

Cantata am ersten Ostertage

"Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen"

Clarino

Hautbois

Violini

Viola

Basso

Continuo

p

p

p

p

p

3

f

f

f

f

f

f

6

7

7

f

f

f

f

f

f

6

7

7

6

Denn du wirst mei - ne See - le nicht in der Höl - le

2 6 6 5 3 4 6

9

Clarino

las-sen, Denn du wirst mei - ne

2 6 6 6 5 2 6 4 3

12

See - le nicht in der Höl-le las - sen, nicht in der Höl-le las - sen und nicht zu -

6 *p*

15

ge - ben, und nicht zu - ge - ben, daß dein Hei - li - ger ver - we - se,

6 # 6 6 6

18

p *f*

p *p*

und nicht zu - ge - ben, nicht

6 6 2

21

zu - ge - ben, daß dein Hei - - - - - li - ger ver -

2 6 # 6 6 # 4 6
2 2

24

f

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

f

p

f

we - se, ver - we - se, und nicht zu -

p

4#
2

27

und nicht zu - ge ben, daß dein Hei - - li - ger ver -

6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 5

30

f

f

f

f

f

f

we - se.

6 5 6 6 #
4 # 5

33

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Denn du wirst meine See - le nicht in der Höl - le

2 6 6 5 #
4

36

lassen, nicht in der Höl - le

6 6 2 6 6 6

39

las - sen und nicht zu ge - ben, daß dein Hei -

6 4# 2 6 6 5 2 6 # 4# 2

p

p

p

42

f

li - ger ver - we - se, ver - we -

6 # 6 6 6 6 #

45

p

p *f* *p*

f *p*

se, ver - we -

f *p* *f* *p*

7

48

f

f

f

f

f

se. Denn du wirst mei-ne See-le nicht

f

2

51

p

p

p

p

in der Höl-le las-sen und nicht zu-ge-ben, nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-

6 # 6 6 2 6 6 6 *p* 6 9 8

55 Clarino

f

li - ger ver - we - se.

Denn

7 6 6 9 7 6 # 6 2 6 6 2

59

p

du wirst mei-ne See - le nicht in der Höl-le las - sen, nicht in der Höl-le lassen, *p*

6

62

f

und nicht zu - ge - ben, daß dein Hei -

6 7 7

65

- li - ger verwe - se, daß dein Hei - li - ger ver - we - se.

7 2 6 6 7 7 6 6 5 4 3

69

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 7

72

The musical score consists of seven staves. The first six staves are grouped by a brace on the left, indicating a grand staff. The first staff is in treble clef, and the subsequent five staves are in bass clef. The seventh staff is also in bass clef. The music is written in 2/4 time. The first staff begins with a measure number of 72. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The bass line includes fingerings 7, 2, 6, 6, 5, 3, and 4.

7
2
6
6 5 3
4