

Mus. p. 292

Die
heilige Leidensgeschichte

und

die stille Woche.

Von

Christian Carl Josias Büntzen.

Zweite Abtheilung.

Die Liturgie der stillen Woche in Musik gesetzt, mit Benutzung
alter Meisterwerke,

v on

Sigmund Neukomm.



Hamburg,
im Verlage von Friedrich Perthes.

1841.

168/ii

A



Gedruckt bei G. Räyer in Bern.

0060739

Dorferinnerung.

Die Bearbeitung einiger unserer schönsten alten, kirchlichen Meisterstücke, welche in gegenwärtigem Werke aufgenommen werden sollten, war mit beträchtlichen Schwierigkeiten verbunden. Die deutschen Worte, welche den lateinischen Text ersezgen mussten, und an welchen, ihres heiligen Ursprungs wegen, nichts geändert werden durfte, sind so sehr verschieden von dem lateinischen Original-Texte, wo oft über einer einzigen Sylbe eine bedeutende Anzahl langsammer Noten herzieht, während im deutschen Texte nicht selten mehrere lange Worte in einen einzigen Takt zusammengedrängt werden müssen. Ich bitte den Kunstrichter hierauf Rücksicht zu nehmen wenn er etwa das lateinische Original, vergleichend, meiner Bearbeitung gegenüber stellt, und in letzterer Manches verändert findet.

Melodie aber und Harmonie, auf die es doch am meisten ankönmt, sind durchaus überall streng beibehalten worden, — ja sogar solche Fortschreitungen, die sich die Meister der alten Schule noch erlaubten, und die wir mit Recht als fehlerhaft verwerfen, nämlich: Octaven-, Quarten- und Quinten-Fortschreitungen, welche, wenn sie auch auf dem Papier entschuldigt werden können, doch dem Ohrre anstößig sind. Um diese meine Bearbeitung so viel als möglich

volksthümlich zu machen, habe ich die veralteten Schlüssel durch die in unsrer Zeit allgemein angenommenen ersetzt, und auch den Werth der Noten in Verhältnisse gebracht, die in der Sache selbst nichts ändern, welche aber weniger geübten Sing-Chören das Lesen erleichtern.

In den Improperien von *Palestrina*, Seite 67, soll im kleinen Chor, welcher abwechselnd dem großen antwortet, die Altstimme von Männern mit einer hohen Tenorstimme, und der Baß von sogenannten Baritonstimmen gesungen werden, wie dies noch heute in der Sirtinischen Kapelle in Rom statt findet. Diese Vorschrift gilt ebenfalls für die Wahl der Stimmen in den Lamentationen und im ersten Theil des *SICUT CERVUS* von *Palestrina*.

Alle jene Stücke und Sätze die nicht mit dem Namen des Autors überschrieben sind, habe ich für dies Werk eigens in Musik gesetzt.

Die Wechselsprüche, und alle als Chorgesang bezeichneten Sätze sollen vom Chor ohne Orgel vorgetragen werden; der Gemeindegesang aber wird von der Orgel mit Labial-Stimmen begleitet, mit Ausschluß aller Mirtur-, Terz- und Quintenregister.

Ich wiederhole bei dieser Gelegenheit den von mir so oft ausgesprochenen Wunsch, daß doch die Organisten bei Begleitung des Chorals auf ihre Zwischenstücke von einem Vers zum andern Verzicht thun möchten! — Verdorbener Geschmack hat diese Zwischenstücke eingeführt und Gewohnheit hält sie, unter mancherlei Vorwand, aufrecht; sie wirken aber störend, so kurz und einfach sie auch immer seyn mögen, und können nur einem verwöhnten Ohr erträglich seyn. Ich weiß, daß ich hier gegen ein altes eingewurzeltes Vorurtheil ankämpfe: man höre aber nur unsre herrlichen Choräle von Singstimmen ohne Begleitung vorgetragen (wo dies Organisten-Unwesen nicht

statt haben kann) und man wird meinen Eifer gegen diese unzweckmäßige, böse Zugabe gerechtfertigt finden.

Bei der oft vorkommenden Erinnerung („zu Seite . . .“) bezieht sich die beigefügte Zahl auf die Seitenzahl im ersten, nicht-musikalischen Theil des Werkes. Heißt es aber blos „Seite . . .“ und ohne eingeklammert () zu seyn, so hat die beigefügte so bezeichnete Zahl auf die Seitenzahl im zweiten, dem musikalischen Theil des Werkes Bezug.

Für Alles was der Geistliche am Altar zu singen hat, habe ich Schematische Vorschriften gesetzt, und die Anwendung derselben an Ort und Stelle erklärt.

Neukomm.

S c h e m a t a

für die von dem Geistlichen zu singenden Stellen.

Schemata No. 1. Für den prophetischen Spruch. (6ti Toni.)

The image shows three staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The first staff is labeled "Anfang." above the first note. The second staff is labeled "Komma." above the first note. The third staff is labeled "Anderes Komma." above the first note. The fourth staff is labeled "Semicolon und KOLON." above the first note. The fifth staff is labeled "Frage." above the first note. The sixth staff is labeled "Schluß." above the first note. The seventh staff is labeled "Endschluß." above the first note. Each staff begins with a treble clef and a 'b' (flat) key signature.

Schem^a N^o. 2. F^{ür} die Collecte. (8vi Toni.)

The image shows three staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The first staff is labeled "Anfang" above it and "Semikolon und KOLON." below it. The second staff is labeled "Komma." above it and "Frage." below it. The third staff is labeled "Anderes Komma." above it and "Schluß." below it. The fourth staff is labeled "Endschluß." below it.

Schemata No. 3. Für die Epistel. (4ti Toni.)

The image shows two staves of musical notation. The top staff illustrates punctuation marks: 'Anfang.' (beginning) with a single note, 'Komma.' (comma) with a short pause followed by a note, 'Anderes Komma, Semikolon und Kolon.' (other comma, semicolon, and colon) with a longer pause followed by notes, 'Frage.' (question) with a question mark symbol, 'Schluß.' (end) with a short pause followed by a note, and 'Endschluß.' (final end) with a final end symbol.

Schemma No. F. für die Leidensgeschichte, von Seite 33
bis Seite 46.

a. für den erzählenden Theil, wie oben
Schema No. 1.

b. für die Worte des Erlöser's.

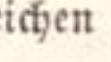
The image shows three staves of musical notation in G clef. The first staff is labeled 'Anfang.' above the notes. The second staff is labeled 'Komma.' above the notes. The third staff is labeled 'Anderes Komma.' above the notes. Below the first staff, the text 'Semicolon und KOLON.' is written. Below the second staff, the text 'Frage.' is written. Below the third staff, the text 'Schluß.' is written. The fourth staff is labeled 'Endschluß.' below it. The notation consists of quarter notes and rests, with a key signature of one flat.

c. für die verschiedenen Zwischenprediger und das Volk.

The image shows three staves of musical notation in G clef. The first staff is labeled 'Anfang.' above the notes. The second staff is labeled 'Komma.' above the notes. The third staff is labeled 'Anderes Komma.' above the notes. Below the first staff, the text 'Semicolon und KOLON.' is written. Below the second staff, the text 'Frage.' is written. Below the third staff, the text 'Schluß.' is written. The fourth staff is labeled 'Endschluß.' below it. The notation consists of quarter notes and rests, with a key signature of one flat.

A n m e r k u n g ,
die Anwendung dieser Schematischen Vorschriften betreffend.

Nach dem Anfang bis zum nächsten Schriftzeichen, dann von einem Schriftzeichen zum andern, soll sich die Stimme durch Heben oder Sinken (höher oder tiefer werden) dem Wort-Ausdrucke sinngemäß so anschließen, wie sie sich in der Rede, in kleineren Intervallen, oder Ton-Höhen, anschließt. Nur soll dies

Heben oder Sinken der Stimme nie mehr als höchstens eine Terz über oder unter dem herrschenden Haupt-Ton, welcher im Anfange eines jeden Schema durch  bezeichnet ist, betragen. Der Takt-Strich ist als eine Art von Ruhe-Punkt zu betrachten, auf dem man, wie in der Rede, dem Schriftzeichen zufolge, mehr oder weniger verweilt. Zwei oder mehrere durch einen Bogen  verbundene Noten werden auf eine und dieselbe Sylbe gesungen.

Hier nachstehend folgen, als Anwendung dieser Erklärung, ein prophetischer Spruch, eine Collecte, und eine Epistel nach welchen alle übrigen Stellen dieser Art, welche in dem Werke vorkommen, behandelt werden können.

Nachstehende Einleitung ist für den Anfang des Gottesdienstes am Palmsonntag bestimmt, und möge als Beispiel dienen, wie im Verlaufe des ganzen Werkes die Orgel-Vor spiele behandelt werden sollen.

Einleitung:
vor dem prophetischen Spruch „So spricht der Herr“,
zu Seite 2.

Orgel.



Gedacht, 8 Fuß.

P a l m s o n n t a g.

Der prophetische Spruch.

Nach dem Schema No. 1.

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a G clef and a 'b' (likely indicating B-flat key signature). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

So spricht der Herr: Er schießt auf wie ein Reis,

und wie ei = ne Wur=zel aus dür=rem Erd = reich .

Er hat = te kei = ne Ge = stalt noch Schö = ne ;

er war der Al=ler=ver=ach=tet = ste und Un = wer=the=ste ,

vol=ler Schmerzen und Krank = heit . Da=rum will ich

ihm gro = ße Men = ge zur Beu = te ge = ben ,

und er soll die Starken zum Rau=be ha = ben ,

— 5 —

darum, daß er sein Le=ben in den Tod ge=ge=ben hat,
und den Ue=bel=thä=tern gleich ge=rech=net ist.

Die Collecte.

Nach dem Schema No. 2.

Laßt uns be=then: All=mäch=ti=ger, e=wi=ger Gott,
der du dei=nen ein=ge=bohrnen Sohn in Knechts=
ge=stalt in un=ser Fleisch ge=sandt,
da=mit er um uns=ver Sün=de wil=len
sich selbst ent=äu=ßer=te und ex=nie=drig=te,
und un=fern Un=ge=hor=sam bü=ße=te durch Ge=
horsam bis zum To=de, ja bis zum To=de am Kreuz;
wir bit=ten Dich: ver=lei=he uns die Gna=de,

daß wir auch mit sol=chem Sinn uns waff=nen,
in herz=li=cher De=muth und Lie=be ein=an=der die=nen,
und al=so am Ta=ge der Öffn=ba=rung Je=su Chri=sti
mit ihm zu e=wi=ger Herrlichkeit er=ho=ben werden mö=gen:
durch den = sel = bi = gen Dei = nen lie = ben Sohn,
un = = fern Herrn. A = = men .

Die Epistel.

Nach dem Schema No. 3.

Ein jeg = li = cher sey ge = sün = net, wie Je=sus Christus auch war; wel=cher, ob er wohl in göttli = cher Ge=stalt war, hielt er's nicht für ei = nen Raub, Gott gleich seyn; son = dern äu = ßer = te sich selbst,

— 7 —


 und nahm Knechtsgestalt an, ward gleich wie ein an-de-rer Mensch,
 und an Ge-behr-den als ein Mensch ex-fun-den.
 Er er-nie-drig-te sich selbst, und ward ge-hor-
 sam bis zum To-de, ja zum To-de am Kreuz.
 Dar-um hat ihn auch Gott hoch er-hö-het,
 und hat ihm ei-nen Na-men ge-ge-ben,
 der ü-ber al-le Na-men ist: daß in dem Na-
 men Je-su sich beu-gen sol-len al-le de-rer Kniee,
 die im Himmel, und auf Er-den, und un-ter der Er-de sind,
 und al-le Zun-gen be-fen-nen sol-len,



Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 3.)

The image shows three staves of musical notation. The first staff is for the 1st and 2nd Soprano voices, indicated by the text "1ster und 2ter Sopran." above it. The second staff is for Tenor and Bass voices, indicated by the text "Tenor und Bass." above it. The third staff is for the Bass voice, indicated by the bass clef below it. All staves are in common time and C major. The music is divided into three sections. The first section (Soprano and Tenor/Bass) has lyrics: "Wo dieß E = van = ge = li = um ge=". The second section (Tenor/Bass and Bass) has lyrics: "Wo dieß E = van = ge = li = um ge=". The third section (Bass only) has lyrics: "pre = digit wird in der gan = zen". The fourth section (Bass only) has lyrics: "pre = digit wird in der gan = zen". The fifth section (Bass only) has lyrics: "Welt: Da wird man auch sa = gen zu". The sixth section (Bass only) has lyrics: "Welt: Da wird man auch sa = gen zu". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

— 9 —

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts have lyrics written below the notes. The piano part has bass clef and a bass staff.

Soprano lyrics:

ih = rem Ge = dächt = niß, was sie ge=

Bass lyrics:

ih = rem Ge = dächt = niß, was sie ge=

Piano lyrics:

than hat.

than hat.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 5.)

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano, continuing from page 5. The music is in common time, key signature is C major (no sharps or flats).

Soprano lyrics:

Ho = si = an = na dem Soh = ne Da = vid! Ho = si =

Bass lyrics:

Ho = si = an = na dem Soh = ne Da = vid! Ho = si =

Piano lyrics:

an = na dem Soh = ne Da = vid! Ge =

an = na dem Soh = ne Da = vid! Ge =

2

lo = bet sei der da kommt im Na = = men des
lo = bet sei der da kommt im Na = = men des
Herrn! Ho = si = an = na in der Hö = he!
Herrn! Ho = si = an = na in der Hö = he!

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 7.) Erste Hälfte.

Langsam.

Je = = ru = sa = lem! Je = ru = sa = lem!
Je = = ru = sa = lem! Je = = ru = sa = lem!
die du töd = test die Pro = phe = ten: Und
die du töd = test die Pro = phe = ten: Und

— 11 —

stei - ni - gest, die zu dir ge - = sandt sind: Je -

stei - ni - gest, die zu dir ge - sandt sind: Je -

ru - fa - lem! Je - = ru - fa - lem! Wie

ru - fa - lem! Je - = ru - fa - lem! Wie

crescendo

oft ha - be ich wol - len dei - ne Kin - der ver -

oft ha - be ich wol - len dei - ne Kin - der ver -

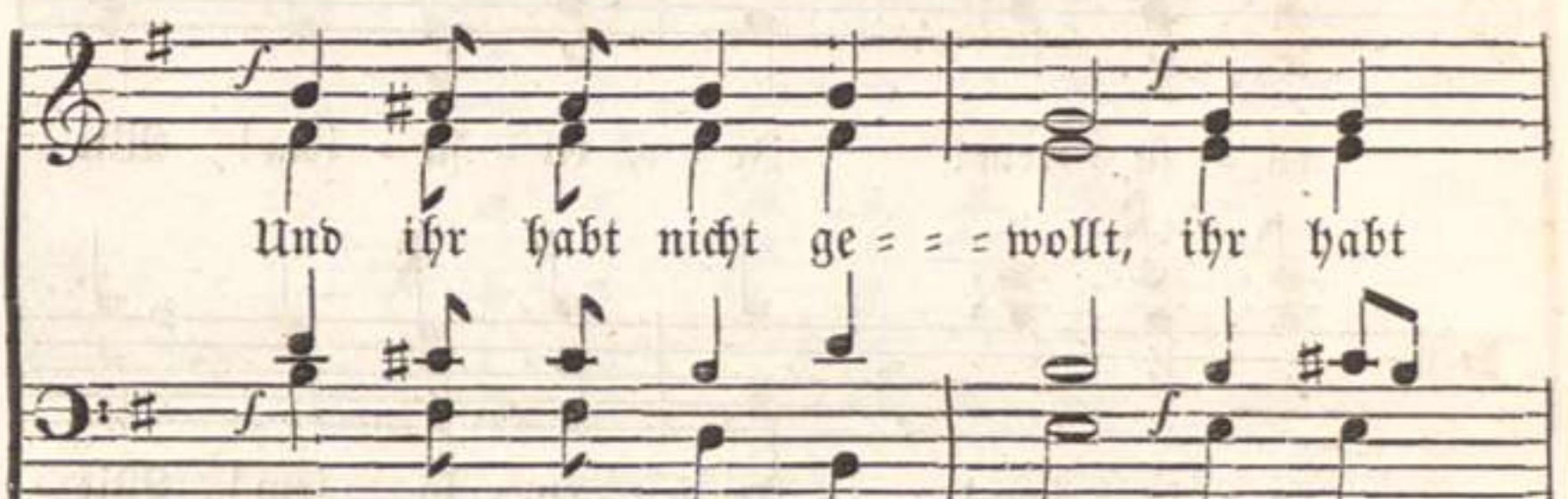
sammeln, wie ei - ne Hen - ne ver - sam - melt ih - re

sammeln, wie ei - ne Hen - ne ver - sam - melt ih - re



Rüch = lein un = ter ih = re Flü = gel:

Rüch = lein un = ter ih = re Flü = gel:



Und ihr habt nicht ge = = = wollt, ihr habt

Und ihr habt nicht ge = = = wollt, ihr habt



nicht ge = wollt.

nicht ge = wollt.

Zweite Hälfte des vorhergehenden Wechselspruches. (zu Seite 9.)

1ter Sopran.

2ter Sopran
oder Alt.

Tenor.

Bass.

Sie = he eu = er

Sie = he, eu = er Haus voll euch

Sie = he, eu = er

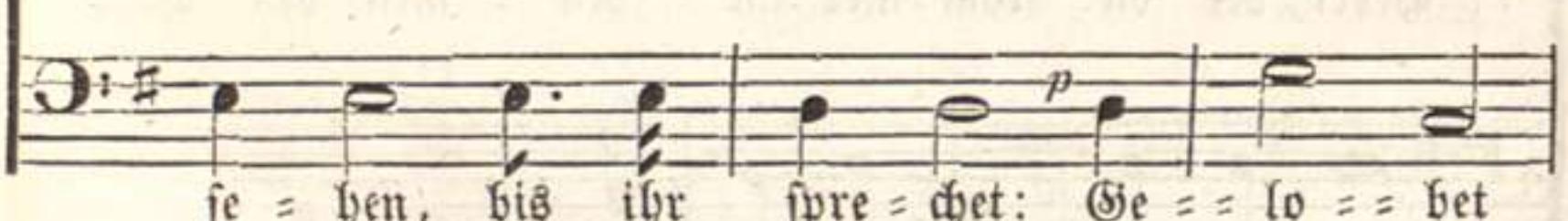
Sie - he, eu = er Haus voll euch

Haus soll euch wü = ste ge = las = = sen

wü=ste ge=las=sen wer=den eu = = er

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Haus soll euch wü = ste ge =". The second measure begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "wü = ste ge = las = sen wer = den, soll euch". The third measure continues with the bass clef, one sharp, and common time. The lyrics are: "wer = den, soll euch wü = ste ge =". The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Haus soll euch wü = ste ge =". The bottom system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "las = = = = = sen wer = den: Ihr". The second measure continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "wü = ste ge = las = sen wer = den:". The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "las = = = = = sen wer = den:". The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "las = = = = = sen wer = den:". The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.

— 15 —



seh der da kom = met im Na = men des
seh der da kom = met im Na = men des
seh der da kom = met im Na = men des
seh der da kom = met im Na = men des

Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.
Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.
Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.
Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.

Chorgesang (zu Seite 9.)

The image shows four staves of musical notation, likely for a three-part setting (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in German, with some words repeated or slurred together. The first staff starts with a forte dynamic (p) and includes the text "A = her nun ist es vor dei = = nen". The second staff begins with a piano dynamic (p) and includes "nun ist es". The third staff starts with a forte dynamic and includes "Tenor. A = her nun ist". The fourth staff begins with a piano dynamic and includes "Au = gen ver = bor = = gen. Je = ru = fa=". The fifth staff starts with a forte dynamic and includes "es ver = bor = = gen. Bass. Je = ru = fa=". The sixth staff starts with a forte dynamic and includes "lem, es wer = den Ta = ge ü = ber". The seventh staff starts with a forte dynamic and includes "lem, es wer = den Ta = ge ü = ber". The eighth staff starts with a forte dynamic and includes "dich kommen, da dei = ne Fein=de wer=den". The ninth staff starts with a forte dynamic and includes "dich kommen, da dei = ne Fein=de wer=den". The notation uses a mix of treble and bass clefs, with some bass notes appearing on the treble staff.

A = her nun ist es vor dei = = nen
nun ist es

Tenor. A = her nun ist

Au = gen ver = bor = = gen. Je = ru = fa=
es ver = bor = = gen. Bass. Je = ru = fa=

lem, es wer = den Ta = ge ü = ber
lem, es wer = den Ta = ge ü = ber

dich kommen, da dei = ne Fein=de wer=den
dich kommen, da dei = ne Fein=de wer=den

A musical score for four voices (SATB) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are on the top three staves, and the piano part is on the bottom staff. The lyrics are written below each note. The score consists of four systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots.

System 1:
 Voll-werk um dich auf=wer=fen, und dich um=
 Voll-werk um dich auf=wer=fen, und dich um=

System 2:
 zin=geln, und von al= len Dr=ten äng=sten. Je=
 zin=geln, und von al= len Dr=ten äng=sten. Je=

System 3:
 ru = sa = - - lem, sie wer = den dich
 ru = sa = - - lem, sie wer = den dich

System 4:
 schlei=sen und dei = ne Kin = der in dir zu
 schlei=sen und dei = ne Kin = der in dir zu

The image shows three staves of musical notation. The top staff consists of soprano and alto parts. The middle staff consists of soprano and bass parts. The bottom staff consists of soprano and bass parts. The lyrics are written below each staff.

Boden stoßen, und fei-nen Stein an dir auf dem
Boden stoßen, und fei-nen Stein an dir auf dem

an-dern laf-sen, da=rum daß du nicht er=
an-dern laf-sen, da=rum daß du nicht er=

kannst hast die Zeit da=rin du heimge=su=chet bist.
kannst hast die Zeit da=rin du heimge=su=chet bist.

Gemeindegesang mit Kirchengebet und Segen.

Gründonnerstag.

Chorgesang zu Seite 10.

Heinrich Albert. 1640.

Lie = be, die du mich zum Bil = de
 Lie = be, die du mich so mil = de

 Lie = be, die du mich zum Bil = de
 Lie = be, die du mich so mil = de

 dei = ner Gott = heit hast ge = macht,
 Nach dem Fall hast wie = der bracht:

 dei = ner Gott = heit hast ge = macht,
 Nach dem Fall hast wie = der bracht:

The image shows a handwritten musical score for a church service, featuring four staves of music and corresponding German lyrics.

Top Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Lie = he, dir er = geb' ich mich, dein zu blei = ben".

Second Staff: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are identical to the first staff: "Lie = he, dir er = geb' ich mich, dein zu blei = ben".

Third Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are "e = wig = lich." followed by a repeat sign.

Fourth Staff: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are "e = wig = lich." followed by "Der Herr sey mit euch:"

Chorus Response: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Und mit dei = nem Gei = ste!"

Community Singing: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Auf See = le sen ge = = = rüfst, dein".

Continuation: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are identical to the previous staff: "Auf See = le sen ge = = = rüfst, dein".

— 23 —

Hei - land Je - sus Christ brennt vor Ver - lan -
 gen: Sein Her - ze seh - net sic h, Noch
 gen: Sein Her - ze seh - net sic h, Noch
 vor dem Lei - den dich recht zu um -
 vor dem Lei - den dich recht zu um -
 fan = gen.
 fan = gen.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 13.)

Er hat ein Gedächtniß gestiftet sei = ner
Er hat ein Gedächtniß gestiftet sei = ner

Wun=der: Der gnä=di=ge und barm=her = = zi=ge Herr.
Wun=der: Der gnä=di=ge und barm=her = = zi=ge Herr.

Gleich darauf: Gemeindegesang, die zweite Strophe
zur vorhergehenden Choral-Melodie, dann die 3te Strophe,
zu Seite 16.

Chorgesang. (zu Seite 17.)

Ein neu Ge = = bot ge = be ich euch,
Ein neu Ge = = bot ge = be ich euch,

— 25 —

daß ihr euch un = ter ein = an = der lie = bet:
 daß ihr euch un = ter ein = an = der lie = bet:
 Wie ich euch ge = lie = bet ha = be,
 Wie ich euch ge = lie = bet ha = be,
crescendo
 daß auch ihr ein = an = der ein = an = der
crescendo
 daß auch ihr ein = an = der ein = an = der
 lieb ha = = = = bet.
 lieb ha = = = = bet.

Gleich darauf:

Gemeindegesang.

Alte lateinische Melodie.

The musical score consists of five staves of music, each with a basso continuo staff at the bottom. The top staff is for the 'Gemeindegesang' and the bottom staff is for the 'Alte lateinische Melodie'. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and alto voices. The lyrics are in German, with some words in Latin. The vocal parts are mostly in eighth notes, while the continuo part uses bass notes and rests.

Ich will dich lie - ben mei - ne
Kro - ne, Ich will dich lie - ben, mei - = nen
Gott, Ich will dich lie - ben, oh = = ne
Loh - ne Auch in der al - ler = größ - ten

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written on four-line staves, and the piano part is on a single staff below them.

Soprano Part:

- Line 1: Noth: Ich will dich lie = ben, schön = stes
- Line 2: Noth: Ich will dich lie = ben, schön = stes
- Line 3: Licht, Bis mir das Her = ze bricht.
- Line 4: Licht, Bis mir das Her = ze bricht.

Bass Part:

- Line 1: (Piano part)
- Line 2: (Piano part)
- Line 3: (Piano part)
- Line 4: (Piano part)

Chorgesang. (zu Seite 19).

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, and Bass) and piano. The music is in common time, key signature is C major. The vocal parts are written on four-line staves, and the piano part is on a single staff below them.

Treble Part:

- Line 1: Den Fri e = den -geb' ich euch:
- Line 2: Den Fri e = den geb' ich euch:

Alto Part:

- Line 1: (Piano part)
- Line 2: (Piano part)

Bass Part:

- Line 1: (Piano part)
- Line 2: (Piano part)

Gleich darauf: Gemeindegesang nach der Melodie „Liebe die du mich zum
Bilde.“ zu Seite 19, ebenso zu Seite 23 und 25.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 27.)

Was ich euch sa = ge, das sa = ge ich
Was ich euch sa = ge, das sa = ge ich

al = len: Wa = chet und be = tet!
al = len: Wa = chet und be = tet!

wa = chet und be = tet! denn ihr
wa = chet und be - - tet! denn ihr

crescendo

wif = set nicht wenn es Zeit ist,

wif = set nicht wenn es Zeit ist,

Sehr langsam.

denn ihr wif = set nicht wenn es Zeit ist.

denn ihr wif = set nicht wenn es Zeit ist.

Gleich darauf: Gemeindegesang, nach der Melodie
„Auf Seele sey gerüst,“ (zu Seite 13.)

Der 51. Psalm. (zu Seite 28.)

I. Chor.

Das Miserere von Allegri.

Zwei gleiche
abwechselnde 1.
Chöre *).

Gott sey uns gnä = dig nach

Gott sey uns gnä = dig nach

*) Da dieselben Sylben nicht immer in allen vier Singstimmen auf einem und demselben Takttheil gesprochen werden, so müssen vergleichende Abweichungen beim Ausschreiben der einzelnen Singpartien genau beobachtet werden.

dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne
dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne

dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne
dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne

Sün = = den nach dei = = ner
Sün = = den nach dei = = ner
Sün = = den nach dei = = ner

Sün = = den nach dei = = ner

gro = = = ßen Barm = her = = zig = feit.
gro = = = ßen Barm = her = = zig = feit.
gro = = ßen Barm = her = = zig = feit.

gro = = = ßen Barm = her = = zig = feit.
gro = = ßen Barm = her = = zig = feit.

II. Chor.



Wa=sche mich wohl von mei = ner Mis = se=



that: und rei = ni = ge mich von mei = ner
mich von



that: und rei = ni = ge mich von mei = ner



I. Chor.

2.

Denn ich er = = fen - ne mei = = = ne
Denn ich er = = fen - ne mei = = = ne

Mis = se = that: Und mei - ne Sün = = de
Sün = = de ist
Mis = se = that: Und mei - ne Sün = = de
Sün = de ist

ist im = mer im = = = mer vor mir.
im = = = mer im = = = mer vor mir.
ist im = = mer im = = = mer vor mir.

II. Chor.



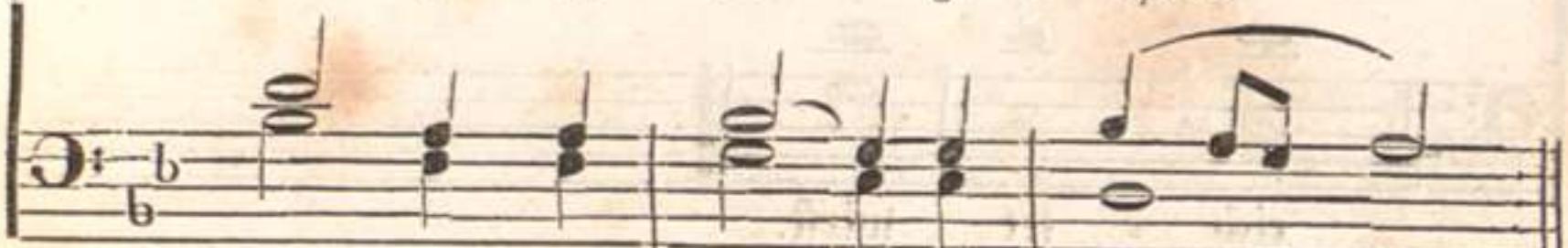
Vor dir al = lein hab' ich ge = füñ = di = get und



Vor dir al = lein hab' ich ge = füñ = di = get und



Ue = bel an dir ge = than:



Ue = bel an dir ge = than:



Auf daß du recht be = hal = test in dei = nen



Auf daß du recht be = hal = test in dei = nen

Two staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in common time, 2/4 time signature, and B-flat major. The basso continuo part is in common time, 2/4 time signature, and B-flat major. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Wor-ten, und rein blei-best wenn du ge-
Wor-ten, und rein blei-best wenn du ge-
rich = tet wirft.
rich = tet wirft.

I. Chor.

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and basso continuo. The vocal parts are in common time, 2/4 time signature, and G major. The basso continuo part is in common time, 2/4 time signature, and G major. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

3. Sie = he, ich bin aus sünd = li = chen Sa-
Sie = he, ich bin aus sünd = li = chen Sa-

— 35 —

= = = men ge = zeu = = = get: Und mei = ne
 = = men ge = = zeu = = = get:

Mut = = ter hat mich in Sün =
 hat mich in

Mut = = ter hat mich in
 hat mich in

den em = pfan = = = gen.
 Sün - - den empfan = = = gen.

Sün-den em = pfan = = = gen.
 Sün - - den

II. Chor.

Sie = he, du hast Lust zur Wahrheit die im Ver-
borg = nen liegt: Du läs = fest mich wif = sen die
heim = li = che Weis = = = heit.
Ent = sün = di = ge mich mit ɔ = sop

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Sie = he, du hast Lust zur Wahrheit die im Ver-", followed by "borg = nen liegt: Du läs = fest mich wif = sen die". The second section starts with "heim = li = che Weis = = = heit.". The third section starts with "Ent = sün = di = ge mich mit ɔ = sop". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

I. Chor.

Ent = sün = di = ge mich mit ɔ = sop
Ent = sün = di = ge mich mit ɔ = sop

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are identical to the previous section: "Ent = sün = di = ge mich mit ɔ = sop". The music features eighth and sixteenth notes, and rests.

— 37 —

daß ich rein
 daß ich rein
 daß ich rein
 daß ich rein

wer = de.
 wer = de.
 wer = de.

Wa - sche mich, daß ich schnee = weiß
 schnee = weiß

Wa - sche mich, daß ich schnee = weiß
 mich, daß ich

II. Chor.

wer = de.
 wer = de.

Laß mich
 Laß mich

Soprano lyrics:

hö = ren Freu = de und Won = = ne:
hö = ren Freu = de und Won = = ne:
Däß die Ge = bei = ne fröh = lich wer = den,
Däß die Ge = bei = ne fröh = lich wer = den,
die du zer = schla = gen hast.
die du zer = schla = gen hast.

Bass part (harmony):

Accompanimental notes: B-flat, D, F, A-flat, C, E, G, B-flat.

I. Chor.

Soprano lyrics:

Verborg dein Ant = lis vor mei = nen
vor mei = nen
Verborg dein Ant = lis vor mei = nen Sün= = = nen

Bass part (harmony):

Accompanimental notes: B-flat, D, F, A-flat, C, E, G, B-flat.

— 39 —

Sün = den: Und til = = = ge
 Sün = den: Und til = = = ge
 Sün = den:

al = le mei = ne Mis = se=
 al = le mei = ne Mis = se=
 al = le mei = ne Mis = se=
 al = le mei = ne

II. Chor.

that. Schaff in mir, Gott! ein rei = = nes
 that. Schaff in mir, Gott! ein rei = = nes

Soprano: Herz: Und gieb mir ei = = nen

Bass: Herz: Und gieb mir ei = nen

Soprano: neu = en ge = wis = sen Geist.

Bass: neu = en ge = wis = sen Geist.

I. Chor.

Soprano: Verwirf mich nicht vor dei = = nem

Bass: Verwirf mich nicht vor dei = = nem

6.

Soprano: Verwirf mich nicht vor dei = = nem An=

Bass: Verwirf mich nicht vor dei = = nem

00000739

An = = ge = sicht: Und nimm dei = nen
= = = ge = sicht: Und nimm dei = nen
An = = = ge = sicht:

This block contains the first four measures of a musical score. It features two staves above a basso continuo staff. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The basso continuo staff has a bass G-clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

hei = = = = ligen Geist nicht von
Geist nicht von
hei = = = ligen Geist nicht von
hei = li = gen

This block contains the next four measures of the musical score. The vocal parts continue with their respective clefs (soprano and alto) and the basso continuo staff remains. The music shows more complex rhythms with sixteenth-note patterns. The lyrics are provided below the notes.

II. Chor.

mir. Trö = ste mich wie = der mit dei = ner
mir. Trö = ste mich wie = der mit dei = ner

This block contains the final four measures of the musical score. The vocal parts and basso continuo staff are present. The music concludes with a simple harmonic progression. The lyrics are written below the notes.

Hülf = - fe: Und der freu-di = ge Geist
Hülf = - fe: Und der freu-di = ge Geist

er = - hal = - te mich.
er = - - - hal = - - te mich.

I. Chor.

7. Denn ich will die Ue = ber = tret = ter dei = ne
Denn ich will die Ue = ber = tret = ter dei = ne

We = = = ge leh = = ren: Dass sich die
 We = = ge
 We = = ge leh = = = = ren: Dass sich die
 We = = ge leh = = ren:

Sün = = = = = = = = = = der
 Sün = = = der zu mir
 Sündler zu mir zu
 Sün = = = der zu mir zu

zu mir be = feh = = = = = ren.
 zu mir be=feh = = = = = = ren.
 mir be = feh = = = = = ren.

II. Chor.

Er = ret = te mich von den Blutschulden, Gott! der
du mein Ret = ter und Hei = land bift:
Daf̄ mei = ne Zun = = ge dei = ne Ge =
Daf̄ mei = ne Zun = ge dei = = ne Ge =
rech = tig = feit rüh = = me.

I. Chor.

S. Herr, thu = e mei = ne Lip= = = =

S. Herr, thu = e mei = ne Lip= = = =

= = = pen auf: Dass mein Mund Mund dei=

= = = pen auf: Dass mein Mund Mund dei=

dei = = = = = nen Ruhm ver = fün = = di=

= = = = = nen Ruhm ver = = fün = = di=

dei = = = = = nen Ruhm ver = = fün = = di=

= = = = = nen Ruhm ver = = fün = = di=

II. Chor.

ge. Denn du hast nicht Lust zum O=pfer, ich
ge. Denn du hast nicht Lust zum O=pfer, ich

woll=te es dir sonst wohl ge=ben:
woll=te es dir sonst wohl ge=ben:

Und Brand = = = o = = = pfer ge=
Und Brand=o = = = = pfer ge=
Und Brand = = = = o = = = pfer ge=

fal= = = len dir nicht.
fal=len dir nicht.
fal = = len dir nicht.

— 47 —

9.

Die O = pfer, die Gott ge = fal = len, sind ein ge =

Die O = pfer, die Gott ge = fal = len, sind ein ge =

äng = ste = ter Geist: Ein ge =

äng = ste = tes und zer = schla = ge = nes

äng = ste = tes und zer = schla = ge = nes

Herz wirst du Gott nicht ver = ach =

Herz wirst du Gott nicht ver =

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts have lyrics written below the notes, while the basso continuo part consists of bass clef, a bass staff, and a series of bass notes.

The lyrics are as follows:

Soprano: ach = = = = ten. Thu = e wohl an
Alto: ach = = = = ten. Thu = e wohl an

Soprano: Zi = = on nach dei = = = ner Gna = = de:
Alto: Zi = = on nach dei = = = ner Gna = = de:

Soprano: Bau = e die Mau = ern von Ze=
Alto: Bau = e die Mau = ern von Ze=

Soprano: ru = = = sa = lem.
Alto: ru = = = sa = lem.

I. Chor.

10.

Dann wer = den dir ge = fal = len die
 Dann wer = den dir ge = fal = len die
 D = = pfer der Ge = rech = tig = keit:
 D = = pfer der Ge = rech = tig = keit:
 Die Brand = o = pfer und gan = = = zen
 Die Brand = o = pfer und gan = = = zen
 D = = = = pfer.
 D = = = = pfer.

Schlusß. (Beide Chöre.)

Dann wird man far = ren auf dei = nem Al-
tar o = = = = = pfern.
Dann wird man far = ren auf dei - nem Al-
tar o = = = = = pfern.

Orgel-Vorspiel als Einleitung zum folgenden Choral.

The score consists of four staves of organ music in G major, featuring various note heads and rests.

00060739

Ch ar f r e i t a g.

Chorgesang. (zu Seite 30.)

Alter Choral.

Musical notation for two voices. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice (Bass) starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are repeated twice: "Christe, du Lamm Got = tes, der du trägst die".

Musical notation for two voices. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice (Bass) starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are repeated twice: "Sünd' der Welt, Er = barm' dich un = = = fer!". The bass part includes a sharp sign above the staff in the second measure.

Christe, du Lamm Got = = tes, der du
trägst die Sünd' der Welt, Gieb uns dein' Frie-
den!

Christe, du Lamm Got = = tes, der du
trägst die Sünd' der Welt, Gieb uns dein' Frie-
den!

A = = = = = men.

A = = = = = men.

Gemeindegesang. (zu Seite 31).

Nicolaus Decius, Prediger zu Stettin. 1530.

O Got - tes Lamm un - schul - = dig, Am
 All - zeit er - fun - den dul - = = dig, Wie -

 O Got - tes Lamm un - schul - = dig, Am
 All - zeit er - fun - den dul - = = dig, Wie -

 Kreuzestamm ge - = schlach - tet,
 wohl du warst ver - = ach - = tet: All' Sünd' hast

 Kreuzestamm ge - = schlach - tet,
 wohl du warst ver - = ach - = tet: All' Sünd' hast

 du ge - - tra - = gen, Sonst müß - ten wir ver -

 du ge - - tra - = gen, Sonst müß - ten wir ver -

Two staves of musical notation for soprano (S) and basso (B) voices, with a piano part below. The music consists of two measures of vocal entries followed by a piano postlude.

Soprano (S):
za = = gen: Er = barm' dich un = ser, o
za = = gen: Er = barm' dich un = ser, o

Bass (B):
piano chords

Piano:
piano chords

Vocal entries:
Se = = = = . = su!
Se = = = = = su!

(Wird Seite 33 wiederholt.)

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 36.)

Two staves of musical notation for soprano (S) and basso (B) voices, with a piano part below. The music consists of two measures of vocal entries followed by a piano postlude.

Soprano (S):
C p
Und Pe-trus ging hin = aus: Und wein=te

Bass (B):
C p
Und Pe-trus ging hin = aus: Und wein=te

Piano:
piano chords

Vocal entries:
bit = ter = lich.
bit = ter = lich.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 37.)

Schnell.

Was be = = dür=sen wir wei=ter Zeugniß? was be=
Was be = = dür=sen wir wei=ter Zeugniß? was be=

dür=sen wir wei=ter Zeugniß? Wir ha=ben es
dür=sen wir wei=ter Zeugniß? Wir ha=ben es

selbst ge=hört aus sei=nem Mun = = de.
selbst ge=hört aus sei=nem Mun = = de.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 40.)

Langsam.

Sie-he, das ist Got-tes Lamm: das ist
Sie-he, das ist Got-tes Lamm: das ist
Got-tes Lamm: Das der Welt Sün-den trägt.
Sün---den trägt.
Got-tes Lamm: Das der Welt Sün---den trägt.
Welt Sün-den trägt.

Gleich darauf: Gemeindegesang.

Die vorige altlateinische Melodie mit verändertem Schluss.

Man krönt dich mit der Dor-nen-
Nun sitzt du auf dem höch-sten
Man krönt dich mit der Dor-nen-
Nun sitzt du auf dem höch-sten

Soprano (S):
fro = ne, man beu = get sich aus Spott vor
Thro-ne; Ich beug' mich auch im Geist all=

Bass (B):
fro = ne, man beu = get sich aus Spott vor
Thro-ne; Ich beug' mich auch im Geist all=

Soprano (S):
dir;
hier: Ich grüß = ſe dich mein Her =zens =

Bass (B):
dir;
hier: Ich grüß = ſe dich mein Her =zens =

Soprano (S):
kö = nig; mein Herz fey dir ein kö = nig =

Bass (B):
kö = nig; mein Herz fey dir ein kö = nig =

reich: Trag' ich die Dor = nen = kron' ein
reich: Trag' ich die Dor = nen = kron' ein
we = nig, so werd' ich dir auch dro = ben gleich.
we = nig, so werd' ich dir auch dro = ben gleich.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 41.)

C So man das thut am grü = nen Holz:
C So man das thut am grü = nen Holz:
Was will am dür = ren wer = = = den?
Was will am dür = ren wer = = = den?

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 41.)

Langsam.



Music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef. The basso continuo part is in common time, bass clef. The music consists of three staves. The first two staves are for voices, with lyrics written below them. The third staff is for the basso continuo. The lyrics are in German, with some notes divided by equals signs.

Ue = bel = thä = ter ge=
Ue = bel = thä = ter
für die Ue = bel = thä = ter ge=
Ue = bel = thä = ter ge=

crescendo

be = then ge = be = then.
ge = be = then ge = be = then.

crescendo

be = then ge = be = then.
be = then ge = be = then

Gleich darauf:

Gemeindegesang. (zu Seite 41). (Um's Jahr 1600.)

Music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef. The basso continuo part is in common time, bass clef. The music consists of three staves. The first two staves are for voices, with lyrics written below them. The third staff is for the basso continuo. The lyrics are in German, with some notes divided by equals signs.

C

Ich will hier bei dir ste = hen, Ver = ach = te
Von dir will ich nicht ge = hen, Wenn dir dein

C

Ich will hier bei dir ste = hen, Ver = ach = te
Von dir will ich nicht ge = hen, Wenn dir dein

mich doch nicht!
Her = ze bricht!
Wenn dein Haupt wird er-
bricht!

mich doch nicht!
Her = ze bricht!
Wenn dein Haupt wird er-
bricht!

blas = sen Im letz=ten To = des = stof; Als = dann will

blas = sen Im letz=ten To = des = stof; Als = dann will

ich dich fas = = sen In mei-nen Arm und Schoof.

ich dich fas = = sen In mei-nen Arm und Schoof.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 43.)

Er muß seyn, wie ein Tau = ber, der nichts

hö = ret: Und wie ein Stummer, der kei = ne

Wi = der = re = de in sei = nem Munde hat.

Wi = der = re = de in sei = nem Munde hat.

Gleich darauf: Gemeindegesang. „O Haupt voll Blut und Wunden," nach obiger Melodie, Seite 60.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 44.)

Wir waren wie ir-ren-de Schaa-fe:
Wir waren wie ir-ren-de Schaa-fe:

Nun a--ber sind wir be--keh=ret zu dem
Nun a--ber sind wir be--keh=ret zu dem

Hir = = ten und Bi = = schof un = frer
Hir = = ten und Bi = = schof un = frer

See = = len.
See = = len.

Gleich darauf: Gemeindegesang. „Du hängst verschmäht am Schädelorte“ nach obiger Melodie, Seite 56.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 45.)

Das Lamm das er = würget ist, ist würdig zu
Das Lamm das er = würget ist, ist würdig zu
nehmen Kraft, und Reichthum, und Weisheit und Stärke und
nehmen Kraft, und Reichthum, und Weisheit und Stärke und
Eh = re, und Preis, und Lob.
Eh = re,
Eh = re, und Eh = re, und Preis und Lob.
Preis und Preis und Lob.

Gleich darauf: Gemeindegesang. „Du schwebst in höchster Noth verlassen,“ nach obiger Melodie, Seite 63.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 46.)



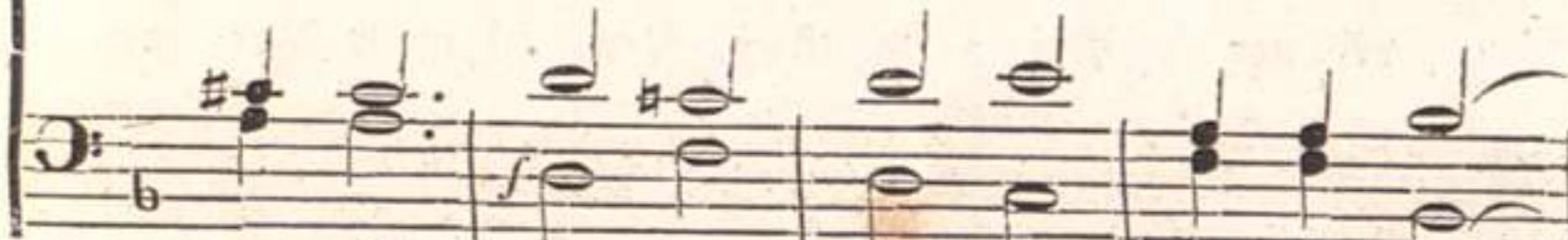
Er ist aus der Angst und dem Ge - rich - te ge-



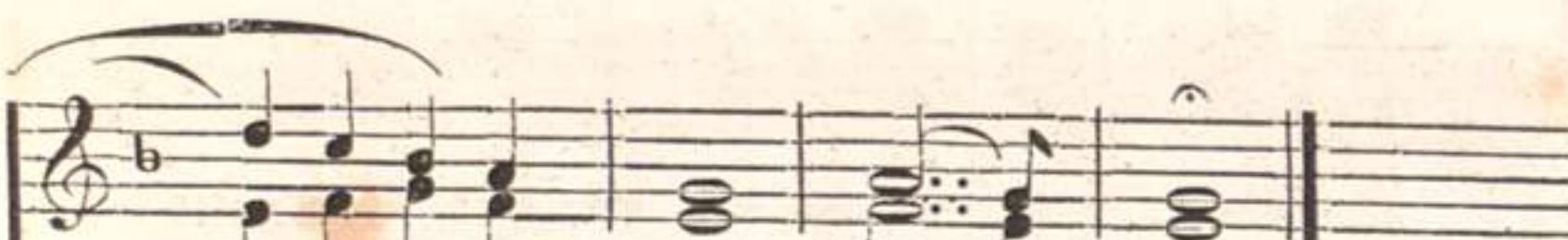
Er ist aus der Angst und dem Ge - rich - te ge-



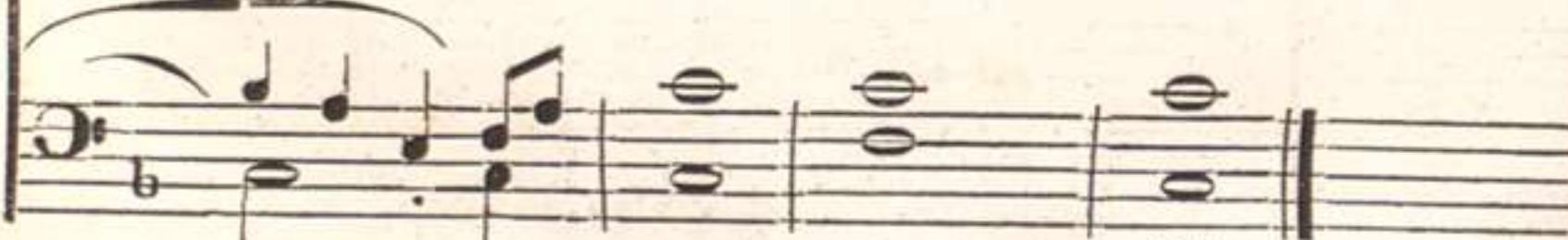
nom-men: Wer will sei - nes Le = bens Län-



nom-men: Wer will sei - nes Le = bens Län-



===== ge aus = re = = den?



===== ge aus = re = = den?

Gleich darauf: Gemeindegesang.

Gemeinde gesang.

Conditor alme siderum.

Alte lateinische Melodie.

The musical score consists of three staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto or tenor voice, and the bottom staff for the bass or organ. The music is divided into three sections by vertical bar lines. The first section contains lyrics in German: "Das Wasser, welches auf den Stoß Des Speers aus deiner Seite floß, Das sei mein Bad, und all dein Blut Erquiße mir Herz, Sinn und Muth." The second section contains lyrics: "all dein Blut Erquiße mir Herz, Sinn und Muth." The third section contains lyrics: "Erquiße mir Herz, Sinn und Muth." A small asterisk (*) is placed above the first section, and another (*) is placed below the third section, likely indicating a different ending or a specific performance note.

Das Wasser, welches auf den Stoß Des Speers aus
deiner Seite floß, Das sei mein Bad, und
all dein Blut Erquiße mir Herz, Sinn und Muth.
all dein Blut Erquiße mir Herz, Sinn und Muth.

Gewöhnlicher, aber unrichtiger, fehlerhafter Schluss.

Erquiße mir Herz, Sinn und Muth.
Erquiße mir Herz, Sinn und Muth.

Chorgesang. (zu Seite 46.)

Improperia von Palestrina.

Großer Chor.

Langsam.

Sopran
und Alt.Tenor
und Bass.

Was ha-be ich dir gethan, mein Volk,

Was ha-be ich dir ge-than, mein Volk,

und wo = mit ha = be ich dich be = lei = digit?

und wo = mit ha = be ich dich be - lei - digit?

ant = wor = = te mir.

ant = wor = = te mir.

Kleiner Chor.

Besteht aus ohngefähr dem dritten Theil der gesammten Masse der Chor-Stimmen.

1ster und 2ter
Sopran, und Alt.

Tenor, oder
hoher Bass.

Ha - be ich dich doch aus Ae -
gyp - ten - land ge = = füh = = = = = ret:
und du hast zu Gei - ße - lung ü - ber - ant - wor - tet
dei = nen Hei = = = land.
dei = nen Hei = = = land.
dei = nen Hei = = = land.

Großer Chor.

Ha = be ich dich doch aus dem Diensthau - se ex-
 lö = = set: und du hast an's Kreuz ge - schlagen
 dei = nen Gr = lö = = fer.
 dei = nen Gr = lö = = fer.

Beide Chöre.

Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger
 Tenor
 Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger

Kleiner Chor.

Beide Chöre.

Music for two choirs. Treble clef, common time, key signature one flat. Both choirs sing the same melody. The lyrics are: Herr-re Gott! Hei-li-ger star-ker Gott!

Kleiner Chor.

Music for two choirs. Treble clef, common time, key signature one flat. The small choir sings: Hei-li-ger starker Gott!. The large choir sings: Hei-li-ger, barmher-zi-ger. The tenor part is also shown.

Großer Chor.

crescendo

Hei-li-ger starker Gott! Hei-li-ger, barmher-zi-ger

Kleiner Chor.

Music for two choirs. Treble clef, common time, key signature one flat. The small choir sings: Hei-land, du e = wi - ger Gott, Lass uns nicht ver-. The tenor part is also shown.

Hei-land, du e = wi - ger Gott, Lass uns nicht ver-

Beide Chöre.

crescendo

Music for two choirs. Treble clef, common time, key signature one flat. Both choirs sing the same melody. The lyrics are: sin = fen in des bittern To=des Noth! Ende. The tenor part is also shown.

sin = fen in des bittern To=des Noth!

Kleiner Chor.

Ha = be ich doch Pha = ra = o und sei = ne
 Tenor.
 Ha = be ich doch Pha = ra = o und sei = ne
 crescendo

Neu-ter ge=stürzt in's Meer: und du hast mich ü = ber=
 Neu-ter ge=stürzt in's Meer: und du hast mich ü = ber=

ant=wor=tet den Ho : hen = prie=stern und den
 ant=wor=tet den Ho : hen = prie=stern und den

Hei = = = = den.
 Hei = = = = den.

Großer Chor.

Ha = be ich dich doch ge = spei = set mit
Ha = be ich dich doch ge = spei = set mit

Manna, und ge = trän=ket von dem Was=ser des
Manna, und ge = trän=ket von dem Was=ser des

Fel=sen in der Wü = ste: und du hast mich ge=
Fel=sen in der Wü = ste: und du hast mich ge=

trän=ket mit Gal=le und Ei = = sig.
trän=ket mit Gal=le und Ei = = sig.

Heiliger Herre Gottre. dann „Was habe ich dir dann Heiliger Herre
bis „Todes Noth.“ gethan?“ re. re. bis „ant-
worte mir.“ Gottre. re. bis zum Worte
Ende. Seite 70.

Das Gebeth des Herrn. (zu Seite 50.)

Bis zum Schluß, nach der 7ten Bitte, Alt-Lateinisch.
Der Geistliche.

Va = ter un = fer der du bist im Himm = mel:
Ge = hei = li = get wer = de dein Ma = me:
Dein Reich kom = me: Dein Wil = le ge = sche = he,
wie im Himm = mel al = so auch auf Er = den:
Un = fer täg = li = ches Brod gieb uns heu = te:
Und ver = gieb uns un - fre Schul = den, wie auch wir
ver = ge = ben un = = fern Schuldi = gern: Und füh = re

uns nicht in Versuchung: Sondern er - lö - se uns von dem Ue - bes:
Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die Herrlichkeit,
in E = = = = wig - keit.

Der Chor antwortet.

A = = men.
A = = men.

Der Segen. (zu Seite 50.)

Der Geistliche.

Der Herr seg = = ne dich und be = hü = = te dich:
Der Herr las = se sein An = ge = sicht leuchten ü = ber dir,
und sey dir gnädig: Der Herr he = be sein An = ge = sicht ü = ber dich
und ge = be dir Frie = = den.

Der Chor antwortet:

crescendo



A = men A = men Amen A = = =



A = men A = men Amen A = = =



men. A = = = men.



men. A = = = men.

Schlussgesang. (zu Seite 50.)

Joh. Scheop (Hamburg) 1640.



Je = su, du hast weg = ge = nom = men

Läß es, o Er = = Iw = ser, kom = men



Je = su, du hast weg = ge = nom = men

Läß es, o Er = = Iw = ser, kom = men



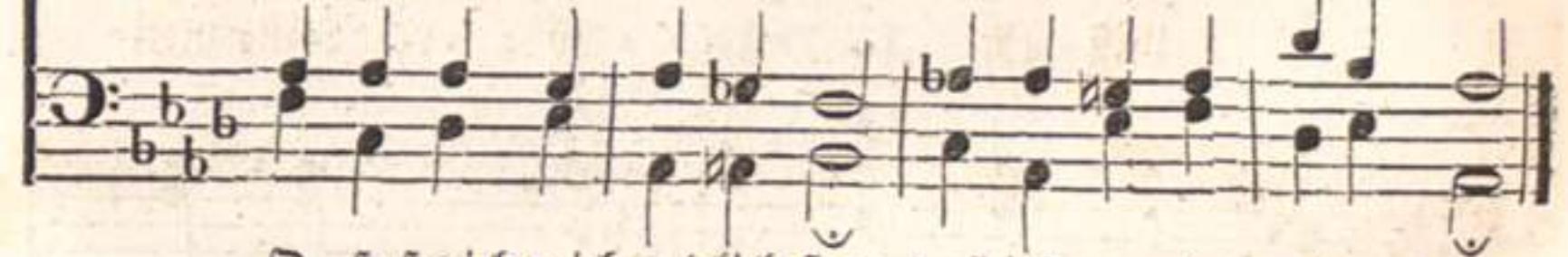
Mei-ne Sün-de durch dein Blut;
Mei-ner Se-lig-keit zu gut: Und die-weil du



Mei-ne Sün-de durch dein Blut;
Mei-ner Se-lig-keit zu gut: Und die-weil du



O so sprich mich endlich frey, daß ich ganz dein ei-gen sey.



O so sprich mich endlich frey, daß ich ganz dein eigen sey.

Ch a r f r e i t a g.

M a d m i t t a g s = A n d a c h t.

Eingangsgesang. (zu Seite 51.) Von obigem alten Choral.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The top staff uses soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The middle staff uses alto C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano, also in common time and one sharp. The lyrics are written below each staff. The first section of lyrics is:

Christe, du Lamm Got - tes, Der du trägst die
Sünd' der Welt, Er - harm' dich un - = fer.

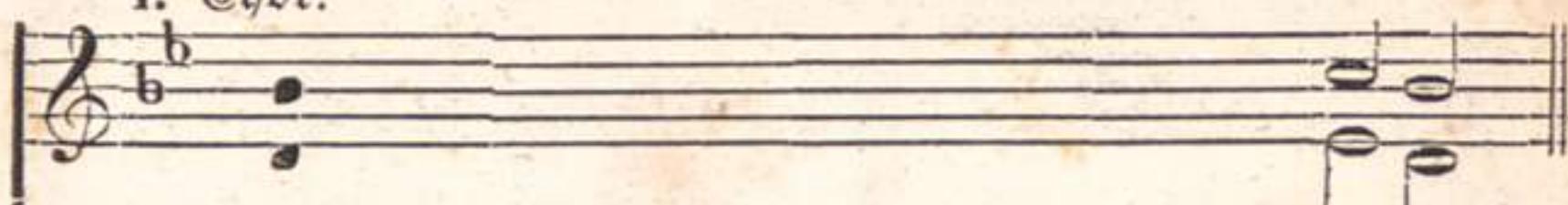
The second section of lyrics is:

Christe, du Lamm Got - tes, Der du trägst die
Sünd' der Welt, Er - harm' dich un - = fer.

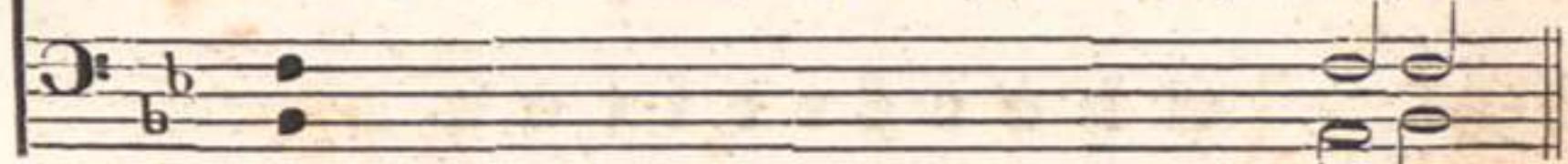
Der 22. Psalm. (zu Seite 51.)

für zwei gleiche Chöre, abwechselnd zu singen.

I. Chor.



Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?



Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

II. Chor.



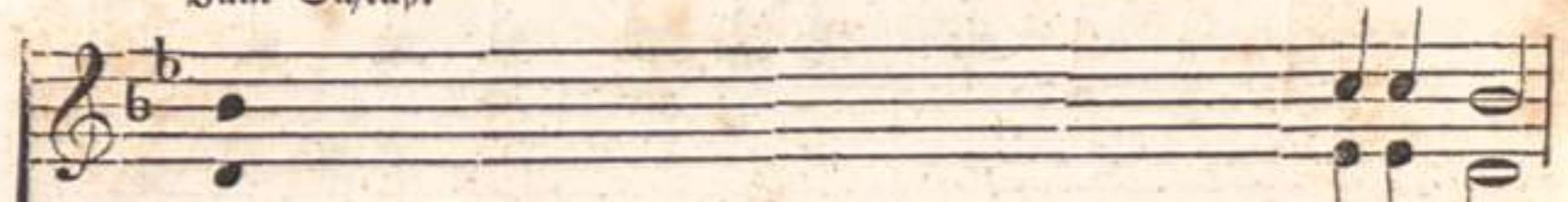
Ich heule, aber meine Hülfe ist fern und so fort bis:



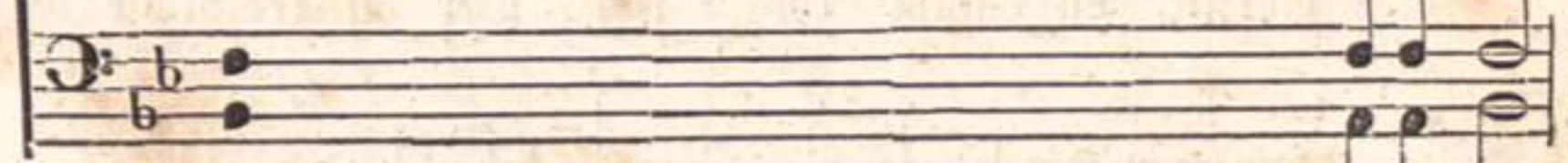
Ich heule, aber meine Hülfe ist fern.

Beide Chöre vereint.

Zum Schluß.



Sie werden kommen und seine Gerechtigkeit predigen dem Volk das geboren wird:



Sie werden kommen und seine Gerechtigkeit predigen dem Volk das geboren wird:



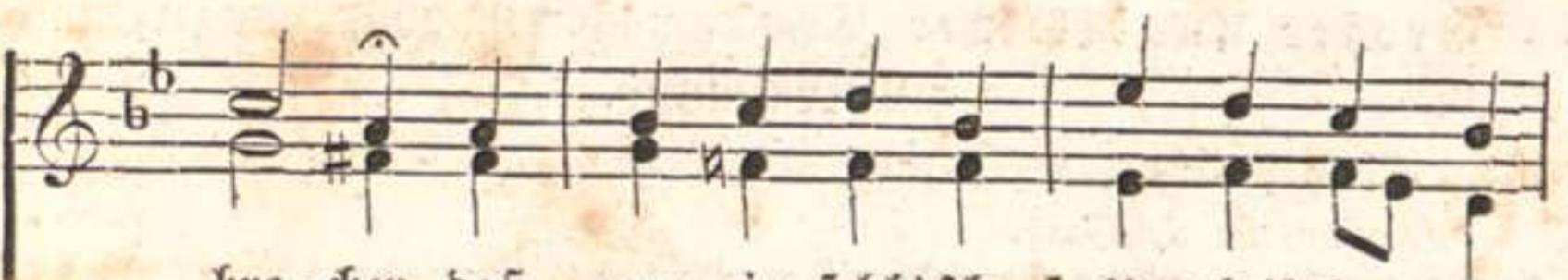
Gemeindegesang. (zu Seite 53). Alter Choral.



Herz = lieb=ster Je = su! was hast du ver-



Herz = lieb=ster Je = su! was hast du ver-



bro = chen, daß man ein solch' scharf Ur = theil hat ge =



bro = chen, daß man ein solch' scharf Ur = theil hat ge =



spro = chen? Was ist die Schuld? in was für Mis = se =



spro = chen? Was ist die Schuld? in was für Mis = se =

tha = ten Bist du ge = ra = = then?
tha = ten

tha = ten Bist du ge = ra = = then?

Erster Chorgesang. (zu Seite 54.)

Großer und kleiner Chor, nach den oben angegebenen
Verhältnissen.

Kleiner Chor.

Langsam, im Zeitmaß.

Es fol = ge = te Je = su nach ein gro = ßer Hauße

Es fol = ge = te Je = su nach ein gro = ßer Hauße

Volks und Wei = ber, die flag . = ten und be =

Volks und Wei = ber, die flag . = ten und be =

— 81 —

wein = ten ihn. Je = sus a = ber wandte sich zu

 wein = ten ihn. Je = sus a = ber wandte sich zu

 ih = nen, und sprach:
Eine Bass-Stimme allein.

 ih = nen, und sprach: Ihr Töch = ter von Je =

 ru = = sa = lem, wei = = net nicht ü = ber

 mich, son = dern wei = net ü = ber euch selbst und

 ü = ber eu = = re Kin = der. gleich weiter:

 Vier Solo = Stimmen.

 Denn sie = he, es kommen Ta = ge, in wel chen man

 Denn sie = he, es kom = men Ta = ge, in wel = chen man

Voller Chor.

sa = gen wird: se = = lig sind die Un-frucht=ba=ren,
sa = gen wird: se = = lig sind die Un-frucht=ba=ren,

und die Lei = her die nicht ge = bo = ren
und die Lei = her die nicht ge = bo = ren

ha = ben, und die Brü=ste die nicht ge = säugt ha = ben.
ha = ben, und die Brü=ste die nicht ge = säugt ha = ben.

Vier Solo-Stimmen.

Dann werden sie an=fan=gen zu sa=gen zu den Bergen:
Dann werden sie an=fan=gen zu sa=gen zu den Bergen:

Voller Chor.

fal = let ü = ber uns! und zu den Hü = geln:

Vier Solo-Stimmen.

fal = let ü = ber uns! und zu den Hü = geln:

Voller Chor.

de = ctet de = = = ctet uns! Gleich darauf:

de = ctet de = = = ctet uns!

Zweiter Chorgesang. (zu Seite 55.)

Die Lamentationen von Palestrina.

NB. Der kleine sowohl als der große Chor, für ersten und zweiten Sopran, Alt und Tenor, nach den oben beim Miserere angezeigten Verhältnissen.

Kleiner Chor.

1ster Sopran.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

2ter Sopran.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

Alt.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

Tenor.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, common time, and consists of eight staves of music. The lyrics are written below each staff. The piano part is in bass clef, common time, and consists of four staves of music. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures. The vocal part starts with "Je = re = mi = = as" and ends with "ü = = t = =". The piano part starts with a bass note and ends with a bass note.

Je = re = mi = = as ü = = = =

Je = re = mi = = as ü = = = ber Je = =

Je = re = mi = = as ü = ber Je = ru = fa = lem

Je = re = mi = = as ü = = = = ber Je = =

= ber Je = = ru = = = fa = = lem

ru = fa = lem ü = = = = ber Je =

ü = = = ber Je = = ru = = fa =

ru = = = fa = lem ü = = t = =

Sheet music for voice and piano, featuring four systems of musical notation.

System 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ü = ber Je = ru = = = = =". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ru = fa = lem ü = = = = = ber Je =". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 3: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "lem ü = = = = ber Je = ru = = = = = =". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 4: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ber Je = ru = = = = = = = = = = = =". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 5: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "= = = = fa = lem.". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 6: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ru = = = = fa = lem.". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 7: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "= = = = fa = lem.". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes.

System 8: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ber Je = ru = = = = = = = = = = = =". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes.

Großer Chor.

1ster Soprano.

2ter Soprano.

Alt.

Tenor.

Bass.

Je = ru = = = = fa = lem!

Je = = = = ru = fa = lem!

Je = ru = = = = fa = lem! Je =

Je - ru = = = = fa = lem!

Je = ru = = = = fa = =

Je = = ru = = fa = =

ru = fa = = lem!

Je = ru = fa = lem!

Je = = ru = = fa =

Je = = ru = = fa =

Kleiner Chor.

lem! Wie liegt die Stadt
 lem! Wie liegt die Stadt so ein = sam
 lem! Wie liegt die
 lem! Wie
 so ein = sam, die voll Vol = kes
 so ein = sam, die voll Vol-kes
 Stadt so ein = sam, die voll
 liegt die Stadt so ein = sam, die voll

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

$\text{3} \text{ b}$

$\text{3} \text{ b}$

$\text{3} \text{ b}$

$\text{3} \text{ b}$

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

Für-stin un-ter den Hei-den, die
Für-stin un-ter den Hei-den, die
Für-stin un-ter den Hei-den un-
Für-stin un-ter den Hei-den
Für-stin un-ter den Hei-den: die Kö-nig
Für-stin un-ter den Hei-den: die Kö-nig
Für-stin un-ter den Hei-den: die Kö-nig
Für-stin un-ter den Hei-den: die Kö-nig

A handwritten musical score for four voices, likely a setting of the "Missa Pange Domini" from the Mass of St. John the Baptist. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below each staff in German. The first three staves begin with the same melody, while the fourth staff begins with a different melodic line.

gin in den Län = = dern: sie muß nun
gin in den Län = = dern: sie muß nun
gin in den Län = = dern: sie muß nun
gin in den Län = = dern: sie muß nun

die = nen, muß nun die = nen, muß
dienen, muß nun die = nen, muß nun
die = = = nen muß nun die = nen
die-nen muß die = nen muß nun

Großer Chor.

1. nun die = = = = nen. Je = =
 2. die = = = = nen. Je = = = =
 3. muß nun die = = = = nen.
 4. die . nen die = = = = nen.
 5. ru = fa = = lem! Je = = ru=
 6. ru = fa = = = = lem! Je = =
 7. Je = = ru = = = = fa - lem!
 8. Je = = ru = = fa = = lem! Je = =

Kleiner Chor.

A musical score for 'Kleiner Chor' consisting of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '6') and the fourth staff is in 3/8 time (indicated by '3 b'). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, with dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below each staff, separated by vertical bar lines corresponding to the measures. The lyrics are: 'fa = lem!', 'ru = fa = lem!', 'Je=ru=fa=lem!', 'ru = = = = fa = lem!', and 'Jam=mernd' (repeated for each staff). The score ends with a final measure in 3/8 time.

crescendo

A musical score for three vocal parts: Treble, Alto, and Bass. The Treble part has two staves, the Alto part has one, and the Bass part has one. The music is in common time (indicated by '6') and includes dynamics like 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'sforzando'. The lyrics are: 'wei = = = net', 'wei = net', 'sie des Nachts,' (repeated for each staff); 'wei = = = net', 'wei = net', 'sie des Nachts,' (repeated for each staff); and 'wei = = = net', 'sie wei = = net sie des Nachts,' followed by a final measure in 3/8 time.

(vivace)

die Thrä = = = = nen an

die Thränen an ih = rer Wange

die Thränen an ih = rer Wan = = = ge

die Thränen an ih = rer Wan = = ge.

ih = rer Wan = = ge an ih = rer Wan=ge.

an ih = = rer Wan=ge an ih = rer Wan=ge.

an ih = rer Wan = = = = = ge.

Großer Chor.

Step 5, etc.

p Je = ru = sa = lem!

p Je = ru = sa = lem! Je = =

p Je = ru = = sa = lem! Je = =

p Je = ru = = sa = lem! Je = =

p Je = ru = sa = lem! be = feh = = re

ru = sa = lem! be = feh = re

ru = = = = sa = lem! be = feh = = re

ru = = = = sa = lem! be = feh = = re

ru = = = = sa = lem! be = feh = = re

ru = = = = sa = lem! be = feh = = re

— 95 —

dich zu dem Herrn, dei = nem Gott!

Beide Chöre.

dich zu dei = nem Gott! be = feh = re

Beide Chöre.

dich be = feh = re be =

Beide Chöre.

dich be = feh = re dich, be = feh = re

Beide Chöre.

be = feh = re dich zu

dich, be = feh = re dich zu dem

feh = re dich zu dei = nem Gott!

dich be = feh = re dich

dei = nem Gott!

Herrn, zu dei = nem Gott, be = feh =

zu dem Herrn zu dei =

be = feh = re dich zu dei = nem

Gott zu dei = nem Gott!

re dich zu dei = nem Gott!

nem Gott!

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 55.)

Langsam.

Ich e = len - der Mensch: = = =
Ich e = lender

Mensch! Wer wird mich er = lö = sen von dem
Mensch!

Lei = be die = ses To = des?
Lei = be die = ses To = des?

Gleich darauf:

Gemeindegesang.

The image shows three staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The middle staff has a bass clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German and refer to the creation of Eve from Adam's rib.

Die See = le ist da = zu ge = bo = =
Sie war vom Schö = pfer aus = er = koh = =

Die See = le ist da = zu ge = bo = =
Sie war vom Schö = pfer aus = er = koh = =

ren, Daz̄ sie das Gött = li = che er = freu';
ren, Daz̄ sie sein Bild und Gleichniß sey:

ren, Daz̄ sie das Gött = li = che er = freu';
ren, Daz̄ sie sein Bild und Gleichniß sey:

Wer kann die Eh = re gnugsam prei = = sen, Die

Wer kann die Eh = re gnugsam prei = = sen, Die

Gott der See = le wollt er = wei = sen?
Gott der See = le wollt er = wei = sen?

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano and bass clef for alto. The piano part is in common time, bass clef. The music consists of two staves of four measures each, followed by a repeat sign and another four measures. The lyrics are identical for both voices.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 56.)

Herr, wo = hin sol = len wir. ge = hen? Du hast
Herr, wo = hin sol = len wir ge = hen? Du hast

Wor = te des e = wi = gen Le = bens!
Wor = te des e = wi = gen Le = bens!

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano, bass clef for alto, and bass clef for bass. The piano part is in common time, bass clef. The music consists of two staves of four measures each, followed by a repeat sign and another four measures. The lyrics are identical for all voices.

Das gemeinsame Bittgebet (die kurze Litanei.)
zu Seite 56.

(Abwechselnd vom Geistlichen und der Gemeinde gesungen.) Alt-Lateinisch.

Die von der Gemeinde zu singende Antwort findet sich immer auf der gegenüberstehenden Seite.

Der Geistliche.

Ky = ri = e e = le = i = son:
Ky = ri = e e = le = i = son:
Herr Gott Va - ter im Himm - mel:
Herr Gott Sohn, der Welt Hei - land:
Herr Gott hei - li - ger Geist:
Sey uns gnä - dig:
Sey uns gnä - dig:
Vor al - - len Sün - den:
Vor al - - len Ne - bel.

Das gemeinsame Bittgebet (die kurze Litanei.)
zu Seite 56.

(Abwechselnd vom Geistlichen und der Gemeinde gesungen:) Alt-Lateinisch.

→ Die Gemeinde.

Christe eleison!
Christe er ho re uns!
Er barm dich ue ber uns!
Er barm dich ue ber uns!
Er barm dich ue ber uns!
Ver schon uns lie ber Her re Gott!
Hilf uns lie ber Her re Gott!
Vor al lem Irr sal;
Vor des Teu fels Trug und List.

Der Geistliche.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 'C' (common time). The lyrics for this staff are: 'Vor dem e = wi = gen Tod:'. A small hand-drawn hand icon is positioned above the second staff. The subsequent staves continue with the same musical setting and lyrics: 'Durch das Geheimniß dei = ner hei=li=gen Menschwerdung:', 'Durch dei = ne Tau = fe, Fa = sten und Ver = su = chung:', 'Durch dein Kreuz und Lei = den:', 'Durch dein hei=li = ges Auf = er = stehn und Himm = mel = fahrt:', 'In al = len Stund en der An = sech = tung.', 'In un = = frer lebz = ten Noth:', 'O Je = su Chri = ste, Got = tes Sohn:', 'O du Gottes Lamm, das der Welt Sünde trägt:', and 'O du Gottes Lamm, das der Welt Sünde trägt:'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

 Die Gemeinde.



Be = hüt uns lie = ber Her = re Gott!

Durch dei = ne hei = li = ge Ge = burt;

Durch dei = nen To = deskampf und blu = ti = gen Schweiß;

Durch dei = nen Tod und Be = gräb = niß.

Durch die Zu = kunft des hei = li = gen Gei = stes;

In der Zeit der Wohl = fahrt;

Hilf uns lie = ber Her : re Gott!

Er = hör' uns lie = ber Her = re Gott!

Er = barm' dich ü = ber uns.

Ver = leih' uns ste = ten Fried! Langsam.

A = men.

Vater unser, (wie oben Seite 73:) Gleich darauf:

Der Segen. (zu Seite 57.)

Der Geistliche.

The musical notation consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and B-flat major (indicated by 'b'). The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: 'Der Friede Gottes, welcher hö=her ist denn al=le Vernunft,'. The second staff continues with eighth notes. The lyrics are: 'be=wahre eu = re Her = zen und Sin=nen in Chri=sto'. The third staff concludes with eighth notes. The lyrics are: 'Je = su zum e = wi = gen Le = ben.'

Der Chor antwortet:

The musical notation consists of two staves of music in common time (indicated by 'C') and B-flat major (indicated by 'b'). The top staff has a soprano vocal line with the lyrics 'A = men' and 'A = = = = men.' The bottom staff has a basso continuo line with the lyrics 'A = men' and 'A = = = = men.' A horizontal line with a diamond-shaped end is drawn below the staves.

Oster sonnabend.

Morgen-Andacht.

Chor- oder Gemeindegesang. (zu Seite 58.)

Eine alte Melodie, von Luther oder dem Kapellmeister Walther zu Dresden, verbessert.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (C-clef), the middle for Alto (C-clef), and the bottom for Bass (F-clef). The piano accompaniment is shown on the left side of the page. The lyrics are written below the notes in a two-line format for each voice part.

Soprano:

Mit-ten wir im Le = ben sind Mit dem Tod um-
Wem flehn wir, der Hül = fe thu, Daß wir Gnad' er-

Alto:

Mit-ten wir im Le = ben sind mit dem Tod um-
Wem flehn wir, der Hül = fe thu, Daß wir Gnad' er-

Bass:

fan = gen:
lan = gen?
Das bist du Herr, al = lei =

fan - gen:
lan = gen?
Das bist du Herr, al = lei =

The image shows three staves of musical notation for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, primarily in common time. The lyrics are in German, repeated twice in each section:

ne: Uns reu - et un = fre Mis = se = that, Die dich,
ne: Uns reu - et un = fre Mis = se = that, Die dich,

Herr, er=zür=net hat: Hei = li = ger Her = re Gott, Hei=
Herr, er=zür=net hat: Hei = li = ger Her = re Gott, Hei=

li. = ger, star = ker Gott, Hei = li = ger harm=
li = ger, star = ker Gott, Hei = li = ger harm=



her = zi = ger Hei = = land, Du e = = wi=ger Gott!

Laß uns nicht ver = = fin = = ken In des bit=ttern

Laß uns nicht ver = = fin = = ken In des bit=ttern

To = des Noth: Rh = ri = e = lei = son!

To = des Noth: Rh = ri = e = lei = son!

Derselbe Choral unverändert.

Aus *Harmonia cantionum ecclesiasticarum* des *Calvisius*. 1598.

Mit - ten wir im Le - ben sind,
Wen su - chen wir, der Hül - fe thut,

Mit - ten wir im Le - ben sind,
Wen su - chen wir, der Hül - fe thut,

mit dem Tod um = = san = = gen;
Däß wir Gnad' er = = lan = = gen?

mit dem Tod um = = san = = gen;
Däß wir Gnad' er = = lan = = gen?

Das bist du, Herr, al - = lei = = ne:

Das bist du, Herr, al - = lei = = ne:

Two staves of musical notation in G clef. The top staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "Uns reu = et un = fre Mis = se = that," followed by a repeat sign and another measure of quarter notes. The bottom staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "Uns reu = et un = fre Mis = se = that," followed by a repeat sign and another measure of quarter notes.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "Die dich, Herr, er = zür = net hat;" followed by a repeat sign and another measure of quarter notes. The bottom staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "Die dich, Herr, er = zür = net hat;" followed by a repeat sign and another measure of quarter notes.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger" followed by a repeat sign and another measure of quarter notes. The bottom staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger" followed by a repeat sign and another measure of quarter notes.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "star = fer Gott! Hei = li = ger barm = her = zi = ger" followed by a repeat sign and another measure of quarter notes. The bottom staff consists of four measures of quarter notes. The lyrics are: "star = fer Gott! Hei = li = ger barm = her = zi = ger" followed by a repeat sign and another measure of quarter notes.

Hei = = land, du e = wi = ger Gott!

Hei = = land, du e = wi = ger Gott!

Läß uns nicht ver - sin = = ken

Läß uns nicht ver - sin = = ken

In des bit - tern To = des Noth.

In des bit - tern To = des Noth.

Ry = ri = e = lei = son.

Ry = ri = e = lei = son.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 60.)

Musical score for Wechselspruch. Chorgesang. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The lyrics are:

Des Herrn Wort ist wahr - haf - tig: Und was er
Des Herrn Wort ist wahr - haf - tig: Und was er
zu = sagt hält er ge = wiß.
zu = sagt hält er ge = wiß.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 62.)

SICUT CERVUS. Die erste Hälfte von Palestrina.

Kleiner Chor.

Musical score for SICUT CERVUS. The score includes four staves: Soprano, Hoher Tenor, Tiefer Tenor oder Bass, and Bass. The key signature is B-flat major. The lyrics are:

Wie
Wie der Hirsch schrei = et nach

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features lyrics in German: "Wie der Hirsch schrei-", "der Hirsch schrei = et nach frischem Was-", "frischem Was = ser nach frischem Was = ser", and "Wie". The bottom system continues with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features lyrics: "et nach frischem Was = ser nach fri = = schem Was =", "ser nach fri = = = schem Was = ser", "wie der", and "der Hirsch schrei = et nach fri = schem". The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The manuscript is written in ink on aged paper.

The musical score consists of four systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal parts are written on five-line staves.

System 1: Soprano: = fer; Alto: na**h**; Bass: fri = schem Was = = = =

System 2: Soprano: wie; Alto: der Hirsch

System 3: Soprano: Hirsch schrei = et nach fri = schem Was = fer nach

System 4: Soprano: Was fer nach; Alto: Was = fer

System 5: Soprano: fer; Alto: wie

System 6: Soprano: schrei = et nach fri = = schem Was = = fer nach fri =

System 7: Soprano: fri = = schem Was = = = = = = fer

System 8: Soprano: wie; Alto: der Hirsch; Bass: schrei = = = =

The musical score consists of four staves of handwritten music. The top staff is soprano (G clef), the second is alto (C clef), the third is bass (F clef), and the bottom is bass (F clef). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by '3 b'). The lyrics are:

Soprano: der Hirsch schrei = = = et nach
Alto: = schem Was = = = fer wie der
Bass: nach fri = schem Was = = fer
Bass: et nach fri-schem Was = fer nach fri-schem

Reprise:

Soprano: fri = = = schem Was = = = fer nach fri=

Alto: Hirsch schrei = = = et nach fri = = =

Bass: fri = = = = schem Was = = fer nach

Bass: Was = fer nach fri = = schem Was = = =

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range and key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

Soprano: schem Waf=ser:
Alto: schem Waf = = = ser:
Tenor: Waf = = ser: So schrei = = et
Bass: fer: So schrei = = et meine

Soprano: So schrei = et meine
Alto: So
Tenor: mei = ne See=le · nach dir
Bass: See = le mei = ne See = le, o

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "See = le o Gott nach dir". The second measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "schrei = et mei = = ne See=le, Gott,". The third measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "so schreiet sie nach dir". The fourth measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "Gott, nach dir". The bottom system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "so". The second measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "nach dir, so schreit". The third measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "so schrei = et mei = = ne See=le,". The fourth measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "schrei = et mei:ne See = le nach". The piano part is indicated by a bass clef and a treble clef, with various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

The musical score consists of four systems of three staves each. The top system starts with a soprano staff in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are: "schrei = et mei = ne See = le, Gott," followed by a fermata over the first two notes of the next measure. The second system begins with an alto staff in common time, with the lyrics: "fo schrei = et". The third system starts with a bass staff in common time, with the lyrics: "Gott, nach dir nach dir fo". The fourth system continues with the soprano staff in common time, with the lyrics: "dir, o Gott, nach dir nach dir, Gott, nach dir mei=". The fifth system begins with an alto staff in common time, with the lyrics: "mei = ne See : = = = = le". The sixth system starts with a bass staff in common time, with the lyrics: "schrei = et mei=ne See = le nach". The final system, starting with a soprano staff in common time, concludes with the lyrics: "fo schrei = et". Measure endings are indicated by vertical lines with dots or dashes.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score includes lyrics in German. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The top staff uses a soprano C-clef. It starts with a dotted half note followed by a whole note, then a half note, and ends with a half note. The lyrics are: "mei = ne See = le nach dir, Gott".
- Alto:** The middle staff uses an alto C-clef. It starts with a half note, followed by a dotted half note, a whole note, and a half note. The lyrics are: "mei = ne See = le schrei = et nach".
- Bass:** The bottom staff uses a bass F-clef. It starts with a half note, followed by a dotted half note, a whole note, and a half note. The lyrics are: "dir o Gott! so schrei = et so".

The score continues with three more staves, each consisting of two lines of music. The lyrics for these staves are:

- Staff 2: "mei = ne See = le, Gott nach dir"
- Staff 3: "nach dir nach dir, o Gott!"
- Staff 4: "dir o Gott! mei = = = ne"
- Staff 5: "schrei = = = et meine See = = = ="
- Staff 6: "mei = ne See = le schrei = et"

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring German lyrics. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics below each staff.

The lyrics are:

- Gott, nach dir, nach
- See = le schrei = et nach dir, o
- = = = le nach dir
- schrei = = et, Gott, nach dir, nach
- dir so schrei = = et meine
- Gott! nach dir, Gott
- meine See = = = le, so schrei = =
- dir mein = ne See = le schrei = =

The musical score consists of four parts:

- Soprano (Top Staff):** Treble clef, common time (indicated by 'b').
 - Text: See = = le, Gott
 - Text: nach dir, so schrei = et meine
 - Text: et sie nach dir so schrei = et
 - Text: = = et nach dir, sie schrei = et
- Alto (Second Staff):** Treble clef, common time.
 - Text: nach dir.
- Tenor (Third Staff):** Treble clef, common time.
 - Text: Seele nach dir.
- Bass (Bottom Staff):** Bass clef, common time.
 - Text: sie nach dir.
 - Text: Gott, nach dir.

After the bass staff, the text "Gleich darauf:" is written.

Fortsetzung. (zweite Hälfte:)

Großer Chor.

Sopran.

A musical score for four voices: Sopran, Alt., Tenor, and Bass. The score consists of four staves. The soprano staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The alto staff follows. The tenor staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The vocal parts sing in unison, with lyrics written below each note: "Mei = ne See = le dür = = =".

Alt.

Tenor.

Bass.

The musical score continues with four staves. The soprano staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The alto staff follows. The tenor staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The vocal parts sing in unison, with lyrics written below each note: "= = stet nach Gott, nach dem le-", "dür = = = stet nach dem le = = = =", "Mei = ne See = le dür = = = stet", and "Mei = ne See = le dür = = =".

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is written in common time (indicated by 'b' with a '1'). The key signature changes between common time and 3/4 time, indicated by '3 b'. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts.

Soprano (Top Staff):

- Line 1: = ben = di-gen Gott: Wann wer = = = de
- Line 2: = = di-gen Gott: Wann wer = = de
- Line 3: där = = stet: Wann wer-
- Line 4: = = stet nach Gott: Wann

Alto (Second Staff):

- Line 1: ich da = = hin kom = = men, daß
- Line 2: ich da = hin kom = = men, daß
- Line 3: = = de ich da = hin kom = = men,
- Line 4: wer = de ich da = = hin kom = =

Tenor (Third Staff):

- Line 1: (empty staff)
- Line 2: (empty staff)
- Line 3: (empty staff)
- Line 4: (empty staff)

Bass (Bottom Staff):

- Line 1: (empty staff)
- Line 2: (empty staff)
- Line 3: (empty staff)
- Line 4: (empty staff)

00000739

ich Got = tes An = ge =

ich Got = tes An = ge =

dāß ich Got = tes An = ge = ficht schau =

= = = men, dāß ich Got = tes An = ge =

ficht schau = e?

ficht schau = e?

dāß schau = e?

ficht schau = e?

ficht schau = e?

Gleich darauf:

Gemeindegesang. (zu Seite 62) nach obiger alt-lateinischer Melodie, Seite 66 „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast“ re. re.

Wechselspruch. Chorgesang.

Mein Herz freuet = et
 Mein Herz freu = et
 Mein Herz freu = et sich
 Mein Herz freuet freu=
 sich, mein Herz freu = et sich, und
 freu=et sich mein Herz freuet sich, und
 mein Herz freu = = = = et sich,
 = et mein Herz freu = et sich

meine Eh-re ist fröh=lich fröhlich
meine Eh-re ist fröh=lich fröhlich
und mei-ne Eh-re ist fröh=lich
und meine Eh-re ist fröh=lich ist fröh=lich und

und mei-ne Eh-re ist fröh=lich:
und mei-ne Eh-re ist fröh=lich:
fröh=lich ist fröh=lich: Auch
mei-ne Eh-re ist fröh=lich

The musical score consists of six staves of handwritten music. The top two staves are for Soprano (C-clef), the middle two for Alto (C-clef), and the bottom two for Bass (F-clef). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time.

— 126 —

Auch mein Fleisch wird sicher lie-

Auch mein Fleisch wird si - = cher lie - = -

mein Fleisch mein Fleisch wird si = = = = cher lie - gen

Auch mein Fleisch wird si = = = = cher, si = cher

= = gen wird sicher lie = gen: Denn du

gen, wird si = cher lie = = gen: Denn du

si = = = cher lie = = gen: Denn du

lie=gen wird si = cher lie = gen: Denn du

wirfst mei = ne See = le nicht in der

wirfst mei = ne See = le nicht in der

wirfst mei = ne See = le nicht in der

wirfst mei = ne See = le

Höhl = le las = = = = = sen:

Höhl = le las = = = sen: Und nicht

Höhl = le las = = = = = sen:

nicht in der Höhl = le las = = = sen: Und

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice in soprano C-clef, the third staff is for the piano in bass F-clef, and the bottom three staves are for the voice in soprano C-clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The score is divided into sections by vertical bar lines.

Und nicht zu = ge = ben, daß dein
zu = ge = ben, daß dein Hei = li = ger ver =
Und nicht zu = ge = = = ben,
nicht zu = ge = ben daß dein Hei = li = ger ver =
Hei = li = ger ver = we = se. Du
we = se. Du wirst nicht
daß er ver = we = se.
we = se, ver = we = se.

Der Segen, zu Seite 63 wie oben Seite 104 der zweiten Abtheilung.

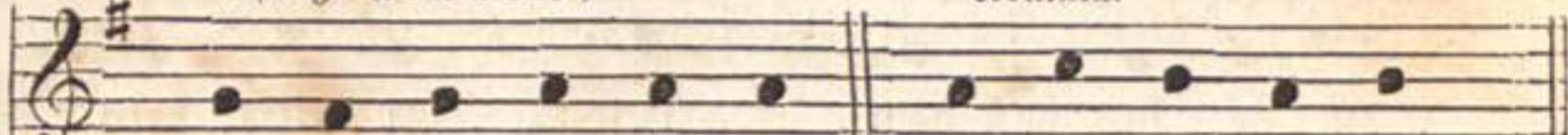
Schema No. 4. Für die Evangelien.

NB. Dieses Schema ist später, und nachdem der erste Bogen schon abgedruckt war, nachgeliefert worden, und muß nach Schema No. 3 S. 2 eingeschaltet werden.

Evangelist.

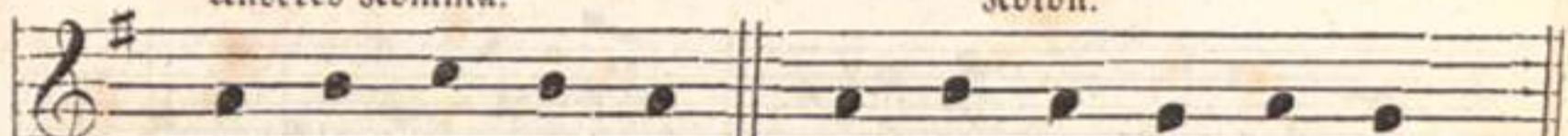
Anfang. (7 mi Toni:)

Komma.



Anderes Komma.

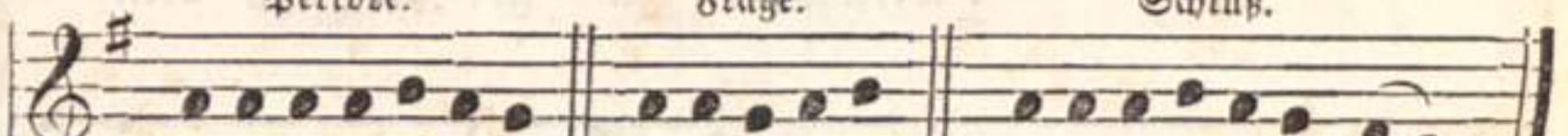
Kolon.



Periode.

Frage.

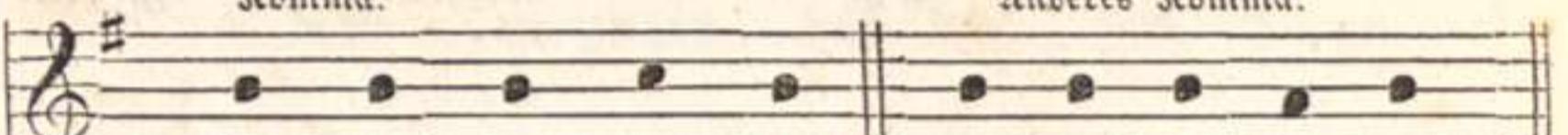
Schluß.



Personen.

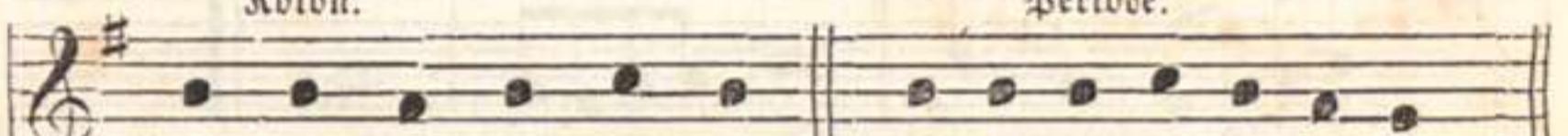
Komma.

Anderes Komma.



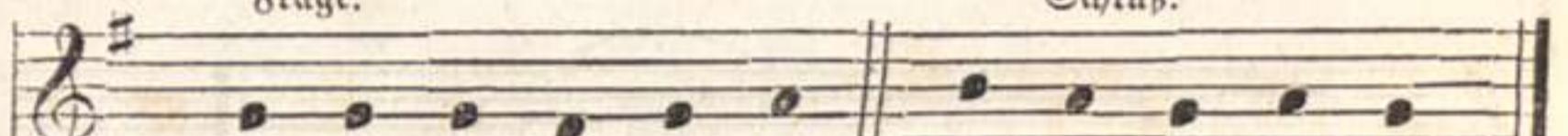
Kolon.

Periode.



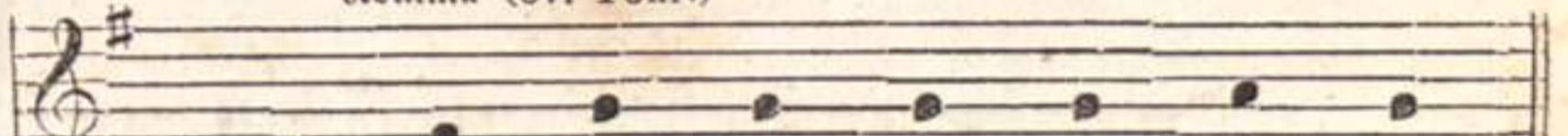
Frage.

Schluß.



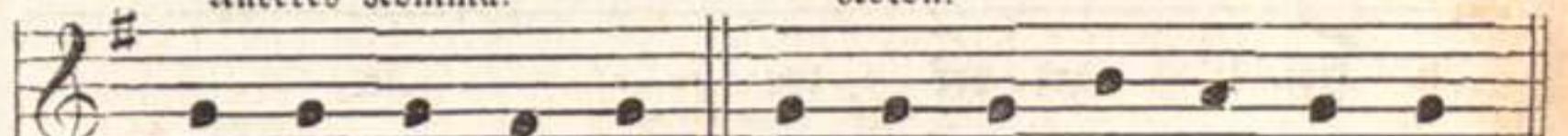
Christus.

Komma (8vi Toni:)

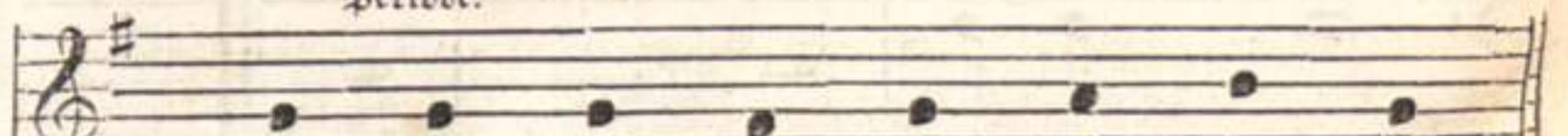


Anderes Komma.

Kolon.

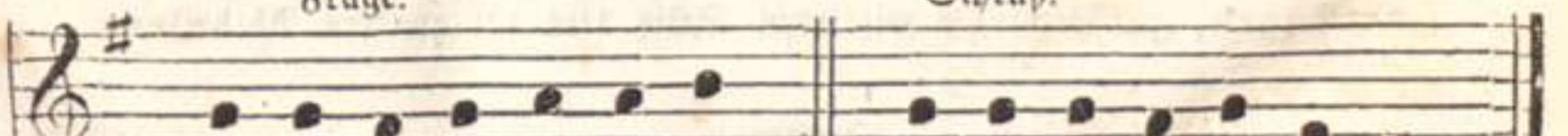


Periode.



Frage.

Schluß.



Verbesserungen.

Seite 2. Zeile 1. lies Schema No. 5. statt No. 4., weil das ganz am Ende des Werkes stehende Schema No. 4., hier eingeschaltet werden muß.

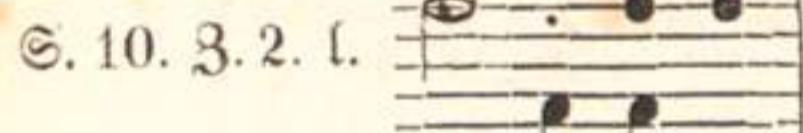


Uebelthätern



Ma - - men des

Ma - men des



Ma - - men des

Ma - men des



da

da



und statt

S. 21. 22 u. 23. müssen in allen Zeilen auf der Endsyllbe eines jeden Verses die bei Chorälen gewöhnlichen Ruhezeichen ^ stehen, ferner muß S. 21 das: zu Seite 10. eingeklammert () seyn.



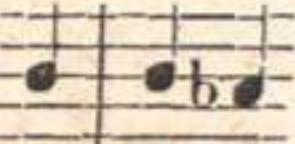
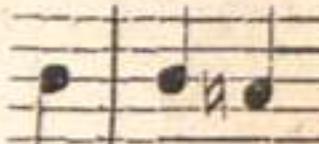
dei - nem

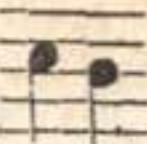
dei - nem

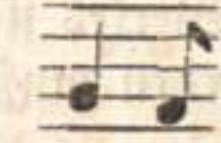
S. 27. 3. 5 u. 6. l. la ß' statt geb'



S. 96. 3. 4. letzte Note l.  statt 

S. 101. 6. Notenzeile lies  statt 
Verset' uns

S. 102. 3. 7. l.  statt 
leßten legten

S. 103. 3. 6. l.  statt 
Zeit der Zeit der