



Nr. 3470

Antonio Lotti
Missa sexti toni

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Altclassische Messen

(in stile antico)

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). *Missa in D*
2. – *Missa in G*
3. – *Missa „Veni Creator Spiritus“*
4. Pompeo Canniciari († 1744). *Missa in a*
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792). *Missa in G*
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670–nach 1714). *Missa in d*
7. Baldassare Galuppi (1706–1785). *Missa in C*
8. Pietro Heredia († 1648). *Missa super cantu Romano*
9. Antonio Lotti (1667–1740). *Missa in C*
10. – *Missa (dorisch)*
11. Felice Anerio (1560–1614). *Missa octavi toni*
12. J. Francisco Anerio (1567–1620.) *Missa brevis*
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510–1586). *Missa brevis*
14. Hans Leo Hassler (1564–1612). *Missa super Dixit Maria*
15. – *Missa secunda*
16. Orlando di Lasso (1522–1594). *Missa octavi toni*
17. Ludovico de Viadana (1564–1645). *Missa Cantabo Domino*
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). *Missa „Ad regias agni dapes“*
19. Pompeo Canniciari († 1744). *Missa Phrygia*
20. Claudio Casciolini (* um 1670). *Missa pro defunctis*
21. Antonio Lotti (1667–1740). *Missa octavi toni*
22. – *Missa sexti toni*
23. – *Missa in F*
24. – *Missa in A*
25. – *Missa pro defunctis (Requiem)*

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Missa sexti toni

Kyrie

Antonio Lotti-Bäuerle

Moderato ♩ = 80-84
dolce

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, e - lei - 10
e - le - i - son, e - le - i -
le - i - son, e - lei -
son. Ky - ri - e e - le - i - 15
son, e - lei - son, e - lei -
son, e - le - i - son, e - lei -
son, e - lei - 20
son, e - le - i - son, e - lei - 25
son, e - lei - son. son.
son, e - le - i - son, e - lei - son.
son, e - lei - son.

p *più mosso*
 Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son. —
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. —
 Chri - ste, Chri -

35 Chri - - - ste, — Chri -
 ste e - le Chri - ste, Chri - ste e - le -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

40 le - i - son, — Chri - ste e -
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 le - i - son, Chri - ste e - lei -

45 le - i - son: — Chri - ste e -
 e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 i - son, Chri - ste e - le -
 son.

50 *marcato*
 le - i - son, Chri - ste e - lei - - - - son.
 - - - son, Chri - ste e - le - i - son, e - - - le - i - son.
 - - - i - son, Chri - ste e - lei - - - - son.
 Chri - ste e - lei - - - - son.

Gloria

Allegretto ♩ = 88-92
festivo

5
mf bo - - - ra pax ho - - - ni -
mf Et in ter - - - ra pax ho - mi - - ni -
næ vo - - lun.ta - - - tis. 10
- næ vo - lun.ta - - - tis.
mi - ni - bus bo - næ vo - - lun.ta - - -

bus bo - næ vo - - lun.ta - - -

Lau - da - - - mus te. 15
Lau - da - - - mus te.
- - - tis. Lau - da - - - mus
- - - tis. Lau - da - - - mus

Be - ne - di - ci - mus te. *dolce* Ad - o - - ra - mus te. 20
p Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - - ra -
te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - - ra -
- - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - -

Glo - ri - fi - ca - 25
- - - mus te. *mf* Glo - ri - fi - ca -
- - - mus te. *mf* Glo - ri - fi - ca -
ra - mus te. *mf* Glo - ri - fi - ca -

mus te. *pù largò* 30 pro -

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

mus te. *f* pro - pter

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. *poco rit.* 35 *a t.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ -

- gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, *mf*

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

40

le - stis, De - us Pa -

Rex cæ - le - stis, De - us Pa -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - 45

- ter o - mni - po - tens. *mf*

- ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

50

- ni - te Je - su Chri - ste. *f marc.*

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *mf*

- ni - te Je - su Chri - ste.

di, ⁸⁰ mi - se - re - re no -

re - re no - mi - se - re - re no -

- se - re - re no - - - - - bis, mi - se -

⁸⁵ bis. *delicato* su - sci - pe, su - sci -

re - re no - - bis. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe,

re - re no - - bis. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe,

re - re no - - bis. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

⁹⁰ pe, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe, su - - sci - pe

su - sci - pe, su - sci - pe, su - - sci - pe

su - sci - pe, su - sci - pe, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

p su - sci - pe, su - sci - pe *mf* de - pre - ca - ti - o -

⁹⁵ de - pre - ca - ti - o -

de - pre - ca - ti - o - - nem no -

- - - - - nem no - stram, de - pre -

¹⁰⁰ - - - - - nem no - - - - - stram. Qui

- - - - - nem no - stram.

ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

105 se - des ad dex - te - ram Pa - 110

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

dolce tris, 115 mi - *p*

mi - tris, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

se - re - re no - 120

bis, mi - se - re - re no -

bis. 125

mf bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mf bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - *rit.* 130 bis. *a t.* *mf*

re - re no - bis. Quo - ni -

bis. *mf*

135

tu so-lus san - ctus. Tu

am tu so-lus san - ctus. Tu

tu so-lus san -

140

so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Do -

so-lus Do - ctus. - mi-nus. Tu so-lus Do -

- ctus. Tu so-lus Do -

145

marcato Tu so - lus Al - tis - si-mus, *poco rit.* Al - tis - si -

- mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si -

- mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si -

150

dolce mus, Je - su Chri - ste. *a t.* in glo - ri - a, in

mus, *p dolce* Chri - ste. *mf* Cum San-cto Spi - ri - tu in

mus, *p dolce* Chri - ste. *mf* Cum San-cto

155

glo - cum San-cto Spi - ri - tu, in glo -

ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a,

160 tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-
 - ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-
 cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-
 165 - men. *largo* A- men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A- men. A- men. *)
 - tris. A- men.

*) Das *Gloria* wurde unmittelbar vor den 2 letzten Takten des Amen unbeschadet seiner Wirkung um 37 Takte gekürzt, weil sonst unnötigerweise viel zu ausgedehnt.

Sanctus

Andante festivo ♩ = 76 - 80

San-ctus. 5
 San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-
 ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-
 ctus. 10
 Ple-ni sunt cæ-li et ter-ra 15
 ba-oth. Ple-ni sunt
 Ple-ni sunt cæ-li et ter-ra

*) Das *Credo* wurde schon wegen seiner viel zu großen Länge (297 Takte) in diese „Ausgabe für die Liturgie“ nicht aufgenommen. Es möge durch ein Choralcredo, das jedem Kirchenchor gut ansteht, ersetzt werden. Bei dem raschen Voranschreiten der volksliturgischen Bewegung wird der Credogesang ohnedies in absehbarer Zeit vom Volk abwechselnd mit dem Kirchenchor übernommen.

glo- - - - -

cæ - - - - - li et ter - - - - - ra

glo - - - - - glo - - - - -

glo - - - - - ri - a tu - - - - -

20 *poco rit.*

ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a. *a t.*

- - - - - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel -

- - - - - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex -

- - - - - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na

25

Ho - san - na in ex - cel - - - - -

cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis,

in ex - cel - - - - - sis,

30

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - -

ho - san - na in ex - cel - - - - - ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - - - - -

35

in ex - cel - - - - - sis.

sis.

sis.

sis.

Benedictus

Allegretto ♩. 88-92

5

Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - -

10

Be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

Do - - - mi-ni, in

15

ve - nit in no - mi-ne Do - - - mi -

Do - - - mi - ne Do - mi - ni. mi -

- - - mi - ni.

festivo
ni. 20

ni. Ho-san-na in ex-cel - - - Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel -

25 30

Ho-san-na in ex-cel - - - ho-san-na

in ex-cel - sis, ho-san-na

sis, ho -

sis, ho - san - na ³⁵ in ex -

sis, in ex - cel - sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

marcato
cel - sis, ho - san - na in ex - cel ⁴⁰ - - - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis.

Agnus Dei (III)*

Moderato ♩ = 80-84
tranquillo

Canon A - gnus De -

Canon *mf* A - gnus De -

Resolutio A - gnus *mf*

Resolutio A - gnus

De - ⁵

- i, qui tol - lis pec -

- i, qui tol -

De -

i, ¹⁰ qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di: - ta mun - di: {mi - do

lis pec - ca -

i, qui tollis pec - ca - ta mun -

*1) Lotti hat für diese Missa nur ein Agnus Dei geschrieben, das wegen seiner kanonartigen Anlage nicht gerade leicht einzuhören ist. Es muß davon abgesehen werden, dasselbe dreimal zu singen, da die Liturgie zu sehr aufgehalten würde. Es empfiehlt sich, ein kürzeres Agnus Dei vorzuschicken und dasselbe zu wiederholen. Das dona nobis pacem hat der Herausgeber unterlegt.

re - re no - bis, *cem,*
 no - bis pa - cem,

mi se - re re no
 do na no bis pa -

mi se - re re no
 do na no bis pa -

no - bis, *cem,* mi do

mi - se - re - re no -
 do - na no - bis pa -

se - re - re no
 na no - bis pa -

rit. 40 *bis. cem.*

bis. cem, mi - se re re no
 do - na no bis pa - *bis. cem.*

bis. cem, mi - se - re - re no
 do - na no - bis pa - *bis. cem.*

bis. cem.

Agnus Dei (I. II)

zusammengestellt von H. B.

mf *mf* qui tol -
 Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, pec - ca -
 qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, pec - ca - ta

dolce lis pec - ca.ta mun - di: mi - se - re.re no - bis.
 pec.ca.ta mun - di: mi - se - re.re no - bis.
 ta mun - di: mi - se - re.re no - bis.
 mun - di: mi - se - re.re no - bis.