Am nächsten Sonntag nach Trinitatis:

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen."

Cantate

für eine Baßstimme.

Op. 56.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen."

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

Ich will den Kreuz_stab ger_ne tra_

gen, den

Kreuz-stab, ich will den Kreuzstab, den Kreuz-stab ger-ne tra - gen, er kommt,

er kommt von Got-tes lie-ber Hand, er kommt von Got - - - tes lie-ber Hand;

ich will den Kreuzstab ger - - ne tra - - -

- - - - - - gen, er kommt von Got - tes lie-ber Hand;

Oboe I.

Tutti.

Oboe II.

Violino I.

Taille.

Violino II.

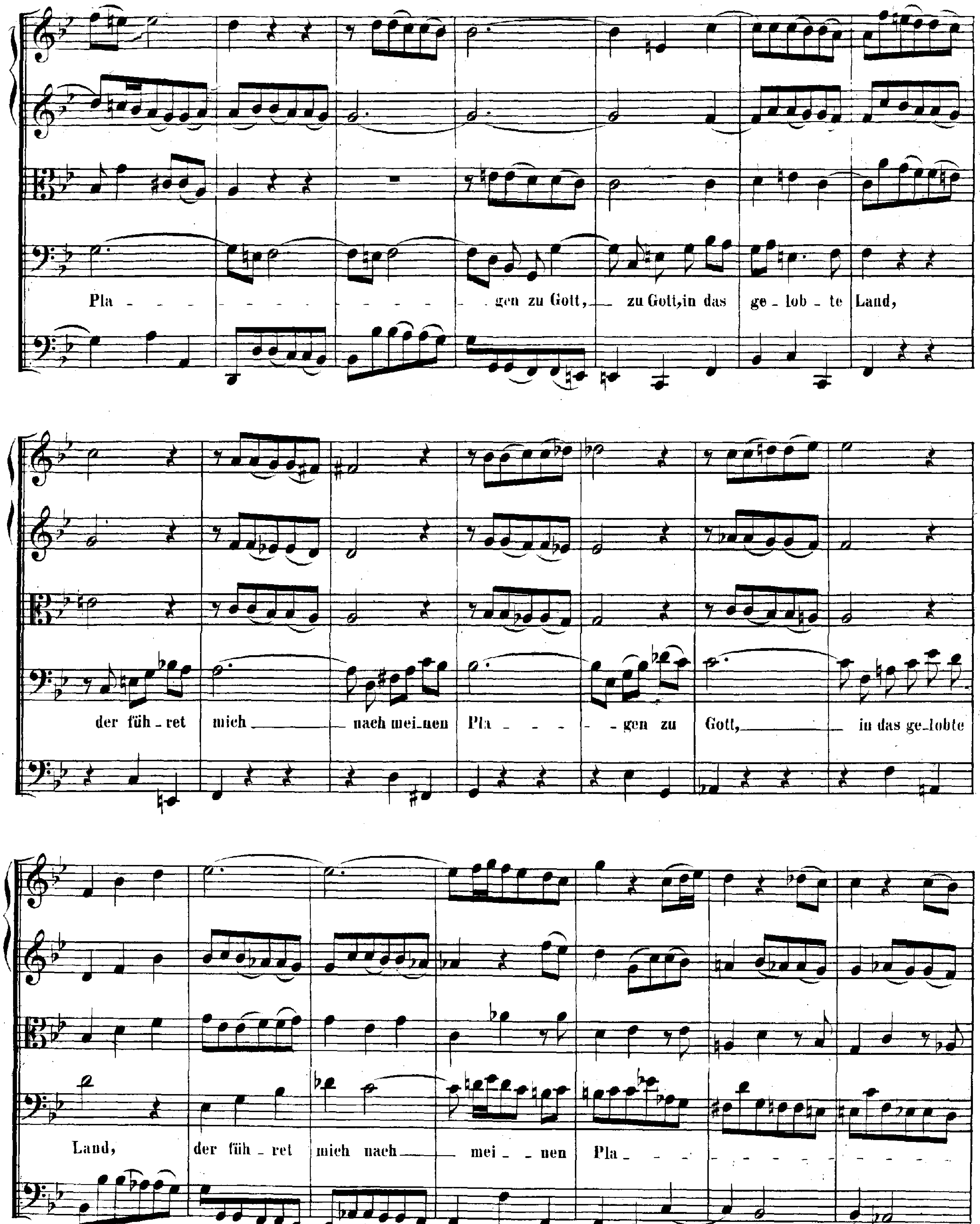
Tutti.

Viola.

der füh_ret mich nach mei_nen Pla - - - - - - - - - - - -

Tutti.

- gen, der füh - - - - - ret mich nach meinen


Pla - - - - - - - - - - gen zu Gott, zu Gott, in das ge - lob - te Land,
der füh - ret mich nach mei - nen Pla - - - - gen zu Gott, in das ge - lobte
Land, der füh - ret mich nach mei - nen Pla - - - - - - - - - -

gen zu Gott, in das ge_lob_te Land.

Da leg' ich den Kum_mer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein

Heiland selbst ab, da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Hei_land selbst

ab;

da leg' ich den Kummer auf

einmal in's Grab, da wischt mir mein Heiland die Thränen selbst ab, da leg' ich den Kummer auf

ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt

mir die Thrä - - - - - - - - neu mein Hei-land selbst ab.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Violoncello.

Continuo.

Mein Wandel auf der Welt ist ei_ner Schifffahrt gleich; Be_trüb_niss,

Kreuz und Noth sind Wel_ _ _ _len, welche mich be_ _de_cken und auf den Tod mich

täg_lich schrecken. Mein Anker a_ber, der mich hält, ist die Barmher_zig_keit, womit mein

Gott mich oft er_freut. Der ru_fet so zu mir: Ich bin bei dir, ich

will dich nicht ver_las_sen, noch ver_ _säu_men! Und wenn das wü_then_vol_le Schäumen sein En_de

hat, so tret' ich aus dem Schiff in mei_ne Stadt, die ist das Him_mel_reich, wo_

hin ich mit den Frommen aus vie_ler Trüb_sal wer_de kom_men.

ARIA.

Oboe Solo.

Basso.

Continuo.

End_lich, end_lich

wird __ mein Joch, ____ end _ _ _

_ _ lich, end _ _ _ lich wird ____ mein Joch wieder von mir wei_chen müs_sen, wieder

von mir wei_chen müssen, end_lich, end _ _ _ _lich wird mein ____ Joch wie _ _ der

von mir wei _ _ _ _

_ _ chen müs _ sen.

piano

Endlich, end - - lich wird mein Joch — wie - der

von mir weichen müssen, end-lich, end - - - lich wird mein Joch — wie - der von mir weichen müssen,

end-lich, end - - lich wird mein — Joch, —

end - lich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein — Joch wie - der von mir wei - - - - -

chen müs _ sen.

Da krieg' ich in dem Herren Kraft,

da hab' ich Adlers Eigen_schaft, da fahr' ich auf von die_ser Er_ _den

im Lau_fe, sonder matt zu wer_den. O! geschehʼ es heute noch, o!

geschehʼ es heute noch, o! geschehʼ es heu_te, o! geschehʼ es heute noch,

o! ge_schehʼ es heu_te, heu_te, ge_schehʼ es heu_te noch!

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Ich ste_he fer_tig und be_reit, das Er_be mei_ner Se_lig_keit mit Sehnen und Ver_

Continuo.

Adagio.

langen von Je-su Händen zu em-pfangen. Wie wohl wird mir geschehn, wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.

Da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt mir die Thrä-

nen mein Heiland selbst ab.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Taille, Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, o Tod, du Schla-fes Bru - - der, komm, und füh - re mich nur fort;
lö - - se mei - nes Schiffleins Ru - - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Komm, o Tod, du Schlafes Bru - - der, komm, und füh - re mich nur fort;
lö - - se meines Schiffleins Ru - - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Komm, o Tod, du Schlafes Bru - - der, komm, und füh - re mich nur fort;
lö - - se mei - nes Schiffleins Ru - - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Komm, o Tod, du Schlafes Bru - - der, komm, und füh - re mich nur fort;
lö - - se mei - nes Schiffleins Ru - - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -

Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -

Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -

Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -

freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - - sten Je - su - lein.

freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.