

# PETITE SUITE.

Ao Emilio Doria Meunier.

## I. Prelúdio.

Andante lamentoso com muita expressão.

Piano.

*pp*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*dim. e ret. um pouco*

*a tempo*

Rea \* Rea \* Rea simile

*dim.*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*pp*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*um pouco agitado cresc.*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*com paixão e cresc. sempre* *f* *ff ret. e dim.* *mf a tempo*

Rea \* Rea \* Rea \*

*cresc.* *dim.* *mf* *Um pouco mais.*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*f*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*cresc.* *sf*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

*pp e dim. sempre*

Rea \*

*ppp* *pp com muito sentimento* *mais p*

Rea \* Rea \* Rea \*

Tempo I.

Rit. \* Rit. \*

dim. e retard. um pouco

Rit. \*

a tempo

70.

cresc.

retardando

a tempo

um pouco agitado

80

e cresc. sempre

pp dim. até ao fim.

ret.

a tempo

ppp

8.