

Friedenstag

op. 81

Richard Strauss

1864-1949

Kreisrunder Saal in der Zitadelle. Den Raum umschließt in Manneshöhe ein Gang, in dem die Schießscharten liegen. Eine Treppe führt zum höheren Stockwerk der Feste empor, eine zweite in die Tiefe. Überall Riesenmauern, mittelalterlich, neu bezogen zum Zwecke des neuen Krieges. Wo das Gemäuer klafft, ist es flüchtig mit Stein und Holz wiederhergestellt. Die Wache an einem großen Eichentisch. Verwitterte, martialische Gestalten in Lederkollern und Helm. Sie sind regungslos, man weiß nicht, ob sie schlafen oder nur erstarrt sind vor Müdigkeit und Entbehrung. Auf dem Tisch Zinnkrüge, aber kein Becher. Das Feuer, ihnen im Rücken, beleuchtet sie mit schwachem Schein. Sie sind von ihren gewaltigen Waffen umgeben, Musketen, Schwertern, Bihändern, einige haben den Kürass abgelegt. Anbrechender Morgen. Erstes Blau aus den Schießscharten, seltsam vermischt mit dem dunkelroten Schein des ersterbenden Feuers.

Allegro ma non troppo (Sehr mäßiges Marschtempo)

2 gr. Flöten
2 Hoboen
2 B Clarinetten
3 Fagotte I, II, III
Contrafagott
I, II. Horn (F)
Pauken

Allegro ma non troppo (Vorhang)

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen (geteilt)
Violoncelle (geteilt)
Contrabässe

I. II. 3 Fag. III. Ctrfag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Pauken II. Viol. Br. (geteilt) Celli (geteilt) Ctrb.

I. II. 3 Fag. III. Ctrfag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Pauken

Wachtmeister II. Viol. Br. (geteilt) Celli (geteilt) Ctrb.

(alter, grauhaariger Soldat in voller Waffenrüstung, auf seiner Runde oben an den Scharten. Bei einem Schützen macht er halt, der tief in die Nische gedrückt ist und hinausspäht.)

Hast was ge-sehnt?

3

I.II.
3 gr. Fl. *pp*

III.
pp

2 Hob.

Engl. Hr.
pp

C Clar.
pp

2 B Clar.
pp

Baßclar.(B)
p

I.II.
3 Fag.
pp

III.
pp

Ctrfag.
pp

I.II.
4 Hörner (F)
pp

III.IV.
pp

Pauken
pp

Schütze (jüngerer Mann, ohne Gewehr)

Mor - gen däm - mert. Ver - blaßt die ro - te Säu - le weit im O - sten. Flam - me zerstiebt in Rauch und Staub.

3 (mit Dämpfern)

I. Viol.
pp

II. Viol.
pp

Br. (geteilt)
pp

Celli (geteilt)
pp

Ctrb.
pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 B Clar.
 I. 2 Fag. III.
 Ctrfag.
 I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
 Pauken
 Schütze

Be-deutet nichts...
 Wachtmeister
 Be-deutet nichts. Nur Feu-er ward gelegt an ein Ge-höft. Nein, nein. Der Feind will sa-gen: bin noch da. Will zeigen hab noch Macht, da

I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (geteilt)
 Br. (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. II. 3 Fag. III.
 Ctrfag.
 I. II. III. Horn (F)

Schütze
 Verbrannt ward ein Ge-höft. Aus flammendem Tor, geblendet, stürzt das Vieh, der Bau-er folgt, gebeugt am Stock, oh-ne Laut der

draußen.
 (Dämpfer weg)
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (geteilt)
 Br. (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

Wachtmeister
 (hört kopfschüttelnd und mißbilligend zu)

5

I. II. Fl. *pp*

II. Hob. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. II. *a 2* *pp*

3 Fag. III. *p* *pp*

Ctrfag. *pp* *p* *pp*

I. *p* *pp*

3 Hörner (F) III. IV. *p* *pp*

Pauken *p*

Schütze

Kla-ge. Sie ziehen ü-ber's lee-re Feld - und in die Nacht. Wa-che oh-ne Ab - lösung

Wachtmeister (mit Beziehung auf die unten Sitzenden)

Das - soll Wa-che sein?

5

II. Viol. *pp*

Br. (geteilt) *pp* *p* *pp*

Celli (geteilt) *pp* *p* *pp*

Ctrb. *pp* *pizz.* *p* *pp*

6 etwas lebhafter

2 B Clar. *a 2* *pp*

Baßclar.(B) *pp*

I. II. *a 2* *pp*

3 Fag. III. *pp*

Ctrfag. *pp*

5 Hörner(F) III. IV. *pp* (mit Dämpfern)

V. VI. *pp* (Dämpfer weg)

I. Trp.(B) *pp*

I. II. *pp*

4 Pos. III. IV. *pp*

Tuba *pp*

Schütze
mehr. Ohne Ruh und Rast-tag. Kein Trunk mehr in der Kann. Kein Futter mehr für Mann und Tier. Wiesoll das enden?

Wachtmeister
Auf Seine Gna-den

6 etwas lebhafter

Br. (geteilt) *pp*

Celli (geteilt) *pp*

Contr. *arco* *pp*

I.Hob.
 I.B. Clar.
 Baßclar.(B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Ctrfag.
 3 Trp.(B)
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Tuba
 Pauken
 Wachtmeister
 acht, den Herrn und Kommandanten! In voller Rüstung blieb er heut die ganze Nacht an seinem Tisch. Die Kerzensind längst
 Celli
 Ctrb.

I.Hob.
 I.B. Clar.
 Baßclar.(B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 III. Pos.
 Pauken
 Wachtmeister
 herab - gebrannt, ich sahs auf meiner Runde. Und regungslos blickt er auf Karte und Papier. Tudeine Pflicht wie

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Der Schütze wendet sich wieder den Scharten zu und sieht durch diese und jene ins Freie.
Zunehmende Morgenbläue.

Allegretto

8

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. 2 B. Clar. Baßclar. (B) I. Fag. II. Pos.

Piemonteser (ganz junger Bursch) (singt unten bei der Wache aus dem Schlaf)

La ro - - sa, la ro - sache un bel fio - re

Wachtmeister (setzt seinen Rundgang fort)

er - so endet das.

Allegretto

8

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(mit Dämpfern) geteilt

Piemonteser

co - me la gio - ven - tu, nas - ce, fiori - sce, mo - re, e non ri - tor - na più.

Konstabel (bartlos, Mitte der Vierzig, fährt unten auf) Wer singt da?

I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (m. D.) (geteilt) Celli (m. D.)

9 *espr.*
 I. Hob. *p*
 C Clar. *p*
 Schütze
 Der junge Bursch, der I-ta-lie-ner, der heute Nachts sich ein-schlich mit des Kai-sers Brief-
 Hat seinen
 I. Viol. (m. D.) *espr.*
 II. Viol. (m. D.) *p*
 Br. (m. D.) *p*
 Celli (m. D.) *p*

10 11
 I. II. Fl. *p*
 I. Hob. *p*
 C Clar. *p*
 Baßclar. (B) *p*
 I. 3 Fag. *p*
 II. III. *p*
 Ctrfag. *p*
 I. II. (F) 4 Hörner *p*
 III. IV. (D) *p*
 I. II. 4 Pos. *p*
 III. IV. *p*
 Gr. Tr. *p*

Schütze
 Weg gemacht durch fünfzigtau-send Mann Durch Sturmböck, Pulverkorb und schwere Stücke Durch des Hol-steiners gan-ze He-lagerungsarmee.
 I. Viol. (m. D.) *10* *pizz.* *arco* *cresc.*
 II. Viol. (m. D.) *cresc.*
 Br. (m. D.) *cresc.*
 Celli (m. D.) *cresc.*
 Ctrb. (vierfach) *pizz.* *arco* *cresc.*

12

I. Fl. *pp* *cresc.*

I. Hob. *pp* *cresc.*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar.(B) *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.* *a 2*

Piemonteser *pp* *cresc.* *a 2*

Konstabel *pp* *cresc.* *a 2*

E nonri-tor - na più. (weich)
Wächst, blüht und kehrt nicht wie - der? Die - se Nacht

I. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*

Br. (m. D.) *pp* *cresc.*

Celli (m. D.) *pp* *cresc.*

Contr. (m. D.) *pp* *cresc.* (mit Dämpfern)

13

I. II. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp espr.* *cresc.*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar.(B) *pp* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

3 Fag. *pp senza cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

III. IV. *pp* *cresc.*

III. Pos. *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

Konstabel *pp* *cresc.*

Musketier *pp* *cresc.*

träum - te mir, ich wär in ei - nem Gar - ten. (derber)
Ich hab vom Wein geträumt.

14 allmählich etwas bewegter

I. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*

Br. (m. D.) *pp espr.* *cresc.*

Celli (m. D.) *pp* *cresc.*

Contr. (m. D.) *pp* *cresc.*

pp senza cresc.

15 tempo primo

I. Fl.

I. Hob.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

III. Pos.

Pauken

Piemonteser

Schütze

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

(wie oben)

La pic - co - la - Pe - dret - ta can -

Der Pie - monte - ser hat euch behext. Hat nie was vom Krieg gesehn.

pizz.

arco

15 tempo primo

16

2 Hob.

2 B Clar.

I. Fag.

I. II. Horn (F)

Piemonteser

Musketier

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

ta - va dol - ce as - sai... Poi sen - an - do so - let - ta - e non tor - no - più mai. Così

Was singst du, fremder Bursch?

cresc.

pp

16

wieder allmählich bewegter

I. 3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *p*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *p*

Piemonteser *pp*

Konstabel *pp*

dol - ce fan - ciul - la can - tan - do se - non sta.

Vom Mä - del in der Hei - mat. Kein Lied für uns. Wie

wieder allmählich bewegter

I. Viol. (m. D.) *pp*

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. (m. D.) *pp* (ohne Dämpfer)

Celli (m. D.) *pp* (ohne Dämpfer)

Ctrb. (m. D.) *pp*

I. II. Fl. *p sfz*

2 Hob. *p sfz*

Engl. Hr. *a2 p sfz*

2 B Clar. *a2 p sfz*

Baßclar. (B) *espr. p sfz*

I. 3 Fag. *a2 p sfz*

II. III. *dim. p*

I. II. 4 Hörner (F) *dim. p*

III. IV. *dim. p*

Konstabel *dim. p*

Musketier *dim. p*

lang ist's her, daß wir nicht Frau - ensahn? (lachend) Nichts als hohl - wan - gig Volk da

So lang, als uns der Wein fehlt! - Län - ger!

I. Viol. *dim. p* (ohne Dämpfer)

II. Viol. (m. D.) *dim. p*

Br. *espr. p sfz* (mit Dämpfern)

Celli *espr. p sfz*

Ctrb. (m. D.) *dim. p*

I. II. Fl.

II. Hob.

Engl. Hr.

C Clar. *espr.* *mf*

2 B Clar. *mf*

Baßclar. (B)

II. Fag. *a 2* *p*

Konstabel

Musketier

un - ten in der Stadt. Vet - teln, ver - hun - gert wie der Tod. (rüttelt den Italiener)

Du, reiz uns nicht

I. Viol. *espr.* *mf*

II. Viol. (m. D.) *mf*

Br. (mit Dämpfern)

Celli (m. D.) *p*

Ctrb. (m. D.) *p*

20 tempo primo

2 B Clar. *sfz*

II. Fag. *a 2* *p*

I. III. II. Horn (F) *dim.* *p*

III. Pos. *f* *fp*

Tuba *fp*

Piemonteser

Musketier

mit deinem Lie - del! Wir ha - ben Durst!

A se - ra poi più nul - la un ba - cio esse ne

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. (dreifach) *pp*

Celli (m. D.) *f* *fp*

Ctrb. (m. D.) *f* *fp*

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

6 Hörner (F) III. IV.

V. VI.

Pauken

Piemonteser

Schütze

Konstabel

Musketier

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

mf sfz

mf sfz

p

f

a 2

f

sfz

mf

sfz

mf

dim.

dim.

dim.

f

va...

Hat nie was vom Krieg ge-sehn. In sei-ner Hei-mat ist Frie-de.

Ein Kuß, o Gott!

Was ist das:

(ohne Dämpfer) *espr.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

sfz

sfz

sfz

sfz

p

p

p

espr.

(Dämpfer weg)

mf

dim.

dim.

p

21 **(breit)** *ppz* **accelerando**

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II, III.

I, II.

4 Hörner (F)

III, IV.

Pauken

Piemonteser

Schütze **(böse zum Italiener)**

He - du, - was ist das Frie - de? Drei - Big Jahr will manes wis - sen!

Hornist **(breit)**

Wer soll das wis - sen. In meinem zehn - ten Jahr lief ich den Sol - da - tennach.

Musketier

Frie - de?

Soldaten **(verschiedene)**

Und icht Und icht Und icht

21 *espr.* **(breit)** **accelerando**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

etwas lebhafter

22

C Clar. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

I. Horn (F) *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Piemonteser
ma - dresan - tis - si - ma, a ca - sa, a ca - sa!

Konstabel
Von sei - ner Mut - ter redt er - nicht vom Frie - den.

Musketier
(roh)
Wenn Frie - de Weinist und Wei - ber in ei - ner

etwas lebhafter

22

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

accel. **più mosso**

2 Hob. a2

Engl.Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar.(B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner(F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

Musketier

rei - chen, frisch er - o - ber - ten Stadt, dann soll er mir ge - fal - len!

Chor (mit Solisten)

In dei - ner Hei - mat ist
In dei - ner Hei - - mat ist

accel. **più mosso**

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr. *sfz*

C Clar. *sfz*

2 B Clar. *sfz*

Baßclar.(B)

I. *sfz*

3 Fag. *sfz*

II. III. *a2*

Ctrfag. *sfz*

I. II. *sfz*

6 Hörner(F) *sfz*

III. IV. *sfz*

V. VI. *sfz*

III. Trp.(C) (in C) *a2*

I. II. *sfz*

4 Pos. *sfz*

III. IV. *sfz*

Tuba *sfz*

Pauken *sfz*

Chor

Frie-de, sag? In dei-ner Hei - mat ist Frie-de, sag? Wo - von leben die Menschen, wenn nicht von Sold?

Musketier (von hier ab ebenfalls mit Chor)

Frie-de, sag? In dei-ner Hei - - mat ist Frie-de, sag? Wo - von leben die Menschen, wenn nicht von Sold?

I. Viol. *sfz*

II. Viol. *sfz*

Br. *sfz*

Celli *sfz*

Contr. *sfz*

23

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. *a 2*

3 Fag. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F) III. IV.

V. VI.

III. Trp.(C) *a 2*

I. II. *a 2*

4 Pos. *a 2*

III. IV. *a 2*

Tuba

Chor

Was be - geh - rendie Menschen, wenn nicht das Gold? Zieh die Scha - ren nicht durchs Land? Sind

Was be - geh - rendie Menschen, wenn nicht das Gold? Zieh die Scha - ren nicht durchs Land?

I. Viol. *a 2*

II. Viol. *a 2*

Br. *a 2*

Celli *a 2*

Contr. *a 2*

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob. *a2*

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Baßclar. (B)

I. *a2*

3 Fag. *a2*

II. III. *a2*

I. II.

6 Hörner (F.) III. IV.

V. VI.

I. Trp. (C)

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba

Pauken

Chor

Feu - er und Schwert dort un - be - kannt? Ist der Bi - schof nicht Feind der frei - en Stadt? Und

Sind Feu - er und Schwert dort un - be - kannt? Ist der Bi - schof nicht Feind der frei - en Stadt? Und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

25 tempo primo

3 gr. Fl. *a 3* *I. allein*
 C Clar. *dim.*
 2 B Clar. *a 2* *dim.*
 Baßclar. (B) *dim.*
 3 Fag. *a 3* *dim.*
 I. II. 3 Hörner (F) *dim.*
 III. *dim.*
 Piemonteser (wimmernd)
 E non ri - tor - na più.
 Musketier Weiß nichts. Ver - steht uns nicht.
 Chor
 nei - det nicht je - der, was kei - ner hat?
 nei - det nicht je - der, was kei - ner hat?

25 tempo primo

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*
 II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*
 Br. (mit Dämpfern) *pp*
 Celli (mit Dämpfern) *pp*
 tempo primo

Die Soldaten sind jetzt vollkommen munter, rühren sich, putzen sich, sehen nach Rüstung und Gewehr. Keiner beachtet mehr den Piemonteser.

Allegretto comodo

Ctrfag. *p*
 I. II. 3 Hörner (F) *p* *dim.*
 III. *p* *dim.*
 Schütze Was weiß denn der? Was wis - sen wir?
 Musketier Ein fei - ger Bursch.

Allegretto comodo

I. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg)
 II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg)
 Br. (m. D.) (Dämpfer weg) *p*
 Celli (m. D.) (Dämpfer weg)
 Ctrb. *pizz.* *p*

I.II.
3 gr. Fl. *pp*

III.
C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I.II.
3 Hörner (F) *pp*

III. *pp*

I.Trp. (C) *pp*

Schütze (von hier ab mit dem Chor) *pp*

Kir - chen gesprengt, Häu - ser ver-brannt...

Chor (mit Solisten) (Soldaten beginnen summend) *p*

Der Hinz schwört auf die Bi - bel, der Kunz

Der Hinz schwört auf die Bi - bel, der Kunz schwört aufs Ge-

I.Viol. *p*

II.Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *pp* *ARGO* *p*

Baßclar.(B) *p*

I.II. Fag. *p* *a 2.* *p*

Ctrfag. *p*

I.II. Horn (F) *p*

I.Trp. (C) *p*

Chor

schwört aufs Ge-wehr, die ha-ben sich ver - lo - ren und fin-den sich nicht

wehr, die ha-ben sich ver - lo - - ren und fin - den sich nicht

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

27

I. II. Fag. *p*

I. II. III. 6 Hörner (F) *p*

V. IV. VI. (mit Dämpfern) *pp*

I. III. (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfer) *pp*

II. (mit Dämpfer) *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Chor

mehr. (immer noch halblaut) Hat nur aufs Wort ge- schwo - ren - wir

mehr. Hat nur aufs Wort geschwo-ren - wir a-ber auf die Ehr,

27

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*



II. III. Fag.

I. III. II. Horn (F)

Chor

a - ber auf die Ehr! So schlagen wir ihn nie - der, als wenns der Teu - - - fel

wir a-ber auf die Ehr! So schlagen wir ihn nie - der, als wenns der Teu - - - fel

cresc.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

Baßclar.(B) *pp*

II. III. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. 4 Hörner(F) (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

III. IV. (mit Dämpfern) *pp*

I. III. 4 Pos. (m. D.) *pp*

II. IV. IV.(mit Dämpfer) *pp*

Pauken *pp*

Schütze Ich hö - re was.

Konstabel Nur Wi - derhall von eu - rem dummen

Chor (Soldaten) wär!

Alt Volksmenge (außen, sehr entfernt) Hun - ger! Hun - ger!

Chor (hinter der Szene) Hun - ger! Hun - ger!

Tenor Hun - ger! Hun - ger!

Baß Hun - ger! Hun - ger!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. II. 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Baclar. (B)
 II. III. Fag.
 Ctrfag.
 III. IV. Horn (F) (m. D.)
 I. II. 3 Trp. (C) (m. D.)
 III.
 I. III. 4 Pos. (m. D.)
 II. IV.
 Tuba
 Pauken
 Hornist
 Musketeer
 Wachtmeister
 Sopran
 Alt
 Chor (außen)
 Tenor
 Baß
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Ich se - he nichts.
 Ich se - he
 al - ten Au - gen müs - sen sehn...
 Brot!
 - ger! Hun - ger! Brot!
 - ger! Hun - ger! Brot!
 - ger! Hun - ger!
 (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)
 (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)
 (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

III. IV. (F) (m. D.)

6 Hörner *a 2* *offen* *f*

V. VI. (C) (m. D.) *mf*

3 Trp.(C)

I. III.

4 Pös. (m. D.) *mf*

II. IV.

Tuba *f*

Pauken

Orgel

Schütze

Der Feind?

Musketier

Werschießt auf

Wachtmeister

Stadt! Är - ger! Der Feind im Land. Andie Ge - weh - re!

Alt

Chor (außen)

Tenor

Baß

Hun - - - ger! Hun - - -

Hun - - - ger! Hun - - -

Hun - - - ger! Hun - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

31 allmählich bewegter

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 Ctrfag.
 II. (F) mit Dämpfer (Dämpfer weg)
 5 Hörner III. IV. (F) (m. D.) V. VI. (C)
 4 Trp. (C) I. II. (m. D.) III. IV. IV. mit Dämpfer
 4 Pos. I. III. (m. D.) II. IV.
 Tuba
 Pauken
 Orgel
 Konstabel
 Das Karls - tor hält.
 Hornist (lacht) Am Karls - tor stehn die kai - ser - li - chen Jä - ger
 Wachtmeister tritt. Ist off - ne Rebellion! La - den!
 Sopran Brot!
 Alt Brot!
 Chor (außen) Hun - ger! Hun -
 Tenor (sehr stark) Hun - ger! Hun -
 Baß Hun - ger! Hun -

31 allmählich bewegter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Eaßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (F) (m. D.) V. VI. (G) 4 Trp. (C) III. IV. I. III. 4 Pos. (m. D.) II. IV. Tuba Pauken Orgel Schütze Musketier Wachtmeister Alt Chor (außen) Tenor Baß I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

a 2 *cresc.* *(Dämpfer weg)* *Schändlich, Vei-ten-bur-ger!* *Vei-ten-bur-ger.* *Bra-vo!* *Nimm dich in acht, Schütz!* *Hun-ger!* *Hun-ger!* *Hun-ger!* *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 33 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes flutes, piccolos, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, bassoon, and contrabassoon. The brass section includes horns, trumpets, trombones, tuba, and timpani. The string section includes violins, violas, brass, cellos, and double bass. The vocal soloists include a Schütze, a Musketier, a Wachtmeister, an Alt, a Tenor, and a Baß. The lyrics are in German and describe a scene where the Schütze and Musketier are being scolded by the Wachtmeister for their actions. The Schütze and Musketier respond with defiance, and the Wachtmeister warns them. The vocal soloists then sing a chorus of 'Hun-ger!' (Hunger!). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like '(Dämpfer weg)'. The page number '33' is printed at the top center and bottom center.

2 gr. Fl. *a2*

Picc. *muta in III große Fl.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

6 Hörner III. IV. (F)

V. VI. (C)

I. II. 4 Trp. (C)

III. IV.

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Orgel

Musketier

Hat schon ge - schla-gen

Das Karls - tor

(Von fern allgemeiner Aufschrei des Volkes) (Unmäßiges Gelächter der Soldaten)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. a 2
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 6 Hörner III. IV. (F)
 V. VI. (C)
 I. II.
 3 Trp. (C) III.
 I. II.
 4 Pos. III. IV.
 Tuba
 Pauken
 Gr. Tr.
 Orgel
 Offizier (springt die Trepps herauf) Halt! Wer kommandiert?
 Wachtmeister Zie - len! (Alle Soldaten folgen) (meldet) Haupt - wa - che, vierzehn Mann.
 Soldaten sie kommen! kommen, sie kommen!
 Alt - ger! (immer deutlicher) Hun - ger! Hun - ger!
 Chor (außen) - ger! Hun - ger! Hun - ger!
 Tenor - ger! Hun - ger! Hun - ger!
 Baß - ger! Hun - ger! Hun - ger!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Listesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

I. II. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Offizier

(winkt ab)

Der Bür-ger - mei - ster die-ser Stadt mit sei-nen O-bern, der Prä-

Wachtmeister

Es ist ver-bo-ten, daß ein an-drer als des Sol-da-ten Fuß...

Listesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

I. II. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Offizier

lat mit sei-ner Geistlichkeit er - bit-ten sich Ge-hör mit al-lem Volk.

Wachtmeister

Er - zwingensich Ge-hör... das Haupt - tor a - ber hält.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

36 TRAUERMARSCH

Andante

a 2
p

I. II. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2 espr.*
p

Baßclar. (B)

I. *p*
espr.

3 Fag. I.

II. III. *p*

Ctrfag. *p*

I. (F) *espr.*
p

5 Hörner III. IV. (F)

V. VI. (C) *p*

Pauken *p*

Wachtmeister

(zu den Soldaten)

Weg - treten von den Scharten! An die Stufen! (Die Soldaten flankieren als Wache die aus der Höhe herabführende Treppe)

36 Andante

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *espr.*
p

Celli *espr.*
p

Ctrb. *p*

Wie eine Gespensterschar heben sich die Mitglieder der Deputation aus der Tiefe. Der **Bürgermeister**, alt, rüstig, mit verwirrem Haar. Der **Prälat**, sehr alt, gestützt. Die **Stadtobern**, armselige Gestalten, und ein paar **Weiber**. Sie sind verwirrt durch die Umgebung und sehen sich ängstlich um. Die **Soldaten**, auf ihrer Seite, blicken neugierig auf die traurige Gruppe.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- I. II. Fl. (Flute) with a dynamic marking of *a 2*.
- 2 Hob. (Horn)
- Engl. Hr. (English Horn)
- C Clar. (Clarinet)
- 2 B Clar. (Bass Clarinet) with a dynamic marking of *a 2*.
- Baßclar. (B) (Bass Clarinet)
- I. (Bassoon)
- 3 Fag. (Bassoon) with sub-labels II. III.
- Ctrfag. (Contrabassoon)
- I. (P) (Trumpet)
- 5 Hörner III. IV. (P) (Horn)
- V. VI. (C) (Trumpet)
- Pauken (Drum)

The second system includes:

- I. Viol. (Violin)
- II. Viol. (Violin)
- Br. (geteilt) (Trumpet) with the instruction *(Doppelgriffe)*.
- Celli (geteilt) (Cello) with the instruction *(Doppelgriffe)*.
- Ctrb. (Double Bass)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

37

I.II.Fl. *a2*

2 Hob.

Engl.Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II.III.

Ctrfag.

I.II.(F) *p*

6 Hörner III.IV.(F)

V.VI.(C)

Pauken

37

I.Viol.

II.Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt) (Doppelgriffe)

Ctrb.

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Ctrfag.
I. II. (F)
5 Hörner
III. IV. (F)
VI. (C)
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
(geteilt)
Celli
(geteilt)
Ctrb.

The musical score is for page 44 and features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (Hob.), English horn (Engl. Hr.), clarinet in C (C Clar.), two clarinets in B-flat (2 B Clar.), bass clarinet in B (Baßclar.(B)), three bassoons (3 Fag., II. III.), and contrabassoon (Ctrfag.). The brass section consists of five horns (5 Hörner, III. IV. (F), VI. (C)), trumpets (Br. (geteilt)), trombones (Ctrb.), and timpani (Pauken). The string section includes first and second violins (I. Viol., II. Viol.), violas (Br. (geteilt)), cellos (Celli (geteilt)), and double basses (Ctrb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is characterized by sustained chords and melodic lines, with some instruments playing triplets. Dynamics markings such as *mf* and *mfz* are present throughout the score.

38 Plötzliches Anstoßen der Waffen auf den Boden. **Offizier** und **Wachtmeister** reißen die Hüte ab. Der **Kommandant** auf der Höhe der Treppe. Ein schöner Mann, etwa fünfzig, schwarzes Kleid, darüber schwarzes Koller und Kette. Seine Rechte hält ein Dokument fest an die Brust gepreßt.

I. II. Fl. *f sfz*

2 Hob. *f sfz*

Engl. Hr. *f sfz*

C Clar. *f sfz*

2 B Clar. *f sfz*

Baßclar.(B) *f sfz*

I. *f sfz*

3 Fag. *a 3 cresc. mf sfz*

II. III. *cresc. mf sfz*

Ctrfag. *cresc. mf sfz*

I. II. (F) *f sfz (mit Dämpfern)*

6 Hörner III. IV. (F) *f sfz (mit Dämpfern)*

V. VI. (C) *mf cresc. sfz (Dämpfer weg)*

I. II. Trp. (C) *f sfz (mit Dämpfern)*

I. III. *f sfz (mit Dämpfern)*

4 Pos. II. IV. *mf cresc. sfz (mit Dämpfern)*

Pauken *mf cresc. f mf cresc. f dim.*

Sopran *Brotl*

Alt *Brotl*

Chor (außen) *(nah und stark) Hun ger Brotl Hun ger Brotl*

Tenor *Hun ger Brotl Hun ger Brotl*

Baß *Hun ger Hun ger*

38

Celli *cresc. mf sfz dim.*

Ctrb. *cresc. mf sfz dim.*

I. II. Fl. *dim.* *mf* *p*

2 Hob. *dim.* *mf* *p*

Engl. Hr. *dim.* *mf* *p*

C Clar. *dim.* *mf* *p*

2 B Clar. *dim.* *mf* *p* *a 2* *mf* *cresc.*

Baß Clar. (B) *dim.* *mf* *p* *mf* *cresc.*

I. 3 Fag. *dim.* *mf* *p* *mf* *a 2* *cresc.*

II. III. *dim.* *mf* *p* *mf* *cresc.*

Ctrfag. *dim.* *f* *p* *mf* *cresc.*

I. II. (F) (m. D.) *dim.* *p* *mf* *cresc.* (ohne Dämpfer)

6 Hörner III. IV. (F) (m. D.) *dim.* *p* *mf* *cresc.* (ohne Dämpfer)

V. VI. (C) *dim.* *f* *p* *cresc.*

I. III. 4 Pos. (m. D.) *p* *cresc.* (Dpf. weg.)

II. IV. *p* *cresc.*

Pauken *mf* *p* *cresc.*

Alt

Chor (außen) Hun - ger! Hun - ger!

Tenor Hun - ger! Hun - ger!

Baß Hun - ger! Hun - ger!

I. Viol. *mf* *p*

II. Viol. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Celli *p* *mf* *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

39 Poco più mosso

II. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 Pauken
 Sopran
 Alt
 Chor (außen)
 Tenor
 Baß
 Kommandant

a 2
 Brot! Brot! Ü - ber-ga - bel
 Brot! Brot! Ü - ber-ga - bel
 Brot! Brot! Ü - ber-ga - bel
 Hun - ger! Hun - ger! Ü - ber-ga - bel
 Hier ist des Kaisers Bo-den. Was verlangt ihr? Was verlangt ihr? Die

39 Poco più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(ohne Dämpfer) 40

I. III. Pos.

Sopran
Alt
Chor
(außen)
Tenor

Baß

Kommandant

Gna-de mei-nes Herrn und Kai - sers hat euch durch mich er-laubt, zu re - den. Ruft ihr - euch - a-ber al - le die zu Hil - fe,

40

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.
3 Trp. (C)

III.

I. III.
4 Pos.

II. IV.

(ohne Dämpfer) (ohne Dämpfer)

(er greift mit der freien Linken die Muskete eines Soldaten, hebt sie hoch und schmettert sie der Deputation vor die Füße) (Absolute Stille)

Kommandant

wollt mit Gewalt ihr mei-nen Wil-len brechen, dann werd nicht ich die Antwort ge-ben - sondern das!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

41 Allegro moderato

Bürgermeister

In al-ler pflicht-gen De - mut bit - ten wir, die Stadt dem Fein - de auf - zu-tun.

41 Allegro moderato
(mit Dämpfern)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

42 accelerando

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (F)
6 Hörner
III. IV. (F)
V. VI. (C)
I. II.
3 Trp. (C)
III.

Kommandant

So kurz, Hans Stoß? In al-ler pflichtigen De - mut reiß ich das Herz dir aus, ver - gie-ße dein Blut und auf den An-ger werf ich dei-ne

42 accelerando (ohne Dämpfer) pizz.

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
Ctrb. (m. D.)

ritard. **43** **Tempo I**

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar.(B) *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. (F) *dim.*

6 Hörner III. IV. (F) *dim.*

V. VI. (C) *dim.*

Bürgermeister
Ver-gebt mir Herr, wenn ich es wa-ge: Bin nur ein Bau - er, kaum des Le-sens kun - dig - al - lein -

Kommandant
Eh - rei!

ritard. **43** **Tempo I**

I. Viol. arco (mit Dämpfern)

II. Viol. arco (mit Dämpfern)

Br. arco (mit Dämpfern)

Celli arco (mit Dämpfern)

Contr. arco (mit Dämpfern)

44 **allmählich bewegter**

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. II. Fag.

Bürgermeister
verzeiht - wen wollt Ihr denn be - siegen? - Ich hab den Feind gesehn... sind Men - schen, so wie wir, sie lei - den Not, drau ßen in ih - ren

44 **allmählich bewegter**

I. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) *pp*

II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) *pp*

Br. (m. D.) (Dämpfer weg) *pp*

Celli (m. D.) (Dämpfer weg) *pp*

Contr. (m. D.) (Dämpfer weg) *pp*

45

I.Hob. *espr.*
 2 B Clar. *fp*
 I.II. Fag. *cresc.* *p*
 Bürgermeister
 Gräben, ge-nau wie wir - Wenn sie ge-tre-ten, äch-zen sie wie wir - und wenn sie be-ten,

45

I.Viol. *cresc.* *fp*
 II.Viol. *cresc.* *fp*
 Br. *cresc.* *fp*
 Celli *cresc.* *fp*
 Ctrb. *cresc.* *fp*

46

I.Hob. *cresc.* *mf* *dim.*
 Engl.Hr.
 2 B Clar. *f*
 Baßclar.(B) *f*
 I. 3 Fag. *cresc.* *f*
 II. III. *cresc.* *f*
 Ctrfag. *f*
 I.II. Horn (F) *f*
 Pauken *f*
 Deputation (Männer) *f*
 Bürgermeister
 flehn auch sie zu Gott! Not kämpft wi-der Not. Not siegt ü-ber Not. (schwach) O Herr,

46

I.Viol. *cresc.* *mf* *fp*
 II.Viol. *cresc.* *mf* *fp*
 Br. *cresc.* *mf* *fp*
 Celli *cresc.* *f* *fp*
 Ctrb. *f* *fp*

I. Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. Bürgermeister Kommandant

die Not ist nicht zu über-stehn. Ist sie mir fremd? Hab ich euch nicht ge-schützt? Ist

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. Kommandant

eu-er Hun-ger an- ders als der mei-ne? Auch Ihr, ehr-würd-ger Herr, auch Ihr? So schnell ver-läßt Ihr Eu-ren

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

48

I. 3 gr. Fl. *p* *dim.*

II. III. *p* *dim.*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar.(B) *p* *dim.*

II. III. Fag. *p* *dim.*

I. II. (F) *p cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner III. IV. (F) *p cresc.* *f* *dim.*

V. VI. (C) *p cresc.* *f*

Kommandant
 Gott? Schenkt den Al - tar dem an - dern Glau - ben? So nah dem Rich - ter - denkt an Eu - re Jah - re!

48

I. Viol. *p cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p cresc.* *f* *dim.*

Br. *p cresc.* *f* *dim.*

Celli *p* *cresc.* *f* *dim.*

Contr. *p* *cresc.* *f* *dim.*

49 più tranquillo

I. 3 gr. Fl. *p*

II. III. *p*

II. B Clar. *p*

Baßclar.(B) *p*

I. Horn (F) *p*

Prälat
 Ich tu nach Eu - rem Wort: in pflicht - ger De - mut rei ß ich mir selbst das Herz auf und ge - be den Ver -

49 più tranquillo

I. Viol. *p*

II. Viol. (dreifach) *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

I. 3 gr. Fl. *cresc.* *f* *dim. p*

II. III.

I. B. Clar.

Baßclar. (B) *cresc.* *f* *dim. p* *pp*

Prälat
schmach - tenden zu trin - ken! Nur wer sich de - mü - tigt - ge - winnt den

I. Viol. *cresc.* *f* *dim. p* *pp*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim. p* *pp*

Br. *cresc.* *f* *dim. p* *pp*

Celli *cresc.* *f* *dim. p* *pp*

Ctrb. *cresc.* *f* *dim. p* *pp*

50 Allegro

I. II. 4 Trpt. (B) (in B) *fp* *f* *fp*

III. IV. *fp* *f* *fp*

I. II. 3 Pos. *fp* *f* *fp*

III. *fp* *f* *fp*

Kommandant
Sieg! Welch ein Fa - nal entfährt demschwachen Mun - del Sieg! Welch eine Fackel pflanzt - ihr vor mir

Prälat
Sieg!

50 Allegro

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. (in F)

I. II. 4 Trpt. (B) III. IV.

I. II. 4 Pos. III. IV.

Kommandant

auf! Das Wort, das mich zum höchsten Sternenflu-ge sta-chelt! Sieg! Un-faß-lich, herr-licher,

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

51

C Clar. 2 B Clar.

I. II. 6 Hörner (F) III. V. VI. *cresc.*

I. II. 4 Trpt. (B) III. IV. *cresc.*

III. IV. Pos. *cresc.*

Kommandant

him-mel-ge-bor-ner Ge-danke: Sieg! Wie leuchtest du vor mir und willst nicht, daß ich dein ver-ges-set Sieg, ich

51

I. Viol. *cresc.* II. Viol. *cresc.* Br. *cresc.* Celli *cresc.* Ctrb. *cresc.*

2 Hob. *mf cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

2 B Clar. *mf cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F) III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. *mf*

4 Trpt. (B) III. IV. *fp*

I. II. *fp*

4 Pos. III. IV. *fp*

Kommandant *mf cresc.*

folge dir in meiner trübsten Stun - de, Sieg, mein herr-lich un -

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *fp cresc.*

Celli *fp cresc.*

Contr. *fp cresc.*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F) III. IV. V. VI.

4 Trpt.(B) I. II. III. IV. *ff*

I. II. (m.D.)

4 Pos. III. IV.

Tuba

Pauken *ff*

(Frauen) Jam - mer, Jam - mer! Brot! Brot! Jam - mer, Jam - mer,

Chor (außen)

(Männer) weh! Hun - - ger! Hun - - ger! Weh, weh,

Soldaten In die Schlacht! In die Schlacht!

Deputation Not, siegt ü-ber Not! Not kämpft wi-der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Signal. Alles einen Augenblick still.
Offizier eilt zur Treppe. Ihm entgegen ein
anderer, über und über mit Schmutz bedeckt,
zerfetzt, den Kopf zum Teil verbunden.

2 Hob. *a 2*

Engl.Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp.(B) I. II. III. IV.

4 Pos. (m. D.) I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Signal- trompete (B) hinter der Bühne, sehr nah.

Frauen

Chor (außen)

Männer

Deputation

Front- offizier

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Jam - mer, Jam - mer! We - - he, we - - he, Krieg!

weh! Jam - - mer, Jam - - mer, Krieg!

Not, siegt ü - ber Not.

Mein Kom-man -

(Dämpfer weg)

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I.

II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II.

III. IV.

V. VI.

Signal- trompete (B)

Front- offizier
 dant! Kei - ne Ku - gel im Rohr, das Pul - ver durchnäßt! Ro - stig die

Kommandant
 Re - del

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I.

II. III.

Front- offizier
 Waf - fen! Noch hält der Feind zurück, doch greift er an - hilft nichts mehr! Wir sind ver-

I. Viol.
dim.

II. Viol.
dim.

Br.
dim.

Celli
dim.

Ctrb.

C Clar. *p sfz*

2 B Clar. *p sfz*

Baßclar.(B) *p sfz*

I. Fag. *p sfz*

I. II. (mit Dämpfern) *sfz*

3 Hörner(F) *sfz*

III. (mit Dämpfern) *sfz*

II. III. Pos. *sfz*

Chor (Männer) (außen) Brot!

Deputation *(dampf)* Sie sie - gen nicht, sie schüt - zen uns

Front-offizier lo - ren, wie die Stadt...

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *ppp*

C Clar. *sfz*

2 B Clar. *sfz*

Baßclar.(B) *sfz*

I. II. Fag. *sfz*

I. II. (m. D.) *sfz*

III. (m. D.) *sfz*

6 Hörner(F) *sfz*

V. *sfz*

IV. VI. *sfz*

II. III. Pos. (m. D.) *sfz*

Pauken *sfz*

Chor (Männer) Brot! Hun - ger! Hun - ger!

Deputation nicht, sie quä - len uns zu Tod.

Front-offizier Un - ter die - ser Zi - ta - del - le, wir wis - sen es

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

2 Hob.
 Engl.Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I.II.
 3 Fag.
 III.
 I.II.
 4 Trp.(B)
 III.IV.
 I.
 3 Pos.
 II.III.

Front-offizier
 Kommandant

(sinkt in die Knie)
 das ist der Un-tergangzerfressen von Krank-hett- dem Todent-ge-gen und wehrlös!

(reißt ihn auf)
 Schweigel Hier in

I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(Er entfaltet das Schreiben, alles tritt näher, allgemeine Spannung.)

I.II.
 3 Trp.(B)
 III.
 I.II.
 4 Pos.
 III.IV.
 Tuba

Kommandant

meiner Hand, sieh, der Brief des Kai-sers: Er ist mein Herr, wie deiner, wie aller! Sein herr-loher Wille fand den Weg zu mir: „Be-

I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(Eine Frau aus der

I. Trp. (B)

Kommandant

hal - ten muß ich die Stadt, was im - mer gesche - he! Für mein ge - salbtes Haupt, für den höchsten Wert fal - le sie in die Scha - le! Mit Eu - rer

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Deputation, vollkommen bleich, kommt langsam aus der Gruppe der andern bis zum Kommandanten)

58 **Molto Allegro**

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I. II.

3 Trp. (B)

III.

(in C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Die Frau

Kommandant

Der Kai - ser hat recht: Sol - dat, du stirb! Nicht recht hat der

Eh - re bürgt Ihr mir: fällt die Stadt - sei sie aus - gelöscht!

58 **Molto Allegro**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 B. Clar.
Baßclar. (B)
I. II. Fag.

Musical score for woodwinds and strings, measures 59-65. The woodwinds include 3rd Flute, 2nd Oboe, 2nd Bass Clarinet, Bassoon, and Bassoon in C. The strings include Violin I, Violin II, Trumpet, and Trombone. The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

Die Frau
Kai-ser: Bau-er, ver-dürl Drei-Sig Jah-re lang: gepflanzte kein Ak-ker, drei-Sig

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Musical score for strings, measures 59-65. The instruments are Violin I, Violin II, Trumpet, and Trombone. The score includes dynamic markings and phrasing.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
O Clar.
I. B. Clar.
II. III. Fag.
Otrfag.

Musical score for woodwinds, measures 59-65. The instruments include 3rd Flute, 2nd Oboe, English Horn, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Bassoon in C. The score contains complex rhythmic patterns and dynamic markings.

I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.

Musical score for horns, measures 59-65. The instruments are French Horns I, II, III, IV, V, and VI. The score shows harmonic support with various dynamics.

Deputation
Wir wis-sen nicht mehr, was Frie-de heißt.

Tenor
Chor (außen)
Baß
Haß und Mord!
Mord und Haß!

Die Frau
Jah-re lang: Raub und Mord! Sagt ihm, was

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Musical score for strings, measures 59-65. The instruments are Violin I, Violin II, Trumpet, and Trombone. The score includes dynamic markings and phrasing.

60

I. Fl. *dim.* *f* *dim.* *f*

C Clar. *cresc.*

II. B Clar. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Baßclar. (B) *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

II. III. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Ctrfag. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Pauken

Erster *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Zweiter *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Dritter *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

der Deputation

Ein Einzelnr(wirft sich zu Boden)

Mei-ne Söh-ne sind tot, mei-ne En-kel wim-mern um Brot!

(ebenso)

Um zerschos-se-ne Häu-ser, (ebenso) um Ka-se-

Mehr als des

Die Frau

Krieg ist, dem Mör-dermeiner Kin-der!

60

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Celli Ctrb. *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

61

I. Fl. *dim.* *f* *dim.* *f*

II. B Clar. *dim.* *f* *dim.* *f*

Baßclar. (B) *dim.* *f* *dim.* *f*

I. 3 Fag. *dim.* *f* *dim.* *f*

II. III. *dim.* *f* *dim.* *f*

Ctrfag. *dim.* *f* *dim.* *f*

Pauken

Erster *f* *dim.* *f* *dim.* *f* (fanatisch)

Zweiter *f* *dim.* *f* *dim.* *f* (mit allen übrigen)

Dritter *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

der Deputation

Tö - te erst mich und die unddie, be - vornehmSchuß fällt!

mat - ten geht Jagd nach Rat - ten! Tö - te uns al - lel Tö - te uns!

Hungers Qual brenntdes Hasses, des Arg - - wohns Mall Tö - te uns al - lel Tö - te uns!

61

I. Viol. *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *f*

II. Viol. *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *f*

Celli Ctrb. *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *f*

(Die Sonne ist aufgegangen und leuchtet rot aus den Scharten)

Lange Pause

3 gr.Fl. *a3*

2 Hob.

Engl.Hr.

O Clar.

2 B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

Frauen Chor (außen)

Männer

Mör - der - al - lei

Mör - der - al - lei Mör - der!

(zum Kommandanten)

Jetzt schrei nach Sieg, Mann! — (Kommandant verändert, erschüttert. Sieht nach seinen Soldaten. Auch dort knien einige. Er wendet sich rasch ab.)

Es

Lange Pause

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrb.

Moderato

62

Baßclar. (B)

Contrfag.

I. II. 3 Hörner (F)

III.

II. III. Pos.

Tuba

Kommandant

seil Doch hört: die Sonn, im Früh - rot prunkend, noch nicht er - blik-ke sie Ver - rat! Geht all an eu-er Werk, und

Moderato

62

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrb.

64

riten.

tranquillo

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

2 Pos. I. II.

Tuba

Sopran

Alt

Chor

Deputation

Tenor

Baß

Kommandant

ein gro-ßes Zei-chen! Dann tut die To-re auf! Geht! Geht! —

Se - gen ü-ber Euch, — ge -

64

riten.

tranquillo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (Doppelgriff)

Ctrb.

I. II. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

(mit Dämpfern)

I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.

Pauken

Sopran
Ihr gebt uns Le - ben, Hoff - nung, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Alt
Se - gen ü - ber Euch, — ge - lieb - ter Herr! Ihr gebt uns Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Chor
Deputation
Tenor
Ihr gebt uns Hoff - nung, Le - ben! Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Baß
lieb - ter Herr! Ihr gebt uns Le - ben, Hoffnung! Hoffnung, Le - ben, Le - ben!

Sopran
Brot! —

Alt
Brot! —

Chor
(außen)
Tenor
Brot! —

Baß
Brot! —

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains staves for woodwinds (Flutes, English Horn, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Drums), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). There are also vocal parts for Soprano, Alto, and Chorus (Tenor and Bass). The lyrics are in German and include phrases like 'Ihr gebt uns Leben, Hoffnung, Leben!', 'Se-gen ü-ber Euch, — ge-lieb-ter Herr!', and 'Brot!'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'sfz', and performance instructions like '(mit Dämpfern)'. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

65

I. II. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner (F) (m. D.)

III. IV.

Pauken

Sopran

Alt

Chor Deputation (langsam abgehend)

Tenor

Baß

Sopran

Alt

Chor (außen)

Tenor

Baß

Kommandant

Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Hoff - nung, Le - ben, Le - ben!

Hoffnung, Le - ben, Le - ben!

(antwortend)

Brot! Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung! Le - ben!

Brot! Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung! Le - ben!

Brot! Hoff - nung! Le - ben! Hoff - nung! Le - ben!

Ein einz' - ges Wort der Feigheit weckt Sie - ges - ju - bel? Sprach ich von Unterwer - fung, daß ihr mich seg - net?

65

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Alles ist abgegangen, bis auf die Wache) **67**
Moderato

1. II. Fl. *p sfz* *p sfz sfz sfz*

Engl. Hr. *p sfz* *p sfz sfz sfz*

C Clar. *p sfz* *p*

2 B Clar. *p sfz* *p sfz sfz sfz*

Baßclar. (B) *p sfz* *p*

3 Fag. I. *p sfz* *p sfz sfz sfz*

II. III. *p sfz* *a 2* *p*

Ctrfag. *p*

I. II. Horn (F) *p*

I. Trp. (B) *p*

3 Pos. I. II. *p*

III. *p*

Pauken *p*

Sopran *f*

Alt *f*

Chor (außen) Hoff - nung, Le - - - - - ben, Mut!

Tenor Hoff - nung, Le - - - - - ben, Mut!

Baß Hoffnung, Le - - - - - ben, Mut!

Kommandant (zu den Soldaten) Win-seindes Le-ben! Ihr Al-ten habt in man - cher Schlacht mir treu ge -

I. Viol. *p sfz* *p*

II. Viol. *p sfz* *p sfz sfz sfz*

Br. *p sfz* *p*

Gelli. *p sfz* *p sfz sfz sfz* *p*

Ctrb. *p sfz* *p* *p*

2 Hob. *a 2*
Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag. *a 2*
II. III.
Ctrfag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. Trp. (B)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauken
Kommandant
dient, ihr Jun - genglaubian mich. Ihr andern auch, die meinem Drängennur kal - te Mie - nen zeig - ten in dem
II. Viol. *espr.*
Br. *espr.* (geteilt)
Celli *espr.* (geteilt)
Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. 3 Fag. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

Kommandant

Krieg: Ich lie - be euch nicht min-der! Hört ihr den Ju-bel? Dach tet ihr, ich hät-te meinen Herrnver-

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

2 B Clar.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. (B) 4 Trp.

III. IV. (C)

II. III. Pos. *a 2*

Pauken

Kommandant

ra - ten? Nein! Und ich befehle euch: Hin-ab, ihr al - le, - in der Zi - ta - del - le Kel - ler! -

I. Viol. *68*

II. Viol.

Br. *(got.)*

Celli

Ctrb.

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

III. Trp. (C)

I. Pos.

Pauken

Kommandant

Gu - tes Pul - ver, Pech und griech - sches Feu - er schich - tet auf grad un - ter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1. II. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. (B)

4 Trp. III. IV. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Pauken

Kommandant

mei - nen Fü - ßen! Ich spartes auf zu beß - rem Zweck - ke und zum Sieg! Vorwärts,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

bewegter

I. II. Fl. *a 2*
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. *a 2*
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F) *mf*
 III. IV. *f*
 I. II. (G)
 4 Trp. *p*
 III. IV. (C)
 I.
 3 Pos. *p*
 II. III.
 Pauken
 Kommandant
 Män - ner! Der ist des To - des, dernicht gehorcht, des To - des, wer gehorcht! - Schlech - te Fak - kel mel - nes

bewegter

I. Viol.
 II. Viol. *cresc. -*
 Br.
 Celli
 Ctrb.

70
allmählich wieder nachlassend

I. Fl. *mf* *p* *dim.* *pp*

C Clar. *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *mf* *pp*

I. *p* *dim.* *pp*

3 Fag. II. III. *p* *dim.* *pp*

I. II. (B) *p*

3 Trp. III. (C) *p*

II. III. Pos. *p*

Pauken *p* *dim.* *pp*

Kommandant *mf* *pp*

Siegs, raucht oh-ne Flam - me, rußt oh-ne Schein...

70
allmählich wieder nachlassend

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Celli *mf* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp*

Ctrb. *mf* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp*

71

Baßclar. (B) *pp*

Ctrfag. *pp*

Tuba *pp*

Pauken (mit Paukenschlägeln) *pp*

gr.Tr. *pp*

Tenor *p*

Chor der Soldaten *p*

Baß *p*

Herrgott im Himmel!

Herrgott im Himmel!

(zum Wachtmeister, wie ein Reiterlied)

Kommandant *p*

Gebt mir die Lunte!

Zu

71

I. Viol. *pizz.* *pp* *arco* *f sfz*

II. Viol. *pizz.* *pp* *arco* *f sfz*

Br. *pizz.* *pp* *arco* *f sfz*

Celli *pizz.* *pp* *arco* *f sfz*

Contr. *pizz.* *pp* *arco* *f sfz*

cresc.

Più moderato

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Ctrfag. *p*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

kl. Tr. (*dampf*) *f* *dim.* *p*

Kommandant *f*

Mag-de-burg in der Rei-terschlacht, da glomm es von Schwertern und Hel-men, da hat der Tod ins Aug ge - lacht so Her-ren wie ar-men Schelmen.

Più moderato

I. Viol. *sfz* *dim.* *f sfz*

II. Viol. *sfz* *dim.* *f sfz*

Br. *sfz* *dim.* *f sfz* (*geteilt*)

Celli *sfz* *dim.* *f sfz*

Contr. *sfz* *dim.* *f sfz*

dim. e calando **73 un poco più tranquillo**

I. 3 Fag. *espr.*

II. III. *espr.*

kl. Tr.

Kommandant
und hast du drunt das Werk ge-tan, dann magst du schnell ent-wei - chen...

Wachtmeister
Zu Mag-deburg in der Rei-terschlacht trug

dim. e calando **73 un poco più tranquillo**

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *espr.*

(I. Hälfte) Br. *espr.*

(II. Hälfte) *espr.*

(I. Hälfte) Celli *espr.*

(II. Hälfte) *espr.*

Ctrb.

I. 3 Fag.

II. III.

III. Pos.

Wachtmeister
— ich Euch, Herr, auf den Hän - den: hab ichs be-gon - nen und recht gemacht, so laßt mich mit Euch auch be-en - den!

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

(I. Hälfte) Br. *dim.*

(II. Hälfte) *dim.*

(I. Hälfte) Celli *dim.*

(II. Hälfte) *dim.*

Ctrb.

Andante

74 Lebhaft

2 Hob.

Engl. Hr. *pp espr.* *cresc.*

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B) *pp* *cresc.*

I. *pp espr.* *cresc.*

3 Fag. *pp espr.* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Ctrfag. *pp* *cresc.*

I. II. (A)

6 Hörner III. IV. (F)

V. VI. (D)

I. Trp. (C) (in C)

I. *pp* *cresc.*

3 Pos. II. III.

Tuba *pp* *cresc.*

Kommandant (sieht ihm wortlos ins Auge und küßt ihn) *cresc.* (zum Konstabel)
 Die Jä-ger stan - den im böhm'-schen Land, hart und ver - we -

Andante

74 Lebhaft

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (alle) *pp espr.* *cresc.* *triss.*

(dreifach)

Celli (alle) *pp espr.* *cresc.* *pizz.* *triss.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. II. (A)

6 Hörner
III. IV. (F)

V. VI. (D)

I. Trp. (C)

I.

3 Pos.
II. III.

Kommandant
- - - gen! Daschlug dem ei-nen derSchwed ausder Hand den De - gen!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

arco

f

3 Fag. I. II. III. *mf dim. p*

6 Hörner III. IV. (F) V. VI. (D) *dim. p cresc.*

I. II. Trp. (C) *dim. p cresc.*

II. III. Pos. *dim. p cresc.*

Kommandant *mf* Bin ich nun tot, bin ich entehrt? Bleibt nicht mehr Wahl! Da reicht dem Mann sein eigenes Schwert der General!

75

I. Viol. *p pizz.*

II. Viol. *p pizz.*

Br. *p pizz.*

Celli *p*

Ctrb. *p*

76 *calando*

2 Hob. *mf dim. p*

Engl. Hr. *mf dim. p*

2 B Clar. *mf dim. p*

3 Fag. I. II. III. *mf dim. p*

I. II. (A) *mf dim. p*

6 Hörner III. IV. (F) V. VI. (D) *mf dim. p (in F)*

I. II. Trp. (C) *mf dim. p*

II. III. Pos. *mf dim. p*

Kommandant *mf* Viel Zeit ging seit dem Tage hin - gib es zu - rück! Ich weiß, es träumt des Jägers Sinn von

76 *calando*

I. Viol. *arco p*

II. Viol. *arco p*

Br. *arco p*

Celli *arco p (get.)*

Ctrb. *arco p*

77 a tempo

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I.
3 Fag.

II, III

I, II (A)
4 Hörner

III, IV (F)

I, II.
4 Trp. (C)

III, IV.

III, IV. Pos.

Konstabel

(in gleichem Ton)

Weg mit dem Traum! Ich halte fest an Treu und Ehr! Mein Gene - ral - der Jä - ger läßt Euch

Kommandant

Frie - dens - glück.

77 a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Tranquillo 78

Allegretto comodo

Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. II. III.
 Ctrfag.
 I. II. (A)
 4 Hörner III. IV. (F)
 I. II.
 4 Pos. III. IV.
 Tuba

Schütze
 Konstabel

(Der Kommandant sieht ihn lange wortlos an, drückt ihm die Hand) (wendet sich weiter zum Schützen)

Nie war ich Kämp - fer, nie ein nie - mals mehr...

Tranquillo 78

Allegretto comodo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II. Horn (F)

Schütze

Held, fremd blieb mir Tat und Sieg! Die Zeit nur hat mich hin - gestellt: ich has-se Schlacht und

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

79 *a₂*

2 Hob. *a₂*

C Clar. *f sfz* *dim.* *p*

2 B Clar. *f sfz* *dim.* *p*

I. *a₂*

3 Fag. *sfz* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *sfz* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Horn (F) *p* *cresc.*

Schütze
Krieg! Nach Or - - - ten, die es fern wo gibt, treibt es mich sehn -

I. Viol. *sfz* *dim.* *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. *sfz* *dim.* *p* *espr.* *cresc.*

Br. *sfz* *dim.* *p* *sfz* *cresc.*

Celli *sfz* *dim.* *p* *sfz* *cresc.*

Ctrb. *sfz* *dim.* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *f* *sfz* *cresc.*

2 B Clar. *mf* *sfz* *f* *sfz* *p* *cresc.*

I. *f* *sfz* *p* *cresc.*

3 Fag. *f* *sfz* *p* *cresc.*

II. III. *f* *sfz* *p* *cresc.*

I. II. Horn (F) *sfz* *p* *cresc.*

Schütze
- sucht - voll, wo mich ein Herz un - sag - bar liebt, daß ich es fin - - den soll.

I. Viol. *f* *get.* *sfz* *f* *sfz* *cresc.*

II. Viol. *get.* *sfz* *f* *sfz* *cresc.*

Br. *sfz* *f* *sfz* *p* *cresc.*

Celli *(dreifach)* *f* *sfz* *p* *sfz* *cresc.*

Ctrb. *f* *sfz* *p* *cresc.*

80

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II, III

I. Horn (F)

Schütze
Doch blickt Ihr fra - gend stumm auf mich, die Trän ins Aug mir bricht - o

80

I. Viol.
II. Viol. (dreifach)
Br. (dreifach)
Celli
Ctrb. (die Hälfte)

C Clar.
2 B Clar.
I. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.

Schütze
Herr, so groß und rit - terlich, o Herr - von Euch scheid ich mich

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
Ctrb. (die Hälfte) alle

81

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trp. (C)

III.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

III. IV.

Schütze

nicht!

Kommandant

Mein be - ster Krie - ger - auch oh - ne Hel - den - tat!

81

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

82

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 3 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 III.
 I. II.
 3 Trp. (C)
 III.
 II. III. Pos.
 Tuba
 Kommandant

Und ihr, Hau-de-gen und Söld-ner: Bleibt ihr bei mir? Geht ihr?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

83 Andante

I. B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Hornist
 Musketier

Lauf brav dem Krie-ge nach,
 Hab richtig Sold bekommen, zu schlagen und zustechen! Aber für das, was Ihr verlangt, Herr... keinen Pfennig Sold.

83 Andante

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz.
 pizz.

Moderato

85

3 Fag. I. II. III. *p*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *p*

3 Trp. (C) I. II. III. *p*

3 Pos. I. II. III. *p*

Kommandant (zum Piemonteser)
 Geht, gehal - lel Du kühner Jun - ge, dir dan - ke ich dies letz - te Wun - der - den

Moderato

85

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p arco*

Br. *p*

Celli *p arco*

Ctrb. *p*

86

Baßclar. (B) *p espr.* *cresc.* *mf*

I. Fag. *p espr.* *cresc.* *mf*

Otrfag. *p espr.* *cresc.* *mf*

3 Hörner (F) I. II. III. *p*

3 Trp. (C) I. II. III. *mf*

3 Pos. I. II. III. *a. 2. mf*

Tuba *p espr.* *cresc.* *mf*

Kommandant
 Brief, von dem die Kraft mir durchs Blut strömt, — wo je - der Buch - stab Feu - er - zeichen mir ward für meinen Tod. Ant - wort

86

I. Viol. *cresc.* *mf*

II. Viol. *cresc.* *mf*

Br. *cresc.* *mf*

Celli *cresc.* *mf*

Ctrb. *espr.* *cresc.* *mf*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. II. III. 3 Fag.

I. II. III. 3 Hörner (F)

I. II. III. IV. 4 Trp. (G)

I. II. III. IV. 4 Pos.

Kommandant
wird diesem Brief — ge - wal - ti - ge Ant - wort, Herr — und Kai - ser! Er reißt sich los und geht, den Brief in der
hoherhobenen Rechten, die Treppe hinauf.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Gtrb.

87 *a3*

3 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

Ctrfag. *f*

I. II. *a2*

6 Hörner (F) *f*

III. IV. *a2*

V. VI. *(in F) a2*

I. II. *f* (in B)

4 Trp.(C) *f* (in B)

III. IV. *a2*

I. II. *f*

4 Pos. *f*

III. IV. *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

87 *a3* (Die Soldaten noch immer starr.) Kommandant wendet sich an der Treppe noch einmal und ruft in einfachem Kommandoton: Befehl!

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

Des Kommandanten Weib kommt sehen, verstört die Treppe herauf. Bedeutend jünger als er, halb kriegerisch gekleidet. Sie ist erstaunt, den Raum leer zu finden, und sieht sich befremdet, aber nicht erschrocken um.

89 Allegro inquieto

I. B. Clar. *p* *espr.*

I. *pp*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

Pauken *p*

89 Allegro inquieto (mit Dämpfen) *p espr.* *pp* (mit Dämpfen) *pp*

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (mit Dämpfen) *p* *pp*

Celli (mit Dämpfen) *p* *pizz.* *dim.* *pp*

Ctrb. (mit Dämpfen) *p*

I. B. Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Pauken *pp*

Maria

Wie? Niemand hier? Her-

I. Viol. (m.D.) *p*

II. Viol. (m.D.) *pp*

Br. (m.D.) *pp*

Celli (m.D.) *pp*

Ctrb. (m.D.) *pp* *arco* *p*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV.

I. II. 3 Trp. (B) *cresc.* (in C)

III.

I. 3 Pos. *cresc.*

II. III.

Tuba

Pauken

Maria
stür - zen? Rei - sen Stein für Stein aus ih - rem Kör - per, der uns al - le schützt?

I. Viol. (m. D.) *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *cresc.*

Br. (m. D.) *cresc.*

Celli (m. D.) *get. pizz. arco³*

Ctrb. (m. D.) *pizz. arco³* (dreifach) *f* *pp* *cresc.*

92

2 B Clar. *p espr.*

Baßclar. (B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

Cirfag. *pp*

I. II. 3 Hörner (F)

III.

Tuba

Pauken *pp*

Maria
Wie leer und schau - rig! Wie um - fängt es mich mit kal ten Ar - men, wie To - tengruft!

92

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.) *pp*

Ctrb. (m. D.) *pizz. pp*

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.
3 Fag.
II. III.

Ctrfag.

Pauken

Maria
Du To-ten-uhr da un - ten, kün - dest du in düst - rem Schla - gen uns die letz - te

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) *arco*

pp *p espr.*

93 Sehr bewegt

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.
3 Fag.
II. III.

Ctrfag.

Maria
Stun-de? Hohl wie der Tod der Män-ner Schrek - kensblik-ke. Sie mei-den mich. Trotz schwe - ren

cresc. *pp* *p espr.* *dim.*

93 Sehr bewegt

I. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

pp *p espr.* *dim.*

2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 I.
 2 Fag.
 II.
 Maria
 Grams und Not er-hell-ten sie sich einst, wenn sie mich sahn. Sie lä-chelten, die Rau-hen, ih-res
 I. Viol. (m.D.)
 II. Viol. (m.D.)
 Br. (m.D.)
 Celli (m.D.)
 Ctrb. (m.D.)

94

I. Fl.
 I. B Clar.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Maria
 Leidens, mein Au-geschiehenen Hoff-nung, Him-mels-licht. Heut-
 I. Viol. (m.D.)
 II. Viol. (m.D.)
 Br. (m.D.)
 Celli (m.D.)
 Ctrb. (m.D.)

94

95

I. 3 gr Fl. *pp*

II. III.

I. B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Maria

a - ber sah ich ein ge - hei - mes Leuch - ten steh'n in je - des Un - bekann - ten Au - ge auf den Stra - ßen! Es

I. Viol. (m.D.) *pp*

II. Viol. (m.D.) *pp*

Br. (geteilt) (m.D.) *pp*

Celli (geteilt) (m.D.) *pp*

96 *ruhig* immer breiter werden

I. Fl. *pp*

I. Fag. *pp*

Maria

war als winkten sie ver - heißungsvoll mir zu, als dankten sie für et - was mir, was ich nicht gab, was wie ein gro - ßes Lächeln von

I. Viol. (m.D.) *pp*

II. Viol. (m.D.) *pp*

Br. (geteilt) (m.D.) *pp*

Celli (geteilt) (m.D.) *pp*

Contrabasso (m.D.) *pp* *pizz.*

ritard. 97

3 gr. Fl. I. II. III. *dim. pp*

C Clar. *pp cresc. - - f dim. pp*

2 B Clar. *pp cresc. - - f dim. pp*

Baßclar. (B) *pp espr.*

2 Fag. I. II. *cresc. pp cresc. f dim. pp*

Ctrfag. *pp espr.*

3 Hörner (F) I. II. III. *pp*

Tuba *pp espr.*

Maria
 al - len Sei - ten mir ent - ge - - - gen kam voll Frie - den und Ge - heim - nis! (Sie versinkt in tiefes Sinnen)

ritard. 97

I. Viol. (m.D.) *cresc. - - f dim. pp (Dämpfer weg)*

II. Viol. (m.D.) *cresc. - - f dim. pp (Dämpfer weg)*

Br. (geteilt) (m.D.) *cresc. - - f dim. pp (Dämpfer weg)*

Celli (geteilt) (m.D.) *cresc. - - f dim. pp (Dämpfer weg)*

Ctrb. (m.D.) *f (ohne Dämpfer) arco pp espr.*

Lento

etwas fließender

2 Hob. *espr.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I. *a 2*

II. III. *p*

4 Hörner (F) I. II. *p*

III. IV. *p*

II. III. Pos. *a 2*

Maria

Nur ei - ner hier in die - sem

Lento

etwas fließender

98

1. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p espr.*

Br. *p espr.*

Celli *p espr.* (geteilt)

Ctrb. *p espr.*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Baßclar. (B) *f*

3 Fag. I. *a 2* *f*

II. III. *f*

4 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

II. III. Pos. *a 2* *f*

Maria

wil - den Turm hat nie ge - lächelt. Nur dem Befehl, der Pflicht dient sei - ne Lip - pe manches har - te Jahr.

Celli *f*

Ctrb. *f*

99 getragen

I. Hob. *p espr.*

Maria
Und dennoch warb um die - sen Einz - gen mein Au - ge stets mit sei - ner tief - sten Lie - be,

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p espr.*

Br. *p espr.*

Celli *p espr.*

Ctrb. *p espr.*

100

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*

II, III *cresc.*

I. Horn (E) *(in E) p espr. cresc.*

Maria
mehr als um all die Lei - denden des Krie - ges, die ich ge - trü - stet.

I. Viol. *cresc. dim. p cresc.*

II. Viol. *cresc. dim. p cresc.*

Br. *cresc. dim. p cresc.*

Celli *cresc. dim. p espr. cresc.*

Ctrb. *cresc. p cresc.*

I. II. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

I. II.

4 Hörner (B)

III. IV.

Maria

War-um, ge-lieb-ter Mann, er-öff-ne-te sich mir— das Herz des ar- men Vol- kes mit seinem Leuch-ten-du a-ber,

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

101

Allegro

I. II. Fl.

Baßclar. (B)

Ctrfag.

I. Horn (B)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Maria

du hältst so tief— dich ver-bor-gen? Wohl durt dich dir den Har-nisch lö-sen, kamst du aus wil-der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

101

Allegro

102

I. Horn (E)

I. Trp. (C) (in C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Maria Schlacht, al-lein das Erz, das un-sicht-bar die Brust umspannt, durchdrang ich nie! Nicht dir ward ich, mein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

103 etwas breit

4 Hörner (E) *mf sfz sfz sfz*

III. IV. *mf sfz sfz sfz*

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Maria Gat-te, nur dem Krieg ver-mählt. — Das Donnern der Ge-schüt-ze sang einst mein Brautlied. Und da bat ich dich auf mei-nen

I. Viol. *mf sfz sfz sfz* *espr.*

II. Viol. *mf sfz sfz sfz* *espr.*

Br. *mf sfz sfz sfz* *espr.*

Celli *mf sfz sfz sfz* *espr.*

Contr. *mf sfz sfz sfz*

a tempo 104

I. Fl. *p espr.*

4 Hörner (E)
I. II. *mf sfz sfz sfz*
III. IV. *mf sfz sfz sfz*

Maria
Knie-en um die Gna-de, bei dir zu bleiben, wenn es auch der Krieg verwehrt. Du lä-cheltest.

I. Viol. *gliss. dim. mf sfz sfz sfz dim. pp*

II. Viol. *gliss. dim. mf sfz sfz sfz dim. pp*

Br. *gliss. dim. mf sfz sfz sfz dim. pp*

Celli *gliss. dim. mf sfz sfz sfz dim. pp*

Ctrb. *mf sfz sfz sfz dim.*

I. Fl. *ritard.*

2 B Clar. *mf dim. pp*

Baßclar. (B) *mf dim. pp*

Maria
Es war das einz - ge Lächeln, und es er - starb an diesem Hochzeitstag! Nie - mals sah ich die - ses Lächeln wieder, denn es hie - ße

I. Viol. *ritard. (mit Dämpfern) pp*

II. Viol. *ritard. (mit Dämpfern) pp*

Br. *ritard. (mit Dämpfern) pp*

Celli *ritard. (mit Dämpfern) pp*

3 gr. Fl. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.* *dim.*

C Clar. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Baßclar.(B) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

Maria
Frie - de. Der Him - mel teil - te die - ser

105 tempo primo

I. Viol. (m.D.) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. (m.D.) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Br. (dreifach) (m.D.) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Celli (dreifach) (m.D.) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Ctrb. (m.D.) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

3 gr. Fl. *a 3* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

I. Hob. *p* *cresc.* *dim.*

C Clar. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Baßclar.(B) *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

I. 3 Fag. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

II. III. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Pauken *p* *cresc.*

Maria
Zei - ten Sturm mit wo - chen - lan - gem Stür - men.

I. Viol. (m.D.) *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

II. Viol. (m.D.) *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Br. (dreifach) (m.D.) *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Celli (dreifach) (m.D.) *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Ctrb. (m.D.) *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

106

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

Maria
Fin-steris und Ne - bel schlos - sen mich in mei - ne Ein - sam - keit. Das

I. Viol. (m. D.) *pp sfz*

II. Viol. (m. D.) *pp sfz*

Br. (dreifach) (m. D.) *pp*

Celli (dreifach) (m. D.) *pp*

Ctrb. (m. D.) *pp*

107

3 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 B Clar. *fp*

Baßclar.(B) *fp*

I. *fp*

3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. II. *fp*

4 Hörner(E) *fp*

III. IV. *fp*

Maria
düst - re Bild fiel ab, und hoch, hoch ü - bers wil - de

I. Viol. (m. D.) *fp*

II. Viol. (m. D.) *fp*

Br. (dreifach) (m. D.) *fp*

Celli (dreifach) (m. D.) *fp*

Ctrb. (m. D.) *fp*

107 (ohne Dämpfer)

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*
p

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I.
3 Fag. II. III.

Maria
Feld, vom Krieg zer - wühlt, hoch ü - ber die - se Stadt der Qual,

I. Viol. *6*

II. Viol. (m.D.) *6*

Br. (dreifach) (m.D.)

Celli (dreifach) (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

1. II. Fl. *a2* *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp* *cresc.*

2 B Clar. *fp* *cresc.*

Baßclar. (B) *fp* *cresc.*

3 Fag. I. *fp*

II. III. *fp*

4 Hörner(E) I. II. *p* *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

Pauken *f* *p* *mf*

Maria
des Hun - gers, hebt strah - lend sich die

1. Viol. *fp* *cresc.*

II. Viol. (m.D.) *f* *p* *cresc.*

Br. (dreifach) (m.D.) (ohne Dämpfer) *fp* *p* *cresc.*

Celli (dreifach) (m.D.) (ohne Dämpfer) *fp* *cresc.*

Ctrb. (m.D.) (ohne Dämpfer) *fp* *cresc.*

Molto Allegro

3 gr. Fl. I. II.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
3 Fag. I.
II. III.
6 Hörner (E) I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Trp.(C) I.
II. III.
Pauken
Maria
Son - nel Sie

Molto Allegro

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
Crb. (geteilt)

I. II. 3 gr. Fl. *fp*

III. *fp*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 B Clar. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

I. 3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. II. 6 Hörner (E) *fp*

III. IV. *fp*

V. VI. *fp*

I. 3 Trp. (C) *fp*

II. III. *fp*

Pauken *f*

Maria
gibt mir noch ein - mal Kraft! Rührt mei - ne Hoff - nung auf und

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. (dreifach) *fp*

Celli *fp*

Ctrb. *fp*

a 2

3 gr. Fl. I. II. *cresc.* *fp*

III. *fp*

C Clar. *cresc.* *fp*

2 B Clar. *cresc.* *fp*

Baßclar.(B) *cresc.* *fp*

3 Fag. I. *cresc.* *fp*

II. III. *cresc.* *fp*

6 Hörner (E) I. II. *cresc.* *fp*

III. IV. *fp*

V. VI. *cresc.* *fp*

3 Trpt.(C) I. *cresc.* *fp*

II. III. *cresc.* *fp*

Pauken *cresc.* *fp*

Maria führt mich her zu dir! Ich kann nicht war-ten mehr—

I. Viol. *cresc.* *fp*

II. Viol. *cresc.* *fp*

Br. (dreifach) *cresc.* *fp*

Celli *cresc.* *sfz* *fp*

Ctrb. *cresc.* *sfz* *fp*

a 2

3 gr. Fl. I. II. *fp*

III. *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

Engl. Hr. *fp* *cresc.*

C Clar. *fp*

2 B Clar. *fp*

3 Fag. I. *fp* *cresc.*

II. III. *fp*

6 Hörner (E) I. II. *fp* *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

V. VI. *fp* *cresc.*

3 Trp. (C) I. *fp*

II. III. *fp*

Pauken *fp*

Maria und seis der Lei - den En - del

I. Viol. *fp* *cresc.*

II. Viol. *fp* *cresc.*

Br. (dreifach) *fp*

Celli *fp* *cresc.*

Contr. *fp*

110

I. II.
3 gr. Fl. *fp* *dim.* *pp* *pp*

III.
fp *dim.* *pp* *pp*

2 Hob.
fp *dim.* *pp*

Engl. Hr.
fp *dim.* *pp*

C Clar.
fp *pp*

2 B Clar.
fp *pp*

Baßclar. (B)

I.
3 Fag. *fp* *dim.* *pp*

II. III.
pp

I. II.
6 Hörner (E) *fp* *dim.*

III. IV.
fp *dim.*

V. VI.
fp *dim.*

I.
3 Trp. (C) *fp*

II. III.
fp

Maria
Soll ich nie mehr dich lä - cheln sehn? Nie mehr, du

I. Viol. *fp* *dim.* *pp* *pp*

II. Viol. *fp* *dim.* *pp* *pp*

Br. (dreifach)
fp (zweifach) *pp* *pp*

Celli *fp* *pp*

Ctrb. *fp* *pp*

I. II. *a 2*

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Maria

teu - rer Mann? Ge - lieb - ter, sieh: des Herb - stes Son - ne

I. Viol.

II. Viol.

Br. (zweifach)

Celli

Contrab.

ritard. 112a tempo

3 gr. Fl. I. II. *a 2* *cresc.* *f*

III.

2 Hob. *cresc.* *f*

Engl. Hr. *cresc.* *f*

C Clar. *cresc.* *f*

2 B Clar. *a 2* *cresc.* *f*

Baßclar. (B) *cresc.* *f* *fp*

3 Fag. I. *a 2* *cresc.* *f*

II. III. *cresc.* *f*

Ctrfag. *f* *fp*

6 Hörner (E) I. II. *pp* *cresc.* *f* *fp*

III. IV. *pp* *cresc.* *f* *fp*

V. VI. *f* *fp* (in B)

3 Trp. (C) I. *f* *fp* (in B)

II. III. *f* *fp*

4 Pos. I. II. *f* *fp*

III. IV. *f* *fp*

Tuba *f* *fp*

Pauken *f* *fp*

Maria *(sie sinkt ergriffen in sich, der Kommandant erscheint oben)*
 mahnt! O komm in letz- - ter Stun-de Se - lig-keit! erschreckend Nein - lee-re

ritard. 112a tempo

I. Viol. *cresc.* *f* *fp*

II. Viol. *cresc.* *f* *fp*

Br. (zweifach) *cresc.* *f* *fp*

Celli *cresc.* *f* *fp*

Ctrb. *cresc.* *f* *fp*

Moderato

Baßclar. (B) *dim. pp*

II. III. Fag. *a 2*

Ctrfag. *dim. pp*

I. II. *pp*

6 Hörner (B) *dim. pp*

III. IV. *a 2*

V. VI. *pp*

I. II. *pp*

4 Pos. *pp*

III. IV. *pp*

Tuba *pp*

Maria
Hoff-nung al-les! Ernst und starr das Aug!

Kommandant
Ma-ri-a, du? Ver-bieten mußte ich um die-se Stunde dir die Zi-ta-del-le. Hart ist der

Moderato

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Ctrb. *dim. pp*

113 poco agitato

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp espr.*

Ctrfag. *pp espr.*

I. II. *pp* (in F)

6 Hörner (B) *dim. pp* (in F)

III. IV. *pp* (in F)

V. VI. *pp* (in F)

Maria
Was für ein Klang in dei-ner Stim-me? War-um die Ö-de hier?

Kommandant
Krieg, Ab-lö-sung kommt, die gro-ße Wach-ab-lö-sung!

113 poco agitato

Br. (mit Dämpfern) (dreifach) *pp*

Celli (mit Dämpfern) (dreifach) *pp*

Ctrb. (mit Dämpfern) (dreifach) *pp* *sepr.*

0 Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 II. III. Fag.
 Otrfag.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 Pauken
 Maria
 Kommandant
 Br. (dreifach) (m.D.)
 Celli (m.D.)
 Otrb. (m.D.)

(mit Dämpfern)
 (Dämpfer weg)
 (sie will zu ihm)
 Welch Fol-tern in der Tie - fe? Und Fie-berschauer in al-len Gassen? Es äng - stigt mich.
 Ver - laß mich jetzt, Ma - ri - a! Der Brief des

got.
 pizz.

114 etwas lebhafter
 I. Hob.
 2 B Clar.
 I. II. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 3 Trp. (B)
 III.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Tuba
 Pauken
 Maria
 Kommandant

(in B)
 (in B)
 (in C)
 Ist es nur das? Dann Wahr - heit! Ge - lieb - ter, gib mir Wahr - heit!

114 Kai - sers heischt Ent-schluß. etwas lebhafter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (m.D.)
 Otrb.

(ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 cresc. arco

I. II. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. II. Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Maria
 Ver - zeih mir, ich war dir Last im Krieg, doch här - te - re er-trug mein Herz.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 etwas breiter

I. II. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. II. Fag.
 Ctrfag.
 II.
 3 Hörner (F)
 III. IV.
 Maria
 Schwei - gen, bitt - res Schwei - gen ward dir auf-er-legt, doch auch mei-ne Zun-ge vereist der Krieg.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 etwas breiter

wieder lebhafter

2 Hob. *a 2*
 2 B Clar. *cresc.*
 I. Fag. *cresc.*
 II. III. Fag. *cresc.*
 3 Hörner (F) I. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*

Maria A - ber ein Tag muß kommen, da ist des War - tens En - de, da drängt es sich an

wieder lebhafter

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *cresc.*
 Ctrb. *cresc.* (geteilt)

I. Fl. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 O Clar. *cresc.*
 2 B Clar. *a 2*
 II. III. Fag. *cresc.*
 I. II. (F) Hörner *(in E)* *cresc.*
 III. IV. (B) Hörner *cresc.*
 Pauken *cresc.*

Maria Licht mit die-ser Son - ne: Ge - lieb - ter, ich will Wahr - heit und

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *cresc.*
 Ctrb. *cresc.* (got.)

2 Hob.

2 B Clar.

I.

3 Fag. a 2

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner (in F)

III. IV. (B)

I. II. Trp. (B)

I. II.

4 Pos. III. IV.

Pauken

Maria

Kommandant

dich!

Ma - ri - al Wahr - heit, bitt - re, kal - te Wahrheit: In ei - ner

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

Baßclar. (B)

Ctrfag.

Kommandant

Stun-de ver-schwindet die-se Stadt in den Wo - gendes Fein-des! In ei-ner Stun-de zu En-de mei-ne Macht, zu En - de das Werk,

gemessener

gemessener

II. IV. Horn (F)

II. Trp. (B)

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba

(in C)

119 **accel.** **a tempo**

Baßclar. (B)

I. Horn (F)

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Tuba

Maria

Kommandant

Es kann nicht sein! So spricht mein Gat - te nicht!

das mein Herr mir be - fahl. Meh-re nicht, Ge - lieb - te, die

119 **accel.** **a tempo**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Strb.

accel. **tempo primo**

I. B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. Horn (F)

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Tuba

Maria

Kommandant

Mich

Schmach des Ge - fan - genen, wenn sie dich fin - den! Fliet' vor den Frem - den!

accel. **tempo primo**

II. Viol.

Br.

Celli

Strb.

(get.)

2 B Clar.
 II. III. Fag.
 I.
 3 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (C)
 Maria
 stärk - te die Son - ne, gab mir die Hoff - nung, gibt mir auch Kraft, al - les zu tra - gen!

120
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.
 (dreifach get.)

2 Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. Horn (F)
 I. II. Trp. (C)
 Maria
 Kommandant
 Herr - li - che Son - ne, Stern der Wahr - heit, hilf ihm mich hal - ten bis in den Tod!

121 (Doppelgriffe)
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (dreifach)
 Ctrb.
 Ma -

124

C Clar. *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.*

I. II. *cresc.* *dim.*

4 Hörner (E) *cresc.* *dim.*

III. IV. *cresc.* *dim.*

Maria
leuch - tet, Dank dir, Mor - gen, du trogst mich nicht. Sieh, du er - schie - nest mir,

Kommandant
Op - fer - oh - ne Be - den - ken nahm es der Krie - ger - bei deiner Lie - be

I. Viol. *cresc.* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

Celli *cresc.* *dim.*

Ctrb. (get.) *cresc.* *dim.*

124

I. B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Hörner (E) *cresc.*

III. *cresc.*

Maria
gü - ti - ge Spen - drin, höch - stes Sinnbild der Lie - be! Jetzt er - leuch - te das Herz des Ge - lieb - ten,

Kommandant
schmerzvol - lem Ent - sa - gen - stren - ge Pflicht - weiß nur schweigenden Dank. - Nie mehr leuch - tet die Son - ne dem Mü - den,

I. Viol. *cresc.* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

Celli *cresc.* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

Ctrb. (get.) *cresc.* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

126

I. II. 3 gr. Fl. *p cresc. -*
 III. *p cresc. -*
 2 Hob. *p cresc. -*
 Engl. Hr. *p cresc. -*
 C Clar. *p cresc. -*
 2 B Clar. *p cresc. -*
 Baßclar. (B) *p cresc. -*
 I. 3 Fag. *p cresc. -*
 II. III. *p cresc. -*
 I. 3 Hörner (E) *p cresc. -*
 III. IV. *p cresc. -*
 I. II. 3 Trp. (C) *p*
 III. *p*
 Pauken *p*
 Maria
 mich zu hal - ten bis in den Tod. Son - ne, Son - ne, se - li - ges
 Kommandant
 Schim - - mer, für ihn, den du lieb - - test,
 126
 I. Viol. *p cresc. -*
 II. Viol. *p cresc. -*
 Br. *p cresc. -*
 Celli *p cresc. -*
 Ctrb. (get.) *p cresc. -*

a 2

127

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 O Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 3 Fag.
 I.
 II. III.
 Otrfag.
 6 Hörner(E)
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 3 Trp.(C)
 I. II.
 III.
 Tuba
 Pauken
 Maria
 Kommandant
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

En - de, nie meh - re - trennt - will - kom - me - ner Tod!
 ver - lisch - t es bald. Ge - nug der

a 2
 f espr.
 a 2
 f espr.
 f espr.
 (in B)
 (in B)
 f espr.
 127
 f espr.

I. II. Fl. *a 2*
 2 Hob. *dim.*
 Engl. Hr. *dim.*
 C Clar. *dim.*
 2 B Clar. *dim.*
 Baßclar.(B) *dim.*
 I. II. Fag. *I. dim.*
 Ctrfag. *dim.*
 I. II. 3 Hörner (E) III. *(in F)*
 Maria
 E - wi-ger Schmerz? Um uns-rer Lie - be: ent - rin - ne mit mir!
 I. Viol. *dim.*
 II. Viol. (get.) *dim.*
 Br. *dim.*
 Celli *dim.*
 Ctrb. *dim.*

129 Maestoso

I. II. 6 Hörner (F) III. IV. *p*
 V. VI. *p*
 I. II. 3 Trp. (B) III. *p*
 I. II. 4 Pos. III. IV. *p*
 Tuba *p*

Kommandant
 Der Kai-ser stand im Saal. Der Kai-ser hielt das Kreuz. Um - arm - te mich wie du - da schwor ich auf das Kreuz, und

129 Maestoso

I. Viol. *dim.*
 II. Viol. *dim.*
 Br. *dim.*
 Celli *dim.*

Bassclar.(B) *fp*
 I. II. Fag. *fp*
 Otrfag. *fp*
 I. II. Hörner (F)
 III. IV. *a 2*
 V. VI. *p*
 I. II. 3 Trp. (B) *p*
 III. *a 2*
 I. II. 4 Pos. *p cresc.*
 III. IV. *p*
 Tuba *p*
 Kommandant
 wie - der die - se Nacht ge - mahnt er an den Schwur: „Hal - tet mir die - se Stadt - Ihr wißt nicht, was ich weiß!
 Otrb. *fp*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*
 III. IV. *f*
 V. VI. *a 2*
 I. II. 4 Trp. (B) *cresc.*
 III. IV. *f*
 I. II. 4 Pos. *a 2*
 III. IV. *p cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Kommandant
 Hal - tet mir mei - ne Stadt - kost - bar - ist je - de Stun - de. Und hal - tet Ihr sie nicht - so lösch ich Eu - re
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

Allegro

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp* *p espr.*

2 B Clar. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

I. *fp*

3 Fag. II. III. *fp*

I. *fp*

5 Hörner (F) III. IV. *fp* *p espr.*

V. VI. *fp*

I. II. *fp*

4 Trp. (B) III. IV. *fp*

I. *fp* *dim.* *p*

3 Pos. III. IV. *fp*

Maria

Kommandant

Furcht - bar ist der Eh - re Ge - bot.

Eh - re!"

Herr - lich ist der Eh - re Ge - bot.

Allegro

I. Viol. *fp* *p espr.*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli (dreifach) *fp*

Cont. *fp* (got.)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.
II, III.

I.
5 Hörner (F)
III, IV.
V, VI.

I, II.
4 Trp. (B)
III, IV.

III. Pos.

Maria
Gar-nichts gilt der Lie-be Ge-bot!

Kommandant
Nichts Hö-heres auf die-ser Er-de!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 136. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes two flutes, an English horn, clarinets in C and B, a bass clarinet, and three bassoons. The brass section consists of five horns (F), four trumpets (B), and three trombones. The string section includes first and second violins, violas, three cellos, and a double bass. There are two vocal parts: Maria and Kommandant. The lyrics for Maria are "Gar-nichts gilt der Lie-be Ge-bot!" and for Kommandant are "Nichts Hö-heres auf die-ser Er-de!". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal line.

132

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III.

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. II. III. *a 2* *p*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *fp* *p*

I. II. 4 Trp. (B) III. IV. *fp* *p*

III. Pos.

Tuba

Maria
Furchtbar ist das Ge - bot, das du ge - schworen - kei - nerhört das Flehn des

Kommandant
Herr - lich ist das Ge - bot, das ich ge - schworen,

132

I. Viol. *p* *espr.*

II. Viol. *p* *espr.*

Br. *mf* *p* *espr.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

2 Hob. *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C Clar. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 B Clar. *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßclar. (B) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Fag. *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrfag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

5 Hörner (F) *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. IV. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V. VI. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Trp. (B) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. IV. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pauken *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Gr. Tr. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Maria
al - le Op - fer dir nicht genug? Borgst du auch

Kommandant
- im - mer sich dein mäch - tig Haupt er - hebt, da beugt Go - hor - sam

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. (get.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli (get.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

134

I. II. 3 gr. Fl. III. *a 2*

2 Hob. *a 2* *cresc.* *fp*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *p*

C Clar. *a 2*

2 B Clar. *a 2* *cresc.* *p*

Baßclar. (B) *cresc.* *p*

3 Fag. I. *cresc.* *p*

II. III. *a 2* *cresc.* *p*

Ctrfag. *cresc.* *p*

6 Hörner (F) I. II. *p* *cresc.* *p*

III. IV. *cresc.* *p*

V. VI. *cresc.* *p*

I. Trp. (B) *cresc.* *fp*

III. Pos.

Pauken *mf* *p*

Maria
 — noch den Schein der Eh- - re, um ihn zu tö - ten, der mir

Kommandant
 je - denie - dre Re - gung, und Le - - - ben selbst ward Preis der

I. Viol. *fp*

II. Viol. *cresc.* *p*

Br. (get.) *cresc.* *p*

Celli (get.) *cresc.* *p*

Ctrb. *cresc.* *p*

3 gr.Fl. I.II. a2 *f*

III. *f*

2 Hob. a2 *cresc. - f*

Engl. Hr. *cresc. - f*

C Clar. *cresc. - f*

2 B Clar. a2 *cresc. - f*

Baßclar. (B) *cresc. - f*

3 Fag. I. a2 *cresc. - f*

II.III. *cresc. - f*

Ctrfag. *cresc. - f*

6 Hörner (F) I.II. *cresc. - f*

III.IV. *cresc. - f*

V.VI. *cresc. - f*

4 Trp.(B) I. *cresc. - f*

II. *f*

III.IV. *f*

3 Pos. I. *f*

III.IV. *f*

Pauken *p cresc. - f*

Maria
al - les ist? Hör es, Krieg: Auch loh war Sol -

Kommandant
Man - neseh - - - - - rel Hör es, Krieg:

I.Viol. *f*

II.Viol. *cresc. - f*

Br. (geteilt) *cresc. - f*

Celli (geteilt) *cresc. - f*

Ctrb. *cresc. - f*

135

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.
3 Fag.

II. III.
Ctrfag.

I. II.
6 Hörner (F)

III. IV.
V. VI.

I.
4 Trp.(B)

II.
III. IV.

I. II.
4 Pos.

III. IV.
Pauken

Maria
dat! Dich selbst hab ich be - kriegt um mei - ner Lie - be wil - len!

Kommandant
Ich war nur Sol - dat! Nur Treu - e ken - ne ich, wei - send ü - bers

I. Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
Celli (geteilt)
Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. 3 Fag. II. III. Ctrfag. I. II. 5 Hörner (F) III. IV. V. II. Trp. (B) II. 2 Pos. III. Pauken Maria Kommandant

Ver - flucht seist du, Krieg! Hör es, Krieg!

Le - ben, Treu - e ihm, der mein Herr war! Ge - seg - net,

I. Viol. II. Viol. Br. (geteilt) Celli (geteilt) Ctrb.

137 immer bewegter

III. 3 gr. Fl. *cresc.* *p* *cresc.*

III. 2 Hob. *cresc.* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *p* *cresc.*

C Clar. *cresc.* *p* *cresc.*

2 B Clar. *cresc.* *p* *cresc.*

Baßclar.(B) *cresc.* *fp espr.* *cresc.*

I. 3 Fag. *f* *p* *cresc.*

II. III. *a2* *cresc.* *fp espr.* *cresc.*

Ctrfag. *cresc.* *fp espr.* *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.* *p* *cresc.*

III. IV. *a2* *cresc.* *p* *cresc.*

V. VI. *a2* *cresc.* *p* *cresc.*

II. Trp.(B) *cresc.* (In C)

II. 2 Pos. *cresc.*

III. Tuba *cresc.* *fp espr.* *cresc.*

Pauken *mf* *p*

Gr. Tr. *p*

Maria
Mein ist der letz te, e - wl - ge Sieg! Son - ne, sie

Kommandant
Krieg! Tren - e, sie rief mich

137 immer bewegter

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *p* *cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.* *p* *cresc.*

Celli (geteilt) *cresc.* *p* *cresc.*

Ctrb. *mf* *cresc.* *fp espr.* *cresc.*

a 2
 3 gr. Fl. *p* *cresc.* *pp*
 III *p* *cresc.* *pp*
 2 Hob. *p* *cresc.* *pp*
 Engl. Hr. *p* *cresc.* *pp*
 C Clar. *p* *cresc.* *pp*
 2 B Clar. *p* *cresc.* *pp*
 Baßclar.(B) *p* *cresc.* *pp*
 I. *p* *cresc.* *pp*
 3 Fag. *p* *cresc.* *pp*
 II. III. *p* *pp*
 Ctrfag. *p* *pp*
 II. *pp*
 5 Hörner (F) *p* *cresc.*
 III. IV. *p* *cresc.*
 V. VI. *p espr.* *cresc.*
 I. II. *a 2* *p espr.* *cresc.*
 4 Pos. *a 2* *p espr.* *cresc.*
 III. IV. *p espr.* *cresc.*
 Tuba *p* *pp*
 Gr. Tr. *pp*
 Maria
 Kommandant
 rief mich mit ih - rem Licht! Ge - lieb - ter,
 mit ih - rem Licht! Ge - lieb - te, wir
 I. Viol. *p* *cresc.* *pp*
 II. Viol. *p* *cresc.* *pp*
 Br. (geteilt) *p* *cresc.* *pp*
 Celli (geteilt) *p* *cresc.* *pp*
 Ctrb. *p* *cresc.* *pp* *get.*

a 2

I. II. 3 gr. Fl. *cresc. ..*

III. *cresc. ..*

2 Hob. *cresc. ..*

Engl. Hr. *cresc. ..*

C Clar. *cresc. ..*

2 B Clar. *cresc. ..*

Baßclar. (B) *cresc. ..*

I. 3 Fag. *cresc. ..*

II. III. *cresc. ..*

Ctrfag. *cresc. ..*

I. (E) 3 Hörner *p espr. cresc. ..* (in B) (in F)

III. IV. (F) *p cresc. ..*

II. (C) 3 Trp. *p espr. cresc. ..* (in C)

III. IV. (B) *cresc. ..*

I. II. 4 Pos. *a 2 p cresc. ..*

III. IV. *a 2 p cresc. ..*

Tuba *cresc. ..*

Gr. Tr. *cresc. ..*

Maria
ich fol - ge des Lich - tes Wer - ben, Ge -

Kommandant
fol - gen dem e - wi - gen Wer - ben,

I. Viol. *cresc. ..*

II. Viol. *cresc. ..*

Br. (geteilt) *cresc. ..*

Colli (geteilt) *cresc. ..*

Ctrb. *cresc. ..*

immer bewegter

3 gr. Fl. I.II. III. *f* *dim.* *p* *muta in Piccolo*

2 Hob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

C Clar. *f* *dim.* *p*

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

Baßclar.(B) *f* *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. *f* *dim.* *p*

4 Hörner I.II.(F) III.IV.(F) *f* *dim.* *p*

3 Trp. I.(C) III.IV.(B) *f* (in C) *mf* *dim.* *p*

4 Pos. I.II. III.IV. *f* *dim.* *p*

Pauken *f* *dim.* *p*

Maria *f* *dim.* *p*
 lieb - ter, ich kom - me,

Kommandant *f* *dim.* *p*
 Ge - lieb - te, ich kom - me, mit

immer bewegter

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. (geteilt) *f* *dim.* *p*

Celli (geteilt) *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

This page contains the musical score for measures 139 through 142. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The woodwind section consists of Flutes (I, II), Piccolo, Horns (2, Engl.), Clarinets (C, B), Bassoons (3, II, III, Contrabass), and Trumpets (I, II, III, IV). The brass section includes Horns (6), Trumpets (4), and Trombones (4). The percussion section includes Drums (Pauken). The string section includes Violins (I, II), Violas (II), Cellos (Br. alle), Double Basses (Colli alle), and Double Basses (Ctrb.). The score features various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The number '139' is printed above the first measure of each system.

I. II. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

3 Fag. I. *ff*

II. III. *ff*

Ctrfag. *ff*

6 Hörner (F) I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

4 Trp. I. II. (C) *ff*

III. IV. (B) *ff*

4 Pos. I. II. *ff*

III. IV. *ff*

Pauken *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

I. II. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

Contrab.

III. IV.
4 Hörner (F)

V. VI.

I. II. (C)
4 Trp.

III. IV. (B)

I. II.
4 Pos.

III. IV.

Pauken

140

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. Fl. *a 2*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *a 2*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B) *f*

3 Fag. I. *dim.* *mf*

II. III. *dim.* *mf*

Grfag. *dim.* *f*

6 Hörner (F) I. II. *a 2*

III. IV. *f*

V. VI. *a 2* *f*

4 Trp. I. II. (C) *mf*

III. IV. (B) *mf*

4 Pos. I. II. *dim.* *mf*

III. IV. *dim.* *mf*

Tuba *f*

Gr. Tr. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Contr. *f*

This page contains the musical score for measures 141 through 144. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and brass instruments, while the second system includes the string section. The woodwind section consists of Flutes (I, II), Oboes (2), English Horn, Clarinets (C, B), Bassoon (Baßclar. (B)), and Bassoon (3). The brass section includes Horns (6), Trumpets (4), Trombones (4), and Tuba. The string section includes Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'a 2'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and brass play melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The overall texture is dense and dramatic, typical of a late Romantic or early 20th-century orchestral work.

Das Licht hat sich während der Beschwörung des Krieges verändert: Trübe. Langsam, einer nach dem andern, steigen die Soldaten aus der Tiefe. Als letzter der Wachmeister mit der brennenden Lunte. Der Kommandant reißt sich für einen Augenblick aus der Umarmung und weist ihn mit großer Gebärde in die Tiefen des Turms. Wachmeister mit der Lunte schrittweis die Stufen hinab. Die Soldaten knien nieder, einige verhüllen das Gesicht. Kommandant und Maria wieder ganz in der Umarmung versunken. — Tiefe Stille.

142 8

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. I. II. (C) III. IV. (B)

4 Pos. I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

1. II. Fl. *a2* *dim.* *ff dim.*

Picc. *ff dim.*

2 Hob. *a2* *dim.* *ff dim.*

Engl. Hr. *s* *dim.* *ff dim.*

C Clar. *dim.* *ff dim.*

2 B Clar. *a2* *dim.*

Baßclar. (B) *s* *dim.*

3 Fag. I. *s* *dim.* *ff dim.*

II. III. *a2* *dim.*

Ctrfag. *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *dim.*

III. IV. *s* *dim.*

V. VI. *dim.*

4 Trp. I. II. (C) *s* *dim.*

III. IV. (B) *dim.*

4 Pos. I. II. *dim.*

III. IV. *dim.*

Tuba *dim.*

Pauken *s* *dim.*

Gr. Tr. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

143 allmählich langsamer

a 2

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV.

V. VI.

III. IV. Trp. (B)

4 Pos. I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

143 allmählich langsamer

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

145 Lento

Baßclar. (B)
 Ctrfag.
 I. II. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)
 4 Hörner (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)
 III. IV.
 I. II. *pp*
 4 Pos. *pp*
 III. IV. *pp*
 Tuba
 Pauken *pp*
 Ctrb. *pp*

145 Lento

Die Soldaten erwachen aus ihrer Lethargie und stürzen an die Scharten. Wachmeister zurück. Steht fragend mit der Lunte.

Allegro

146

I. II. (C)
 4 Trp.
 III. IV. (B)
 II.
 2 Pos. III.
 Pauken
 Kommandant
 (Kanonenschuß von ferne) (fährt auf) (Zweiter Schuß)
 Erwünschtes Zeichen! Auf eu-re Posten! Angriff!

Kommandant reißt ihm die Lunte aus der Hand und zertritt sie. Wachmeister eilt hinauf zu den Scharten.

I. II. (C) (in B)
 4 Trp.
 III. IV. (B)
 I. II. *a²*
 4 Pos. *ff*
 III. IV. *ff*
 Pauken
 Kommandant
 (Dritter Schuß)
 Kampf und Untergang — end-lich — mein Gott! — (Tiefe Stille)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Lento **147 Allegro** **Lento**

III. IV. Trp. (B)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Pauken

(an einer der Scharten)

Wachtmeister Ich se - he nichts... Nir - gends An - griff - leer das Feld.

Kommandant Der An-griff, der An-griff - wo-her?

Lento **147 Allegro** **Lento**

Br. (mit Dämpfern)

Celli (geteilt) (mit Dämpfern)

Ctrb. (geteilt) (mit Dämpfern)

Pauken

Soldaten Graubleich der Tag. Stil - le al - les. Ne - bel - meer...

Br. (m. D.) (Dämpfer weg)

Celli (geteilt) (m. D.) (Dämpfer weg)

Ctrb. (geteilt) (m. D.) (Dämpfer weg)

148 Andante con moto

(von ferne)

I. Glocke (hell, fremdartig)

Pauken

III. Pult (geteilt) pp

Celli (geteilt) pp

IV. Pult pp

Ctrb.-Solo pp

149

I. (von ferne)

2 Glocken

II.

Maria (sich erhebend) (ganz leise) Nein, nicht To - des-ne-bel - ein hel - ler Strahl der ew'gen Son-ne dringt her zu mir! O tö - nen-de Hoff -

Wachtmeister Die Glock - kel!

149

I. Pult pp

II. Pult pp

Celli pp

III. Pult pp

IV. Pult pp

Ctrb. I. Pult pp

I. 2 Glocken
II.

Maria
- nung! Und kennt sie kei - ner, die Stim-me des Lichts, und nennt sie kei - ner -

Wachmeister
So kling't nicht ei-ne in die-ser Stadt!

I. Soloviol.

Br. I. Pult

I. Pult

II. Pult
Celli

III. Pult

IV. Pult

Contr. I. Pult

150

I. B. Clar.

I. II. Fag.

(in C)
II. IV. Horn (C)

3 Glocken
I.
II. III.

Maria
ich prei - se sie!

Konstabel
Jetzt läuten sie vom Ma-ri - en-turm: ver-bo-ten wars an Fest-ta-ge selbst!

150

I. Soloviol.

I. II. Pult
Br.

III. IV. Pult

I. Pult

II. Pult
Celli

III. Pult

IV. Pult

Contr. I. u. II. Pult

allmählich bewegter

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I.

3 Fag. *cresc.*

II. III.

I. III. (F)

4 Hörner

II. IV. (C)

I. II.

3 Pos. *mf*

III.

Tuba *mf*

Pauken

Tamtam *mf*

I.

5 Glocken

II. III.

IV. V.

Schütze

Der Dom setzt ein! Gewalt' - ges Dröh - nen! Und

Wachtmeister

ei - len! An harten Strängen rei - sen und hängen!

allmählich bewegter

I. II. Pult

Br.

III. IV. Pult

V. Pult

I. Pult

II. Pult

Celli

III. Pult

IV. Pult

V. Pult

Orb. (get.)

I. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

i. III. (F)

4 Hörner

II. IV. (C)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Tamtam

I. 5 Glocken

II. III.

IV. V.

Maria

Schütze

Diemich be-glück-te-tönt nundie Son-ne?

un-serTurm schwingtmit im Ju-bel-schwingtmit im Sturm!

I. Viol. (alle)

II. Viol.

I. II. V. Pult Br.

III. IV. Pult

I. Pult

II. Pult

Celli III. Pult

IV. Pult

V. Pult

Contr. (got.)

154 lebhafter

I. II. Fl.

2 Hob.

C Clar.

I. B Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. III. (F) II. IV. (C) I. II. (in B) III.

3 Trp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

5 Glocken I. II. III. IV. V.

Wachtmeister

Kommandant

(hart hinein) Be - wegung beim Fein - del

Der Feind, der Feind! Wo steht sein An - griff? End - lich! Schüt - ze, was siehst du?

154 lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

I. II. V. Pult Br.

III. IV. Pult

Celli I. II. V. Pult

Contr.

(alle)

155 Rasches Marschtempo

2 B Clar. I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

III. IV. Horn (F)

Pauken

Schütze (hinausblickend)
In län-gen Rei - hen: die Rei - ter zu-erst, die Fuß-trup-pen fol - gen, doch nicht zur Schlacht Ge-nom - men die Grä - ben,

Kommandant (wiederholt)
Die Rei - ter zu-erst - die Fuß-trup-pen fol - gen - ge-

155 Rasches Marschtempo

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

156

I. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

III. IV. Horn (F)

4 Pos. I. II. III. IV.

Pauken

Maria (auf den Knien)
Licht, das mich ge - lei - tet, Licht, das uns er - ret - tet,

Schütze
bald sind sie nah, sie schlie - ßen uns ein!

Kommandant
nom - men die Grä - ben - sie schlie - ßen uns ein...

156

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *cresc. -* *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *cresc. -* *f* *p*

2 B Clar. *cresc. -* *fp*

I. 3 Fag. *cresc. -* *fp*

II. III. *cresc. -* *fp*

Ctrfag. *p*

I. II. 4 Hörner(F) *p* *cresc. -* *fp*

III. IV.

Pauken *p*

Maria
laß es nicht wahr sein!

Schütze
Sie ord - nen sich, ste - hen, sie fol - gen Be - feh - len der

I. Viol. *cresc. -* *f*

II. Viol. *cresc. -* *f*

Br. (get.) *cresc. -* *f* *p*

Celli *cresc. -* *f* *p*

Ctrb. *cresc. -* *fp*

157 Schneller

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

Contrag.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

I. II.
4 Trp. (B)
III. IV. (in C)

I. II.
3 Pos.
III.

Pauken

Schütze
Haupt - leu - te drü - ben wie zur Pa - ra - de. (Offizier stürzt die Treppe herauf)

Kommandant
Wahnsinn! Du bist blind! Macht fer - tigung Feu - er! Waf - fen! Waffen - hie - her!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

157 Schneller

Sehr lebhaft

II. Fl.
 Picc.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 IV.
 Pauken
 Gr. Rührtr.
 Gr. Tr.

Offizier
 Wacht - po - sten mel - det: An - marsch des Fein - des mit ge - schmückten Stan - dar - ten, mit be - kränz - ten Ge -

Sehr lebhaft

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. II. III.

Contrab.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

Pauken

Gr. Rührtr.

Gr. Tr.

Offizier
schüt - zen, mit wei - ßen Fah - nen! Zu spät! Die Un - sern um - ar - men die

Kommandant
Kriegs - list! Die Stadt - to - re schlie - ßen!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
arco pizz.

Contr.

Detailed description: This page of a musical score contains 20 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon) and strings (Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Cello, Double Bass). The bottom section features two vocal parts: 'Offizier' and 'Kommandant'. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'arco' and 'pizz.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

158

I. II. Fl. *p* *cresc.*
 Picc. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 B Clar. *cresc.*
 I. 3 Fag. *a 2*
 II. III. Ctrfag.
 I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*
 III. IV. Pauken *p*
 Gr. Rührtr. *p*
 Gr. Tr. *p* *mf*
 Offizier
 Kommandant

Fein-del Auf al - len Ba - stio - nen! In al - - len Grä - ben!
 Ich hab ge - schwö - ren: kein feind - li - cher Fuß be - tritt die - se Stadt!

158

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *arco* *p* *cresc.*
 Ctrb. *p* *cresc.*

(Die Glocken beginnen wieder zu läuten)
acceler.

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II. Trp. (B)

Pauken

Gr. Rührtr.

Gr. Tr.

(Bürgermeister kehrt mit der Deputation zurück, vollkommen verändert, erfrischt, beglückt)

Kommandant
Und müßt ich sel - ber dem Fein - de stehn, ein ein - - zi - - ger Mann! Nie - mals.

acceler.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

159 Breiter

I. II. Fl.

Picc. (muta in III. große Flöte)

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

Contrag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

II. Trp. (B) (in C)

Pauken *esesc.*

Gr. Rührtr.

Bürgermeister

Kommandant

Das Zei-chen, das Zei-chen, das Ihr uns ver - hie-Set-be-glück-ken-des Zei - chen von

Frie - den!

159 Breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in 2 Hälften)

Contr.

(geteilt)

arco

fp

I. II. Fl.

2 B Clar.

I. 3 Fag. II. III.

I. 2 Hörner (F) III.

Bürgermeister

Prälät

Deputation Chor

Turm zu Turm!

Die Glocken der Kirchen, die Die-ner Got-tes, verkün-den die gro-ße, die gött-li-che Bot-schaft!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in 2 Hälften)

Contr.

160 O Tag des

I. II. Fl.

2 B Clar.

I. 3 Fag. II. III.

I. II. 3 Hörner (F) III.

Tenöre

Chor Soldaten

Bässe

Deputation

O Tag des Frie-dens! O Tag des Frie-dens! Der er-ste wart Ihr, der ihn ver-kün-det, ge-

O Tag des Frie-dens! O Tag des Frie-dens! Der er- - ste wart Ihr, der ihn ver-

Frie-dens! O Tag des Frie-dens! Der er-ste wart Ihr, der ihn ver-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in 2 Hälften)

Contr.

Lebhafter

(Das Lükten hört auf)

1. II. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. *a 2*

4 Hörner (F)

Chor Soldaten

Deputation

Kommandant

cresc. *p* *cresc.* *f*

lieb - - ter Herr! Euch sei der höch - ste, der e - wi - ge Dank!
 kün - det! Euch sei der höch - ste, der e - wi - ge Dank!
 kün - det, gelieb - ter Herr! Euch sei der höch - ste, der e - wi - ge Dank!

Nichts weiß ich von Frieden! Verschließe mein Ohr dem

Lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in 2 Hälften)

Contr.

cresc. *p* *cresc.* *f*

162 Wieder ruhiger

I. Hob.

I. II. Fag.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Bürgermeister

Kommandant

Der Glockenstimme fand keinen
wüsten Dröhnen! Der Willen des Kaisers gebot mir Aus-harren, gebot mir Sieg!

162 Wieder ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in 2 Hälften)

Contr.

2 Hob.

Engl. Hr.

I. 3 Fag.

II. III.

III. Pos.

Tuba

Bürgermeister

Gegner, aufspringen die Tore, sie ziehen ein. Geschmückt die Stadt mit Laub und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in 2 Hälften)

Contr.

allmählich etwas bewegter

I. II. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 I. B. Clar.
 3 Fag. I. II. III.
 3 Hörner (F) I. II. III. IV.

allmählich etwas bewegter

Bürgermeister
 Wun - dersich voll - bracht, nicht auf Be - fehl, nicht auf Ge - heiß, die Mannschaft trägt frisch - grü - nes Reis, be -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli (in 2 Hälften)
 Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III.
 2 Hob.
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.

Bürgermeister
 kränzt strömt sie zum Tor her - ein, von Ruf um - wogt, von Will - komm - schrein, als hät - te ei - ne

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (in 2 Hälften)
 Ctrb.

164 *espr.*

164

allmählich immer bewegter

Die Glocken beginnen wieder zu läuten, sich steigend bis zum Eintritt des Holsteiners.

3 gr. Fl.

II III

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (C)

Pauken

Kl. Militärr.

Bürgermeister

Him - melsmacht das schwe-re Bild der Zeit ge - tauscht. Und Ju - bel rauscht und

allmählich immer bewegter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Contr.

I. II. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I. II. Trp. (C)

Pauken

Kl. Militärtr.

Bürgermeister

Jauch - zen geht und winkt und weht von Mund zu Mund, von Hand zu Hand, durch Gas - sen hin, von

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob. a 2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

3 Trp. (C) I. II. III.

II. III. Pos.

Pauken

Kl. Militärrt.

Bürgermeister

sel - ges Wort! O schön - ster Sinn! Glanz - vol - ler

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

166

Sehr lebhaftes Marschtempo

a 2

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Clrfag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

(in D)

I. II. (D)

4 Trp.

III. IV. (C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

Bürgermeister

ders Macht!

166

Sehr lebhaftes Marschtempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (D)

4 Trp.

III. IV. (C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. Fl. ^{a 2}

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
 3 Fag.
 II. III.

Ctrfag.

I. II. (D)
 4 Trp.
 III. IV. (G)

I. II.
 4 Pos.
 III. IV.

Pauken

Kl Militärrt.

Gr Rührtr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. Fl. *a²*

Picc.

2 Hob. *a²*

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar. *a²*

I. *a²*

3 Fag. *a²*

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner(F) *a²*

III. IV.

I. II. (D) *a²*

4 Trp. *a²*

III. (C)

IV. (C)

I. II. *a²*

4 Pos. *a²*

III. IV.

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. II. (D)

4 Trp.

III. (C)

IV. (C)

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. Fl. *a2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. *a2*

3 Fag. II. III.

Contrab.

I. II. *a2*

6 Hörner (F) III. IV. *a2*

V. VI. *a2*

I. II. (D) *a2*

4 Trp. III. (C) *a2*

IV. (C) *a2*

I. II. *a2*

4 Pos. III. IV. *a2*

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

Detailed description: This page of a musical score contains 28 staves. The top section includes woodwinds: Flutes (I, II), Piccolo, Horns (2), English Horn, Clarinets (C, B), Bassoons (3), and Contrabassoon. The middle section includes brass: Horns (6), Trumpets (4), Trombones (4), and Percussion (Pauken, Kl. Militärtr., Gr. Rührtr.). The bottom section includes strings: Violins (I, II), Brass (Br.), Cellos, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *a2* (accia 2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

I. *a 2*

3 Fag. *a 2*

II. III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F) *(in C)*

III. IV.

V. VI.

I. II. (D)

4 Trp. *a 2*

III. (C)

IV. (C)

I. II.

4 Pos. *a 2*

III. IV.

Pauken

Kl. Militärr.

Gr. Rührtr.

Holsteiner *(noch außerhalb)*

Wo ist der Mann, des Krie-ges be-ster Held? Wo ist der Kämp-fer, der lö-wengleich sich hielt ge-gen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *pizz.*

Contrab. *pizz.*

arco

arco

pizz.

(Eintritt des Holsteiners, des feindlichen Kommandanten, mit seiner Suite. Viel jüngerer Mann als der Kommandant der Festung, seine Leute viel besser gepflegt und bewaffnet)

a2 170

I. II. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

6 Hörner

III. IV. (F)

V. VI. (C)

I. II. Trp. (D)

I. II. Pos.

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

Kommandant

Holsteiner

Wo ist der Mann, der toll - kü - ne Feind, der sich ver - maß, hier

zehn - fa - che Ü - ber - macht? (tritt ein)

170

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. II. (F)

6 Hörner

III. IV. (F)

V. VI. (C)

I. II. (D)

4 Trp.

III. IV. (C)

II. Pos.

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

Kommandant

ein - zu - drin - gen ge - gen - mei - nes Kal - sers Wil - len und ge - gen - den mei - nen?

(Holsteiner schreitet näher, nimmt feierlich den Hut ab)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (zwelffach)

Contrab.

cresc.

ff

Andante

171

I. II. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

6 Hörner

III. IV. (F)

V. VI. (C)

I. II. (D)

4 Trp.

III. IV. (C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

Kl. Militärtr.

Gr. Rührtr.

Holsteiner

Hör- Komman - dant, - ge - wal - ti - ger Held: Zu Münster sie - sa - ßen, Ge - sandte des Kai - sers, Ge -

(in C)

Andante

171

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (zweifach)

Ctrb.

(geteilt)

(dreifach)

(geteilt)

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 6 Hörner
 III. IV. (F)
 V. VI. (C)
 I. II.
 4 Trp. (C)
 III. IV.
 II. III. Pos.

Holsteiner
 sand - te der Für - sten, der Bi - schö - fe, Städ - te und al - len Lan - - - des. Ge - dieh - das Werk:

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (dreifach)
 Ctrb. (geteilt)

I. II. (F)
 6 Hörner III. IV. (F)
 V. VI. (C)
 I. II. 4 Trp. (C)
 III. IV.
 II. III. Pos.
 Frauen (ansprechend)
 Chor (außen) Tenor
 Baß
 Maria
 Holsteiner
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (alle)
 Ctrb.

Frie - del Frie - del Frie -
 Frie - del Frie -
 Frie - del Frie -
 Un - end - li - che Bot - schaft!

Krie - gerisch Wü - ten von drei - ßig Jah - ren... zu En - de lts mit dem heu - ti - gen Tag!

(in B)
 a 2
 (get.)
 (get.)

acceler.

I. II. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (F) V. VI. (C)

Frauen Chor (außen) Tenor Baß

Maria

Kommandant

del del del

Du e-wi-ge Son-ne, so brachtest du Wahrheit, mit hei-lem Lich-te er-fül-lest die Welt!

(reißt sie an sich) Trau nicht den

acceler.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

174 **tempo primo**

Engl. Hr.

2 B Clar.

I.
2 Fag.

II.

III. IV. (F)
4 Hörner

V. VI. (C)

Kommandant

Holsteiner

bö - sen, den tik - kischen Wor - ten, Weib! Ge - lieb - te, zu mir!
Har - ter Will - komm dem of - fe - nen

174 **tempo primo**

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

Contr.

allmählich fließender 175

I. II. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. Horn (F)

Holsteiner

Her - zen! Schon rol - len die Wa - gen, Euch Hil - fe zu brin - gen: Frie - de und Freund - - -

allmählich fließender 175

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

Contr.

176 Allegro

a 2

I. II. Fl.
I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Ctrfag.
4 Hörner (F) I, II, III, IV
III. Pos.
Kommandant
Holsteiner

(stark hinein)
Ver - flucht Versprechen! Ver - fluch - ter Bo - te, der das Land ver - heer - te, die
schaft, Zeh - - - rung und Brot. (tritt näher und versucht, ihm die Hand zu reichen) Laß, was ge -

176 Allegro

(get.)

I. Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
Celli
Ctrb.

Baßclar. (B) *fp*

I. II. 3 Hörner (F) *fp*

III. *fp*

I. Pos. *fp*

Kommandant
 hee - rend ins Land, ein gift' - ges Feu - er? Ket - zer zer - trat ich!

Holsteiner
 Wer mäh - te die Ju - gend und stieß sie in Nacht? Wer sperrte den Weg mir und dem Glauben im

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Contr. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

II. III. Fag. *fp*

Contr. Fag. *fp*

I. II. 4 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

II. III. Pos. *fp*

Kommandant
 Des Kal - sers Stadt und mei - ne Fe - ste für e - wig, Ket - zer! Und ich den

Holsteiner
 ganzen Reich? Den Ruf kenn ich!

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Contr. *fp*

allmählich immer bewegter

3 gr. Fl. I. II. III. I. Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. I. (C) II. (B) III. IV. (B) 3 Pos. I. II. III. Tuba Kommandant Arml Holsteiner

Du bö-ser Schir - mer ur - al - ter Macht, mit lee-ren Be - feh-len, mit knö-cher-nen Wor - ten, hohl und ge-spenst-lich und schat -

allmählich immer bewegter

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

sul ponticello

180

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

II. 3 Trp. (B) (m. D.)

III. IV.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Holsteiner

- ten-gleich hältst du den Geist, das gött- li - che Wort, die Kraft der Ju-gend nie-der im

180

I. Viol.

II. Viol.

Br. (gewöhnlich)

Celli

Ctrb.

Der Kommandant zieht das Schwert, der Holsteiner greift nach dem seinen, aber
ohne es zu entblößen. Maria
wirft sich zwischen die Männer

181

Molto Allegro

I. II. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 E Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I.
3 Trp. (B)

II. III.

I.
3 Pos.

II. III.

Pauken

Maria

Kommandant

Holsteiner

Land!

Ge - lieb - - ter, nicht das
Irr - glauben haß ich, Irr - glau - ben tö - tet dies, mein Schwert!

181

Molto Allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

III. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Trp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Maria

Schwert! Nicht mehr das Wort von Un - - frie - den, Feind - schaft! Was ist ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

cresc.

fp

I. II. Fl. *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

Engl. Hr. *fp* *cresc.*

C Clar. *fp* *cresc.*

2 B Clar. *fp* *cresc.*

Baßclar.(B) *fp* *cresc.*

I. *fp* *cresc.*

3 Fag. II. III. *fp* *cresc.*

Pauken

Maria
 Wort? Was ist ein Bo - - - te? Sieh hin - - - ter ihm die

I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pizz.* *f* *p* *arco* *f*

Br. *pizz.* *f* *p* *arco* *f*

Celli *fp* *cresc.* *f*

Contr. *pizz.* *f* *p* *arco* *f*

I.II Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I.
 3 Fag.
 II.III.
 I.II.
 4 Hörner (F)
 III.IV.
 I.II.
 3 Trp. (B)
 III.
 I.
 3 Pos.
 II.III.
 Maria
 g i a n z - v o l - l e S t r a - ß e, s i e h h i n t e r i h m d e n g r o - ß e n H e r r n, d e n l e u c h - t e n - d e n H e r r -
 I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Musical score for page 207, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flutes (I.II Fl.), Horns (2 Hob., Engl. Hr., 4 Hörner (F)), Clarinets (C Clar., 2 B Clar., Baßclar.(B)), Bassoons (3 Fag., II.III.), Trumpets (3 Trp. (B)), and Trombones (3 Pos., II.III.). The vocal line is for Maria, with lyrics: "g i a n z - v o l - l e S t r a - ß e, s i e h h i n t e r i h m d e n g r o - ß e n H e r r n, d e n l e u c h - t e n - d e n H e r r -". The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

I. II. Fl. *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f*
 2 Hob. *cresc. - - - f*
 Engl. Hr. *cresc. - - - f*
 C Clar. *cresc. - - - f*
 2 B Clar. *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f*
 Baßclar. (B) *cresc. - - - f*
 I. Fag. *cresc. - - - f* *p*
 I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc. - - - f*
 III. IV. *p* *cresc. - - - f*
 I. II. 3 Trp. (B) *cresc. - - - f* (in C) *p* *cresc. - - - f* (in C)
 III. *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f*
 I. 3 Pos. *cresc. - - - f* *p*
 II. III. *cresc. - - - f* *p*
 Pauken *mf* *f* *p* *mf*
 Maria
 - scher, der ihn be - schat - - - tet, der ihn ge - sendet, mehr als der Kai - ser, mehr als wir
 I. Viol. *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f* *espr.*
 II. Viol. *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f* (geteilt)
 Br. *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f*
 Celli *cresc. - - - f* *fp* *cresc. - - - f* *p*
 Ctrb. *cresc. - - - f* *fp* *cresc. - - - f* *p*

184

I.II.Fl. *p* *a2* *cresc.*
 I.Hob. *p* *cresc.*
 C Clar. *p* *cresc.*
 2 B Clar. *mf* *cresc.*
 Baßclar.(B) *p cresc.*
 I. 3 Fag. *p cresc.*
 II.III. *p* *cresc.*
 I.II.(F) 4 Hörner *p* *cresc.*
 III.IV.(C) *p* *cresc.*
 I.II. 3 Trp.(C) *(in B)*
 III. *(in B)*

Maria
 Sieh mich doch an, sieh mir ins Au - ge, ver - här - te dich nicht und

184

I.Viol. *p* *cresc.*
 II.Viol. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Celli (dreifach) *p* *cresc.*
 Ctrb. arco *p* *cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. III. a2
 2 Hob. a2
 Engl. Hr. 3
 C Clar. a2
 2 B Clar. a2
 Baßclar.(B) a2
 I. 3 Fag. II. III.
 Ctrfag. a2
 I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (C) a2
 V. VI. (F) a2
 I. 4 Trp. (B) II.
 III. IV. a2
 I. 4 Pos. II. III. IV. a2
 Tuba
 Pauken

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 186-190. The score includes parts for 3rd Flute, 2nd Horn, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Tuba. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sfz*.

einander wortlos gegenüber.

I. Viol. (got)
 II. Viol.
 Br.
 Cello (in 2 Hälften)
 Ctrb.

Musical score for strings and brass instruments, measures 186-190. The score includes parts for Violin, Viola, Trombone, Cello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sfz*.

3 gr. Fl. I. II. *cresc. sfz cresc. sfz*

2 Hob. *a2 cresc. sfz cresc. sfz*

Engl. Hr. *cresc. sfz cresc. sfz*

0 Clar. *cresc. sfz cresc. sfz*

2 B Clar. *a2 cresc. sfz cresc. sfz*

Baßclar(B) *cresc. sfz cresc. sfz*

3 Fag. I. II. III. *cresc. sfz cresc. sfz*

Ctrfag. *cresc. sfz cresc. sfz*

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (C) *a2 cresc. sfz cresc. sfz*

V. VI. (F) *cresc. sfz cresc. sfz*

3 Trp. (B) I. II. III. IV. *cresc. sfz cresc. sfz*

4 Pos. I. II. III. IV. *cresc. sfz cresc. sfz*

Tuba *cresc. sfz cresc. sfz*

I. Viol. *cresc. sfz cresc. sfz*

II. Viol. *cresc. sfz cresc. sfz*

Br. *cresc. sfz cresc. sfz*

Celli (alle) *cresc. sfz cresc. sfz*

Ctrb. *cresc. sfz cresc. sfz*

allmählich mit Volk und Soldaten beider Parteien gefüllt.

Allegro ma non troppo

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (C) V. VI. (F) I. II. III. IV. 4 Trp. (B) I. II. III. IV. 4 Pos. I. II. III. IV. Tuba Pauken Frauen Chor Tenor

Allegro ma non troppo

I. Viol. II. Viol. Br. Coll. Ctrb.

188

Frauen
Chor (außen)
Tenor
Baß

jun-ger Kö-nig, glück-sel-ger Frie-de, wir nei-gen uns dir! Nicht
 jun-ger Kö-nig, glück-sel-ger Frie-de, wir nei-gen uns dir! Nicht
 Nicht Frem-de mehr,

I. Viol. (geteilt)
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pizz. *pp* arco *pp* arco
 pizz. *pp* arco *pp* arco
 pizz. *pp* arco *pp* arco
 pizz. *pp* arco (get.) *pp* arco

189

2 Hob.
Engl. Hr.
Maria

Frauen
Chor (außen)
Tenor
Baß

Frem-de mehr! Glück-sel-ger Frie-de, bist du nun Wahr-heit?
 Frem-de mehr! Glück-sel-ger Frie-de, bist du nun Wahr-heit?
 nicht Fein-de mehr! Glück-sel-ger Frie-de, bist du nun Wahr-heit?

Glock-ken!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

cresc. *mf* *mf*
cresc. *mf* *mf*
 get. (Doppelgriffe) *mf* *mf*
cresc. *mf* *mf*
cresc. *mf* *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

I.II. Fag. *mf*

III.IV. Horn (D) *mf*

III.III. Trp. (D) *mf*

Maria

Glok - ken, leuch - - ten - de - Wun - - der! Mensch - li - chen Her - zen To - des -

I. Baß

Chor auf der Bühne (Deputation, Soldaten und Solisten)

Sind es die

II. Baß

Hört ihr die Stim - men?

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contrab. *dim.*

190

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B. Clar. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

III. IV. Horn (D) *pp*

Maria

bo - ten des Kriegs - Le - bens - glock - - ken der Wie - - - der - ge - burt.

Frauen

Chor (außen)

Ur - al - te Last von uns ge - nom - men, leicht hebt sich die Brust!

Tenor

Ur - al - te Last von uns ge - nom - men, leicht hebt sich die Brust!

Baß

Ur - al - te Last von uns ge - nom - men, leicht

Tenor

Chor auf der Bühne

Fremd - ar - tig klingtes wie Gei - ster - ge - tön. Was un - klam - mern uns

I. Baß

Un - sern? Was un - klam - mern uns ur - al - te Mau - -

II. Baß

Sind es die Frem - - den? Was un - klam - mern uns ur - al - te Mau - -

I. Viol. *190*

II. Viol. *190*

Br. *190*

Celli *arco*

Contrab. *arco*

I. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. (D)
 4 Hörner
 V. VI. (F)
 Maria
 Frauen
 Chor (außen)
 Tenor
 Baß
 Tenor
 Chor auf der Bühne
 Baß
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Was die Son - ne be - gann, wei - send die - kla - ren, un - sicht - bar luft' - gen
 Se - lig zit - tert das Herz! Ge - bien - det das Au - Au -
 Se - lig zit - tert das Herz! Ge - bien - det das Au -
 hebt sich die Brust! Ge -
 ur - al - te Mau - ern? Dort, se - lig wan - - - - deln sie
 ern? Dort, se - lig wan - - - - deln sie

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. (D)
 4 Hörner
 V. VI. (F)
 Maria
 Pfa - de, se - li - ge Glok - - - ken, das voll - en - det in Gna - -
 - - ge, - du mächt - - ger Kö - - nig hebst uns em - por,
 Frauen
 ge, du mächt - ger Kö - nig, du jun - ger Herr - - - - scher,
 Chor (außen)
 Tenor
 ge, du mächt - ger Kö - nig, du jun - ger Herr - - - - scher,
 Baß
 blen - det das Au - - ge, du jun - ger Herr - - - - scher,
 Tenor
 se - lig dort im Licht, dort drau - ßen sind Gren - - zen ge - fal - -
 Chor auf der Bühne
 Baß
 dort im Licht, dort drau - ßen sind Gren - - zen ge - fal - -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (F)
5 Hörner
III. IV. (D)
V. (F)
I. II.
3 Trp. (D)
III.

Maria
Sopran
Alt
Chor (außen)
Tenor
Baß
Tenor
Chor auf der Bühne
Baß

de! Leuchten - de Wun - der, Le - bens - glock - ken der Wie - der - ge - burt, hört - zu tö - nennicht auf! Nie - mals!
 hebst uns em - por in bes - se - re Wel - ten! Se - lig zit - tert das Herz.
 hebst uns em - por in bes - se - re Wel - ten! Se - lig zit - tert das Herz.
 hebst uns em - por in bes - se - re Wel - ten! Se - lig zit - tert das Herz.
 hebst uns em - por in bes - se - re Wel - ten! Se - lig zit - tert das Herz.
 len! len! Seht, seht, sie um - ar - men sich schon! Sei uns ge -
 len! Seht, seht, sie um - ar - men sich schon! Sei uns ge -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

192 fließend

3 gr. Fl. I. II. *pp*

2 Hob. *fp* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *fp* *dim.* *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *fp* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. I. II. III. *fp* *dim.* *pp*

5 Hörner I. II. (F) III. IV. (D) V. (F) *fp* *dim.* *pp*

3 Trp. (D) I. II. III. *fp* *dim.* *pp*

Maria
Nie - mals!

Sopran
Chor (außen)
Alt
Tenor
Tenor
Chor auf der Bühne
Baß

(näher) Ihr Kin - der, wagt es, wa - get den Schritt!

Ihr Kin der, wagt es, wa - get den Schritt!

dim. *pp*
grüßt, glück - se - li - ger Frie - del

dim. *pp*
grüßt, glück - se - li - ger Frie - del

192 fließend

I. Viol. *fp* *dim.* *pp*

II. Viol. *fp* *dim.* *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contrab. *fp* *dim.* *pp*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
I. II. Fag.
Sopran
Frauenchor
(außen)
Alt
Bürgermeister
Br.
Celli
Ctbr.

Dun - - kel wa - ren die frü - he-ren Jah - re, doch jetzt um - fängt uns
Dun - - kel wa - ren die frü - he-ren Jah - re, doch jetzt um - fängt uns
Wie uns das auf - ruft, viel tau - - send Mün - der, wie uns das mahnt,

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
I. II. Fag.
Sopran
Chor
(außen)
Alt
Baß
Alte Männer
Bürgermeister

se - li-ges Licht. Ihr Kin - der, wagt es, glau-bet dem Glanz - was Schreiten erst war,
se li-ges Licht. Ihr Kin - der, wagt es, glau-bet dem Glanz - was Schreiten erst war,
Un - ser Schritt ist za - gend, un-ser Aug ist bang: wir se - hen den Frie-den - a - bernicht lang.
viel - tau - send Stim - men! Ist dies noch die Fe - stung, die uns um - klam - mert mit schat - ti-ger, la - stender, schwar-zer

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctbr.

194

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. Sopran Chor (außen) Alt Baß Bürgermeister Prälat

schon ist es Tanz.
schon ist es Tanz.
Wir wan - deln zu an - de - ren Or - ten - a - ber wir wan - deln durch leuch - ten - de Pfor - ten!

Faust?
Ich a - ber frei - se - Er - fül - lung des Wör - tes, Ge - schenk dei - ner Gna - de, du Gott des Frie - dens!

194

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

arco
arco

I. II. *a2*
 3 gr. Fl.
 III.
 LHob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 5 Hörner
 III. IV. (D)
 V. (F)
 Sopru. Alt *f* *unisono*
 Chor (außen) *f*
 Tenor *f*
 Baß *f*
 Tenor *f*
Männerchor auf der Bühne
 Baß *f*
 Bürgermeister
 Prälat

Junge Männer
 Dann a - ber he - bet die fei - ern - den Hän - de zu
 Noch dies Um - ar - men, noch die - sen Kuß!
 Dann a - ber he - bet die fei - ern - den Hän - de zum
 Dann a - ber fort mit den en - gen - den Wän - den!
 Dann a - ber fort mit den en - gen - den Wän - den!
 O - der hebt uns schon ei - ne lich - te
 Ich a - ber prei - se Er - fül - lung des Wor - tes, Ge -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (dreifach)
 Ctrb. (geteilt)

I. II. 3 gr. Fl. *p* *cresc.* *mf* *mf*
 III. 2 Hob. *p* *cresc.* *mf* *mf*
 Engl. Hr. *cresc.* *mf* *mf*
 C Clar. *mf* *mf*
 2 B Clar. *cresc.* *mf* *mf*
 Bassclar. (B) *cresc.* *mf* *mf*
 I. 3 Fag. *cresc.* *mf* *mf*
 II. III. *cresc.* *mf* *mf*
 I. II. (F) 6 Hörner *p* *cresc.* *mf* *mf*
 III. IV. (D) *cresc.* *mf* *mf*
 V. VI. (F) *mf* *mf*
 Sopran *bes-se-rem Wer - ke, zum Wer - ke des Frie - dens!*
 Alt *bes-se-rem Wer - ke, zum Wer - ke des Frie - dens!*
 Chor (außen) *bes-se-rem Wer - ke, zum Wer - ke des Frie - dens!*
 Tenor *Noch dies Um - ar - men,*
 Baß *Wer - ke des Frie - dens!*
 Tenor *cresc.* *mf* *mf*
 Männerchor auf der Bühne *Nicht Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr! Glück - sel - ger Frie - de, sei uns ge -*
 Baß *cresc.* *mf* *mf* *Nicht Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr! Glück - sel - ger Frie - de, sei uns ge -*
 Bürgermeister *Wol - ke dort - hin, Brü - der, zu euch? Sei uns ge - grüßt, leuchtender Frie -*
 Prälat *schenk dei - ner Gna - de! Sei uns ge - grüßt, leuchtender Frie -*
 I. Viol. *cresc.* *mf* *mf*
 II. Viol. *cresc.* *mf* *mf*
 Br. *cresc.* *mf* *mf*
 Celli *cresc.* *mf* *mf* (dreifach)
 Otrb. (geteilt) *cresc.* *mf* *mf*

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. 3 Fag. II. III.
 I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (D)
 V. VI. (F)
 I. II. 3 Trp. (D) III.
 Sopran Halber Frauenchor (aufretend) Wir kom - - - men, wir kom - men! Fort mit den
 Alt Wir kom - - - men, wir kom - men! Fort
 Chor (außen) Junge Männer (aufretend) Fort mit den
 Tenor noch die - sen Kuß! Fort
 Baß
 Tenor Männerchor auf der Bühne grüß! Nicht
 Baß grüß! Nicht
 Bürgermeister de!
 Prälat de!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (got.)
 Ctrb. (geteilt)

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. II. III. *cresc.*

I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (D) *cresc.*

V. VI. (F) *cresc.*

Sopran
Halb-Chor drän - gen - den, la - sten - den Mau - ern! Glück - se - li - ger Frie -

Alt mit den la - sten - den Mau - ern! Glück - se - li - ger Frie -

Tenor drän - gen - den, mit den la - sten - den Mau - ern! Glück - se - li - ger Frie -

Baß (auftretend) *p* Frie - de,

Tenor *p* Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr! Glück - se - li - ger Frie -

Männerchor auf der Bühne *p* Frem - de mehr, nicht Fein - de mehr! Frie - de,

Baß *p* Glück - se - li - ger Frie -

Bürgermeister *p* Glück - se - li - ger Frie -

Prälat *p* Glück - se - li - ger Frie -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli (geteilt) *cresc.*

Ctrb. (geteilt) *cresc.*

198

Più mosso

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
Ctrfag.
I. (F)
4 Hörner
III. IV. (D)
V. (F)
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Tuba

(Alles übertönend, als wollten sie die Masse noch zurückhalten)

Kommandant
Holsteiner

War - um kämpf - ten wir Jah - re um Jah - re? War es des Kai - sers
War - um kämpf - ten wir Jah - re um Jah - re? War es des Kai - sers

198

Più mosso

Br.
Celli
Ctrb.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

6 Hörner III. IV. (D)

V. VI. (F)

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba

Pauken

Kommandant

Holsteiner

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab. (geteilt)

ur - al - te Macht? Des neu - en Glau - bens kräf - ti - ger Wil - le? War es nur

ur - al - te Macht? Des neu - en Glau - bens kräf - ti - ger Wil - le? War es nur

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II.

3 Trp. (D)

III.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Kommandant

Haß, der uns ge - schie - - den? Glock - - ken, Glock - - ken,

Holsteiner

Haß, der uns ge - schie - - den? Glock - - ken, Glock - - ken,

199

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes two flutes, English horn, clarinets, bass clarinet, and three bassoons. The brass section includes four horns, three trumpets, four trombones, and a tuba. The string section includes first and second violins, violas, brasses, cellos, and double basses. There are two vocal parts: 'Kommandant' and 'Holsteiner', both with German lyrics. The score is marked with dynamics like 'f' and 'a2', and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The number '199' is printed at the top and bottom of the page.

a2

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

II. Morn (F)

I. II.

3 Trp. (D)

III.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Kommandant

Holsteiner

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

cresc.

p

leuch - ten - de Stim - men - a - ber mehr noch der ju - beln - den Men - schen glück -

leuch - ten - de Stim - men - a - ber mehr noch der ju - beln - den Men - schen glück -

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top five staves are for woodwinds: 2 Horns, English Horn, Clarinet in C, and two Flutes (I and II). The next five staves are for brass: Morn in F, three Trumpets in D (I, II, III), and four Poses (I, II, III, IV). The sixth and seventh staves are vocal parts for 'Kommandant' and 'Holsteiner', with German lyrics. The bottom seven staves are for strings: Violin I, Violin II, Brass, Celli, and Contrabass. The score includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p', and a rehearsal mark 'a2'.

3 gr. Fl. I. II. III. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr.

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

4 Hörner I. (F) II. (F) III. IV. (D) *p* *cresc.*

3 Trp. (D) I. II. III. *p* *cresc.*

4 Pos. I. II. III. IV. *p* *cresc.*

Pauken *p*

Maria
Son - ne, Son - ne, e - wi - ge Son - ne! Was du be - gannst, voll - en - de das

Kommandant
se - - - li - ge Stim - - men! Nur um die - ser Stun - de Glück

Holsteiner
se - - - li - ge Stim - - men! Nur um der Treu - e

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. (geteilt) *p* *cresc.*

Br. (in zwei Hälften) *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. (geteilt) *p* *cresc.*

a 2

201

LII. Fl. *mf* *dim.* *pp*

I. Hob. *mf* *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *mf* *dim.* *pp*

2 B Clar. *mf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *mf* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *mf* *dim.* *pp*

II. III. *mf* *dim.* *pp*

I. (F) 4 Hörner *mf* *dim.*

II. (F) *mf* *dim.*

III. IV. (D) *mf* *dim.*

Maria
Wun - der! Öff - ne die Ar - me, ver -

Kommandant
des Um - ar - mens, nur um der Treu - e

Holsteiner
Sieg o - der Un - ter - gang, nur um die - ser Stun - de

201

I. Viol. *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. (geteilt) *mf* *dim.* *pp*

Br. (in zwei Hälften) *mf* *dim.* *pp*

Celli *mf* *dim.* *pp*

Contr. (geteilt) *mf* *dim.* *pp*

I. II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. (F) 3 Hörner

II. (Es) (in Es)

V. (F)

Maria
bren - - - ne die Mau - ern, schlie - - - ße uns ein

Kommandant
Sieg - - - o - der Un - ter - gang, nur um der Freund - schaft

Holsteiner
Glück - - - des Um - ar - mens, nur um der Treu - e Sieg o - der

I. Viol.

II. Viol. (geteilt)

Br. (in zwei Hälften)

Celli

Ctrb. (geteilt)

202

I. Fl. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Fag. a 2 *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

I. (F) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* (in F)

3 Hörner II. (Es) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

III. (D) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Maria
Daß wir uns fin - den, un - trenn - - bar, un - - end - - lich,

Kommandant
strah - len - de Wie - der - ge - burt, nur um der Freund - schaft strah - - len - de

Holsteiner
Un - - - ter - gang, nur um der Freund - - - schaft

202

I. Viol. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Br. (dreifach) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Celli (in zwei Hälften) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Cont. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

a 2

I. II. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

III. 2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

Ba. Solar. (B) *pp* *cresc.*

I. 3 Fag. *pp* *a 2* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Contrag. *pp* *cresc.*

I. (F) *pp* *cresc.*

II. (F) (in F) *pp* *cresc.*

6 Hörner III. IV. (D) *pp* *cresc.* *mf cresc.*

V. VI. (F) *pp* *cresc.*

I. Trp. (D) *pp* *cresc.*

Maria
un - trenn - bar, un - end - lich, nimm uns, nimm uns zu

Kommandant
Wie - der - ge - burt, das nur, das un - ser

Holsteiner
strah - len - de Wie - der - ge - burt, das nur, das un - ser

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. (dreifach) *pp* *cresc.*

Celli (in zwei Hälften) *pp* *cresc.*

Contr. *pp* *cresc.*

Allegro maestoso

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (D) V. VI. (F)

4 Trp. (D) I. II. III. IV.

II. III. Pos.

Tuba

Maria

Kommandant

Holsteiner

Sopran

Alt

I. Chor (auf der Bühne)

Tenor

Baß

dir!

Sieg!

Sieg!

Sei uns ge-grüßt, leuchtender Kö-nig, herr-li-cher Herr-scher, leuchtender Kö-nig,

Sei uns ge-grüßt, leuchtender Kö-nig, herr-li-cher Herr-scher, e-wi-ger

Sei uns ge-grüßt, leuchtender Kö-nig, herr-li-cher Herr-scher, leuchtender Kö-nig,

Sei uns ge-grüßt, leuchtender Kö-nig, herr-li-cher Herr-scher, e-wi-ger

Allegro maestoso

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)

Ctrb.

(got.)

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

3 Fag. *a 3*

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (H) III. IV. V. VI.

I. II.

3 Trp. (D) III.

I. II.

4 Pos. *a 2* III. IV.

Tuba

Sopran
Seid uns ge-grüßt, ihr neu-en Brü-der, nichts

Alt
Seid uns ge-grüßt, ihr neu-en Brü-der, nichts

II. Chor
Seid uns ge-grüßt, ihr neu-en Brü-der, nichts

Tenor
Seid uns ge-grüßt, ihr neu-en Brü-der, nichts

Baß
Seid uns ge-grüßt, ihr neu-en Brü-der, nichts

Sopran
e - - - - wi - ger Frie - de, sei uns ge - grüßt!

Alt
Frie - de, e - - - - wi - ger Frie - de, sei uns ge - grüßt!

I. Chor
e - - - - - wi - ger Frie - de, sei uns ge - grüßt!

Tenor
e - - - - - wi - ger Frie - de, sei uns ge - grüßt!

Baß
Frie - de, e - - - - - wi - ger Frie - de, sei uns ge - grüßt!

204

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *ff* *dim.*

Engl. Hr. *ff* *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *a 2 ff dim.*

Baßclar. (B) *ff dim.*

3 Fag. *a 3 ff dim.*

Ctrfag. *dim.*

I. II. *a 2 dim.*

6 Hörner (F) III. IV. *a 2 dim.*

V. VI. *a 2 dim.*

I. II. *dim.*

4 Trp. (D) III. IV. *ff dim.*

I. II. *a 2 dim.*

4 Pos. III. IV. *a 2 dim.*

Tuba *dim.*

Sopran tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie - - - de - ge -

Alt tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie - - - de - ge -

II. Chor

Tenor tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie - - - de - ge -

Baß tren - ne uns mehr - e - wi - ger Frie - - - de - ge -

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

3 gr. Fl. I. II. III. *a2* *p cresc.* *a2*

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *a2* *p cresc.*

Baßclar. (B) *p cresc.*

3 Fag. I. II. III. *a2* *p cresc.*

Ctrfag. *p cresc.*

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI. *p cresc.* *a2* *p cresc.*

4 Trp. (D) I. II. III. IV. *p cresc.* *p cresc.* (in C) (in C)

4 Pos. I. II. III. IV. *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Pauken *p cresc.*

Sopran *grüßt!*

Alt *grüßt!*

II. Chor *grüßt!*

Tenor *grüßt!*

Baß *grüßt!*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

206

Allegro

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.

II, III.

I, II Horn (F)

I, II Trp. (C)

Pauken

Sopran
Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das

Alt
Wagt es zu den ken, wagt zu ver - trau en, wagt in das

Ganzer Chor

Tenor
Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das

Baß
Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt in das

206

Allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Contr.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II, III.

I. II. Horn(F)

I. II. Trp.(C)

Pauken

Sopran
gött - li - che Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern,

Alt
gött li - che Leuch ten zu schau en! Die uns er - schüt tern,

Chor
gött li - che Leuch ten zu schau en! Die uns er - schüt tern,

Tenor
gött - li - che Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern,

Baß
gött - li - che Leuch - ten zu schau - en! Die uns er - schüt - tern,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag. II. III.
I. II. Horn (F)
I. II. Trp. (C)
Pauken
Sopran
Alt
Chor
Tenor
Baß
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (geteilt)
Ctrb.

die uns noch blen - den, Zei - - - chen sind es, die nie - - - mals
die uns noch blen den, Zei - - - chen sind es, die nie - - - mals
die uns noch blen - den, Zei - - - chen sind es, die nie - - - mals
die uns noch blen - den, Zei - - - chen sind es, die nie - - - mals

a 2

2 Hob. ^{a 2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. ^{a 2}

I. 3 Fag. ^{I.}

II. III. ^{II. III.}

I. II. Horn (F)

I. II. Trp. (C)

Pauken

Sopran
en - den! Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen,

Alt
en - den! Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen,

Chor

Tenor
en - den! Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen,

Baß
en - den! Brük - ken, die wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen,

I. Viol. ²⁰⁷

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag. a²
II. III.

I. II. Horn (F)

I. II. Trp. (C)

Pauken

Sopran
leicht wer - den sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu

Alt
leicht wer - den sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu

Chor

Tenor
leicht wer - den sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu

BaB
leicht wer - den sie die Zu - kunft er - tra - gen. Wagt es zu

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar.

2 B. Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. Horn (F)

I. II. Trp. (C)

Pauken

Sopran
den - ken, wagt zu ver - trau - en, schwelgt in ge - walt' - gem

Alt
den - ken, wagt zu ver - trau - en, schwelgt in ge - walt' - gem

Chor
den - ken, wagt zu ver - trau - en, schwelgt in ge - walt' - gem

Tenor
den - ken, wagt zu ver - trau - en, schwelgt in ge - walt' - gem

Baß
den - ken, wagt zu ver - trau - en, schwelgt in ge - walt' - gem

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (gestellt)

Otrb.

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

4 Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B)

3 Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II. *cresc.*

III. IV. *a 2*

V. VI. *a 2*

3 Trp. (C) I. II. *a 2*

III.

4 Pos. I. *a 2*

II. III. *a 2*

IV.

Tuba

Pauken

Sopran *cresc.*
Lie - bes - um - fas - sen! Strö - me des Her - - - zens,

Alt *cresc.*
Lie - bes - um - fas - sen! Strö - me des Her - - - zens,

Chor *cresc.*

Tenor *cresc.*
Lie - bes - um - fas - sen! Strö - me des Her - - - zens,

Baß *cresc.*
Lie - bes - um - fas - sen! Strö - me des Her - - - zens,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli (geteilt) *cresc.*

Ctrb. *cresc.* (get.)

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Raßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI. *a 2*

3 Trp. (C) I. II. III.

4 Pos. I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Sopran
end - - lo - ser Ju - - bell Flam - me der Lie - be,

Alt
end - - lo ser Ju - - bell Flam - me der Lie - be,

Chor
end - - lo ser Ju - - bell Flam - me der Lie - be,

Tenor
end - - lo - ser Ju - - bell Flam - me der Lie - be,

Baß
end - - lo - ser Ju - - bell Flam - me der Lie - be,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Oelli

Ctrb. (geteilt)

3 gr. Fl. *a* 3

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a* 2

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F) III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Trp. (C) III. IV.

I.

4 Pos. II. III.

IV.

Tuba

Pauken

Sopran
auf - wärts, auf - wärts - Herr - - -scher Geist, zu dir!

Alt
auf - wärts, auf - wärts - Herr - - -scher Geist, zu dir!

Chor
auf - wärts, auf - wärts - Herr - - -scher Geist, zu dir!

Tenor
auf - wärts, auf - wärts - Herr - - -scher Geist, zu dir!

Baß
auf - wärts, auf - wärts - Herr - - -scher Geist, zu dir!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

209 Molto Allegro

3 gr. Fl. I. II. *a2*
 III. *p*
 2 Hob. *p*
 Engl. Hr. *p*
 C Clar. *p*
 2 B Clar. *p*
 3 Fag. I. *p*
 II. III. *p*
 4 Hörner (F) I. II. *p*
 III. IV. *p*
 Maria
 2 Sopranen
 2 Alt
 Soli
 Tenöre*)
 Bässe**) *p*

Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu den - ken, wagt zu ver -
 Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu den - ken, wagt zu ver -
 Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu den - ken, wagt zu ver -
 Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu den - ken, wagt zu ver -
 Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau - en, wagt es zu den - ken, wagt zu ver -

209 Molto Allegro

I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 Celli (geteilt) *p*
 Ctrb. *p*

*) Schütze, Bürgermeister
 **) Prälat, Kommandant, Holsteiner, Konstabel

a 2

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Maria

Sopran

Alt

Soli

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.
(geteilt)

Celli
(geteilt)

Contr.

trau - en, wagt es, das gött - li - che Leuch -

trau - en, wagt es, das gött - li - che Leuch -

trau - en, wagt es, das gött - li - che Leuch -

trau - en, wagt es, das gött - li - che Leuch -

trau - en, wagt es, das gött - li - che Leuch -

210

a 2

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *cresc.*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *cresc.*

3 Trp. (C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Maria
Sopran
Alt
Soli
Tenor
Baß

Wagten zu schauen! Wagt es zu denken!

Sopran
Alt
Chor
Tenor
Baß

Wagt es zu denken, wagt
Wagt es zu denken, wagt
Wagt es zu denken, wagt
Wagt es zu denken, wagt

210

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.*

Celli (geteilt) *cresc.*

Otrb. *cresc.*

3 gr. Fl. a 3

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III. a 2

Ctrfag.

6 Hörner(F) I. II. III. IV. V. VI. (in E)

4 Trp.(C) I. II. III. IV. dim.

4 Pos. I. II. III. IV. a 2 asm.

Tuba

Pauken

Maria

Sopran

Alt

Soli

Tenor

Baß

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

End - - lo - ser Ju - - bel!

Strö - - me des Her - - zens!

Strö - - me des Her - - zens!

Flam - me der Lie - - bel

Strö - - me des Her - - zens!

Strö - - me des Her - - zens!

schrei - ten nicht wa - - gen, Brük - - ken, die wir zu be -

schrei - ten nicht wa - - gen, Brük - - ken, die wir zu be -

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. *dim.*

3 Fag. *a2*

II. III.

Ctrfag. *dim.*

I. II. (in F) *dim.* *mf*

6 Hörner (C) *mf*

III. IV. (in F)

V. VI. *mf*

I. II. *dim.* *p*

4 Trp. (C) *dim.* *p*

III. IV. *dim.* *p*

I. II. *a2*

4 Pos. *dim.*

III. IV. *dim.*

Tuba

Pauken

Maria

Sopran

Alt

Soli

Tenor

Baß

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. *dim.* *mf*

Flam - me der Lie - be, end - lo - ser Ju -

Flam - me der Lie - be, end - lo - ser Ju -

End - lo - ser Ju - bell! Flam -

End - lo - ser Ju - bell! Flam -

Flam - me der Lie - be! Flam -

End - lo - ser Ju - bell! Flam -

End - lo - ser Ju - bell! Flam -

schrei - ten nicht wa - gen, Brük - ken, die

schrei - ten nicht wa - gen, Brük - ken, die

3 gr. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *f* *cresc.*

Engl. Hr. *f* *cresc.*

C Clar. *mf* *cresc.*

2 B Clar. *fp* *cresc.*

Baßclar. (B) *fp* *cresc.*

I. 3 Fag. *fp* *cresc.*

II. III. Ctrfag. *fp* *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F) *fp* *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

V. VI. *fp* *cresc.*

I. Trp. (C) *f*

III. Pos. *f*

Pauken *fp*

Maria - bel! Wagt! Wagt

Sopran - bel! Wagt! Wagt

Alt me der Lie - bel Strö -

Soli me der Lie - bel Strö -

Tenor me der Lie - bel Strö -

Baß me der Lie - bel Strö -

Sopran me der Lie - bel Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau -

Alt me der Lie - bel Wagt es zu den - ken, wagt zu ver - trau -

Chor wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht

Tenor wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht

Baß wir zu be - schrei - ten nicht wa - gen, leicht

213

I. Viol. *mf* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

Ctrb. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F) III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Trp. (C) III. IV.

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba

Pauken

Maria zu ver - trau - en,

Sopran zu ver - trau - en,

Alt - me des Her - zens! Flam -

Soli - me des Her - zens! Flam -

Tenor - me des Her - zens! Flam -

Baß - me des Her - zens! End - lo - ser

Sopran en, wagt in das gött - li - che

Alt en, wagt in das gött - li - che

Chor

Tenor wer - den sie die Zu - kunft er - tra

Baß wer - den sie die Zu - kunft er - tra

I. Viol.

II. Viol.

Br. (nicht geteilt)

Celli

Ctrb. (geteilt)

214

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 3 Fag. I.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 I. II.
 4 Trp. (C)
 III. IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Tuba
 Pauken
 Maria
 wagt, wagt zu ver-trau - en! Schwelgt in ge -
 Sopran
 wagt, wagt zu ver-trau - en! Schwelgt in ge -
 Alt
 the der Lie - be, Flam - me der Lie - bel Schwelgt in ge -
 Soli
 Tenor
 - me der Lie - be, Flam - me der Lie - bel Schwelgt in ge -
 Baß
 Ju - bel, end - lo - ser Ju - bell Schwelgt in ge -
 Sopran
 Leuchten zu schauen, das gött - li - che Leuchten zu schau - en! Schwelgt in ge -
 Alt
 Chor
 Leuchten zu schauen, das gött - li - che Leuchten zu schau - en! Schwelgt in ge -
 Tenor
 gen. End - lo - ser Ju - bell Schwelgt in ge -
 Baß
 gen. End - lo - ser Ju - bell Schwelgt in ge -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb. (geteilt)

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Baßclar.(B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. 6 Hörner (F)

III. IV. V. VI.

I. II. 4 Trp.(C) *a2*

III. IV.

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

Maria
Geist, zu dir, zu dir, zu dir! End - lo - ser

Sopran
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser

Alt
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser

Soli

Tenor
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser

Baß
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser

Sopran
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser Ju - bell

Alt
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser Ju - bell

Chor

Tenor
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser Ju - bell

Baß
Geist, zu dir, zu dir! End - lo - ser Ju - bell

I. Viol. *216*

II. Viol.

Bz.

Celli

Ctrb. (geteilt)

217 Presto

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. 6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. II. 4 Trpt. (C)

III. IV.

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

Maria zu dir!

Sopran zu dir!

Alt

Soli

Tenor zu dir!

Baß

Sopran zu dir!

Alt

Chor

Tenor zu dir!

Baß

217 Presto

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

sfz *geteilt*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Trpt. (C)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

218

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

a 3

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Trpt. (C)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

(Vorhang)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.