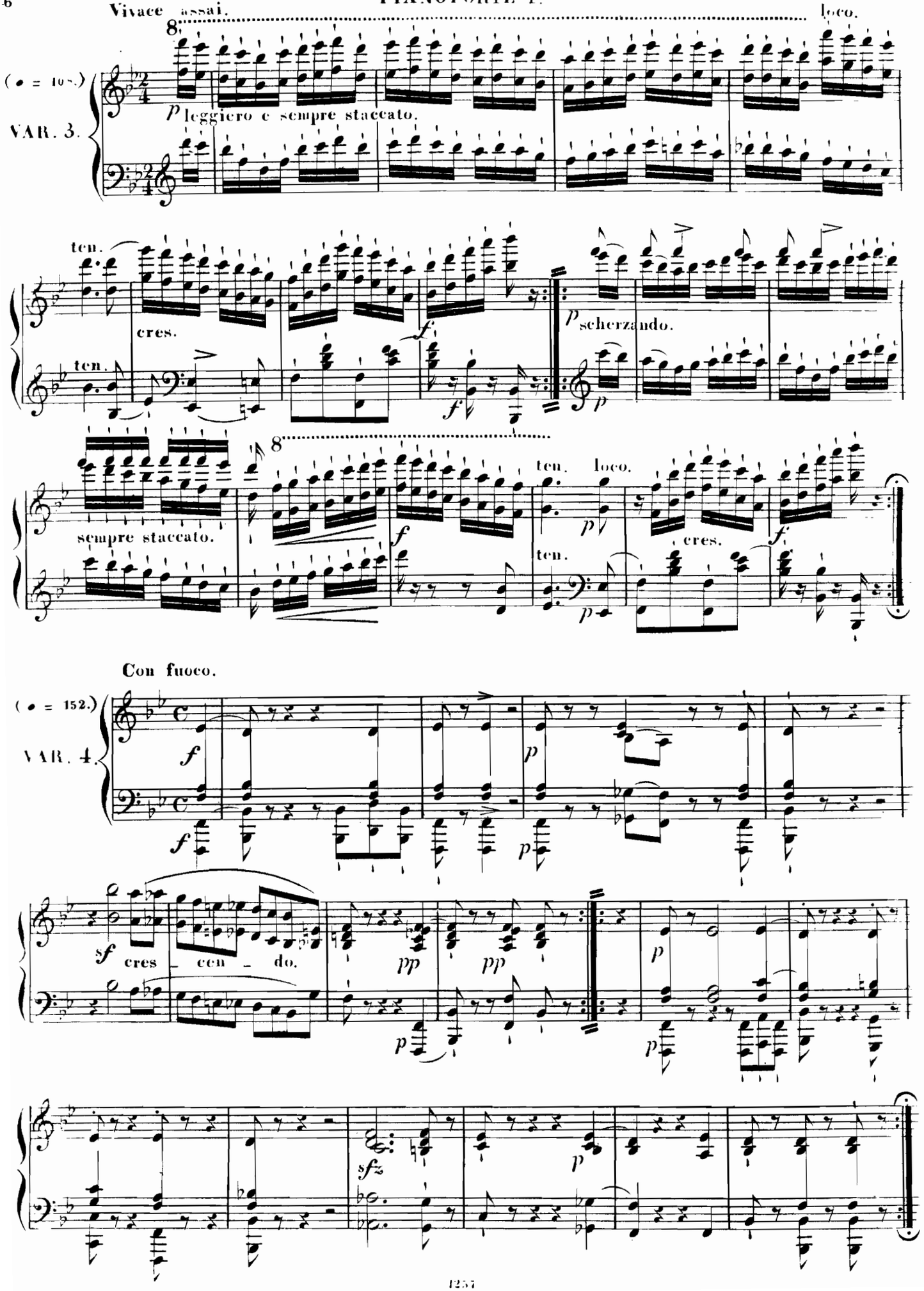
Allegretto con delicatezza.

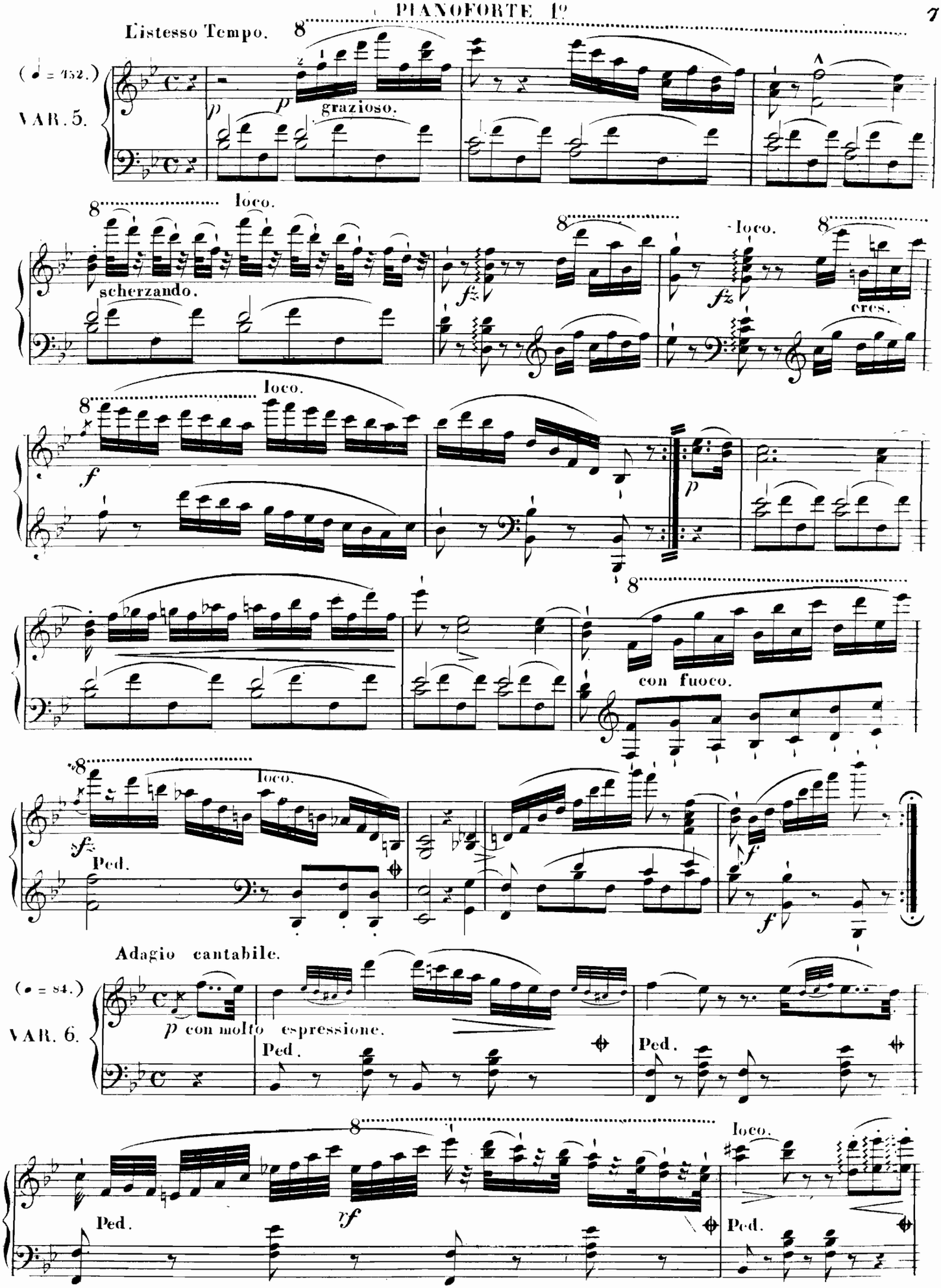
(♩ = 112.)

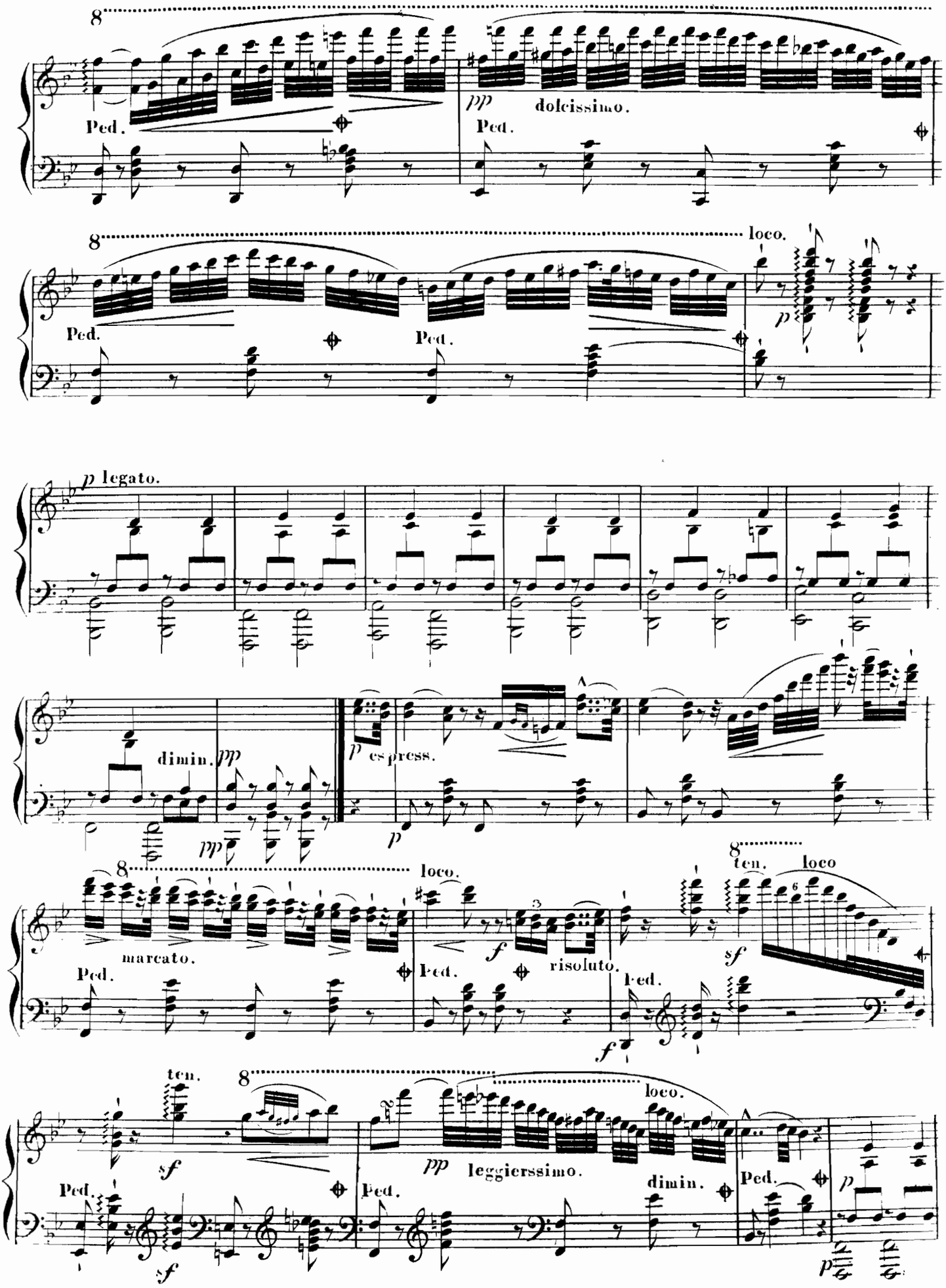
TEMA

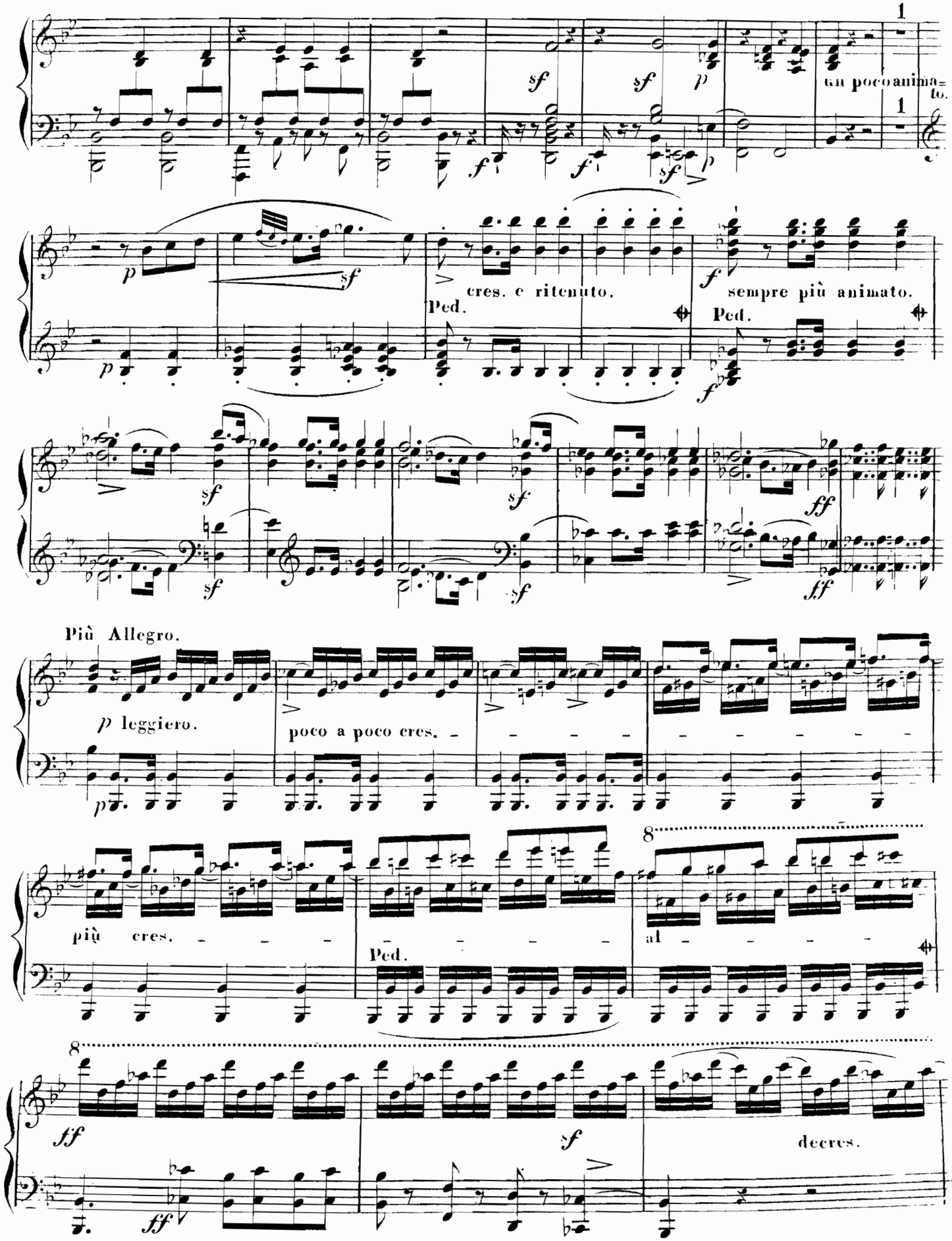


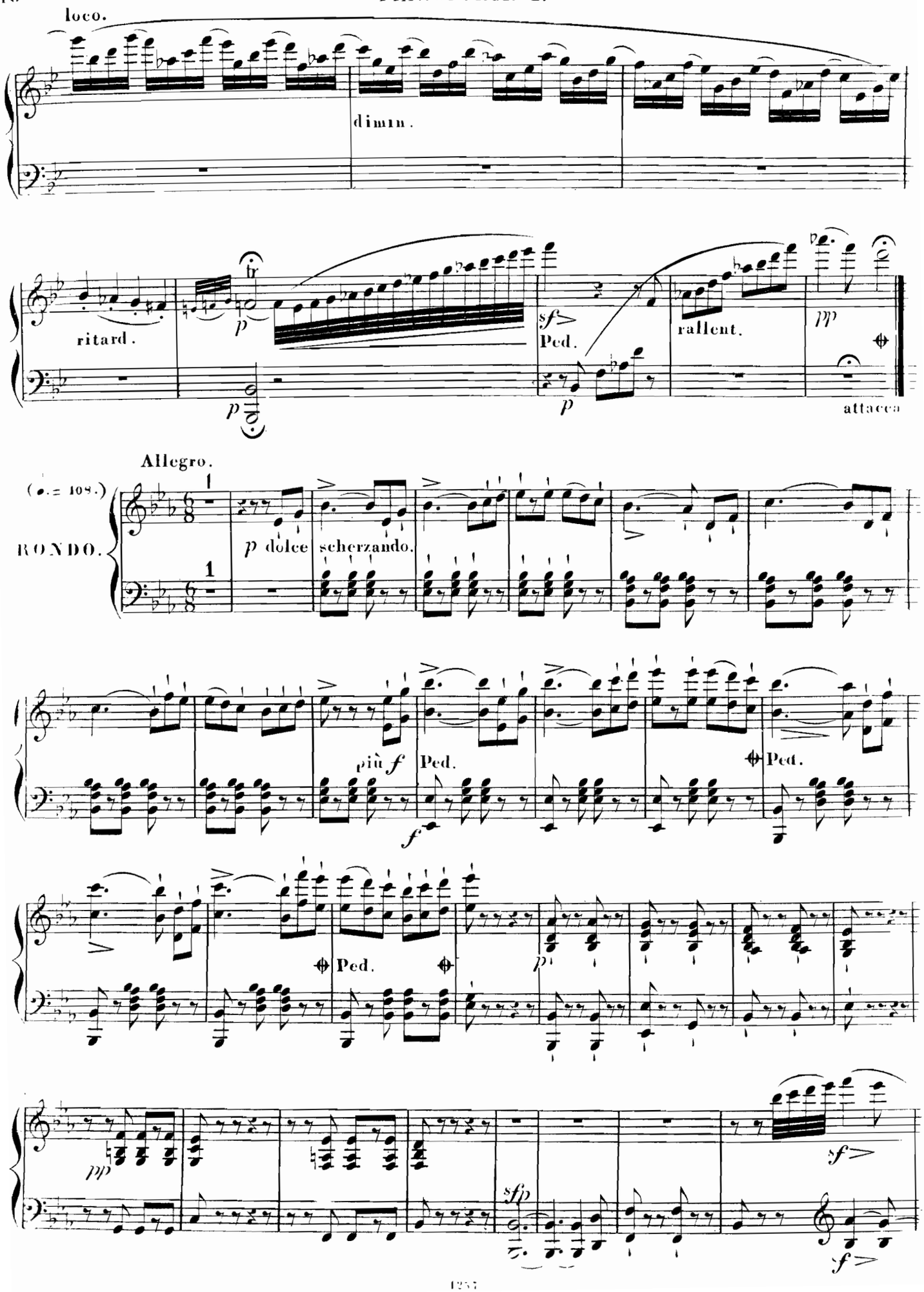

Più mosso con leggiuzza.
loco.
(♪ = 88.)
VAR. 1.
p dolce.
Ped.
poco
cres- - - cen - - - do.
f
leggiero.
scherzando.
espress.
doleissimo.
(♩ = 132.)
VAR. 2.
mfp
sf

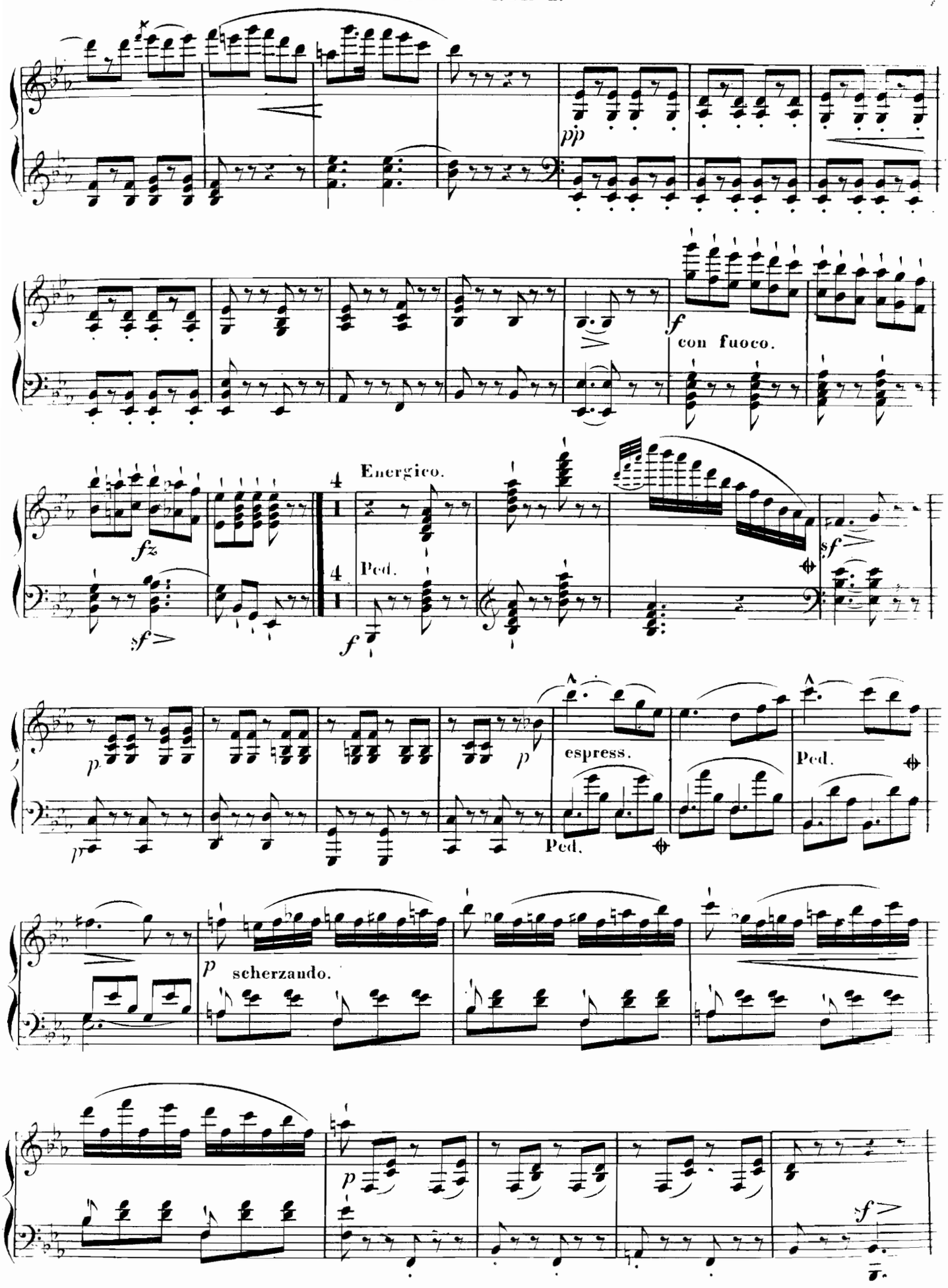

Vivace assai.
loco.
(♩ = 108.)
VAR. 3.
p leggiero e sempre staccato.
ten.
cres.
f
p scherzando.
sempre staccato.
ten. loco.
Con fuoco.
(♩ = 152.)
VAR. 4.
sf cres - cen - do.
pp
sfz

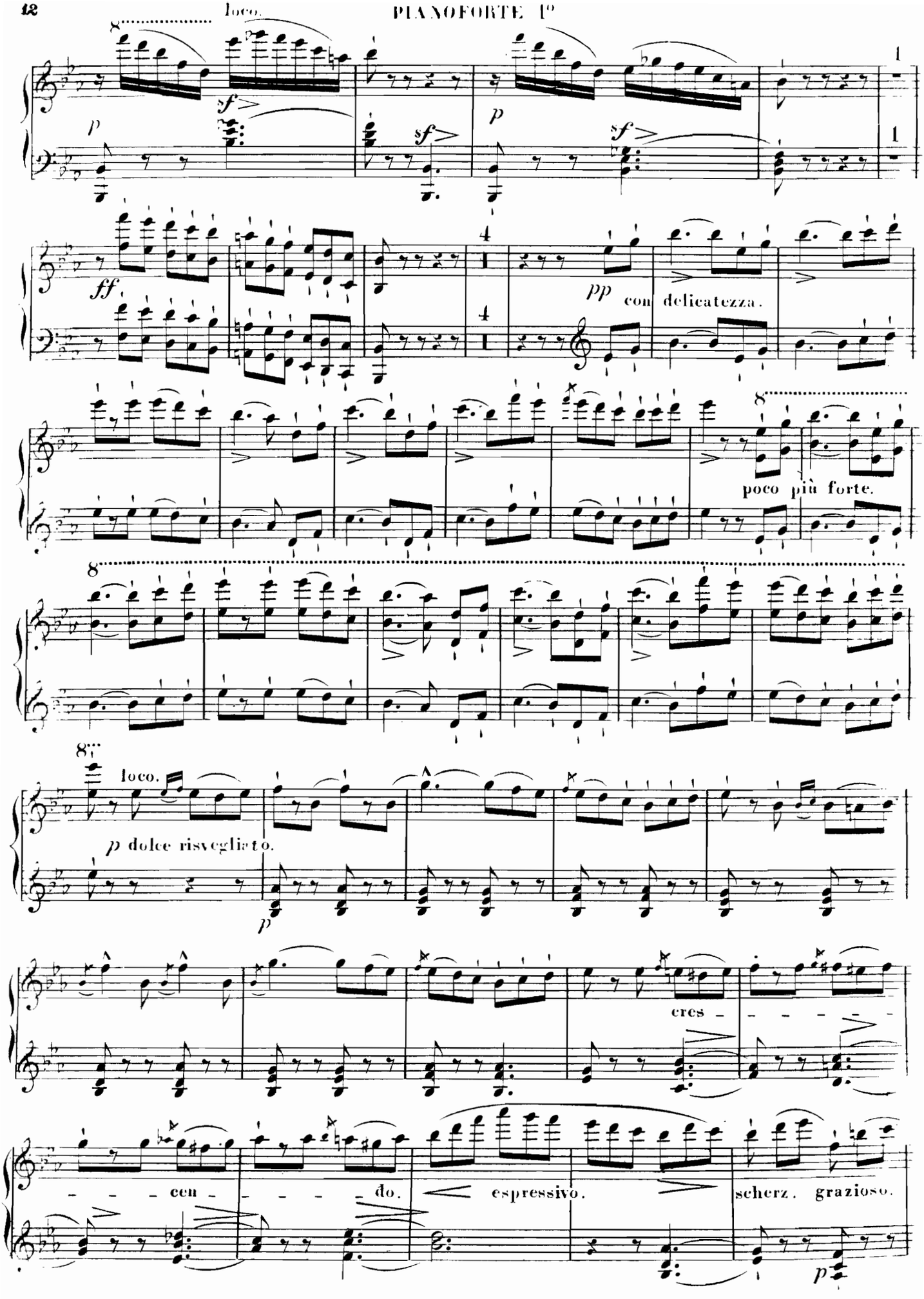

L'istesso Tempo.
(♩ = 152.)
VAR. 5.
p
p
grazioso.
loco.
scherzando.
fz
loco.
fz
cres.
loco.
f
p
con fuoco.
loco.
sf
Ped.
f
f
Adagio cantabile.
(♩ = 84.)
VAR. 6.
p con molto espressione.
Ped.
Ped.
Ped.
rf
loco.
Ped.

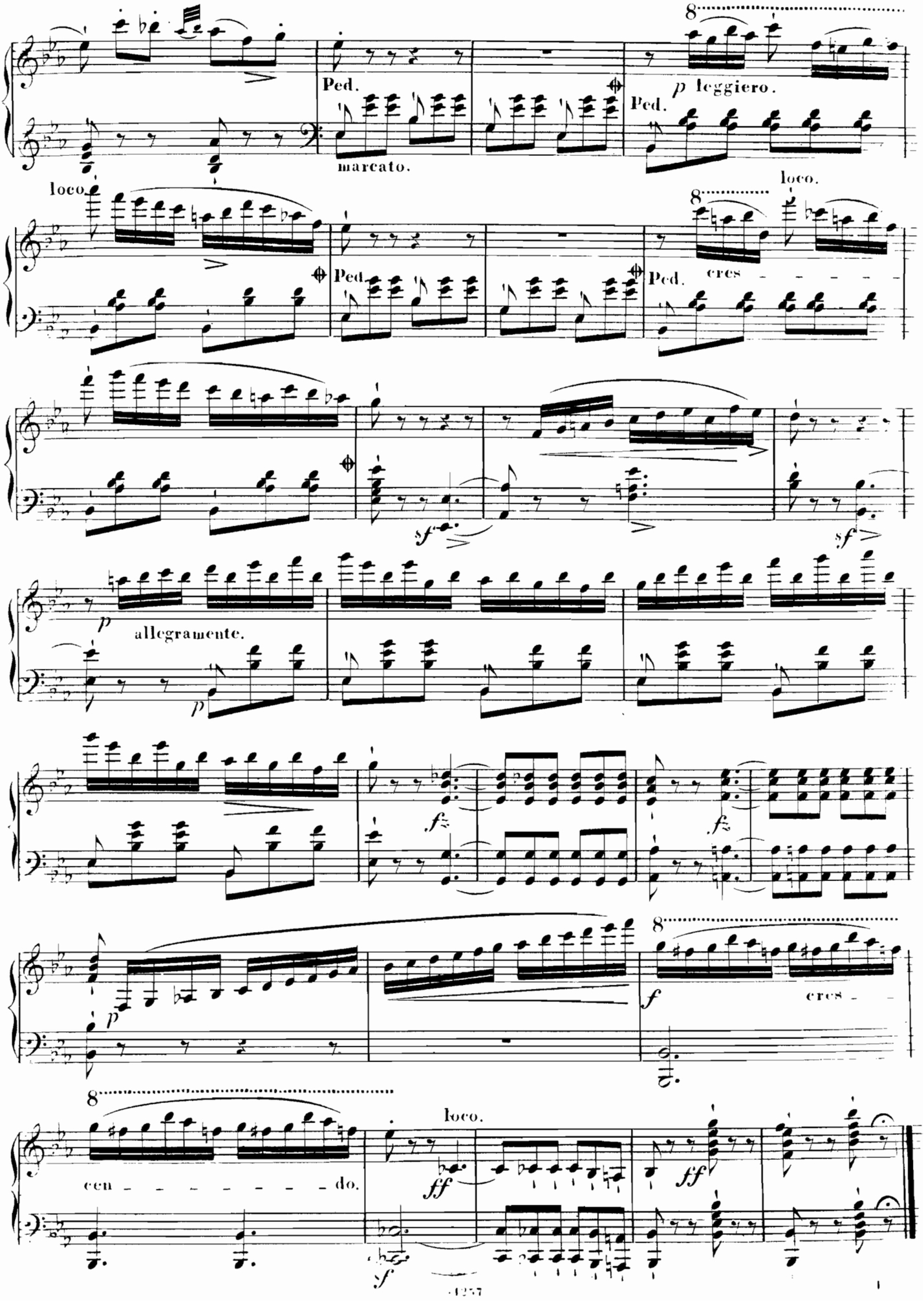

8
Ped.
pp dolcissimo.
Ped.
8 loco.
Ped.
Ped.
p
p legato.
dimin.
pp
pp
p espress.
p
8 loco.
marcato.
Ped.
Ped.
f risoluto.
f
8 ten. loco
sf
Ped.
ten.
8
sf
sf
pp leggierssimo.
loco.
dimin.
Ped.
Ped.
p
p

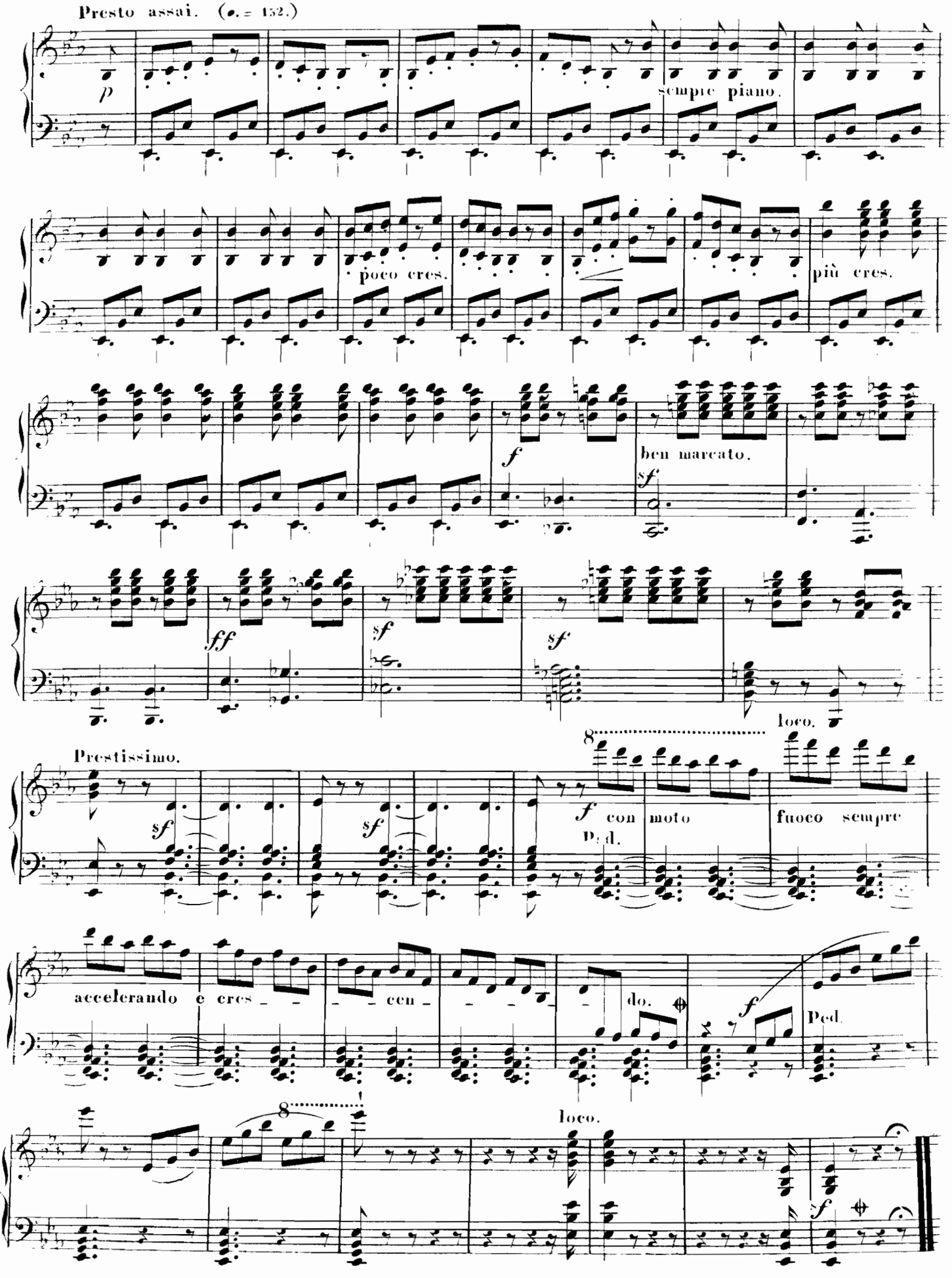

1
sf
sf
p
un poco animato.
1
f
f
sf
p
p
sf
cres. e ritenuto.
Ped.
f
sempre più animato.
Ped.
f
sf
sf
sf
ff
sf
ff
Più Allegro.
p leggiero.
poco a poco cres.
p
più cres.
Ped.
8
al
8
ff
sf
decres.
ff


loco.
dimin.
ritard.
fr
p
sf>
Ped.
rallent.
pp
attacca
Allegro.
(♩. = 108.)
RONDO.
p dolce
scherzando.
più f
Ped.
Ped.
Ped.
p
pp
sfp
sf>
sf>


pp
f
con fuoco.
fz
sf
Energico.
4
4
Ped.
f
sf
p
espress.
Ped.
Ped.
p
scherzando.
p
sf


loco.
sf
p
sf
p
sf
ff
pp
con delicatezza.
poco più forte.
loco.
p dolce risvegliato.
p
cres - - - - - -
- - - - cen - - - - - do.
espressivo.
scherz. grazioso.
p


Ped.
marcato.
p leggiero.
Ped.
loco.
loco.
Ped.
Ped.
cres
sf
sf
p
allegramente.
p
fz
fz
p
f
cres
cen - - - - - - - - do.
loco.
ff
ff
sf


Presto assai. (♩. = 152.)
p
sempre piano.
poco cres.
più cres.
f
ben marcato.
sf
ff
sf
sf
loco.
Prestissimo.
sf
sf
f con moto
Ped.
fuoco sempre
accelerando e cres - - - cen - - - do.
f
Ped.
8
loco.
sf

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.

Musikalische Werke

von

Theodor Kirchner.

Kammermusik.

		Mk. Pf.
Op. 20.	Quartett Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . netto	4. 50
	Stimmen . . . netto	9. —
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell . .	2. 50

Für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur	4. —

Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20.	Quartett, bearbeitet vom Componisten	8. —
	Stücke für Clavier:	
No. 1.	Geburtstagsgruss (1. März)	—. 75
„ 2.	Albumblatt f. A. R.	1. —
„ 3.	Kleine Romanze	1. 25
„ 4.	Mailied	1. —
„ 5.	Springinsfeld	1. —
„ 6.	Einst	1. —
„ 7.	Scherzino	1. 50
„ 8.	Capriccio	2. —
„ 9.	Walzer	2. —
„ 10.	Caprice	1. 50
„ 11.	Notturno	1. 50
„ 12.	Ungarisch	1. 50
„ 13.	Frühlingsgesang	1. 50
„ 14.	Ständchen	1. 50
„ 15.	Morgenlied	—. 75
„ 16.	Klage	1. 25
„ 17.	Vorspiel	1. —
„ 18.	Curiosum	1. —
„ 19.	Festen Schrittes	1. —
„ 20.	Liebeslied	1. 25
„ 21.	Abendlied	1. —
„ 22.	Walzer	1. 50
„ 23.	Gondellied	1. 50
„ 24.	Walzer	1. —

Clavierstücke für 2 Hände.

		Mk. Pf.
Op. 26.	Album, Prachtausgabe	6. —
„ 26.	„ Volksausgabe	5. —
„ 27.	Capricen, Heft I. II. . . . . à	3. —
„ 28.	Notturnos	4. —
„ 29.	Aus meinem Skizzenbuche, Heft I. II. à	3. —
„ 30.	Studien und Stücke, Heft I. II. III. IV. à	5. —
„ 31.	Im Zwielicht, Lieder und Tänze, Heft I. II. III. IV. . . . . à	3. —
„ 32.	Aus trüben Tagen, Heft I. II. . . à	5. —
„ 35.	Spielsachen, 14 leichtere Clavierstücke .	4. —
„ 36.	Phantasien am Clavier, Heft I. II. . à	3. 50
„ 41.	Verwehte Blätter, 6 Clavierstücke, Heft I. II. III.	2. 50
„ 43.	Vier Polonaisen für Clavier . . .	5. —
„ 51.	„An Stephen Heller", 12 Clavierstücke, Heft I. II. III. . . . . à	4. —
„ 53.	Florestan und Eusebius. Nachklänge. Heft I. II. III. . . . . à	2. 50
„ 54.	Zweites Scherzo	3. —
	Gavotte No. 2. Op. 23 von D. Popper . .	2. 50
	do. do. leicht .	1. 50

Lieder.

Op. 50.	Sechs Lieder von Victor Blüthgen, für 1 Stimme mit Clavierbegleitung componirt . . . . . netto	5. —
	No. 1. Schweigende Liebe.	
	„ 2. Glücks genug.	
	„ 3. Mein Herz nun lass das Trauern.	
	„ 4. Verwandelt.	
	„ 5. Woher?	
	„ 6. Durch den Tanz der Abendschatten	