

Kantate "Der Herr denket an uns"

für Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro, Flauto dolce I, II, Violino I, II e Continuo

Vor der Trauung

Coro

Flauto dolce I,II

Violino I, II

Continuo

6 5 9 8
4 3

5 6 7 2 4# 2 8 6

6 7 # 5 4 # 6 5 :

14 2.

Soprano in concerto

Alto in concerto

Tenore in concerto

Basso in concerto

Soprano in ripieno

Alto in ripieno

Tenore in ripieno

Basso in ripieno

p 7 6 6 6

20

Der Herr den - ket an uns und
net, und seg-net, seg - net uns. Der Herr den - ket an uns
net, und seg-net, seg-net uns. Der Herr den - ket an uns und
Der Herr den - ket an uns

Der Herr den - ket an uns und
Der Herr den - ket an uns
Der Herr den - ket an uns und
Der Herr den - ket an uns

7 7 7 7 4 6 5 3 f 7 6

26

se - gne uns.
und se - gnet uns.
seg - gnet uns.
und se - gnet uns.

se - gnet uns.
und se - gnet uns.
seg - gnet uns.
und se - gnet uns.

H. SCHMITT

6 7 6 7 p

Musical score for orchestra and choir, page 31. The score consists of ten staves. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom six staves are for the choir. The vocal parts are: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The vocal parts are mostly silent throughout the page. The instrumental parts show dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The bassoon part has a melodic line in measures 1-4, followed by sustained notes in measures 5-10. The alto 1 part has a melodic line in measures 1-4, followed by sustained notes in measures 5-10. The tenor 1 part has a melodic line in measures 1-4, followed by sustained notes in measures 5-10. The bass 1 part has a melodic line in measures 1-4, followed by sustained notes in measures 5-10. The bass 2 part has a melodic line in measures 1-4, followed by sustained notes in measures 5-10. The vocal parts are mostly silent throughout the page.

36

Der Herr den-ket an uns und seg -

Herr den - ket an uns und seg -

p 7 6 6 6 6 7 7 7 7

41

net uns, und seg-net, seg - net uns. Der Herr.

Der Herr

Der

net uns, und seg-net, seg-net uns.

Der Herr den - ket an uns, an_ uns,

Der Herr den - ket an uns,

Der Herr den - ket an uns, an_ uns,

Der Herr den - ket an uns,

7 7 7# 6#
4 6 6 6 6 6 f 7 6 6

47

p

f

den - ket an uns und seg - net uns.

den - ket an uns, und seg - net uns.

Herr den - ket an uns und seg - net uns.

und seg - net, seg - net uns.

Der Herr den - ket an

p 7 6 6 7 6 6

52

f

und seg-net uns.

und seg-net uns.

und seg-net uns.

und seg-net uns.

uns und seg-net uns.

uns und seg-net uns.

uns und seg-net uns.

uns und seg-net uns.

#

4 6 6

2

7

57

p
f
tr
p
f
f
f

Der Herr den - ket an uns
 an uns, und seg - net, seg - net
 Der Herr den- ket an uns
 an uns und seg - net
 Der Herr den - ket an uns
 an uns und seg - net, seg-net
 Der Herr den - ket an uns
 an uns, und seg - net, seg-net

Der Herr den - ket an uns und seg - net, seg - net
 Der Herr den - ket an uns und seg - net
 Der Herr den - ket an uns und seg - net, seg-net
 Der Herr den - ket an uns und seg - net, seg-net

p \sharp 6 *f* \sharp 6 5 \sharp

Musical score for orchestra and piano, page 12, measures 62-66.

The score consists of ten staves:

- Measures 62-63: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Trombone, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Bassoon.
- Measures 64-65: Trombone, Bassoon, Bassoon, Bassoon.
- Measures 66-67: Trombone, Bassoon, Bassoon, Bassoon.

Instrumental parts marked "uns." (unison) appear in measures 62-63 and 66-67.

Pedal points are indicated below the bassoon staves in measures 66-67.

Measure 66: 6, 5, 5 6 7, 5, 5# 6 7

Measure 67: 4, 3, 4, 3, 4

Measure 68: 9, 8, 6, 5, #, #, 7

70

6 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 4

5 3

75

in ripieno

Er seg- - net das Haus Is - ra-el,
in ripieno

Er

6 6 2 6 7 6 6 6

4 5 #

81

er seg - net das haus Is - ra-el, er seg - gnet, er seg-net das Haus
se - gnet das haus Is - ra-el, er seg-net das Haus

Bass staff harmonic analysis: 6, 6, 6, 4#; 6, 6, 7, 8, 7, 4; 6, 7, 8, 7, 9, 8, 6, 2, 6, 6

87 *in ripieno*

in ripieno

Er seg -
Is - ra-el, er seg-net das Haus Is - ra - el, er seg - net er seg - net das Haus
Is - ra-el, er seg-net das haus Is - ra - el, in ripieno er seg - net, er

Bass staff harmonic analysis: 2, 6, 6, 6, 5, 4#; 6, 6, 7b, 6, 6#; 5, 4#

93

net das Haus Is - ra - el, er
Is - ra-el er se -
seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - ron,
gnet das Haus Is - ra-el, er seg - net das haus Aa - ron, er

Bass staff harmonic analysis: 6, 6, 6#, 5; 6, 6, 6, 4#; 6, 6, 6, 4#; 6, 6, 4#; 6, 6, 4#; 6, 6, 4#

98

seg net er seg - net das Haus
net das Haus
er seg - net das Haus Aa - ron, er seg - net das Haus
seg. - net das Haus Aa - ron, er seg - net das Haus

6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 6 5b

103

Is - ra - el, das Haus Aa - ron.
Is - ra - el das Haus Aa - ron.
Is - ra - el, das Haus Aa - ron.
Is - ra - el, das Haus Aa - ron.

7 6 5 3 4 6 7 3

109

p p

2

114

Er

Er seg

Er seg

6 6 7 *f* 6 #

119

seg - net das Haus Is - ra-el, er
- net, er seg - net das Haus Aa - ron, er seg - net das Haus Is - ra - el, er
- net er seg - net das Haus_ Is - ra - el, er
seg - net, er seg - net das Haus_ Is - ra - el, er

6 6 7 6 6 4 7 5# 2

124

senza ripieno in ripieno
seg-net, er seg-net, er seg-net das Haus Aa - ron. Er
seg-net, er seg-net, er seg-net das Haus Aa - ron. Er
seg-net, er seg-net, er seg-net das Haus Aa - ron. Er
seg-net, er seg-net, er seg-net das Haus Aa - ron. Er
seg-net, er seg-net, er seg-net das Haus Aa - ron. Er

f 6# p 6 # f 2 4# 6 6 6 2 6 6 7 f

130

f

seg - net,
er seg

seg - net, er seg - net das Haus Is - ra-el, er seg
seg - net das Haus Is - ra-el, er se

seg - net, er _ seg - net das Haus er

6 6

135

Der Herr den - ket an uns
Der Herr den - ket an uns
Der Herr den - ket an uns
Der Herr den - ket an uns

- net das Haus Aa - ron.
seg - net das Haus Aa - ron.
- net das Haus Aa - ron.
seg - net das Haus Aa - ron.

Der Herr den - ket an
Der Herr den - ket an
Der Herr den - ket an
Der Herr den - ket an

5 6 6 5 3 7 6 6 7 6 6

2

141

und seg - net,
und seg - net,

uns und seg - net,
und seg - net,

7 **p** 6 6 **f** 7 7 6 5 4

146

uns. Er den-ket an uns.

uns. Er den-ket an uns.

uns. Er den-ket an uns.

uns.

uns.

uns.

uns.

2 7 7 6 5 3
4