

Frühling.

Theodor Fontane (1819–1898)

Hans-Peter Beer (2006)

mit munterer Heiterkeit ♩ = 120

f

Nun ist er end - lich

p *f*

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*) in the second measure. The vocal line starts with a rest in the first measure and then enters with the lyrics 'Nun ist er end - lich'.

4 kom - - men doch in grü - nem Knos - pen - - schuh. "Er

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'kom - - men doch in grü - nem Knos - pen - - schuh. "Er'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

7 kam, er kam ja im - - mer noch", die Bäu - me nik - ken sich's

This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with the lyrics 'kam, er kam ja im - - mer noch", die Bäu - me nik - ken sich's'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

10 zu. Sie konn - ten ihn all er - - war - - ten kaum, nun

This system contains measures 10 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'zu. Sie konn - ten ihn all er - - war - - ten kaum, nun'. The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

13

trei - ben sie Schuss auf Schuss; im Gar - ten der al - te

16

Ap - - fel - baum, er sträubt sich, a - ber er muss.

20

$\text{♩} = 100$ *mp* Wohl zö - gert auch das al - te Herz und at - met noch nicht

24

poco cresc. frei, es bangt und sorgt: "Es ist erst März, und

28

$\text{♩} = 120$ März ist noch nicht Mai."

accel. *mp*

31

f

O schütt - - le ab den schwe - - ren Traum und die

34

lan - ge Win - ter - - ruh', es wagt es der al - - te

37

Ap - - fel-baum, Her - ze, wag's auch du!