

All'Amico BARBARANI Ing. GAETANO

Distinto Buffo



SCENA COMICA

per

CANTO

con accomp.^a di

PIANOFORTE

Poesia di

ROGGER Av.^{to} GIUSEPPE

Musica del Dott.^r

BOTTAGISIO

Proprietà dell'Editore

Fr 7.50

MILANO GIO. CANTI

Parigi Hartmann. Costantinopoli Faverio e C.

Napoli Girard. Palermo Genova e C. Bologna Branca. Livorno Del Moro.

Roma De Michelis. Firenze Ducci, Brizzi, Jenturini

Angelo

8748

F A M E

SCENA COMICA

Musica del Dottore
ANGELO BOTTAGISIO

Poesia Dell'Avvocato
GIUSEPPE ROGGER

Spaventato.

CANTO.

Allegro
a piacere.

Miei si - gno - ri miei si - gno - ri

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking of *Spaventato.* and a time signature of common time (C). The lyrics are "Miei si - gno - ri miei si - gno - ri". The piano accompaniment is marked *Allegro a piacere.* and features a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes a series of chords and a melodic line in the bass.

ah! ve - de - te quanti or - ro - ri quan - te pe - ne e rie sven -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tempo marking of *Spaventato.* and a time signature of common time (C). The lyrics are "ah! ve - de - te quanti or - ro - ri quan - te pe - ne e rie sven -". The piano accompaniment is marked *Allegro a piacere.* and features a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes a series of chords and a melodic line in the bass.

-tu - re sul mio capo ahime piombar: Son ve - nu - to fuor del

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tempo marking of *Spaventato.* and a time signature of common time (C). The lyrics are "-tu - re sul mio capo ahime piombar: Son ve - nu - to fuor del". The piano accompaniment is marked *Allegro a piacere.* and features a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes a series of chords and a melodic line in the bass.

cantando.

carce-re, intende-va far l'a-mo-re, rinfre-scar la men-te e il

colla parte.

co-re al-la gio-ja ri-ter-nar ma buon Dio qual brut-to

pp

MODERATO.

ca-so! *(Sentite un pò ecc. ecc. oosa mi tocca)* Mi tro-

staccato. pp *p* *Brillante. pp*

stentando.

-vai ri-pien di de-bi-ti ri-pien di de-bi-ti col-la

F *3* *3*

mo glie colla moglie fuor di ca - sa, sequestrati sono i

accel.

mo - bi - li pignorati i rami i legni e gli ottoni e tutti i piffe - ri

f *p*

presto. *pp*

tut - ti fi - gli del me - stier. Son ri - dot - to po - ve -

presto. *MENO* *a piacere.* *pp*

- ret - to pien di fa - me e sen - za tet - to Qua il pi -

*pp sotto voce.**incalz:*

-store il pizzica_gnolo, là il bec_cajo e il fruttajo_lo van, ti_rando van tirando il mio ve-

*animando un poco.**pp sotto voce.**incalz:*

-sti_to van tirando il mio ve_sti - - - to.

*MENO MOSSO.**stacc legg:*

Come far se so_no so_lo senza un soldo e pien di

legg:

fa - me, non più o-ro ar-gento rame non più

parlando.

stacc.

f

speme e senza o - nor non più oro argento e rame non più speme e senza o -

f accel.

cres.

- nor..... che far debbo che mai fa - rò.....

LENTO.

accel.

LENTO.

ALLEGRO.



ALLEGRO.

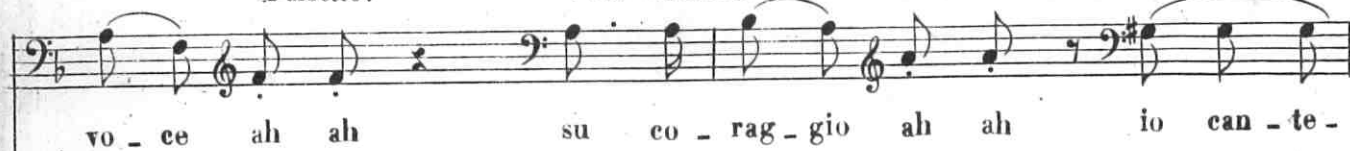


Falsetto.

Voce naturale.

Falsetto.

Voce naturale.



-rò su co - raggio io can-te - rò e del - la

Lento.

not - te pei si - lenzi a mi - ci al po-e - ti-co lu-me del - la

con grazia.

colla parte.

a piacere.

con grazia.

luna can-te-rò co - sì..... canterò co - sì

rispondendo al canto.

stent.

ANDANTE.

espress.

ANDANTE.

FALSETTO.

Oh Di-va del mio co - - re An -

leggeriss: legato.

pp

chiusa.

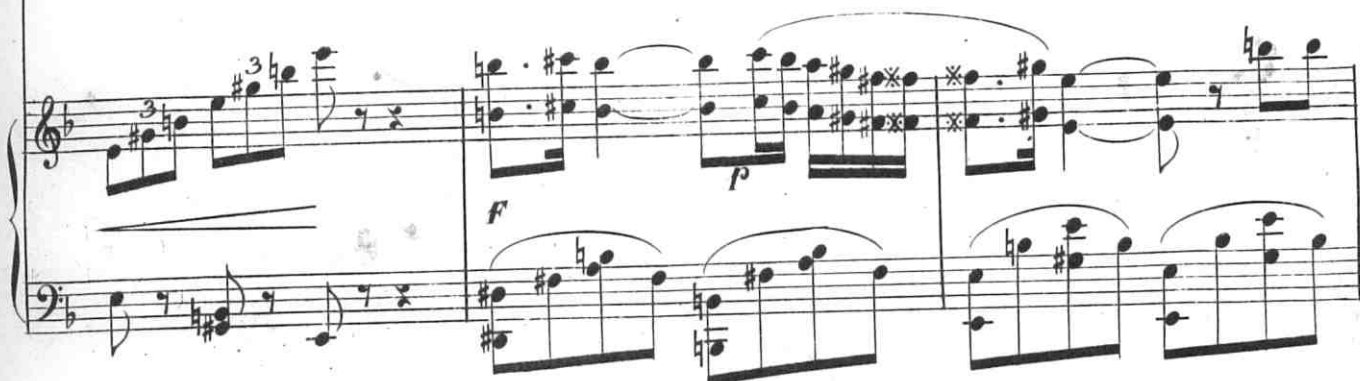
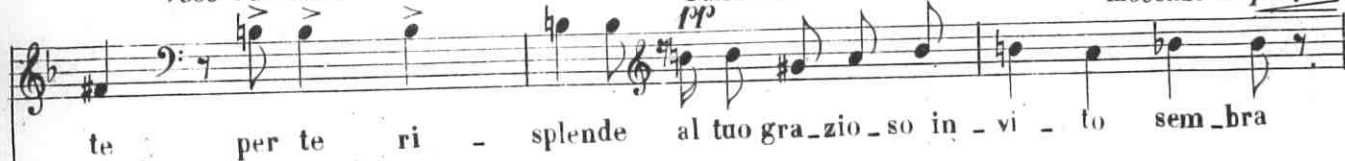
-ge - li - ca an - ge - li - ca cre - a - tu - - ra dol -

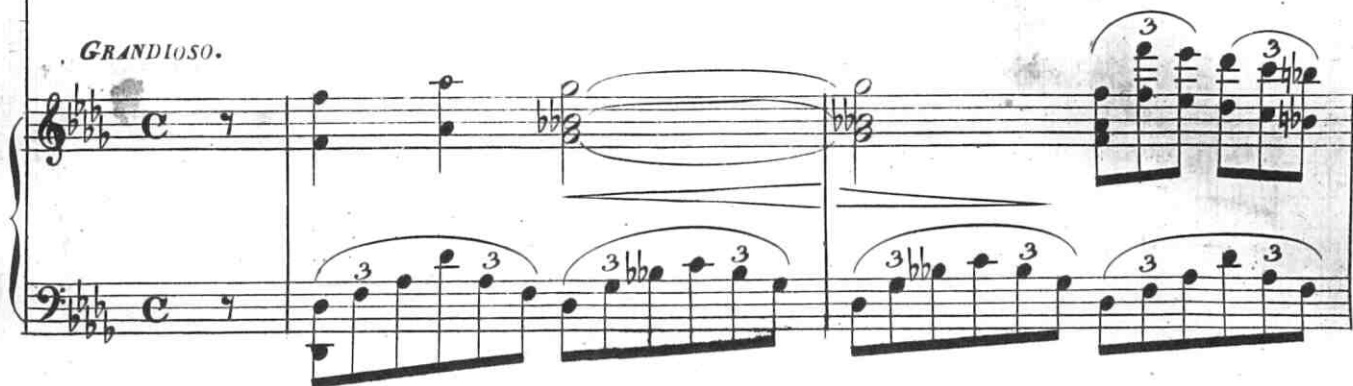
rall:

con portamento.

accel:

-cez - sa e tutto a - mo - re in - spira il tu - o il tu - o can -

*Voce naturale.
sonore.**Falsetto.**pp**Voce naturale.**Falsetto.**movendo di più.**pp**a piacere.**(E pensar che ho tanta fame altro
che Cielo ed il chiaror della luna e
e le stelle e le putelle ecc, ecc.)*

GRANDIOSO.*GRANDIOSO.*

pal - pi - ti a confor - tar t'affret - ta il di - spe - ra - to

incalz. molto. *col canto.*

ALL. CONCITATO. *Recitativo.*

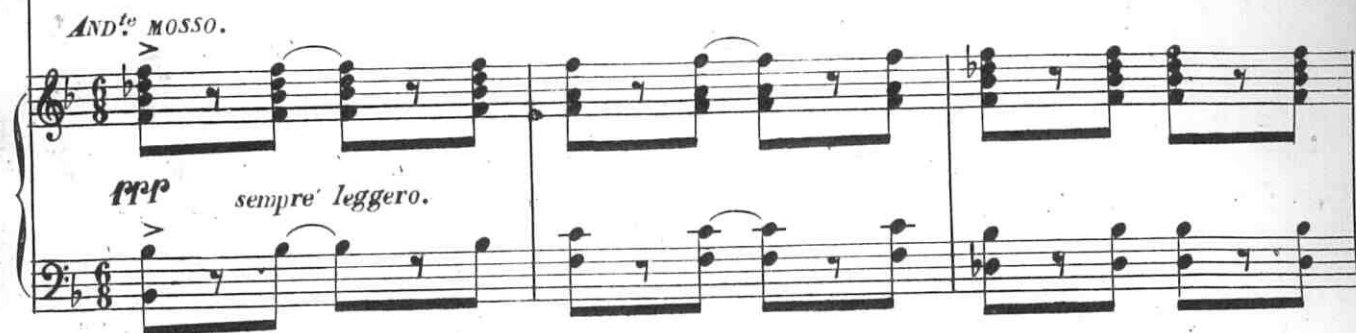
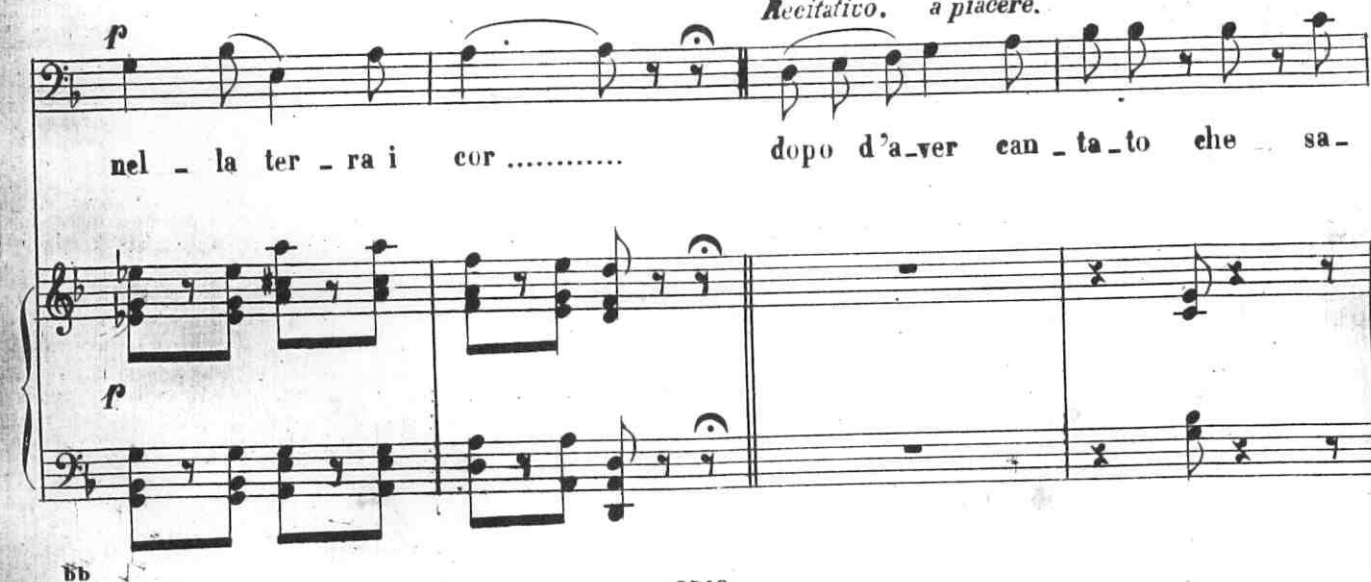
cor..... pur troppo dispe - ra - to, il pizzi - cagno - lo, il fa - le -

ALL. CONCITATO.

pp *sempre cres.*

(Guardiam se posso sedurla, che mi dia un messo milione onde aggiustar i miei debiti, ah Rosina, per carità ecc. ecc.)

- gname, ben lo san ahimè che far? deh

AND.^{te} MOSSO.*AND.^{te} MOSSO.**Accitativo. a piacere.*

- ra si, più fa-me che pri-ma non c'è dubbio un

sempre eolla parte.

con forza.

im - ba - raz - zo ga - stri - co io cer - to non fa -

ppp

inginocchiandosi.

- rò, pie - tà! pie - tà! mio Dio! pie - tà!

I.^o TEMPO.

accel.

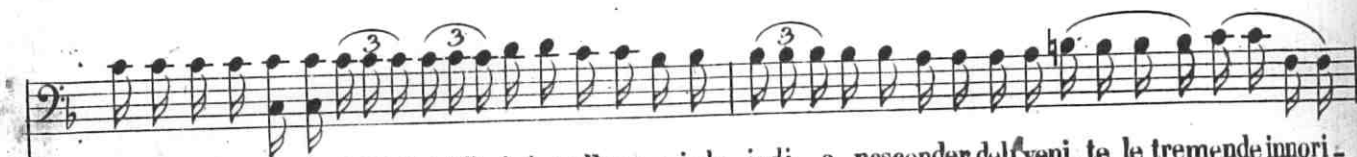
sotto voce quasi parlato.



O Deità o numi tutti dell'anti-co e nuovo mondo, Giove Marte Cinzia Venere Dell'Egitto o grande Am.



ppp stacc: il basso.



- mone numi e munie isidi Osiridi ninfe ondinee vai ple-jadi, a nascondere del veni-te le tremende innori-



- di-te accigliate e turpi immagini dei molesti credi-tor; col poter che avete in seno fa-te fate in un ba-



leggero e stacc:

le-no zampillar d'argento ed oro un fonte dal ter - ren: sì lo giuro non più debiti, tutto tutto voglio e-

-stinguere degli amici e dei parenti il passato del bi - lancio, ne mai saranno poveri, tutti ricchi al par di

me sì lo giuro per mia fè tutti ricchi al par di

me tutti tutti tutti tutti tutti tutti non a due a quattro a sei vo-le-anno i miei -
 8^a come prima.

-sbei, quai novelli autome-donti su carrozze pave - sale legge-rissime do-rate tutto in gioia o nudi

leggero stacc.

Santi voi vedrete il nuovo mondo fatto bello e più giocondo; talchè ascolto voi prestate al-la voce del-la

cres.

logi-ca talchè sorgere facciate u-na fonte d'oro fi-no, ne' più mai saranno poveri tutti ricchi al par di

me vò ga_rante la mia fè tutti ricchi al par di me la men - te fugge

p *rall:* *pp*

fugge il pen - sie_ro di - ven - go pas_so un pas_so in ve_ro;

sempre

al di_spe - ra - to al for_sen - na - to nul - la più re - -

cres: *accel:* *FF col canto.*

-sta so_lo mo_rir.