

# WIEGENLIED.

für eine Singstimme mit Begleitung des obligaten Violoncells und des Pianoforte.

Comp. von AUGUST POTT, HOFCAPELLMEISTER.

LARGHETTO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

V. 1. Schlumm - re, theu - res  
 V. 2. Denn zwei Au - gen  
 V. 3. Mut - ter Au - ge  
 V. 4. Je - der Blick ist  
 V. 5. Schlumm - re süß, du

1. Für - sten - kind,	stürmt auch drau - ssen	rauh der Wind,
2. mild und rein,	schaun in dei - ne	Au - ge - lein.
3. blickt so schön,	magst wohl gere - dies	Au - ge - sehn,
4. wie Ge - bet,	das für dich zum	Him - mel richt,
5. hol - des Kind,	stürmt auch drau - ssen	rauh der Wind,

*poco a poco* *crese*

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *fp*.

Treble staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

1. in dein fürstlich Schlaf-ge-mach lä-chelt im-mer hold der Tag.  
 2. Mut-ter-au-ge blickt so schön wie der Mond in's Pa-ra-dies.  
 3. fromme De-muth ho-her Sinn, heil-ge Lie-be wohnt dar-in. Schlumm-re,  
 4. wie ein lin-des Lie-bes-wehn, muss von Herz zu Her-zen gehn.  
 5. in dein fürstlich Schlaf-ge-mach lä-chelt im-mer hold der Tag.

Piano accompaniment for the first system. Dynamics include *fp* and *ten.*

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*.

Treble staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*.

schlumm - re, theu-res Fürsten - - kind.

*decrease*

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *f* and *ten.*

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *decrease*.

Treble staff with notes and dynamics. Dynamics include *decrease*.

Piano accompaniment for the third system. Dynamics include *ten.* and *decrease*.