

Le doux jeu que l'Escarpolette!
Qu'Iris l'aime: et que son Berger,
Au tendre son de sa Musette,
Se plaist a l'y voir voltiger

BRUNETES

O U

PETITS AIRS TENDRES,
AVEC LES DOUBLES,
ET LA BASSE-CONTINUE;
MESLEES
DE CHANSONS A DANSER.

Recueillies & mises en ordre par
CHRISTOPHE BALLARD,
seul Imprimeur de Musique, & Noteur
de la Chapelle du Roy.

TOME SECOND.

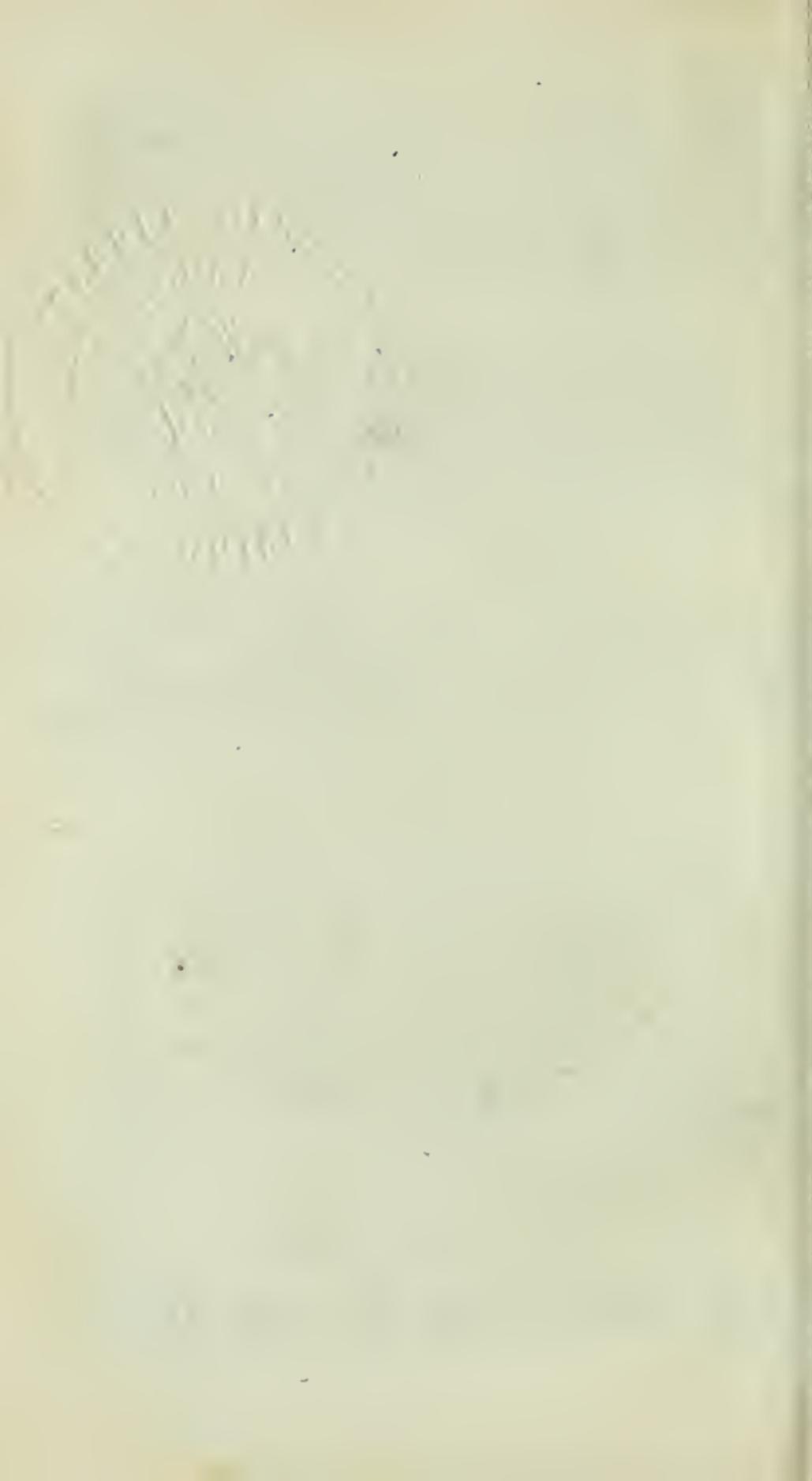


A PARIS,
Rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. IV.

Avec Privilege de Sa Majesté.

2265R1.
31. 10. 28





A SON ALTESSE
SERENISSIME
MADAME LA PRINCESSE
DE CONTY,
DOUAIRIERE.



A D A M E,

*L'accueil favorable que V^{otre} ALTESSE
a daigné faire au premier hommage de mon*
a ij

EPISTRE.

*zele , me fait esperer qu'elle voudra bien
agréer ce tribut de ma reconnoissance.
Le Public a paru parfaitement content du
premier Volume de Brunetes ; Mais qui
ne sçait que je dois ses applaudissements,
  l'approbation dont Vôtre ALTESSE
avoit honoré ce petit ouvrage ? J'ose vous
demander tres humblement la même pro-
tection pour le second Volume , & je suis
avec un tres profond respect ,*

DE VÔTRE ALTESSE SERENISSIME ,

MADAME ,

Le tres humble & tres
obeissant serviteur ,
G. BALLARD.

AVERTISSEMENT.

L'Empressement avec lequel ce second Volume de BRUNETES est attendu du Public, fait esperer qu'il n'en sera pas reçu moins favorablement que le premier. Au moins n'a-t'on rien omis, dans le choix & dans l'impression des Airs, de tout ce qui pouvoit servir à meriter l'approbation des Gens de bon goût. On a gardé le même ordre que dans le premier Volume; avec cette difference que les Airs de même ton en *B quarre*, & en *B mol*, quoique rassemblez en une même suite, ont été néanmoins mêlez, pour une plus grande varieté.

A l'égard des Paroles, elles ont été recueillies avec la derniere exactitude. Dans les Couplets ajoûtez, qui sont en grand nombre & que l'on a distinguez par une étoile, on a eu plutôt en veüe de s'affujeter au mouvement des Airs, & à la mesure des paroles originales, qu'aux regles exactes de la Poësie. C'est une licence, qu'on n'auroit pas prise ailleurs, mais que l'on a jugée absolument necessaire, pour réussir en travaillant sur des *Canevas*.

AVERTISSEMENT.

Reste à observer que comme dans les anciens Coup'ets, connus de tout le monde, il y a quelquefois des syllabes superflues, l'on a pris soin, lorsque deux syllabes de cette nature venoient sur une Note blanche de la diviser en deux notes liées ensemble; pour ne point arrêter ceux qui n'ont pas un parfait usage du Chant.

L'application que l'on a eue à rendre ce Volume conforme au premier, a fait qu'on n'y a pas inseré un plus grand nombre de *Chansons à danser en rond*, on s'est contenté d'y rassembler les Airs de cette espee les plus connus, & les plus souhaitez.

On travaillera incessamment au Recueil du Quatrième Volume des PARODIES, & si-tôt que l'on aura assemblé la matiere du Troisième Volume de ces BRUNETES, on en fera part au Public.





T A B L E

*Des cinq suites de Tons, sous lesquels
sont rangez les BRUNETES ou
PETITS AIRS TENDRES
de ce Volume.*

LA premiere Suite en G-R-E-S-O-L, depuis la
page 1. jusqu'à la page 101.

La seconde Suite en C-S-O-L-U-T, depuis la page
102. jusqu'à la page 144.

La troisième Suite en A-M-I-L-A, depuis la page
145. jusqu'à la page 197.

La quatrième Suite en F-U-T-F-A, depuis la page
198. jusqu'à la page 248.

La cinquième Suite en D-L-A-R-E, depuis la page
249. jusqu'à la fin des Brunetes.

Toutes ces Suites comprennent

- 57. Airs simples avec B-C.
- 4. Duo sans B-C.
- 11. Duo & B-C.
- 12. Trio.
- 17. Doubles.

En tout 101. Airs differents, & 176. Seconds
Couplets, outre les *Chansons à Danser.*



T A B L E

A L P H A B E T I Q U E

des BRUNETES, ou PETITS AIRS
TENDRES, divisez en cinq Suites
de Tons.

A

	Couplet.	Page.
A Dorer ma chaîne.	3.	97
Ah ! petite Bergere. <i>Trio.</i>	1.	40
Ah ! pour soulager mon ardeur.	4.	218
Ah ! que d'inquierude.	4.	265
Ah ! qu'elle est belle.	2.	223
Ah ! quel plaisir lorsqu'après mille.	3.	91
Ah ! Tircis, pour satisfaire.	2.	192
Aimable Bergere, quittons la fougere.	1.	249
Aimable Objet d'une flâme si belle.	1.	198
Aimable solitude.	1.	I
Allez vous-en, tous mes Plaisirs.	1.	214
Allons badiner sur l'herbette.	1.	132
Allons sur ces herbettes.	1.	138
Aminte m'en disoit autant.	4.	59
Amour, de nos Boccages.	2.	140
Amour, dont l'air agreable	4.	107
Apprenez le secret que vous ne savez.	4.	185
A qui diray-je mon tourment & mes.	2.	149
A quoy vous amusez. <i>Duo. & B-C.</i>	1.	72
A servir une Bergere.	1.	105
Assis deffous la Fougere.	1.	110
Au bord d'une Fontaine. <i>Double.</i>	2.	4

T A B L E.

B

	Couplet.	Page.
B Eaux yeux , que j'aime & que.	1.	128
Bergeres , dans vos. <i>Double.</i>	2.	151
Berger , pren soin de mon troupeau:	1.	56
Bien qu'à tous deux nôtre. <i>Double.</i>	2.	200

C

C Elimene , prude & sage. <i>Trio.</i>	1.	173
Célimene sur ces bords.	3.	94
Ce n'est que dans sa fraîcheur.	4.	152
Ce petit Dieu qui m'enflâme.	3.	20
Ce que l'on désire. <i>Double.</i>	3.	13
Ce Réduit solitaire.	2.	25
C'est dans le fonds de nos boccages.	3.	134
C'est rarement qu'une Beauté.	2.	268
Cette histoire , par la Contrée	10.	916
Chercher dans vos beaux yeux.	4.	78
Chercher d'autres Retraites.	3.	140
Chercher l'occasion.	2.	77
Couché le long des eaux.	2.	127
Courons , courons à nos. <i>Trio.</i>	1.	117
Croyant ma Climene à mes vœux.	1.	158

D

D ans mon impatience. <i>Duo, & B-C.</i>	2.	264
Dans nos bois. <i>Duo. & B-C.</i>	1.	52
Dans ses empressements.	3.	78
De fleurs fraîchement amassées.	4.	114
Déjà la lumière moins pure.	2.	228
Depuis qu'à Philiste.	1.	95
De quel bonheur , vôtre flâme. <i>Double.</i>	4.	203
Dessus la tendre herbe.	2.	237
Destin , pour nous trop cruel. <i>Double.</i>	3.	202
Doux Rossignol , interromps ton.	2.	47
Doux Ruisseaux coulez sans. <i>Duo & B-C.</i>	1.	255
D'où vient que d'aucuns de ses traits.	1.	194
Dieux ! quelle foiblesse !	2.	61

T A B L E. Couplet. Page.

Dites-m'en quelque nouvelle. <i>Double.</i>	2.	163
Du tourment dont je soupire.	3.	137
E		
E Cho qui toujours soupire	2.	101
Elle a bien moins de colere.	2.	44
Elle est charmante, elle est jeune.	2.	82
Elle vouloit me charmer.	4.	240
Enfin la jeune Lisette.	2.	43
En luy disant un triste adieu. <i>Double.</i>	2.	216
Estre encore plus discret.	5.	78
Et vous brillantes Fleurs.	1.	94
F		
F Alloit-il qu'un vain espoir.	3.	39
Faut-il qu'au trépas que j'implore.	3.	132
Faut il que seul en mes Chançons.	3.	197,
Feuillages verts, naissiez. <i>Duo & B-C.</i>	1.	92
Flore se plaît au baiser du Zéphir.	2.	109
Fuyons : je sens que mon cœur.	2.	33
G		
G Ardez-vous bien, trop aimable		
Jeunesse. <i>Duo, & B-C.</i>	1.	102
H		
H Elas ! que craint cette Belle.	3.	177.
I		
J Aime rarement.	1.	169
Jamais conquête plus belle.	4.	165
J'avois promis à ma Maîtresse.	6.	114
J'ay tout perdu en perdant ce que j'aime.	4.	257
J'ay vû ce matin Nannette.	1.	161
Icy tout soupire d'un tendre martyr.	2.	251
Je compte hélas ! tout les jours.	3.	233
Je l'entens, & mon cœur qu'elle attire.	2.	257
Je ne puis, Colin. <i>Trio</i>	1.	62
Je ne scaurois offrir à ma. <i>Trio.</i>	1.	79
J'entends la voix de la belle Climene.	1.	45

T A B L E

Couplet. Page.

Je ne veux de Tircis qu'entendre les.	1.	183
Je passe ma vie en desirs.	4.	16
Je sçay qu'il n'est rien sous. <i>Double.</i>	2.	58
Je souffre, hélas! pendant. <i>Double.</i>	2.	232
Je veux toujours être volage. <i>Trio.</i>	1.	211
Je vis en paix, mes peines sont finies.	1.	90
Je vous aperçûs l'autre jour.	3.	171
Je vous dis que je vous aime. <i>Dialog.</i>	1.	150
Je vous le donne.	3.	223
Il n'est rien dans ces bas lieux.	1.	66
Il n'est rien de moins tendre.	2.	109
Il n'est rien de plus tendre.	1.	208
Ils furent seuls long-temps au bois.	7.	17
Ingrat, interrompt la Bergere.	8.	116
Ingrate, quand je n'aspire.	3.	192
Iris, il ne tiendra qu'à vous.	2.	16
Iris me disoit l'autre jour.	3.	59
Iris, vous connoîtrez un jour.	4.	197
Jouïssons des beaux jours.	2.	36
Jusqu'au temps de la sombre.	2.	172.

L

LA Beauté que j'adore. <i>Double.</i>	2.	28
La Beauté qui le jour se couvre.	2.	121
La Bergere à ce langage.	2.	248
La Bergere l'écoûtant.	4.	154
La jeune Bergere Annette. <i>Duo.</i>	1.	21
La langueur de son cœur.	2.	35
La liberté d'une innocente vie.	2.	91
L'Amour est fecond en chimeres.	5.	124
L'Amour pour les Amants heureux.	2.	51
L'Amour que vos yeux font naître.	2.	20
L'Amour qui me presse.	1.	60
L'Amour trouble mon repos.	1.	134
La nature fit ses efforts.	4.	149
L'autre jour Climene.	1.	10

T A B L E.

	<i>Couplet.</i>	<i>Page.</i>
L'autre jour Philis.	2.	65
L'autre nuit j'apperçûs en songe.	1.	120
Le doux Printemps. <i>Duo & B-C.</i>	1.	141
Le mal cruel qui me dévore. <i>Double.</i>	2.	130
Le Printemps, mon aimable Bergere.	1.	171
Les Oyseaux les plus sauvages.	3.	101
Les plus beaux de nos jours. <i>Trio.</i>	1.	210
Les Rossignols par leur tendre ramage.	1.	108
Le trouble finit, la paix ramene.	2.	119
Le Verger du Berger Tircis.	1.	86
Lisette, retournons aux champs.	1.	48
Livrons nos ames satisfaites.	2.	134
Loin du Berger que j'aime.	1.	263
L'on me dit l'autre jour en ce Village.	1.	166
Lorsque dans le bel âge.	2.	42
Lorsque l'excès de ma souffrance.	2.	114
Lorsque l'instinct à l'Amour nous attire.	5.	205
Lorsqu'on la voit un moment.	2.	67.

M

M A Bergere est trop sévere.	1.	180
Mais, hélas! tout flatte.	2.	179
Mais quand le sommeil sur mon ame.	4.	124
Malheureux un cœur que la crainte.	3.	161
Maman tout le long du jour. <i>Duo.</i>	1.	229
Mes Compagnes. qu'il m'étoit doux.	7.	262
Mes jours se passent icy.	1.	150
Mes Moutons sont tous languissants.	1.	178
Mon amour m'a dicté ces discours.	2.	185
Mes yeux charmez, à vos appas.	2.	159
Mon cœur qu'elle désespere.	3.	182

N

N 'Attendez pas que les ans.	3.	152
N'écoutez point, l'importune.	2.	104
Ne vous plaignez plus des allarmes.	3.	119
Non, Berger, non je ne veux point.	2.	85

T A B L E.

	<i>Couplet.</i>	<i>Page.</i>
Non je ne puis plus rien aimer.	3.	218
Non je vous le laisse.	3.	61
Non, non, je n'iray. <i>Duo. & B-C.</i>	1.	30
Nos Bergers.	2.	55
O		
Oufrez à ma Cruelle.	2.	244
On croit d'abord, <i>Duo & B-C.</i>	1.	69
On dit qu'Amour est si charmant.	1.	14
On lira dessus ma sepulture.	5.	257
On se plaît à faire aux Echos.	2.	262
Où estes-vous allé, mes belles. <i>Trio.</i>	1.	145
P		
Pardonne, Bergere aimable.	5.	193
Par une fausse langueur.	2.	207
Petite Brunete aux yeux doux.	1.	269
Petite Fleur brunete. <i>Duo.</i>	1.	252
Petits Oyseaux dans la saison nouvelle.	1.	231
Phillis moins inconstante.	4.	29
Phillis trouvant Tircis au Bois.	6.	17
Piqué de quelque jalousie.	5.	115
Porte tous tes soins.	4.	65
Pour être heureux, tendres. <i>Trio.</i>	1.	268
Pour être infidelle. <i>Double.</i>	2.	12
Pour me prouver toute ta force.	7.	115
Pour me soumettre sans retour.	3.	259
Pourquoy quitter nos champs.	1.	125
Pour sortir de sa chaîne.	3.	29
Pour un cœur sans engagement.	6.	262
Pour un seul baiser, aimable Bergere.	1.	83
Prés de ma chere Silvie.	2.	111
Prés d'une autre Bergere, Amour.	2.	168
Puisque le Ciel le veut ainsi. <i>Trio.</i>	1.	146
Q		
Quand je soupire.	2.	357
Quand on a quelque. <i>Double.</i>	2.	106

T A B L E.

	<i>Couplet</i>	<i>Page</i>
Quand sur ta Musette p'ainive.	3	114
Quand tu voudrois dessus l'herbette.	2.	9
Quand vôtre colere éclatte	4.	193
Que c'est un plaisir charmant.	2.	255
Que je serois content, Brunete. <i>Trio.</i>	1.	6
Que je vous aime <i>Objet dont.</i>	1.	222
Que je vous aime. <i>Duo & B-C.</i>	1.	155
Que la Saison nouvelle.	1.	256
Quel Berger dans cette Plaine <i>Double</i>	3.	164
Quel éclat ! que de ce sein.	4.	68
Que le vœufvage me déplaît !	5.	17
Quelle loy cruelle ose vous prescrire.	2.	160
Quelquefois, par un trait de flâme.	6.	15
Que les yeux ont d'attraits & de char-	3.	257
Qu'il est doux d'aller sous l'Ormeau.	1.	260
Qu'il seroit doux ! aimable <i>Duo.</i>	1.	214
Quittez vôtre humeur mutine.	3.	221
Quoy qu'avec un soin extrême.	2.	23
Quoy que l'Amour soit si charmant.	3	16
Quoy ! vôtre cœur brave ma constance.	2.	225
R		
R Anger vingt Bergers sous ses loix.	5.	262
Retourne, Berger.	3.	65
Rien ne fût si doux que <i>Silvie Double.</i>	3.	123
Ruisseaux, qui chatmez les sens.	1.	37
S		
S ans faire la rencherie.	2.	220
Sans murmurer je languis, je soupire	1.	189
Sçavez-vous, chere Musette.	1.	135
Sensibles à sa peine.	3.	5
Ses yeux sont pleins de langueur.	3.	68
Si c'est un plaisir extrême.	3.	111
Si la Belle, moias cruelle.	2.	182
Si malgré ma foy;	2.	170
Si malgré vôtre jeunesse.	4.	211

	T A B L E.	Couplet.	Page.
Si rien ne peut toucher son cœur.		3.	268
Si tu voulois , Lisette.		1.	24
Si vôtre cœur , Iris , est prest à		5.	185
Si vôtre cœur , lassé de se deffendre.		3.	189
Si vous les condamnez ces amoureux.		3.	185
Son cœur farouche & sauvage.		2.	177
Son Troupeau le plus beau.		3.	89
Soupirer est une foiblesse.		2.	245
Sous le sombre feuillage.		3.	237
Souvent en souffrance.		2.	97

T

T Aidez-vous , ma Musette.	1.	26
Tircis attendant sa Bergere.	1.	126
Tircis & Cloris s'abientent <i>Trio.</i>	1.	98
Tircis en ces lieux , passe pour volage.	3.	85
Tircis est-il fidelle.	3.	265
Tircis un jour sur l'herbette.	2.	246
Tircis vous apprend des chansons.	2.	196
Ton cœur aime en tant de lieux.	1.	206
Tous les Bergers de ces bois.	3.	240
Tous les matins , quand la riante.	2.	144
Tous les Oeillets , & les Lys.	2.	240
Tu cours de Buïsson en Buïsson.	3.	262
Tu m'as promis cent fois	1.	34
Tu te plais à voir tes moutons.	4.	262

V

U Ne Brunette que je fers.	2.	38
Une douce indifférence.	3.	107
Une fiere Beauté.	2.	213
Un Faune , habitant de cet Antre.	9.	116
Un jour dans une Grotte obscure.	1.	112
Un jour gardant mon troupeau.	1.	238
Un jour le Berger Tircis.	7.	153
Vous aimer tendrement.	1.	76
Un tendre ayeu nous pique.	2.	71

T A B L E.

	<i>Couplet.</i>	<i>Page.</i>
Vous avez beau vous deffendre,	1.	219
Vous avez emmené l'Amour.	3.	149
Vous avez les yeux doux , l'abord.	3.	168
Vous demandez ce qui. <i>Duo & B-C.</i>	1.	185
Vous enchantez cette Belle.	2.	137
Vous ne songez à m'engager.	1.	258
Vous perdez vos plus beaux jours.	2.	75
Vous qui craignez de la voir.	5.	68
Vous qui sçavez si bien. <i>Duo. & B-C.</i>	1.	18
Vous suivez un autre Berger.	4.	271
Vous voir , & vous entendre.	4.	5.
Vous voltigez à tout moment.	2.	270



CHANSONS A DANSER EN ROND.

Ayez donc pitié, mes Dames, & cinq Couplets.	page 278
C'est la Bergere Nannette, & trois Couplets.	290
Colin prend sa hotte, & six Couplets	280
Dans le fond d'une écurie, & trois Couplets.	272
En revenant de Versailles, & quatre Couplets.	292
Il ne faut point faire la sage, & trois Couplets.	286
L'Amant le plus fidèle, & trois Couplets	288
L'autre jour me promenant, & sept Couplets.	276
Me promenant un matin, & cinq Couplets.	274
Phillis le long de la Prairie. & quatre Couplets.	282
Qui veut oïr, qui veut sçavoir, & cinq Couplets.	294
Sur le bord de la Seine, & neuf Couplets.	284

FIN DE LA TABLE.

Les Motets nouveaux, promis dans l'Extrait d'Iphigénie, sont de la Composition de Mr Morin, ordinaire de la Musique de S. A R Monseigneur le Duc d'Orleans : l'Impression en est achevée Incessamment on donnera celle des Pièces pour le Violon, par Mr. Rebel. En attendant un nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, du même Auteur que les Principes.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May mil six cent soixante & treize, Signé, LOUIS. Et plus bas, Par le Roy, COLBERT. Scellées du grand Sceau de cire jaune : Vérifiées & Régistrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1695. Il est permis à CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant deffenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ni même de Tailler, ni Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sa Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement, ou fin desdits Livres imprimés, soy soit ajoutée comme à l'Original.





BRUNETES

O U

PETITS AIRS TENDRES,
AVEC LES DOUBLES
ET LA BASSE-CONTINUE,

M E' L E' S

DE CHANSONS A DANSER.

Suite en G ré sol.

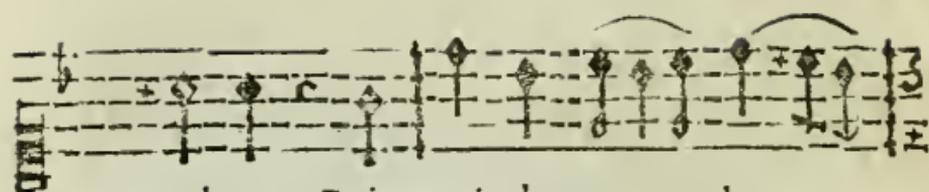


Y- mable Soli-

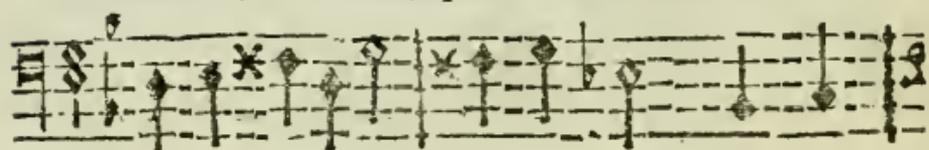
Basse-Continue.

TOME II.

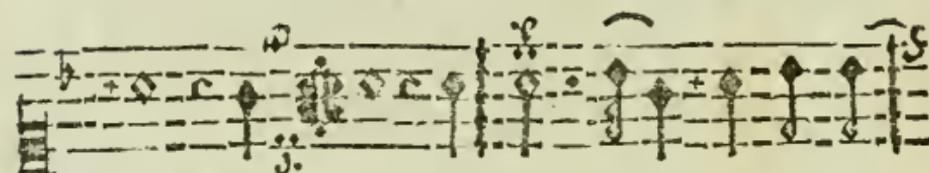
A



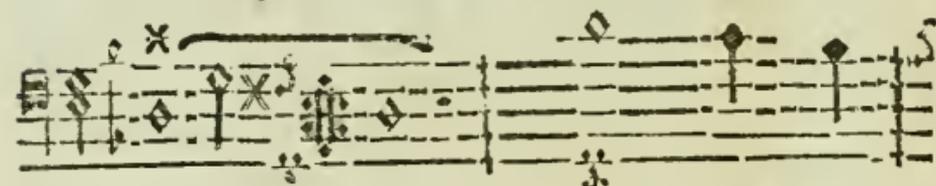
tude, Bois, qui charmez les



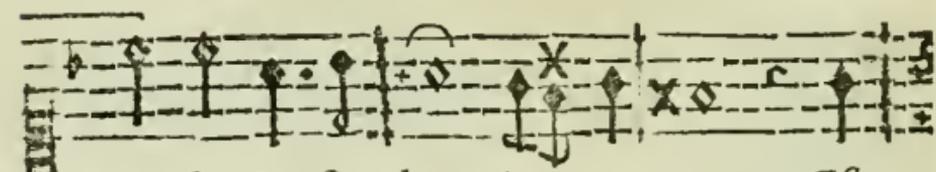
Basse-Continue.



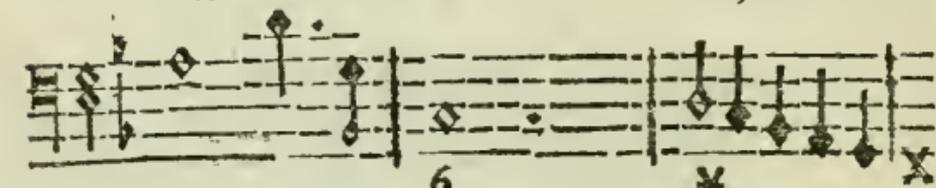
sens: Ay- sens: De mon in- quietu-



Basse-Continue.

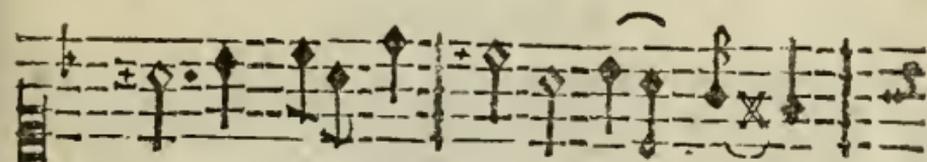


de Confi- dents in- nocents; Est-

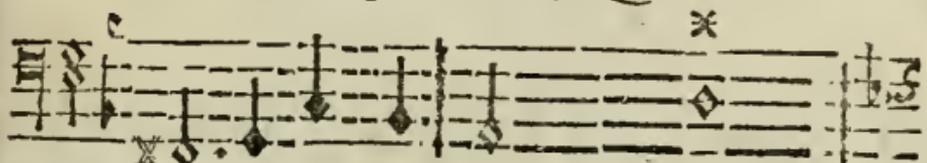


Basse-Continue.

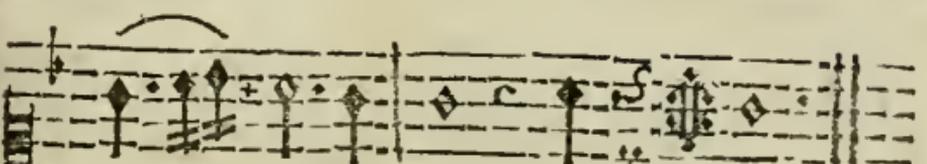
● U PETITS AIRS TENDRES. 3



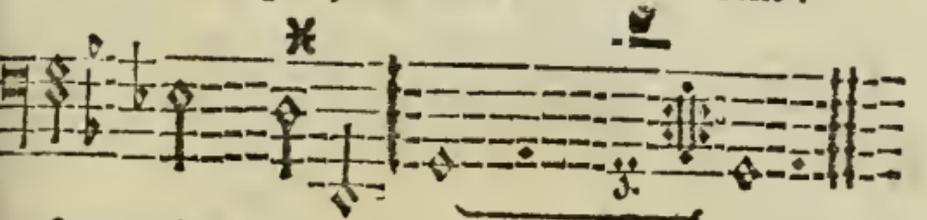
il tourment plus rude, Que ce-



Basse-Continue.



luy que je sens? De... sens?



Basse-Continue.



T. S. V. P. pour le Second Complet.

BRUNETES

Second Couplet.

Au bord d'u- ne fon-

tainé, Les yeux bai- gnez de pleurs:

Au.. pleurs : Tircis dit à Clime-

ne Touché de ses

rigueurs ; Trop aima-

ble In- humai- ne, C'est pour

toy que je meurs, Tir- meurs.

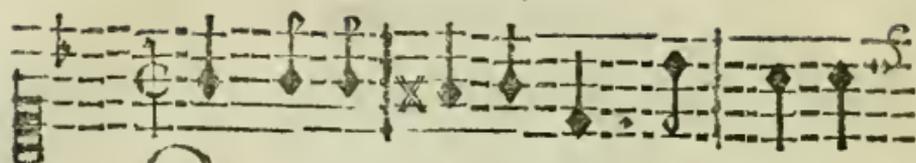
Troisième Couplet.

* Sensibles à sa peine,
 Les Echos, d'alentour
 Se plaignent à Climene,
 Repetant tour à tour ;
 Trop aimable Inhumaine,
 Pour toy je meurs d'amour.

Autre.

* Vous voir & vous entendre,
 Enchante tous mes sens ;
 Consultez pour l'apprendre
 Mes regards languissants :
 Est-il plaisir plus tendre
 Que celui que je sens ?

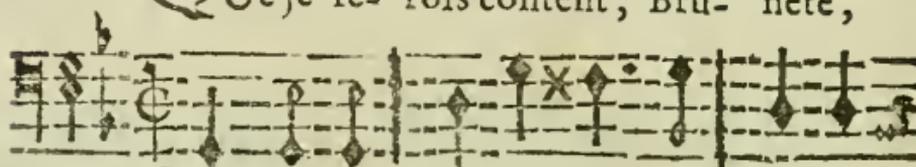




Que je se- rois content, Bru- nete ,



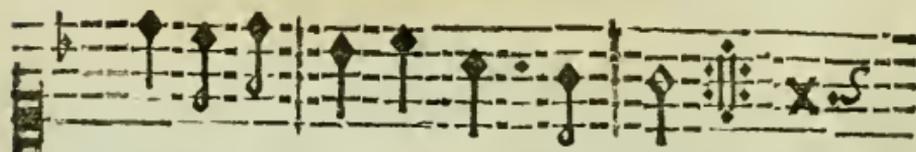
Que je se- rois content, Bru- nete ,



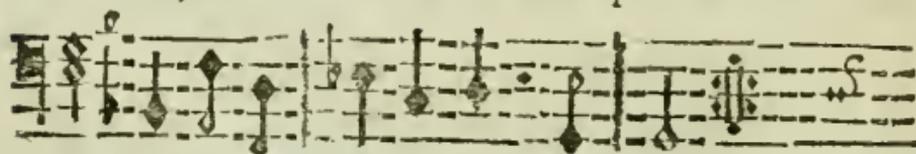
Que je se- rois content, Bru- nete ,



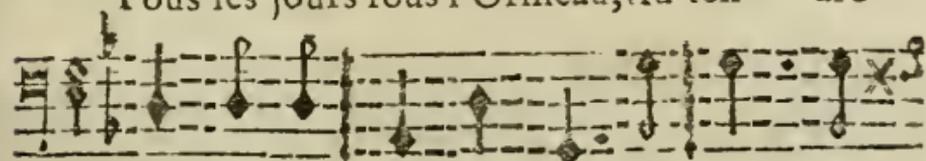
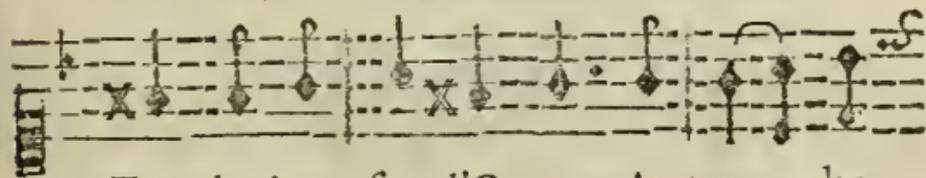
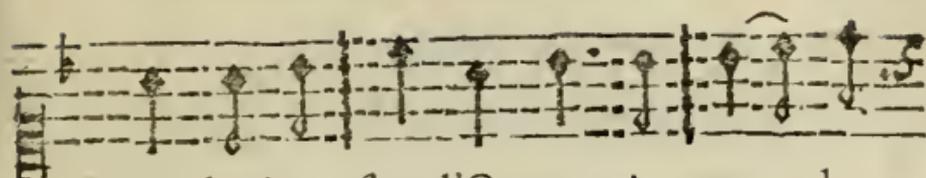
Si je conduisois ton Troupeau ?



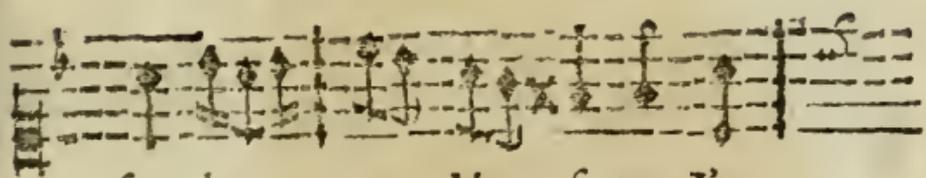
Si je conduisois ton Troupeau ?



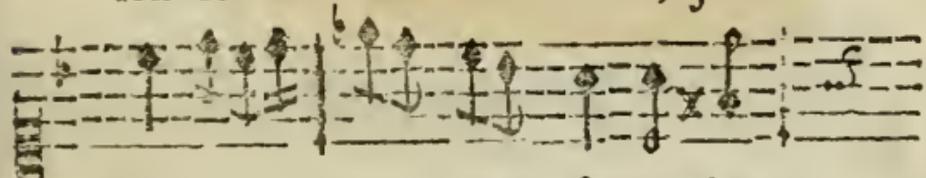
Si je conduisois ton Troupeau ?



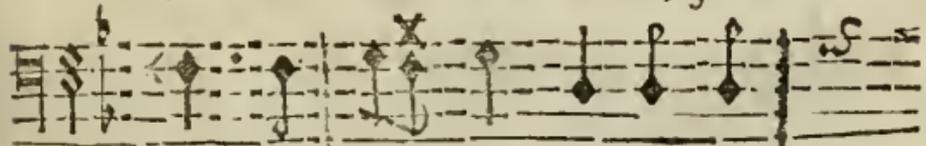
Tous les jours sous l'Ormeau, Au ten- dre



son de ta Mu- sette, J'ac-

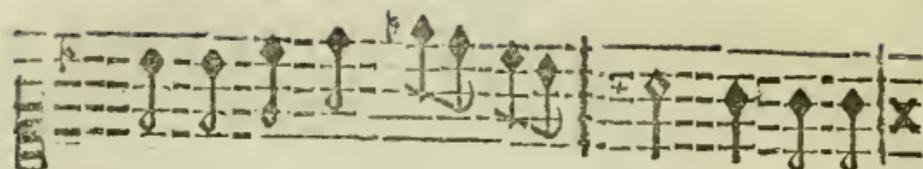


son de ta Mu- sette, J'ac-

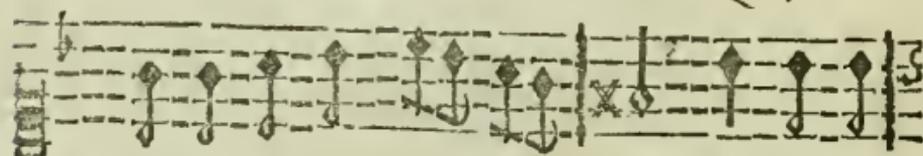


son de ta Mu- sette, J'ac-

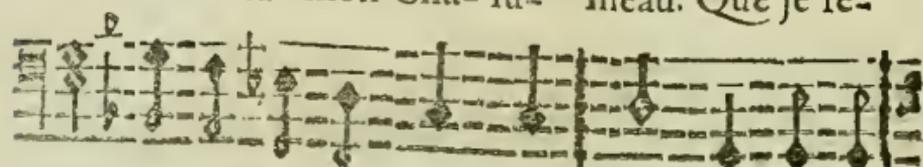
BRUNETTES



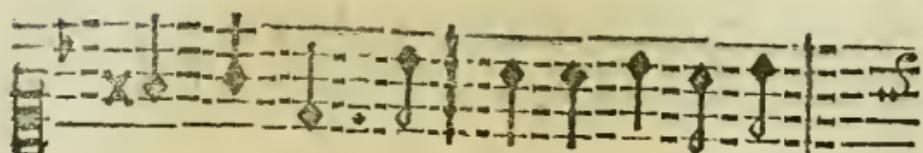
corderois mon Cha-lu- meau. Que je se-



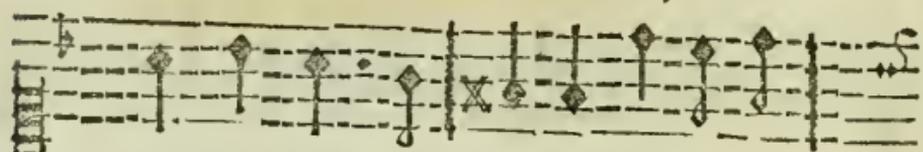
corderois mon Cha-lu- meau. Que je se-



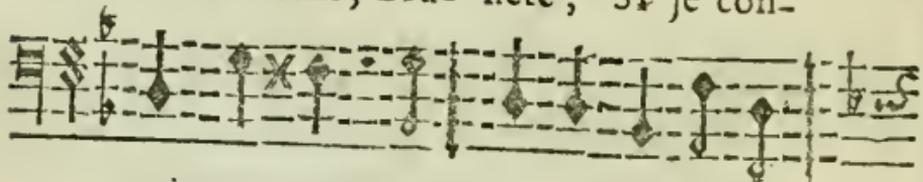
corderois mon Cha-lu- meau. Que je se-



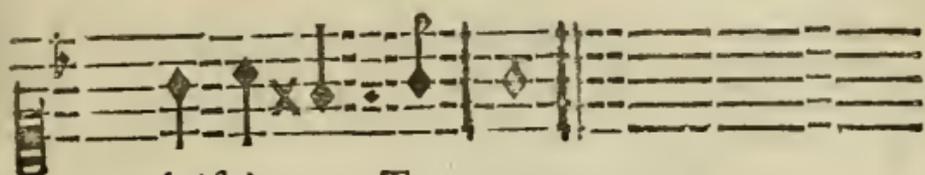
rois content, Bru- nete, Si je con-



rois content, Bru- nete, Si je con-



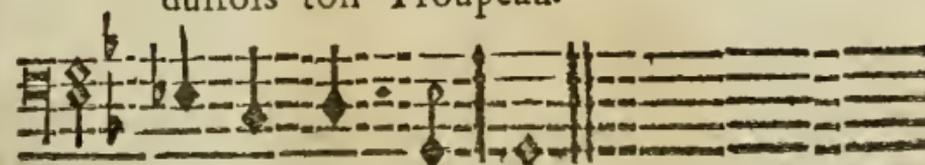
rois content, Bru- nete, Si je con-



duisois ton Troupeau.



duisois ton Troupeau.

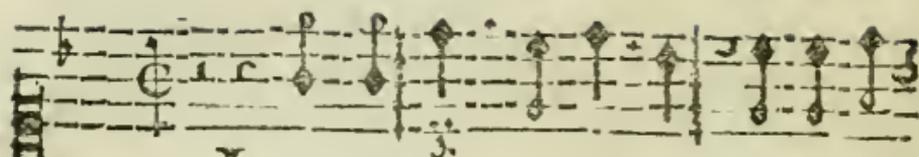


duisois ton Troupeau.

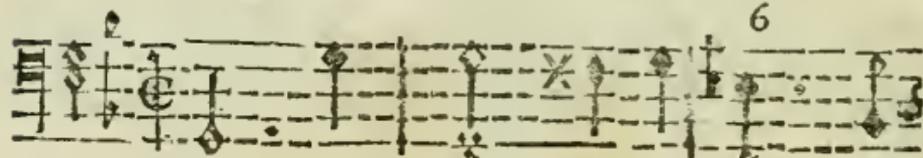
Second Couple.

* Quand tu voudrois dessus l'herbette
 Goûter quelques plaisirs plus doux ;
 Amour, veillant pour nous ,
 Se chargeroit de ma houlette ,
 Pour garder nos Moutons des Loups .
 Quand tu voudrois dessus l'herbette .
 Goûter quelques plaisirs plus doux .

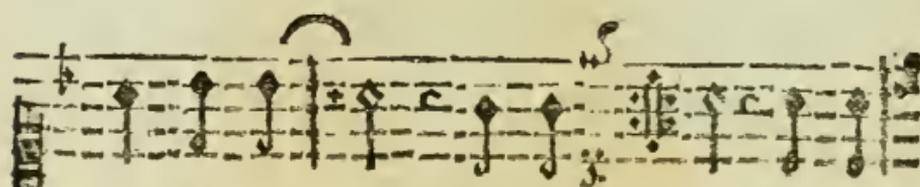




L'Autre jour Climene Difoit à
6



Basse-Continue.



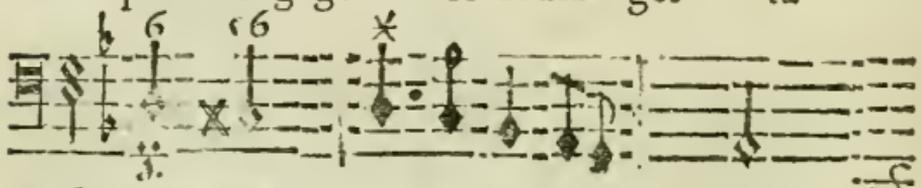
son Berger, L'autre... ger, Ne crois



Basse-Continue.

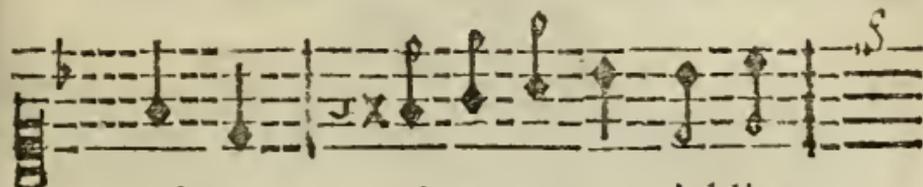


pas m'engager A soula- ger ta



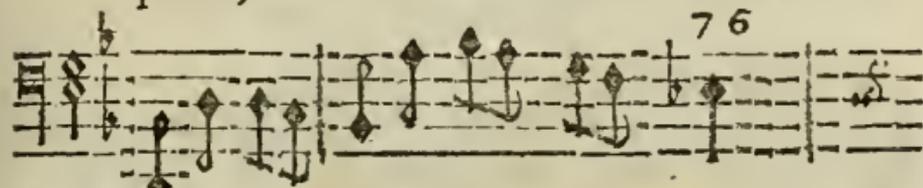
Basse-Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES. II

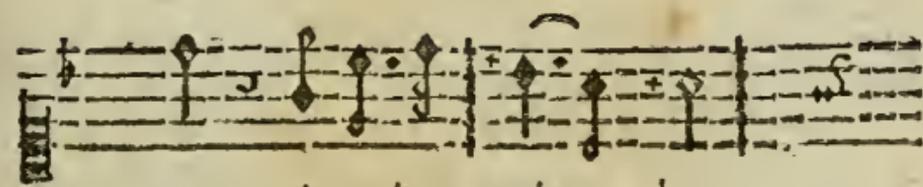


peine, Si tu ne veux t'obli-

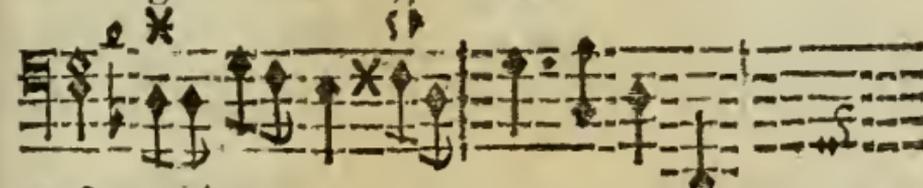
76



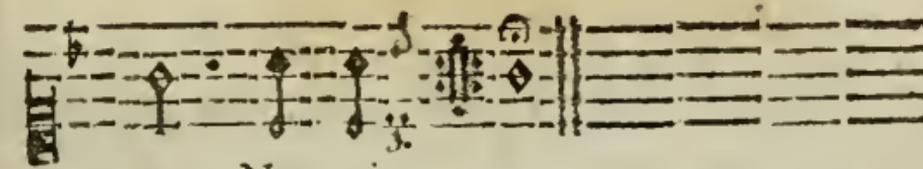
Basse-Continue.



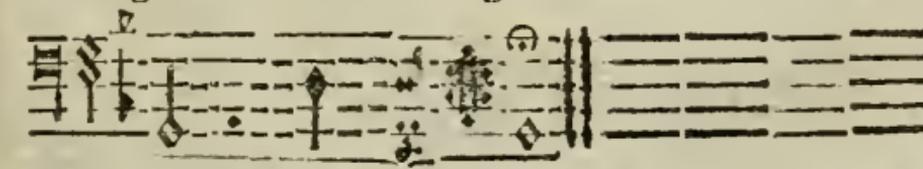
ger A ne ja- mais chan-



Basse-Continue.



ger. Ne crois... ger.



Basse-Continue.

BRUNETES

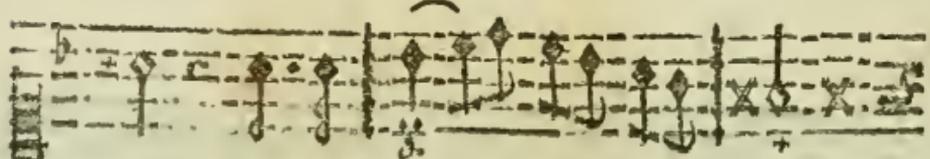
Second Couplet.



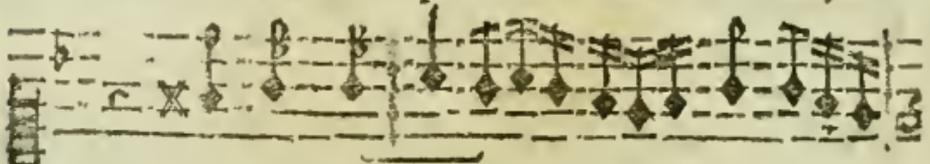
Pour être in- fide- le,



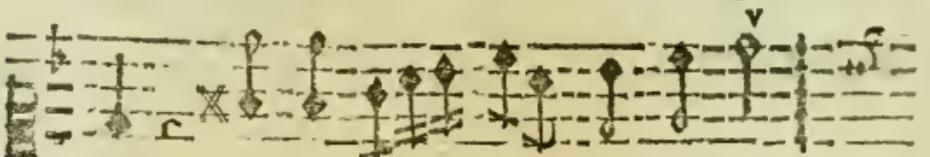
Répondit son Amant, Pour...



mant, J'aime trop con- stam- ment,



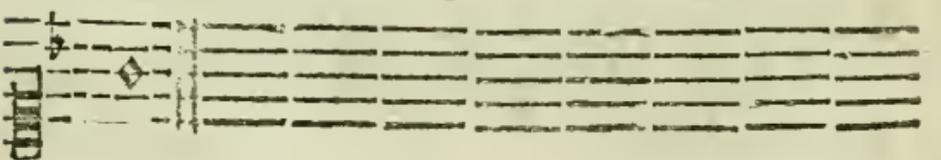
Et vous ê- tes trop bel-



le : . Je perdray plû- tôt le jour,



Que de chan- ger d'amour. J'aime...

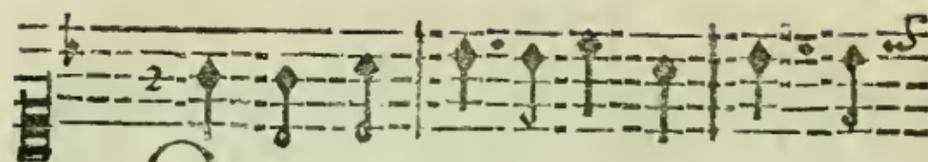


mour.

OU PETITS AIRS TENDRES. 13

Troisième Couplet.

Ce que l'on de- sire,
On le croit ai- sément: Ce que
ment: La Bel- le à ce ser- ment
N'eût pas le mot à
di- re; Et dans le mê-
me moment, Partagea
son tourment,



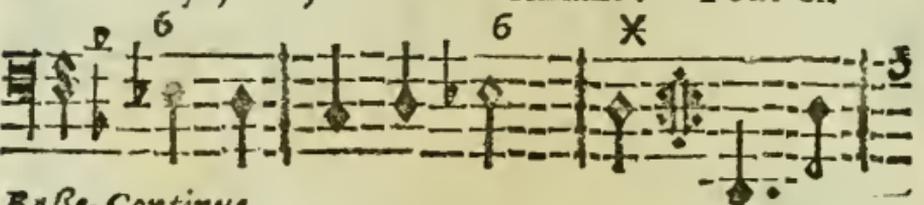
O N dit qu'Amour est si charmant, N'au-



Basse-Continue.



ray-je jamais un Amant? Tout en



Basse-Continue.



plaît, même le tourment; O l'aima-



Basse-Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES. 15

ble fo- lie! N'auray-je jamais un A-

Basse-Continue.

mant, Moy qui suis si joli- e ?

Basse Continue.

Tout en... e ?

Basse-Continue.

Second Couplet.

Iris, il ne tiendra qu'à vous
 D'en avoir malgré les jaloux :
 Profitez de vos jeunes ans ,
 L'Amour vous y convie ;
 Quand vous n'aurez plus d'agrémens ,
 Vous en mourrez d'envie.

Troisième Couplet.

Quoyque l'Amour soit si charmant
 Je ne veux point avoir d'Amant.
 Je crains trop l'amoureux tourment ,
 Les soins , la jalousie ;
 Quoyque l'Amour soit si charmant ,
 Ce n'est qu'une folie.

Quatrième Couplet.

Je passe ma vie en desirs ,
 Et n'ose goûter de plaisirs :
 Des Amants j'entens les soupirs ,
 Mais folle qui s'y fie ;
 Je n'ose goûter de plaisirs ,
 Moy qui suis jolie !

Cinquième

Cinquième Couplet.

Que le veufvage me déplaît ,
 Ne me marieray-je jamais !
 A la fin d'une longue paix
 On se lasse , on s'ennuye :
 Que le veufvage me déplaît !
 Vîte qu'on me marie.

Sixième Couplet.

Phillis trouvant Tircis au bois ,
 Demeura tremblante & sans voix :
 Quoy ! dit-il , craignez-vous mes feux ?
 Non, répond la Bergere ;
 Mais j'ay crû que vous étiez deux ;
 J'en étois en colere.

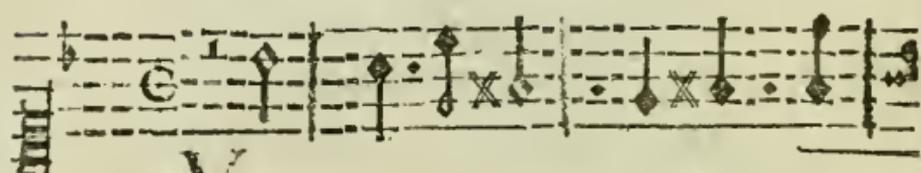
Septième Couplet.

Ils furent seuls long-temps aux bois
 Sans que l'on entendit leur voix :
 Le Berger étoit jeune, & beau ,
 Je ne sçay s'il fût sage.
 Mais Phillis revint au Hameau ,
 En terrible équipage.

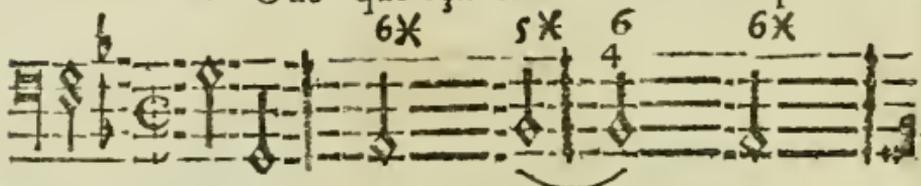




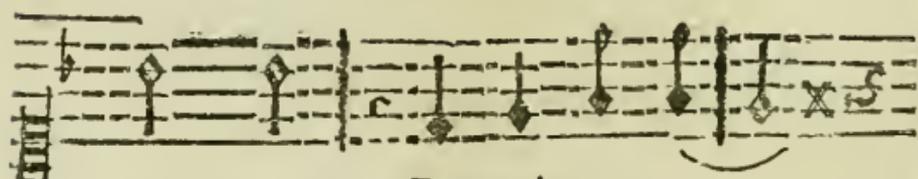
Vous qui sçavez si bien plai-



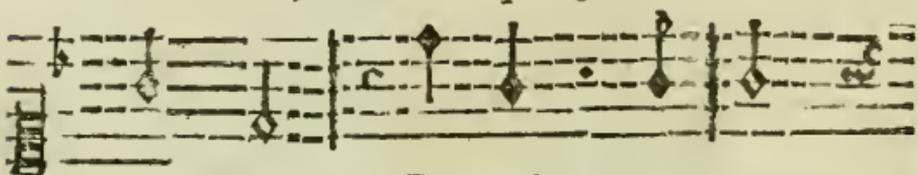
Vous qui sçavez si bien plai-



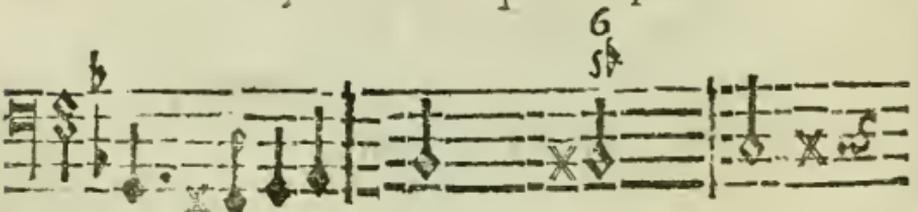
Basse Continue.



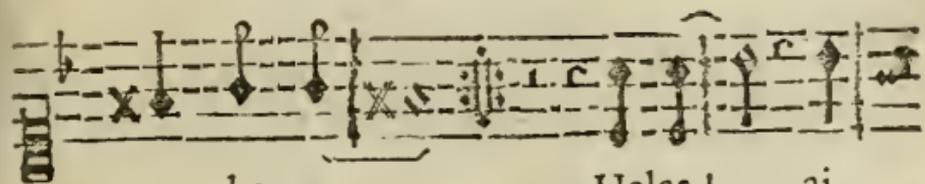
re, Et qui pouvez



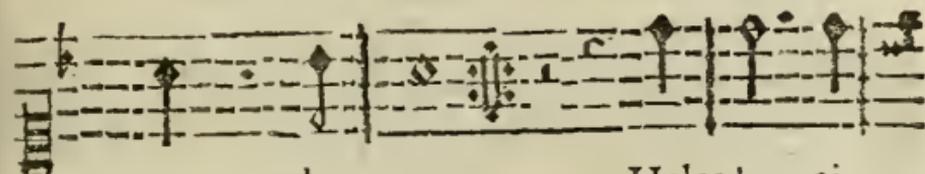
re, Et qui pouvez



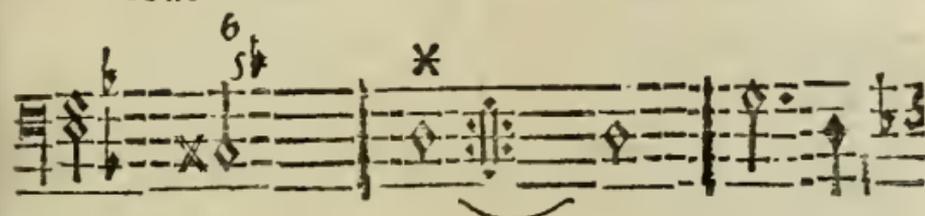
Basse-Continue.



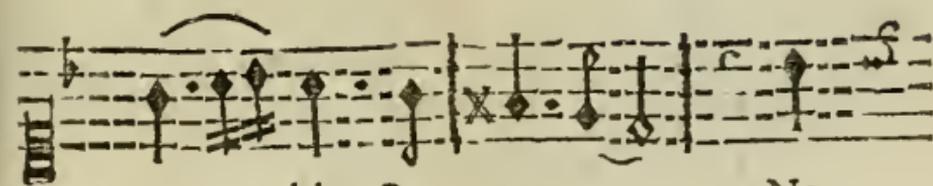
tout charmer : Helas ! ai-



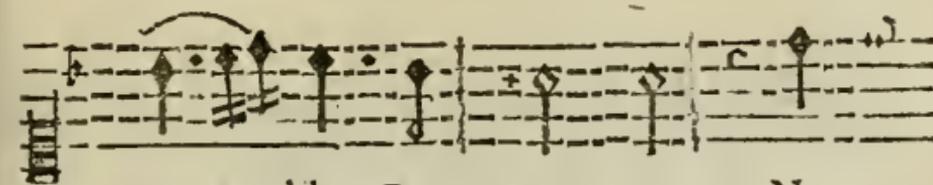
tout charmer : Helas ! ai-



Basse-Continue.



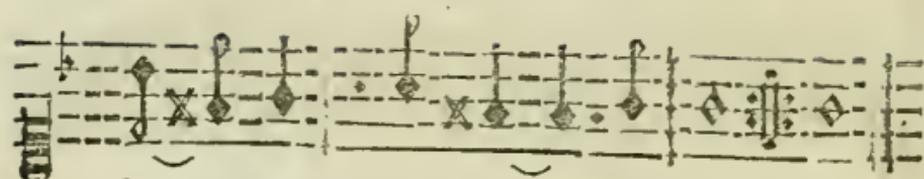
ma- ble Ber- gere, Ne



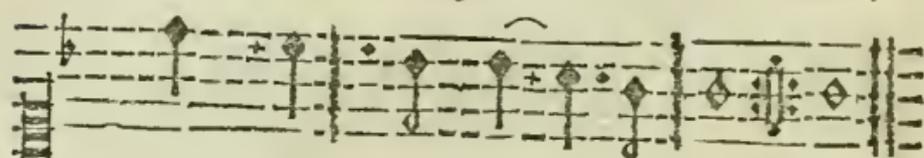
ma- ble Ber- ge- re; Ne



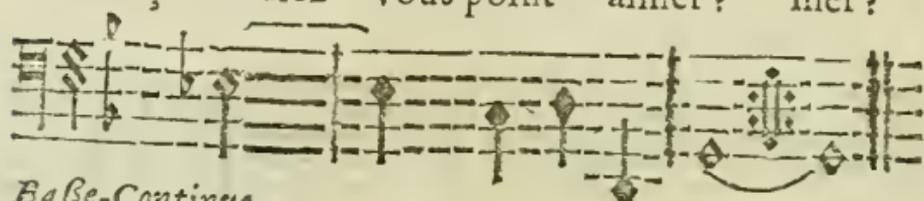
Basse-Continue.



sçau- riez vous point aimer ? mer ?



sçau- riez vous point aimer ? mer ?



Basse-Continue.

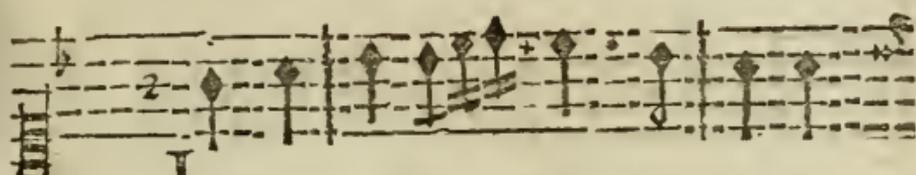
Second Couplet.

L'Amour que vos yeux font naître
 Et qui par tout est vainqueur :
 Ne peut-il se rendre maître,
 De vôtre insensible cœur.

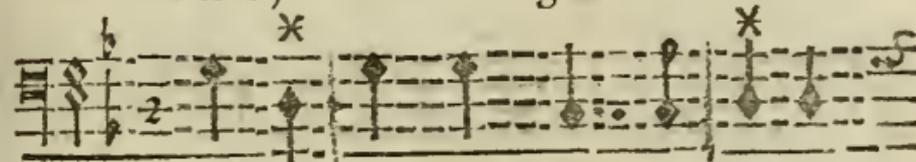
Troisième Couplet.

* Ce petit Dieu qui m'enflâme,
 Par vos regards les plus doux,
 Usa ses traits sur mon ame ;
 Il n'en reste plus pour vous.

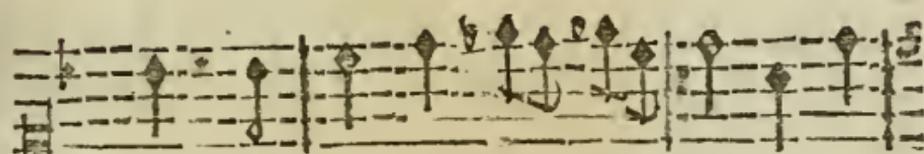




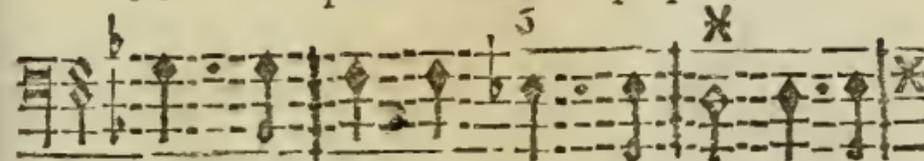
LA jeune Ber- gere An- nette



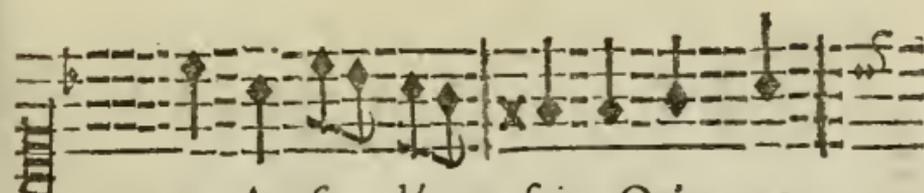
LA jeune Ber- gere An- nette



Perd ses plus charmants ap- pas, Elle



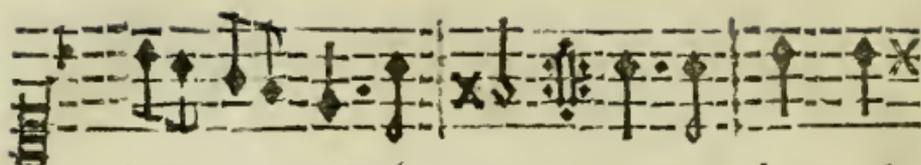
Perd ses plus charmants ap- pas, Elle



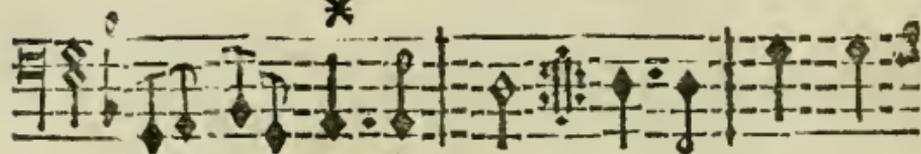
paroît si dé- faite Qu'on ne



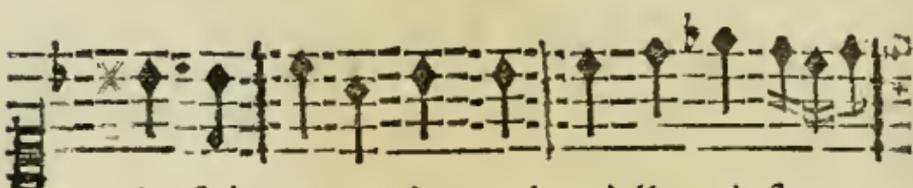
paroît si dé- faite Qu'on ne



la re- connoît pas : A toute heure el-



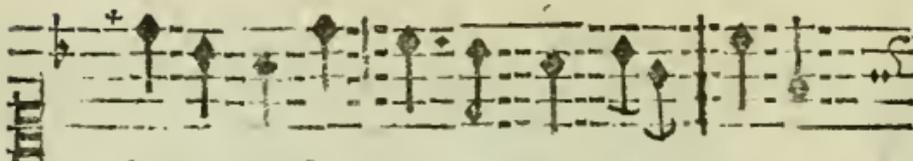
la re- connoît pas : A toute heure el-



le sou- pire D'un mal qu'elle n'ose.



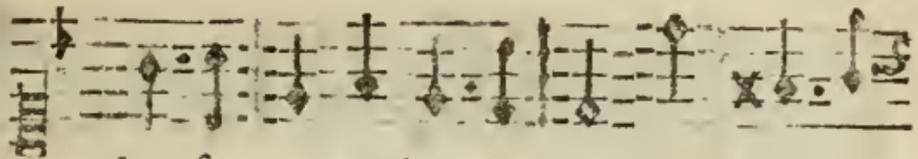
le sou- pire D'un mal qu'elle n'o- se.



dice ; Et son rigoureux mar- tyre,



dice ; Et son rigoureux mar- tyre,



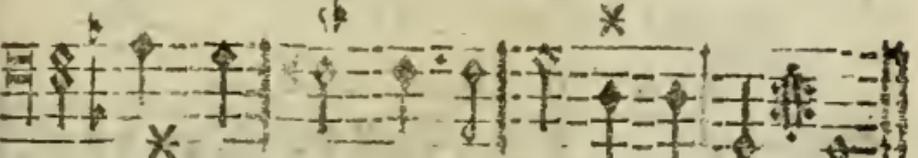
Luy fe- ra perdre le jour. He- las ne



Luy fe- ra perdre le jour. He- las ! ne



çait on point de remede à l'amour !



çait-on point de remede à l'amour !

Second Couplet.

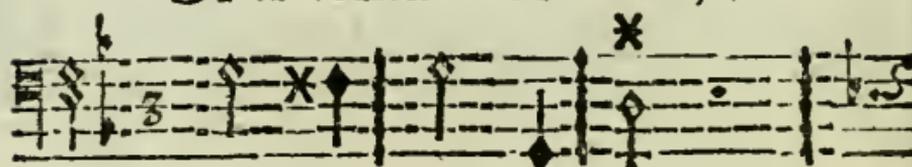
* Quoy qu'avec un sein extrême
 Elle cache son ardeur ;
 On croit que l'Ingrat qu'elle aime
 La fait mourir de langueur :
 Jamais elle ne s'est plainte
 Du mal dont elle est atteinte ;
 Mais cette dure con tainte
 Luy fera perdre le jour :

Helas ! ne çait-on point de remede à l'amour !

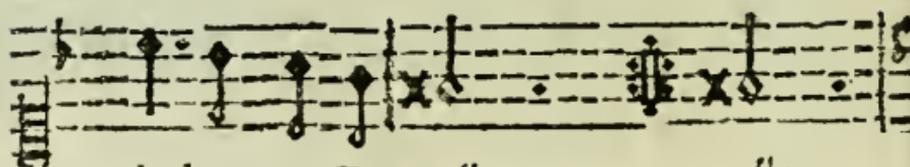




SI tu voulois Li- sette, Ve-



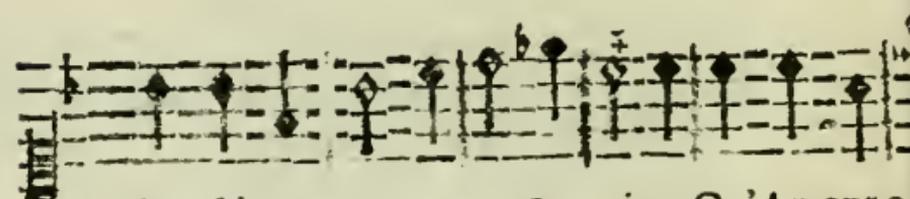
Basse-Continue.



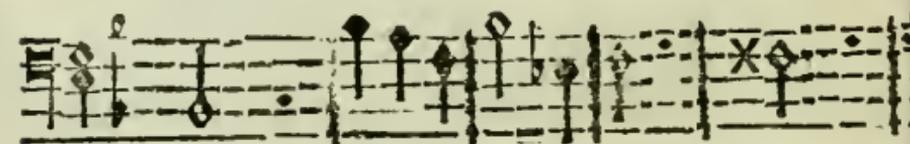
nir dans nos Fo- rests: rests:



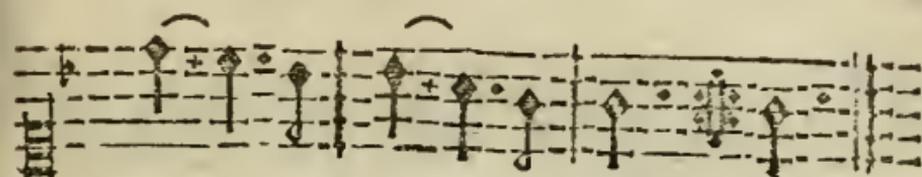
Basse-Continue.



J'ay découvert une Retraite Qu'Amour a



Basse-Continue.



fait pour nous exprés. prés.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Ce réduit solitaire
 Est un charmant séjour !
 Ah, que n'y pourroit-on point faire,
 Sans autre témoin qu'Amour !

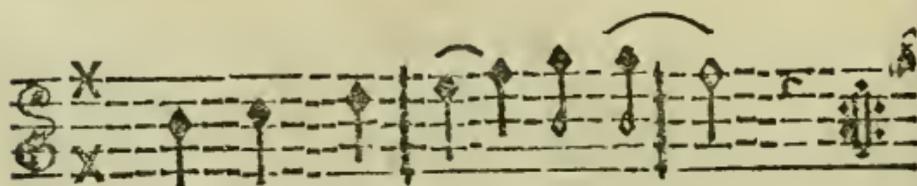




T Aidez-vous, ma Mufette,



Basse-Continue.



Vos chants ne sont plus doux :



Basse-Continue.



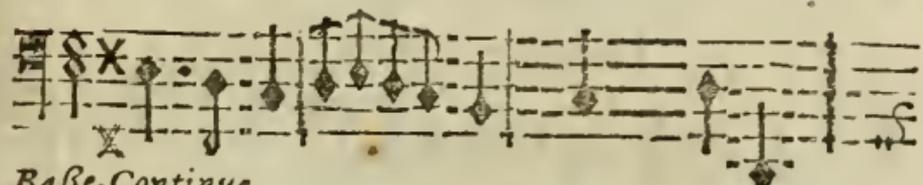
doux: Vous n'avez pû toucher Liset-



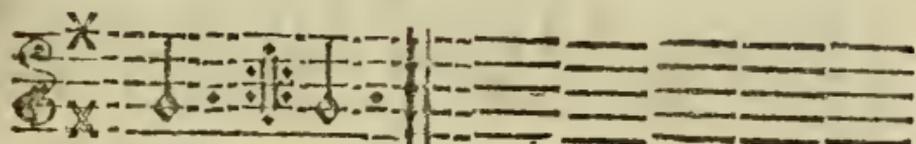
Basse-Continue.



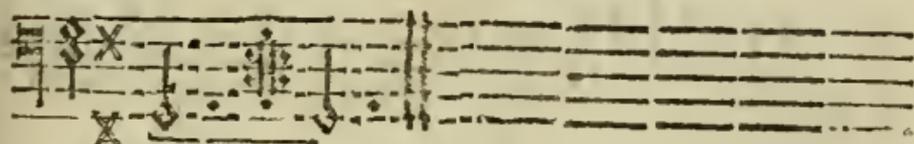
te, Helas! dequoy me servez-



Basse-Continue.



VOUS? VOUS?



Basse-Continue.



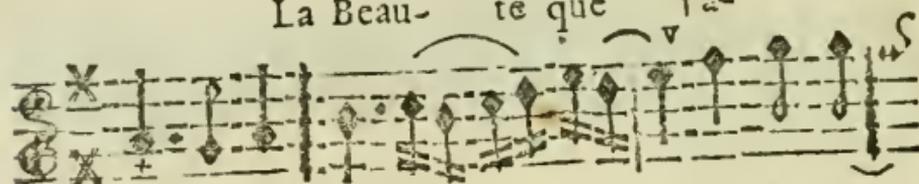
T. S. V. P. pour le Second Couplet.

BRUNETES

Second Couplet.



La Beau- té que j'a-



do- re, Aime un au- tre Berger :



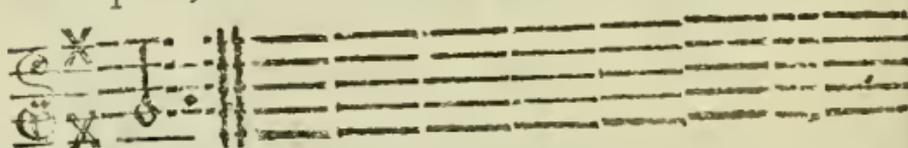
Ah ! faut- il que je



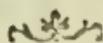
l'ai- me en-co- re ! Et



que je re puis- se chan-



ger !

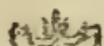


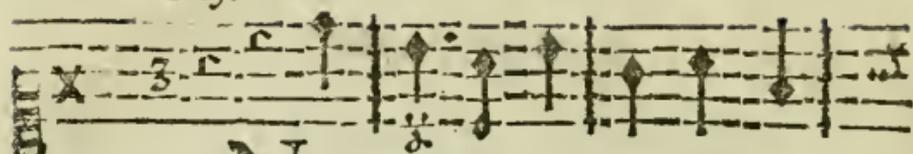
Troisième Couplet.

* Pour sortir de sa chaîne
 Je fais de vains efforts :
 Un seul regard de l'Inhumaine ;
 Rallume mes plus doux transports :

Quatrième Couplet.

* Philis , moins inconstante ,
 Veut envain m'engager :
 Mon cœur , que son martyre enchante
 Se fait un crime de changer.

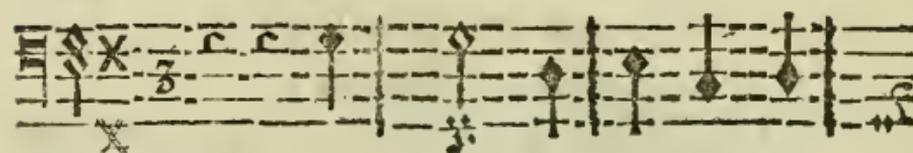
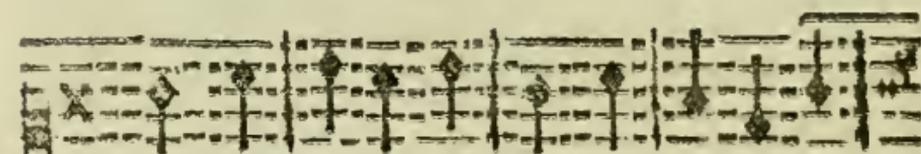


Gay.

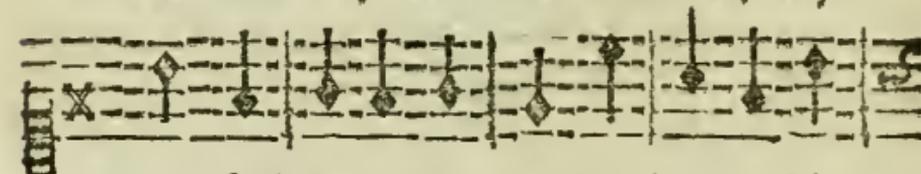
NOn, non, je n'iray plus au



NOn, non, je n'iray plus au

*Basse-Continue.*

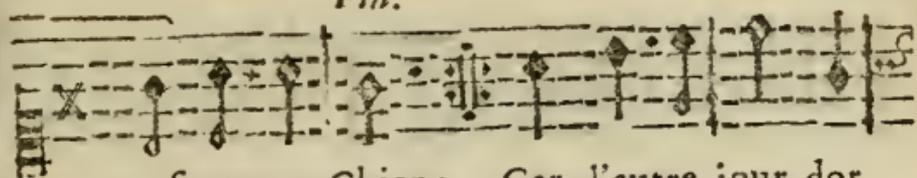
Bois feulette, Sans ma Houlette, Ny



Bois feulette, Sans ma Houlette, Ny

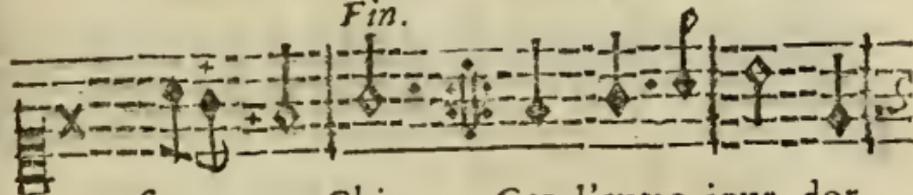
*Basse-Continue.*

Fin.



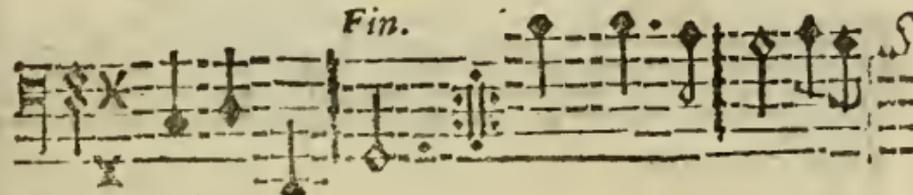
sans mon Chien: Car l'autre jour dor-

Fin.

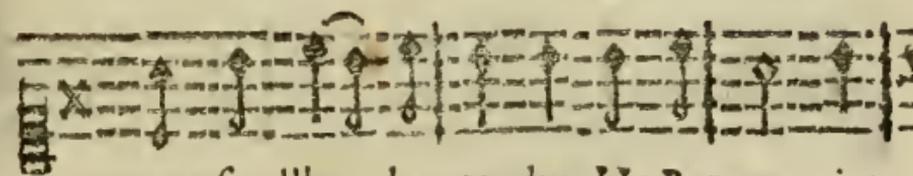


sans mon Chien: Car l'autre jour dor-

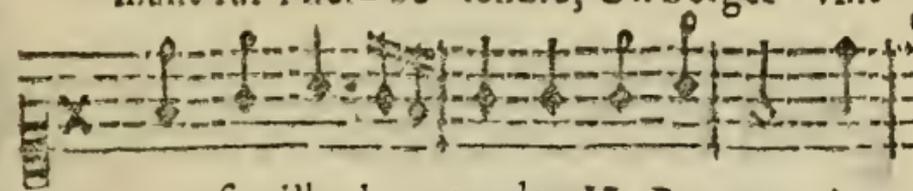
Fin.



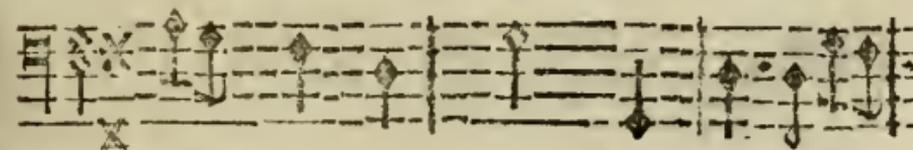
Basse-Continue.



mant sur l'her- be tendre, Un Berger vint



mant sur l'herbe tendre, Un Berger vint



Basse-Continue.

BRUNETES

me surprendre, Je n'avois rien pour

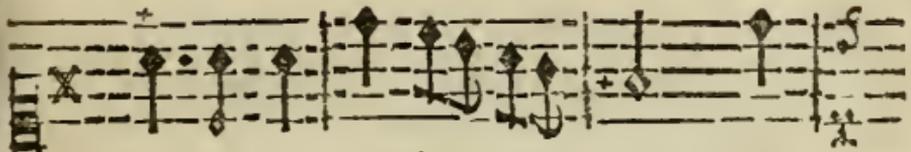
me surprendre, Je n'avois rien pour

Basse-Continue.

me deffendre : He- las! he-

me deffendre : Helas! he-

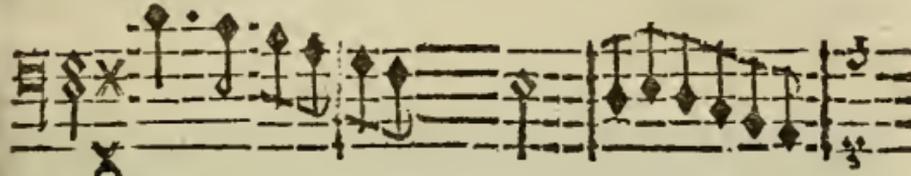
Basse-Continue.



las ! il ne s'en fal- lut rien. Non...



las ! il ne s'en fal- lur rien. Non...



Basse-Continuo.

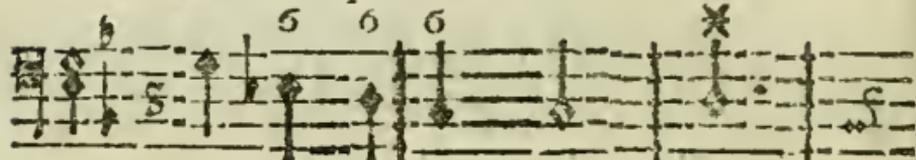
Second Couplet.

* Fuyons : je sens que mon cœur s'intéresse
 A la tendresse
 De ce Berger.
 Lorsqu'un Amant, qui sçait l'art de nous plaire ,
 Nous attaque en Téméraire ;
 On a beau faire
 La severe :
 Helas , helas , que l'on court de danger !
 Fuyons : je sens que mon cœur s'intéresse
 A la tendresse
 De ce Berger.





T U m'as promis cent fois



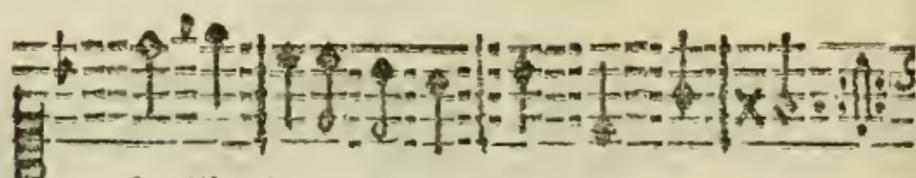
Basse-Continue.



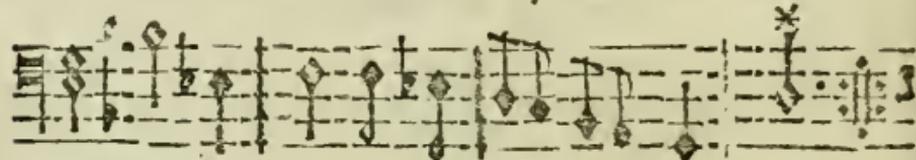
Que tu viendrois seulette Danser des-



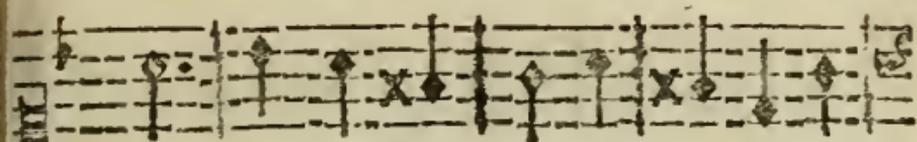
Basse-Continue.



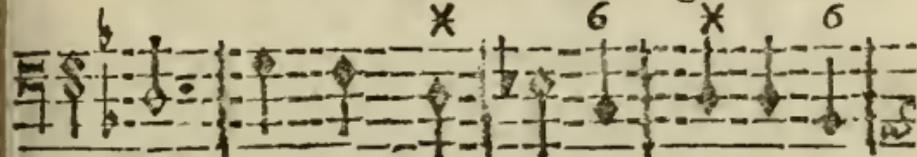
lus l'herbette Avec moy dans nos bois :



Basse-Continue.



Ah! ah! vien donc ma Ber- gerc, Nous



Basse-Continue.



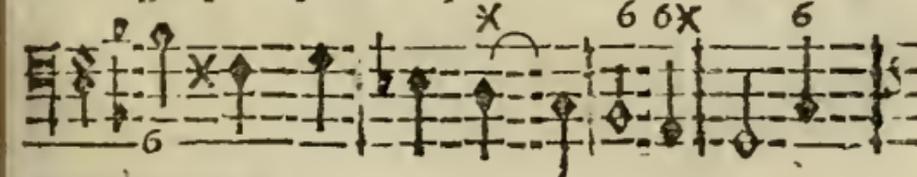
n'avons que trop at- ten- du, Son-



Basse-Continue.



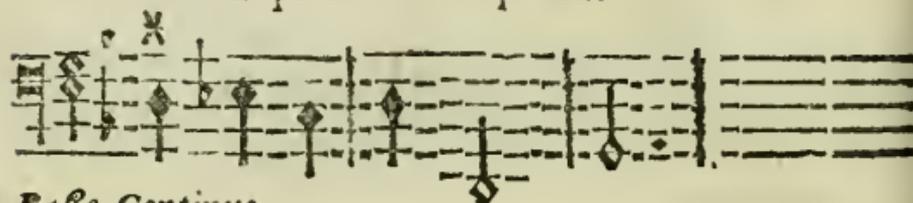
ge qu'un plai- sir qu'on differe, Est sou-



Basse-Continue.



vent un plaisir perdu.



Basse-Continue.

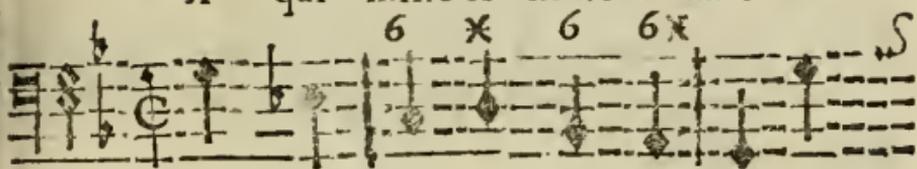
Second Couplet.

* Jouissons des beaux jours ,
 Que le Printemps nous donne :
 Bien-tôt la triste Automne
 En finira le cours :
 Ah ! ah ! vien donc ma Bergere ,
 Nous n'avons que trop attendu ;
 Songe qu'un plaisir qu'on diffère ,
 Est souvent un plaisir perdu.





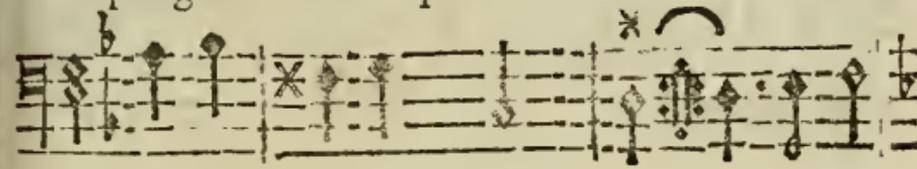
Ruisseaux qui charmez les sens, A-
 A qui mille & mille Amants Se



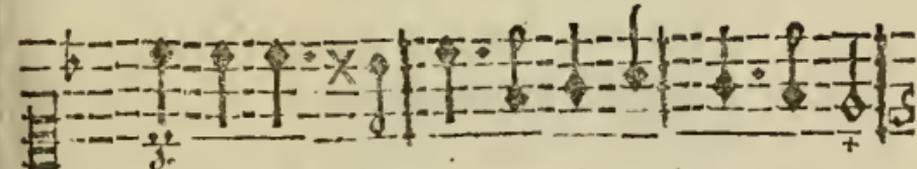
Basse-Continue.



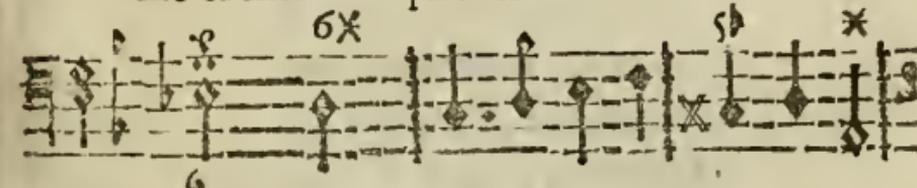
gréa- bles Fontai- nes ; Je viens
 plaignent de leurs pei- nes :



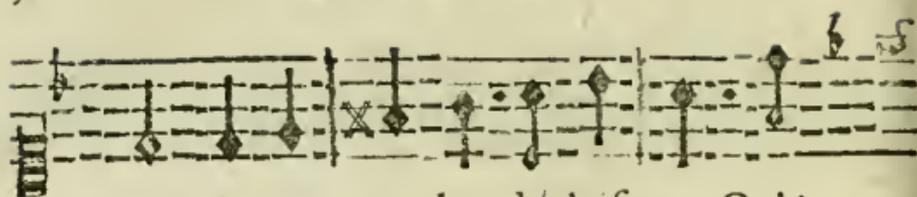
Basse-Continue.



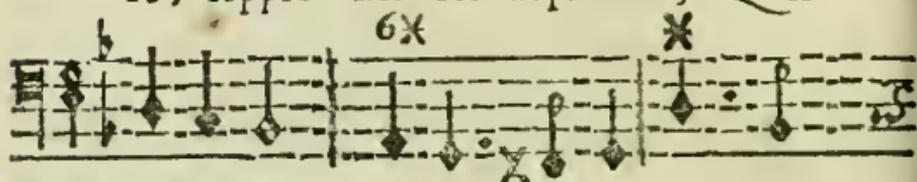
mêler mes soupirs A vôtre doux murmu-



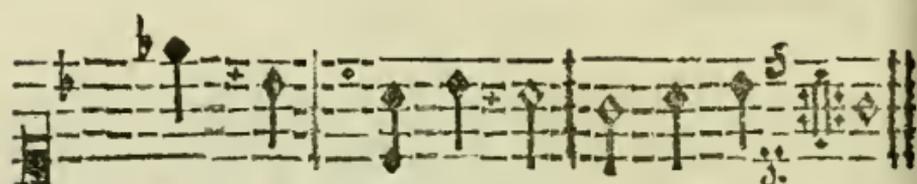
Basse-Continue.



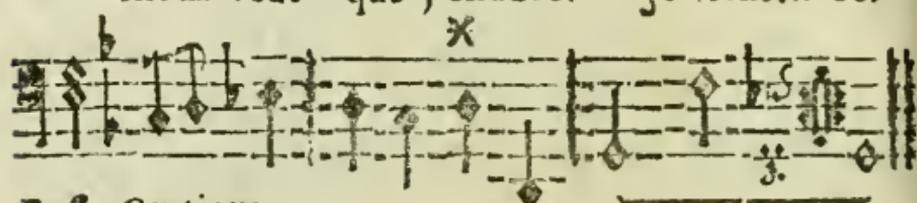
re, Appre- nez les déplaisirs, Qu'A-



Basse-Continue.



mour veut que j'endure. Je viens... re.



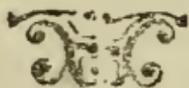
Basse-Continue.

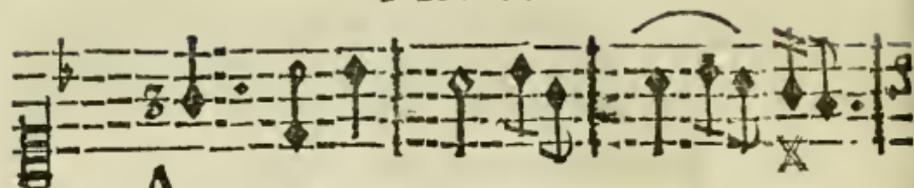
Second Couplet.

Une Brune que je sers
 Méprise ma constance,
 Elle me fuit : je la perds,
 Je n'ay plus d'esperance ;
 Helas un heureux Rival
 L'enchanté, la possède,
 Ruiffcaux, jugez si mon mal
 Pour trouver du remede.

Troisième Couplet.

Falloit-il qu'un vain espoir
Fondé sur mes services,
N'allât qu'à me faire écheoi
De plus cruels supplices ?
Ruisseaux, si lors que je meurs
Iris en aime un autre,
Souffrez que l'eau de mes pleurs
Puisse augmenter la vôtre.





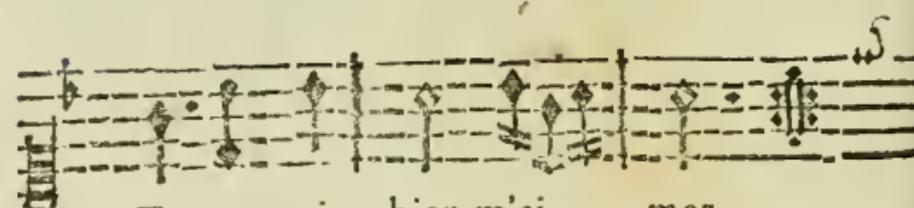
AH! peti- te Ber- ge- re,



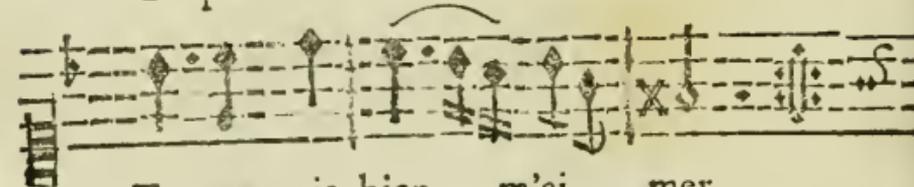
AH! peti- te Ber- ge- re,



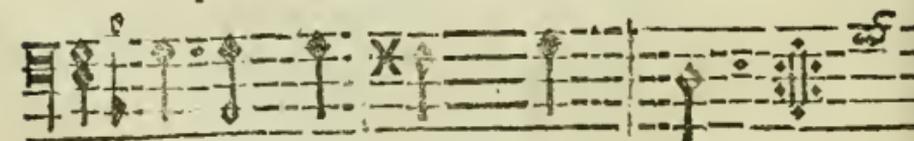
AH! peti- re Ber- ge- re,



Tu pourrais bien m'ai- mer.



Tu pourrais bien m'ai- mer.



Tu pourrais bien m'ai- mer.

Ne

Ne fai point la sevére, Ton cœur peut

Ne fai point la sevére, Ton cœur peut

Ne fai point la sevére, Ton cœur peut

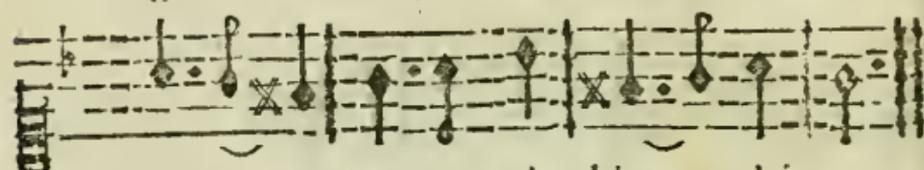
s'en- flâmer. Ah! peti- te Ber-

s'en- flâmer. Ah! peti- te Ber-

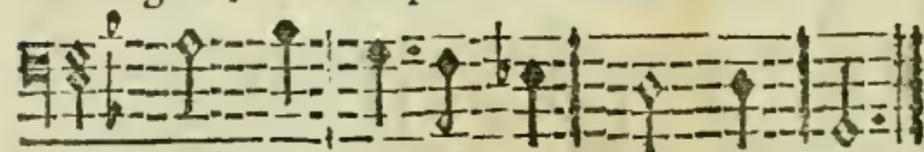
s'en- flâ- mer. A! peti- te Ber-
T O M E I I. D



gere, Tu pourrais bien m'ai-mer.



gere, Tu pourrais bien m'aimer.

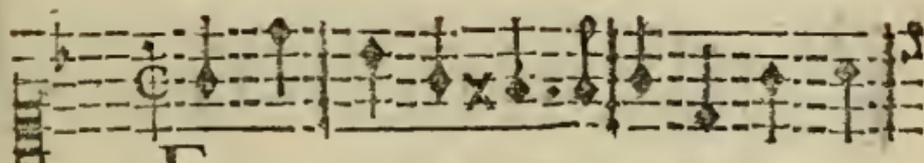


ge- re, Tu pourrais bien m'aimer.

Second Couplet.

- * Lorsque dans le bel âge
 Tu contrains tes desirs;
 Que le soin d'être sage
 T'enleve de plaisirs !
 Lorsque dans le bel âge
 Tu contrains tes desirs.

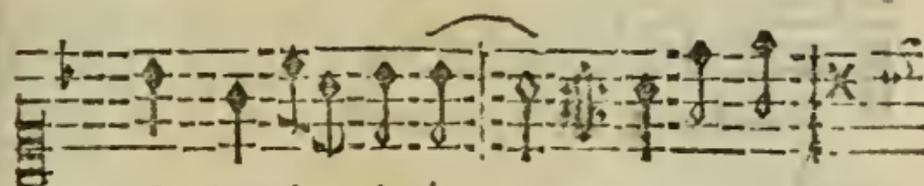




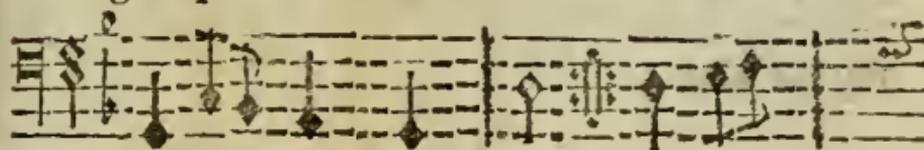
ENfin la jeune Lisette Qui n'a-
Ecoû- te la Chanfonnette Du Ber-



Basse-Continue.



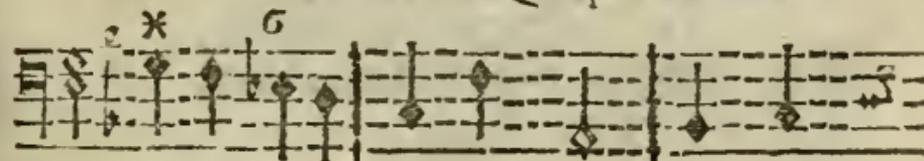
voit jamais aimé, Elle com-
ger qu'elle a charmé :



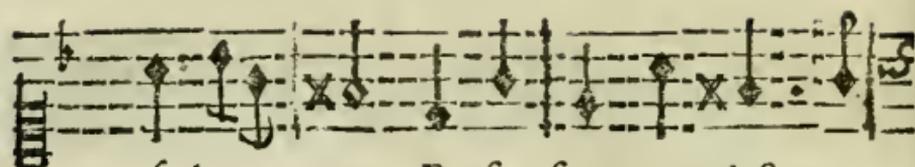
Basse Continue.



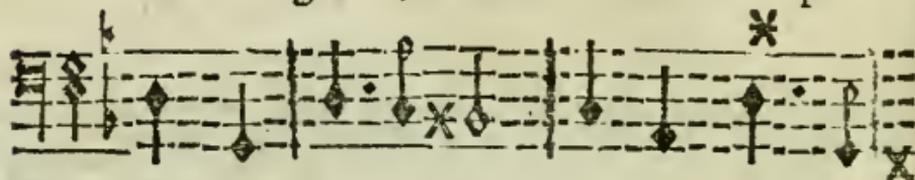
mence d'en- tendre Quelque chose à



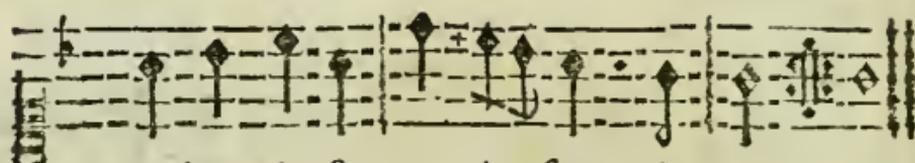
Basse-Continue.



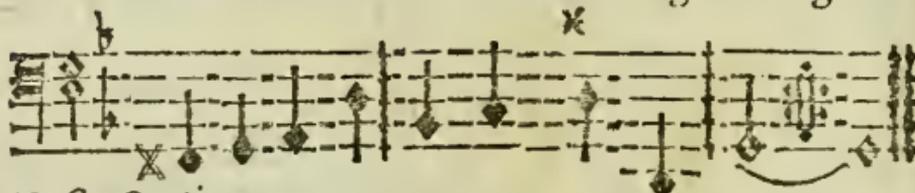
la lan- gueur, Et si son cœur n'est pas



Basse-Continue.



tendre Il est au moins sans rigueur. gueur.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Elle a bien moins de colere
 Quand on vante ses appas,
 Et ne se deffend plus guere
 Quand Tircis luy parle bas:
 Ses yeux ont plus de finesse,
 Et j'y crûs voir l'autre jour
 Un certain air de tendresse,
 Qui ne va point sans amour.



J'Entends la voix de la belle Cli-

Basse-Continue.

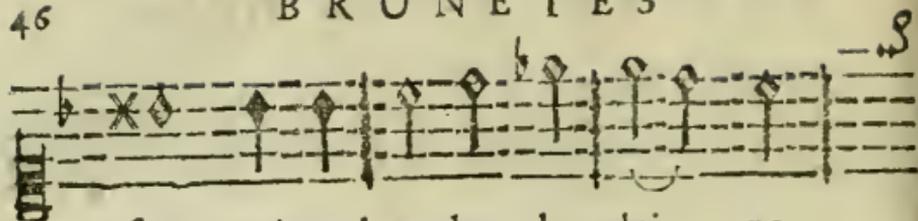
mene, Qui dans ces lieux enchan-

Basse-Continue.

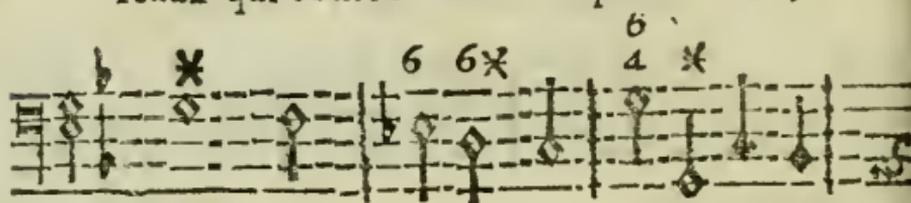
te tous les sens :

O doux Ruis-

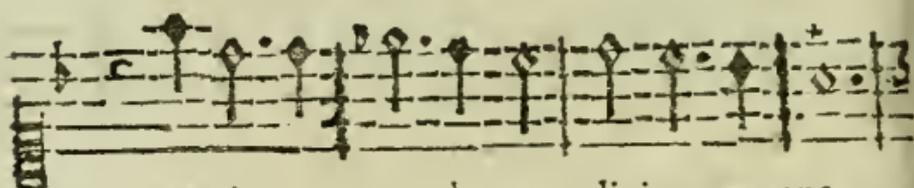
Basse-Continue.



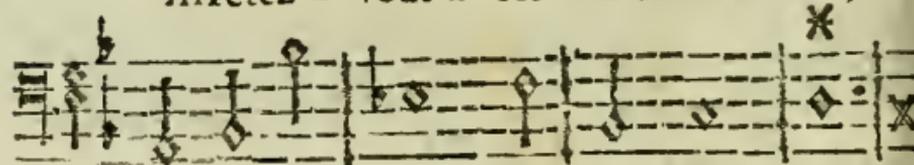
seaux qui coulez dans la plai- ne,



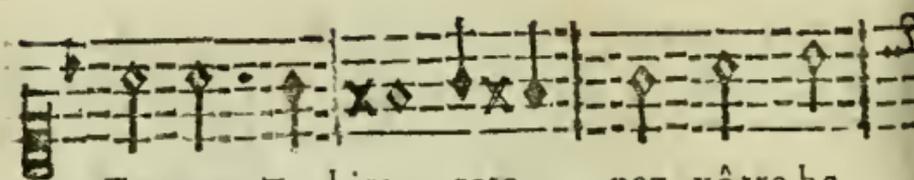
Basse-Continue.



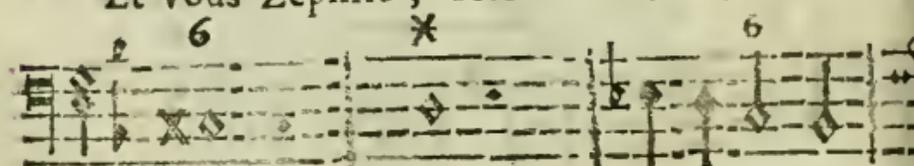
Arrêtez - vous à ces divins accens ;



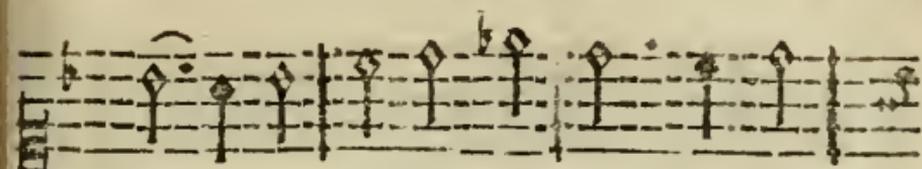
Basse-Continue.



Et vous Zephirs , rete- nez votre ha-

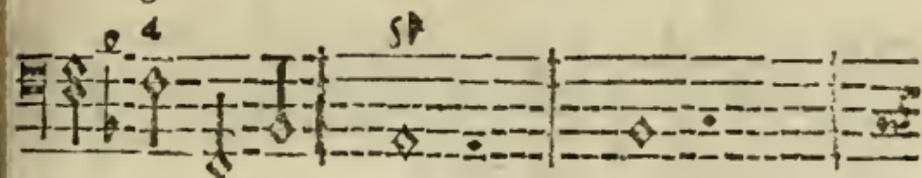


Basse-Continue.

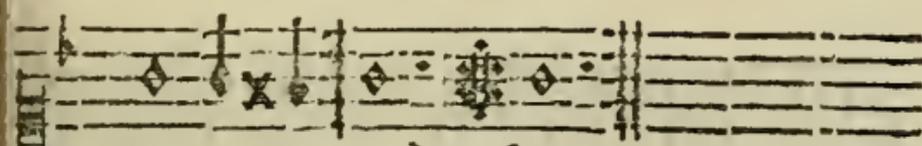


lei- ne, Ne troublez point les plai-

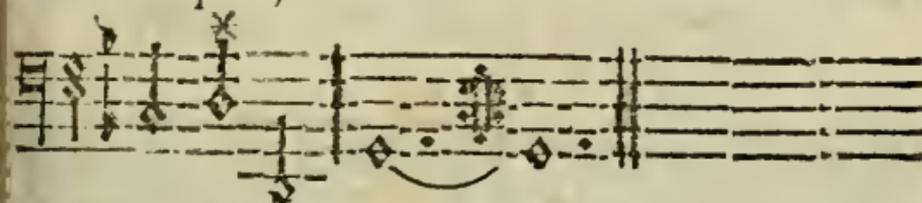
6



Basse-Continue.



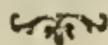
firs que je sens.



Basse-Continue.

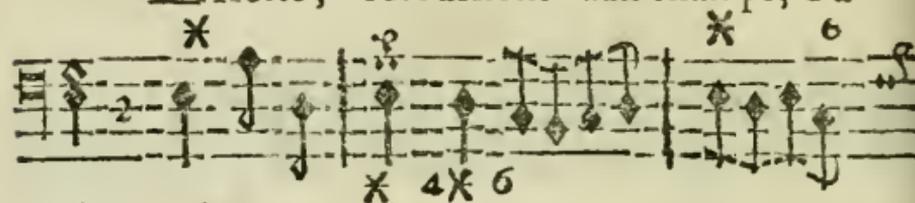
Second Complet.

Doux Rossignol, interromp ton ramage ;
 Pour écouter Climeine dans ces bois :
 Laisse aux Echos le charmant avantage
 D'imiter seuls une si belle voix.
 Ah ! je la vois : & ce parfait ouvrage
 Me fait sentir cent plaisirs à la fois.





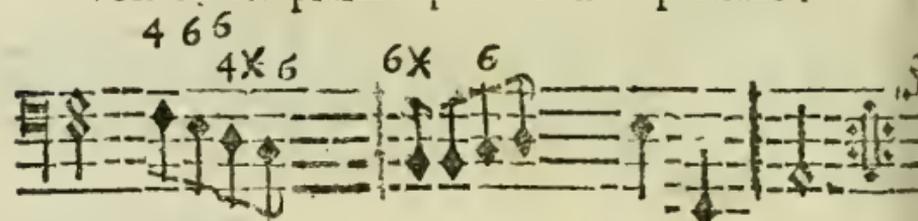
Lifette, retournons aux champs, OÙ



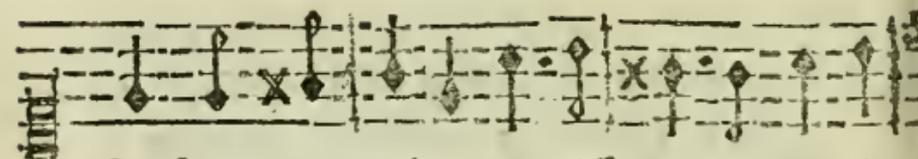
Basse-Continue.



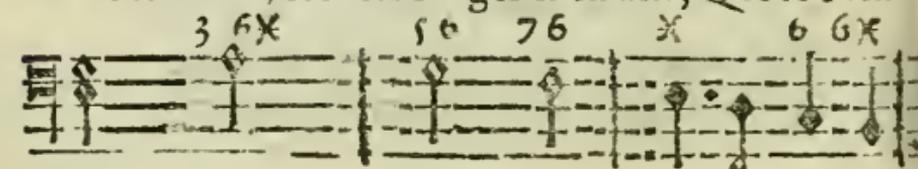
voit-on des plaisirs plus doux à prendre ?



Basse-Continue.

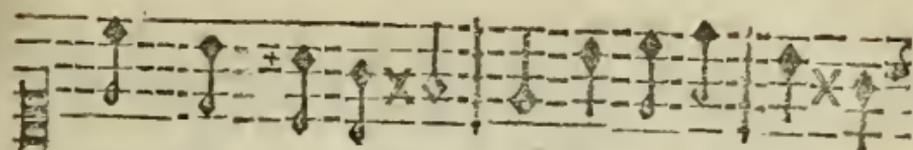


Ces fleurs, ces ombrages naissants, Que le Prin-



Basse-Continue.

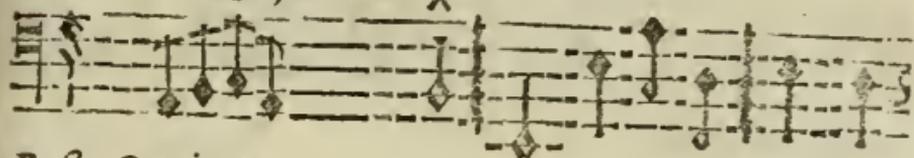
temp



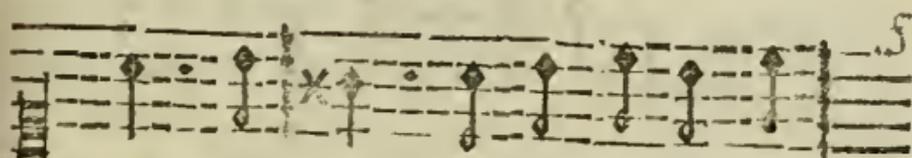
temps vient de nous rendre. Lisette retour-

4*
6 7

5*
*



Basse-Continue.



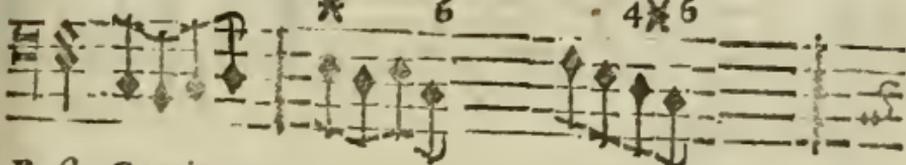
nous aux champs, OÙ voit-on des plai-

4 6 6

*

6

4* 6

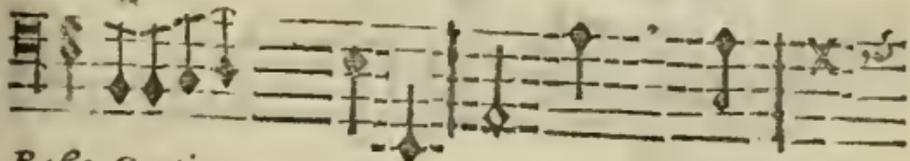


Basse-Continue.

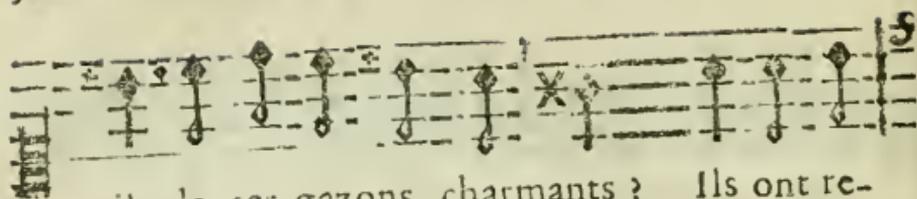


sirs plus doux à prendre? Te souvient-

6*



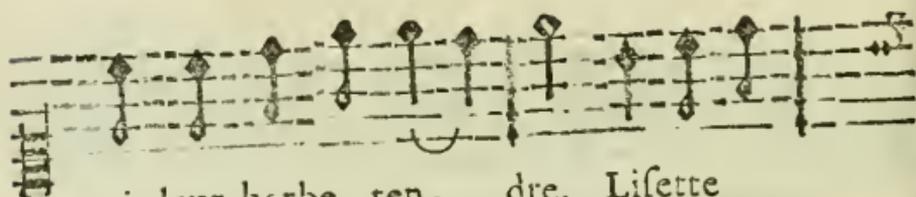
Basse-Continue.



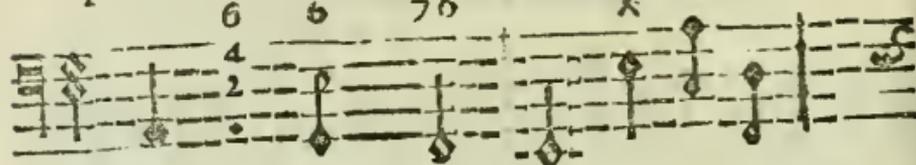
il de ces gazons charmants ? Ils ont re-



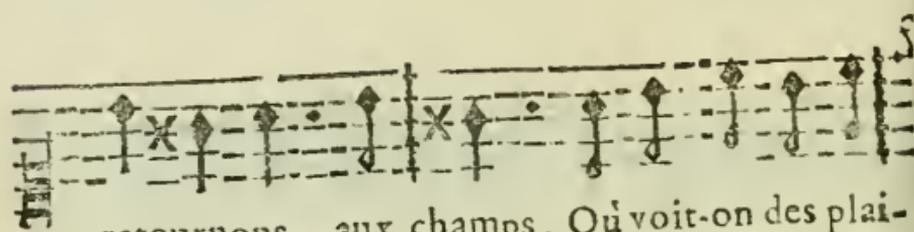
Basse-Continue.



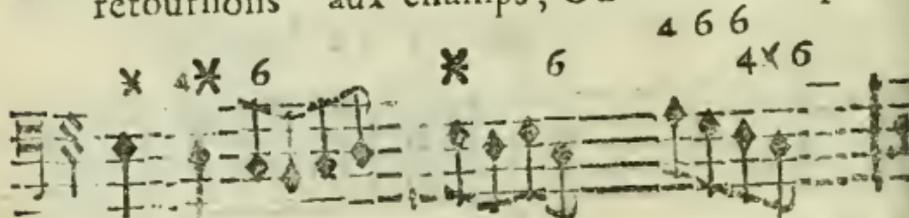
pris leur herbe ten- dre. Lifette



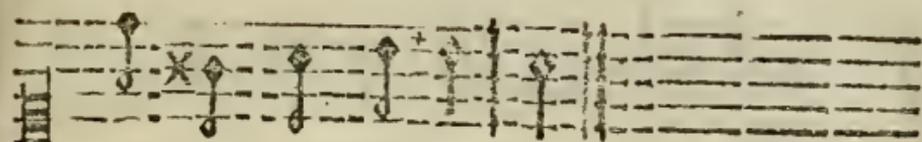
Basse-Continue.



retournons aux champs, Où voit-on des plai-



Basse Continue.



firs plus doux à prendre?

6x 6

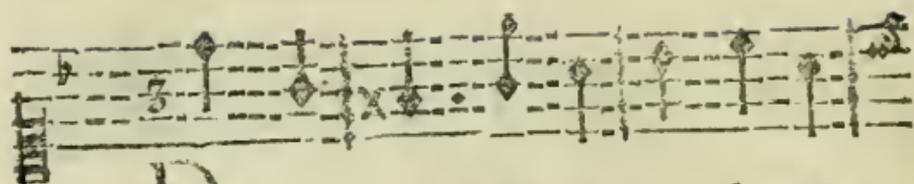


Basse-Continue.

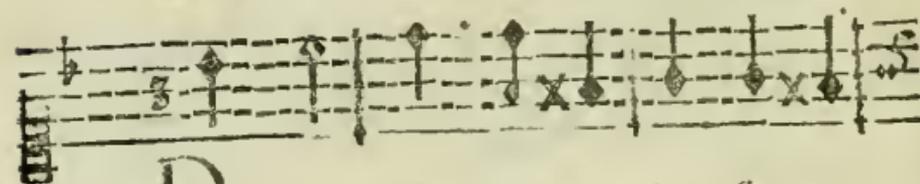
Second Couplet.

* L'Amour pour les Amants heureux
 Embellit ces côteaux & ce rivage ;
 C'est là que les Ris, & les Jeux
 Viennent luy rendre leur hommage ;
 L'Amour pour les Amants heureux
 Embellit ces côteaux & ce rivage
 Tout y ressent ses plaisirs & ses feux
 Et fait du temps un doux usage :
 L'Amour pour les Amants heureux
 Embellit ces côteaux & ce rivage.

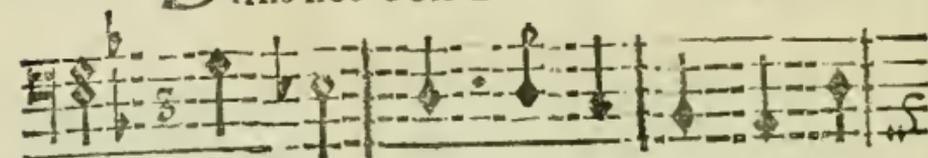




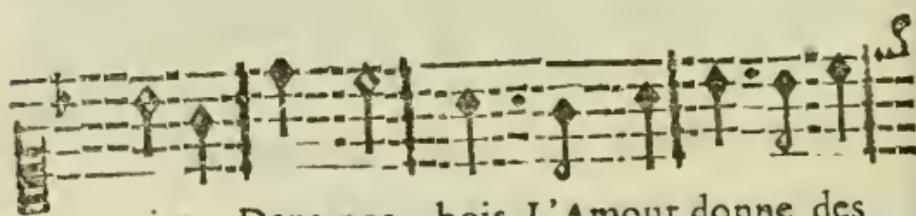
Dans nos bois, L'Amour tient son em-



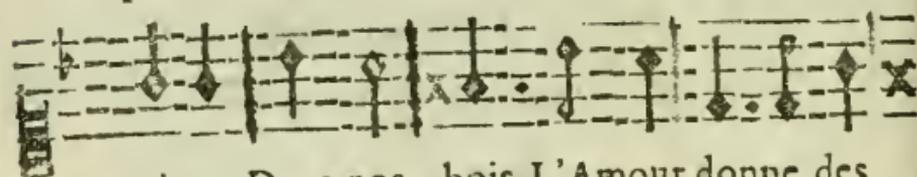
Dans nos bois L'Amour tient son em-



Basse-Continue.



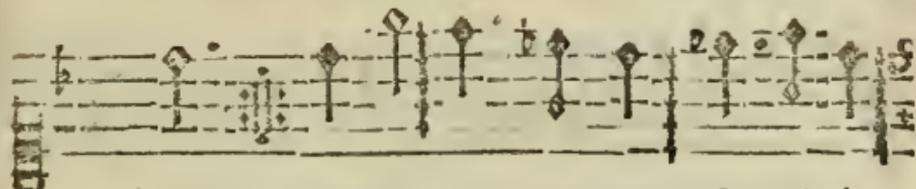
pire, Dans nos bois, L'Amour donne des



pire, Dans nos bois, L'Amour donne des



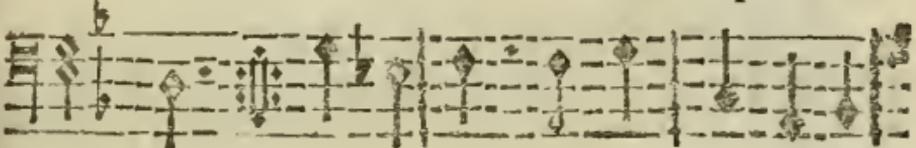
Basse-Continue.



loix : Avec nous ce Dieu se plaît à



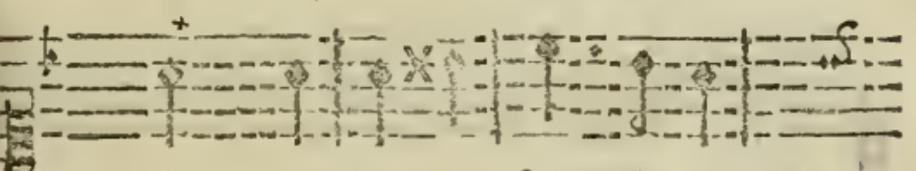
loix : Avec nous ce Dieu se plaît à



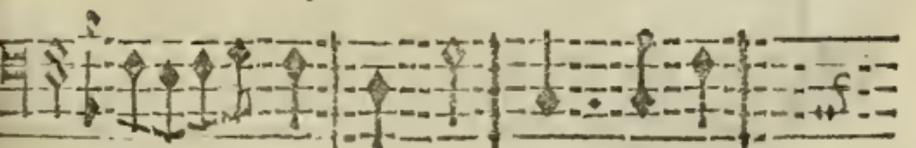
Basse-Continue.



ri- re, Et cent fois il re-



ri- re, Et cent fois il re-

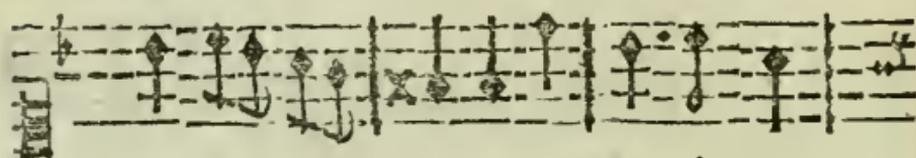


Basse-Continue.

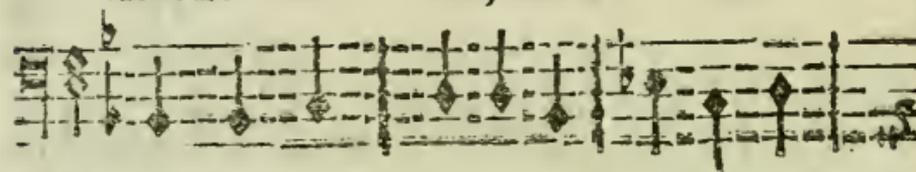
BRUNETES



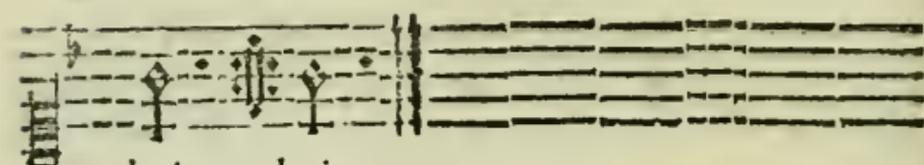
vient nous re- dire, Aimez votre



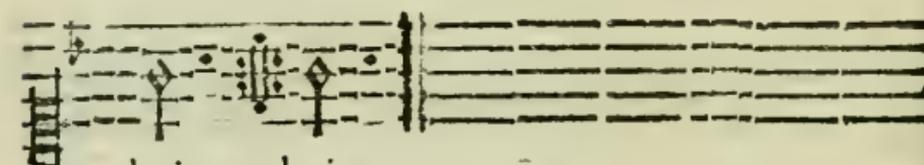
vient nous re- dire, Aimez votre



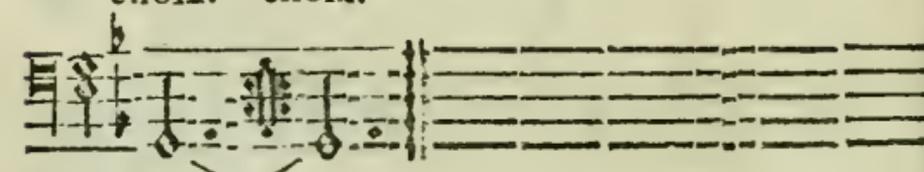
Basse-Continue



choix. choix.



choix. choix.



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Nos Bergers
 Y brûlent de tendresse ,
 Nos Bergers
 N'y sont point legers :
 Amour seul fait toute leur richesse ,
 Et leur fait quitter pour leur Maîtresse ,
 Troupeaux , & Vergers.

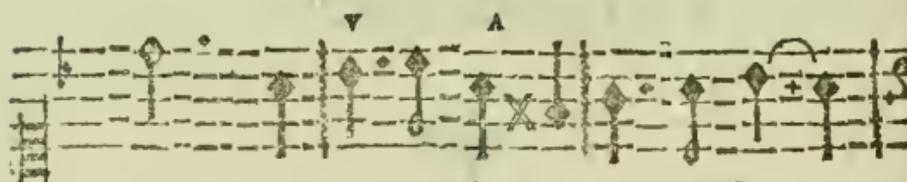




Berger, pren soin de mon trou-



Basse-Continue.



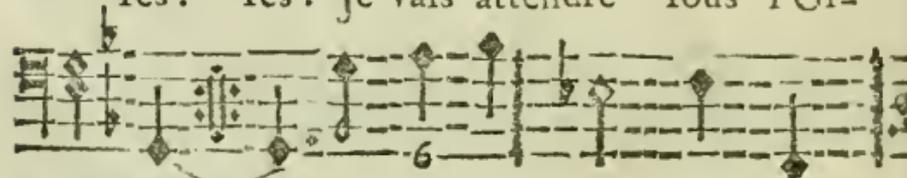
peau, Amour me donne trop d'affai-



Basse-Continue.



res: res: Je vais attendre sous l'Or-



Basse-Continue.

meau La plus ingrat- te des Ber-

6 6

Basse-Continuë.

geres ; Ah ! quand on est bien amou-

6 6 6 6x

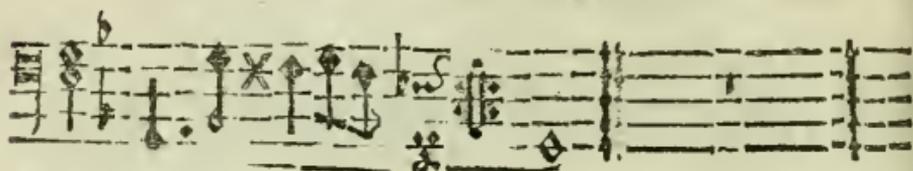
Basse-Continuë.

reux, Tout autre soin paroît fa-

Basse-Continuë.



cheux. Ah! cheux.



Basse-Continue

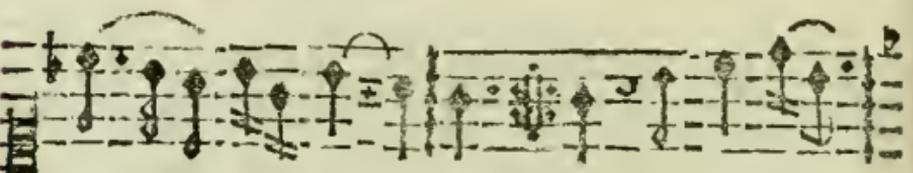
Second Couplet.



Je sçay qu'il n'est rien



sous les Cieux De plus in- hu- main



que Li- set- te: te: Je sçay que



je ferois bien mieux De ne songer

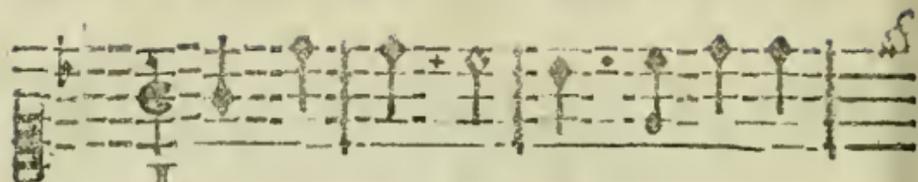
qu'à ma Hou-let-te; Mais
 quand on est bien a-moureux, Tout
 autre soin paroist facheux, cheux.

Troisième Complet.

Iris me disoit l'autre jour,
 Quoy donc Berger, il est possible
 Qu'on te verra mourir d'amour
 Pour une Bergere insensible?
 Ah! si tu veux être amoureux,
 Cherche un Objet moins rigoureux.

Quatrième Complet.

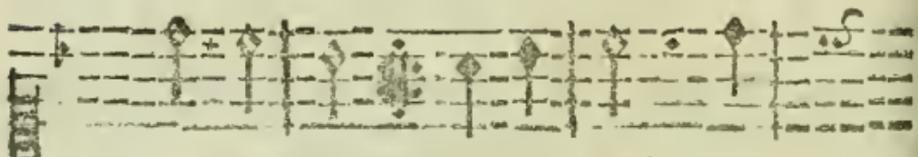
Aminte m'en disoit autant;
 Mais mon cœur est fait pour Lisette,
 Je ne sçaurois être inconstant
 Quelque bonheur qu'on me promette:
 Ah! quand on est bien amoureux
 On ne sçauroit changer de vœux.



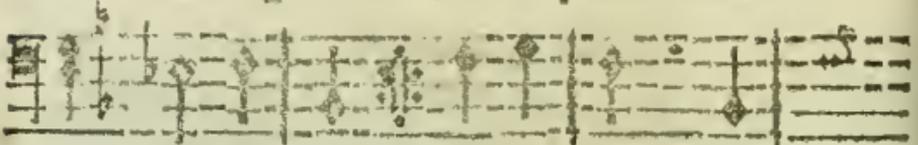
L'Amour qui me presse, Cause



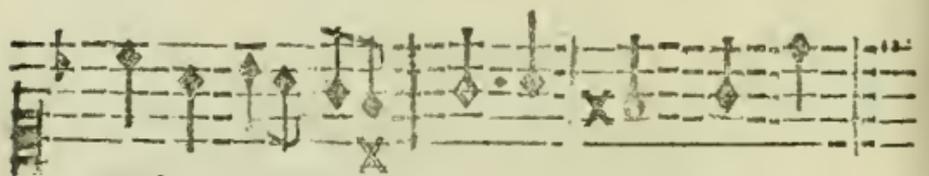
Basse-Continue.



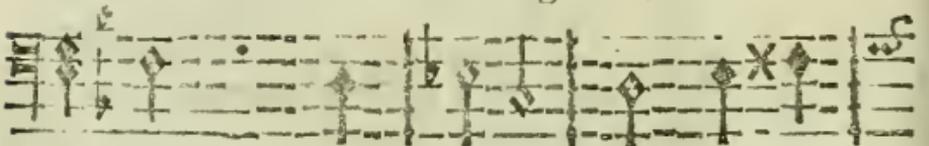
ma langueur: Je me plains sans



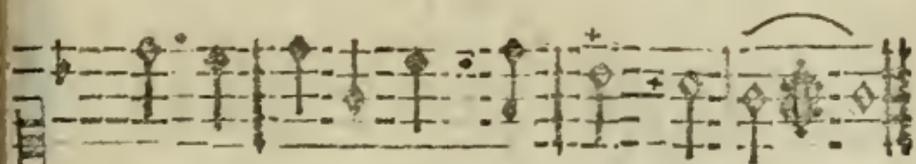
Basse-Continue.



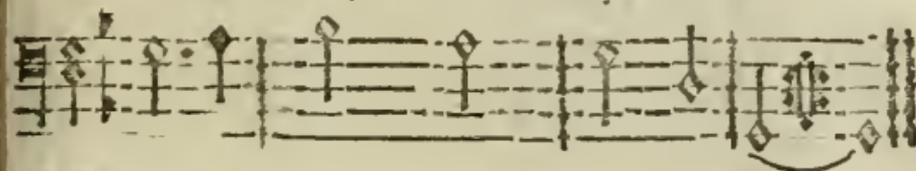
cesse De vô- tre rigueur, Ma bel-



Basse-Continue.



le Maîtreſſe, Rendez moy mon cœur.



Baſſe-Continue.

Second Couplet.

Dieux ! quelle foibleſſe !
 L'Amour vous fait peur :
 Puisque ma tendreſſe
 Choque v^otre humeur,
 Ma belle Maîtreſſe,
 Rendez-moy mon cœur.

Troisième Couplet.

Non, je vous le laiſſe :
 Pour fuir mon Vainqueur,
 Le trait, qui me bleſſe,
 A trop de douceur :
 Ma belle Maîtreſſe,
 Retenez mon cœur.

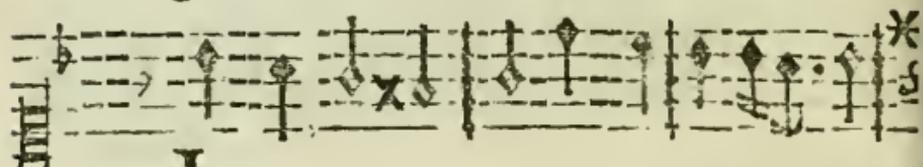


Sujet.

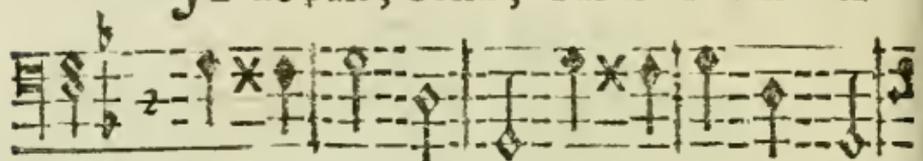
TRIO.



JE ne puis, Colin, Tarder d'avan- ta-



JE ne puis, Colin, Tarder d'avan- ta-



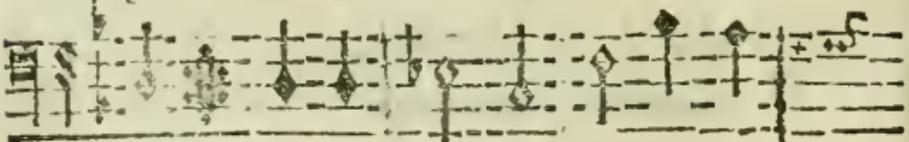
JE ne puis, Colin, Tarder d'avan- ta-



ge: En filant mon Lin Je vais

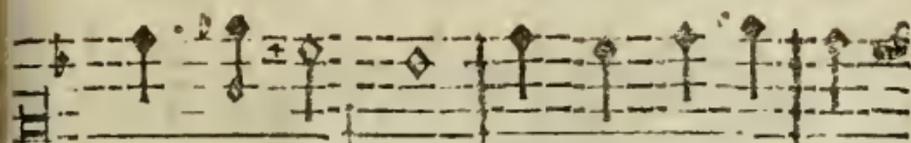


ge: En filant mon Lin Je vais

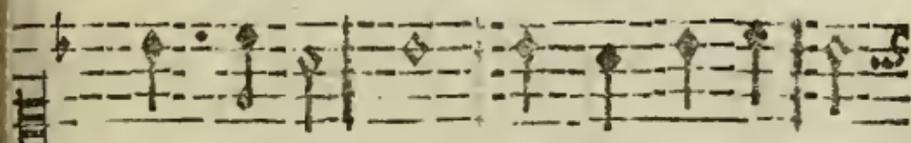


ge: En filant mon Lin Je vais

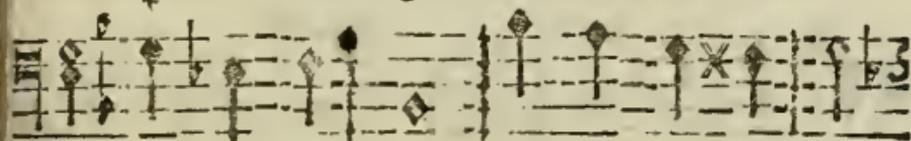
OU PETITS AIRS TENDRES. 63



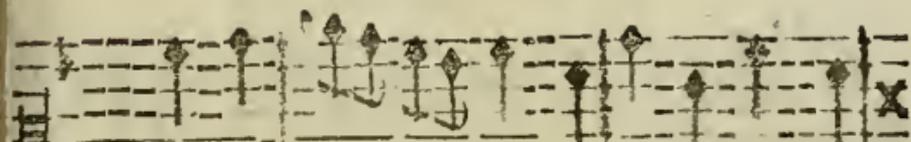
au Villa- ge ; Mais dans le Hameau ,



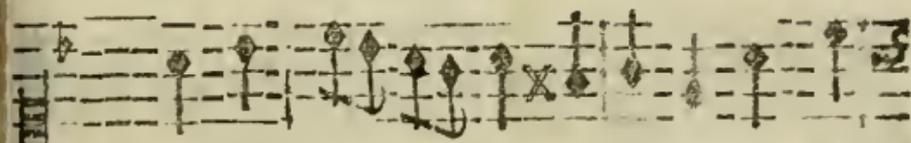
au Villa- ge ; Mais dans le Hameau ,



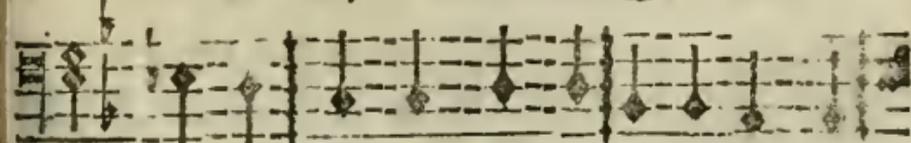
au Villa- ge ; Mais dans le Hameau ,



Garde - toy de dire , Que deffous l'Or-



Garde - toy de dire , Que deffous l'Or-



Garde - toy de dire , Que deffous l'Or-

Autres. Second Couplet.

* L'autre jour, Philis,
 Au fond d'un bocage,
 Suivre je te vis
 Un Berger peu sage :
 Bergere, avec toy
 Permets-moy d'y rire :
 Je jure ma foy,
 De ne le point dire.

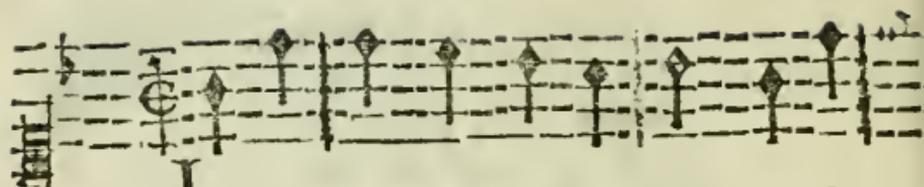
Réponse. Troisième Couplet.

Retourne, Berger,
 Prés de ta Climene;
 De te partager
 L'entreprise est vaine ;
 Une double ardeur
 Est une folie :
 Pour un demy cœur
 Je suis trop jolie.

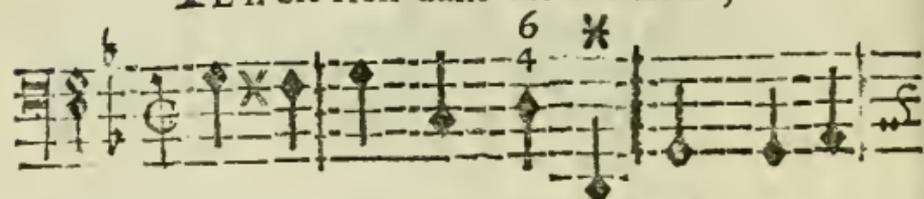
Quatrième Couplet.

Porte tous tes soins
 Prés de cette Belle,
 Je n'en veux pas moins
 Qu'il en faut pour elle :
 Pourquoi m'exposer
 A la jalousie ?
 Pour n'en pas causer,
 Je suis trop jolie.

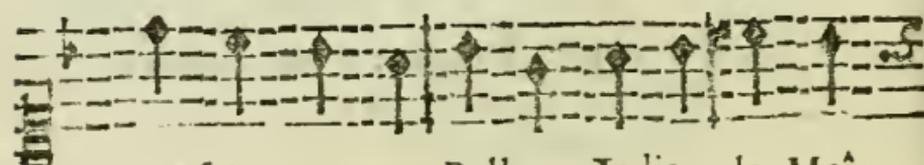




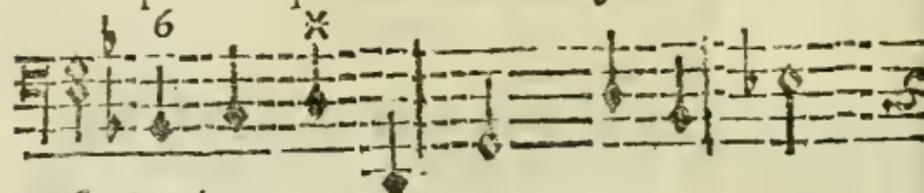
IL n'est rien dans ces bas lieux, De si



Basse Continue.



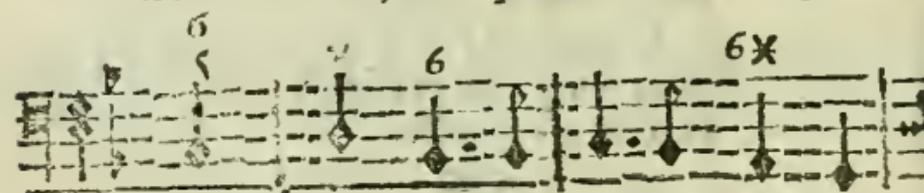
parfait que ma Belle, Jadis le Mai-



Basse-Continue.



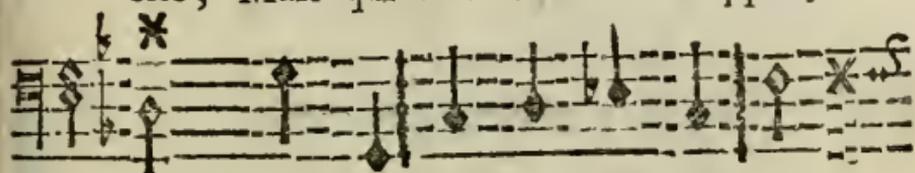
tre des Dieux; Eut quitté les cieux pour



Basse-Continue.



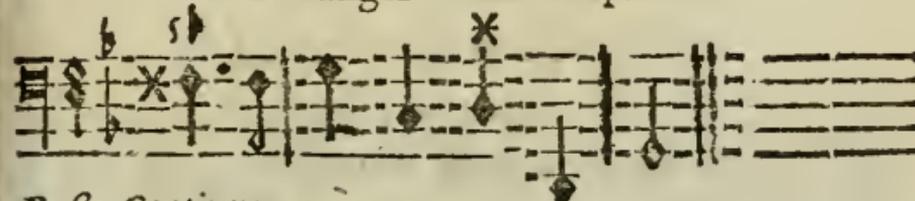
elle, Mais qui veut voir tant d'appas,



Basse-Continue.



Est en danger du trépas.



Basse-Continue.

Second Complet.

Lorsqu'on la voit un moment,
 Si le plaisir est extrême,
 On le paye chetement,
 Car en même temps on l'aime :
 Et qui veut voir tant d'appas,
 Est en danger du trépas.

Troisième Couplet.

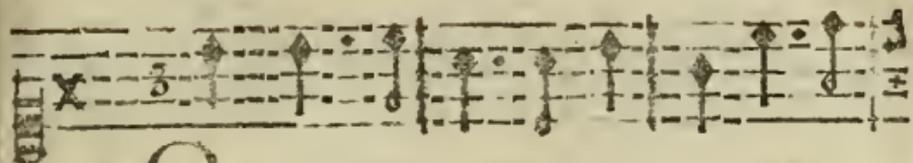
Ses yeux sont pleins de langueur ,
 Son teint plus beau qu'une Rose ,
 Sa bouche avec sa douceur ,
 Semble ne dire autre chose ,
 Sinon que pour tant d'appas ,
 Il faut souffrir le trépas.

Quatrième Couplet.

Quel éclat ! que de ce sein ,
 La blancheur paroît extrême ,
 C'est un thrône de fatin ,
 Qu'Amour s'est formé luy même ,
 Mortels , fuyez tant d'appas ,
 Si vous craignez le trépas :

Cinquième Couplet.

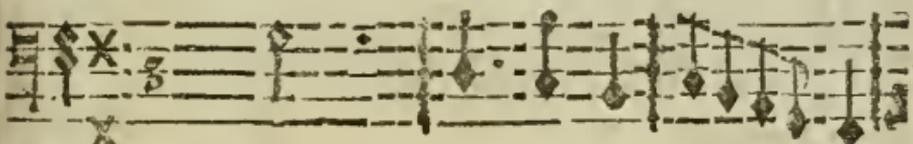
Vous qui craignez de la voir
 De peur d'avoir le cœur tendre ,
 S'il est en vôtre pouvoir
 Gardez-vous bien de l'entendre ;
 Car sa voix a des appas ,
 Qui causeroient le trépas.



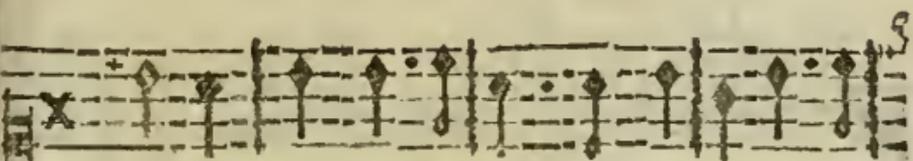
O N croit d'abord que tout est baga-



O N croit d'abord que tout est baga-



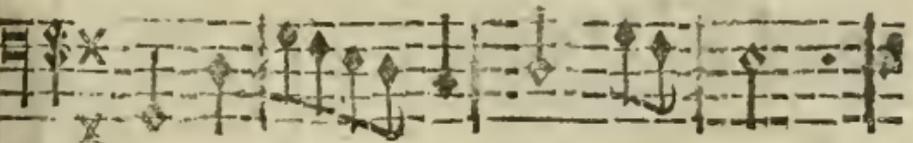
Basse-Continue.



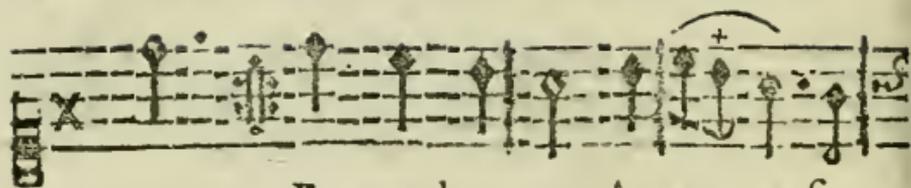
telle, Mais en amour tout est à redou-



telle, Mais en amour tout est à redou-



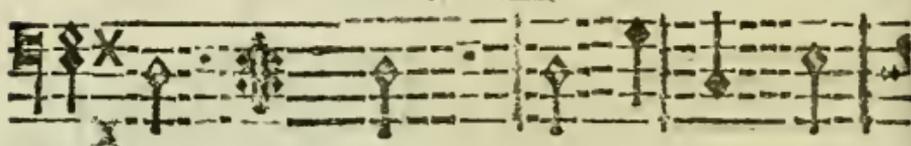
Basse-Continue.



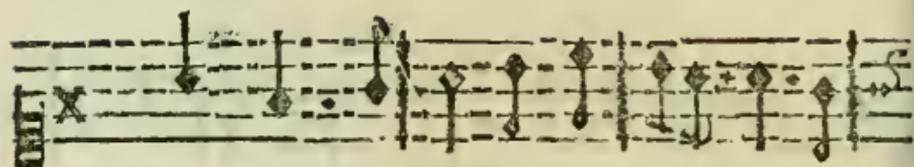
ter: Et quand on veut être fi-



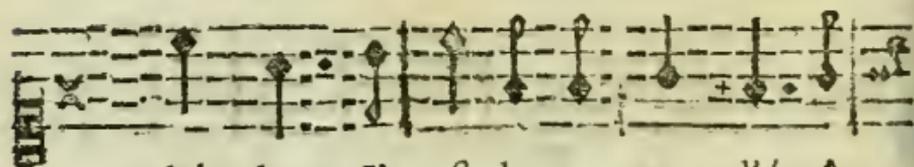
ter: Et quand on veut être fi-



Basse-Continue.



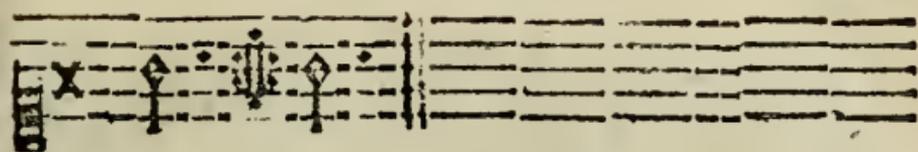
del- le, Il est dange- reux d'écou-



del- le, Il est dange- reux d'écou-



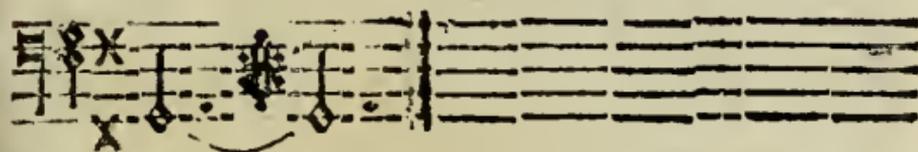
Basse-Continue.



rer. rer.



rer. rer.



Basse-Continue.

Second Couplet.

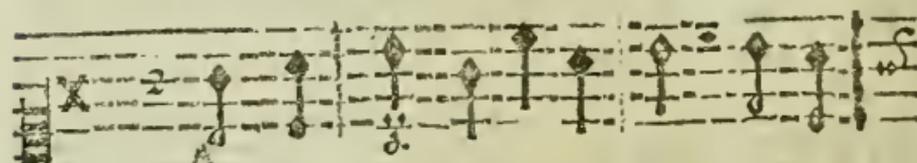
* Un tendre aveu nous pique & nous éveille :
 Nous nous livrons à son appas flateur :
 Mais dés qu'il a charmé l'oreille,
 Souvent il gagne jusqu'au cœur.



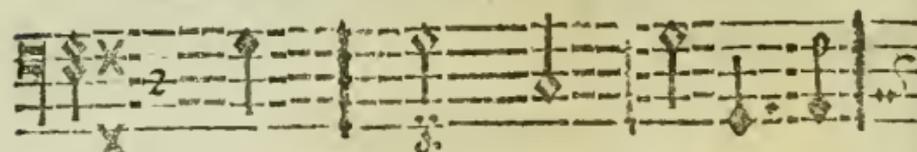
TRIO.



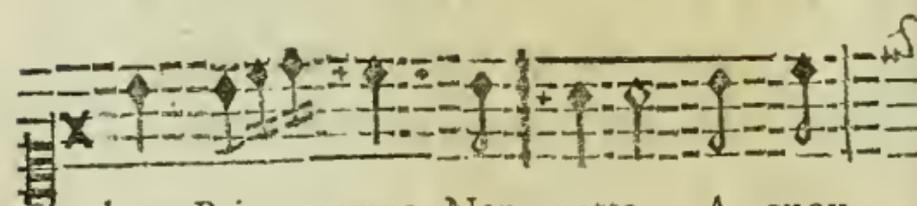
A Quoy vous amusez-vous, Dans ce



A Quoy vous amusez-vous, Dans ce



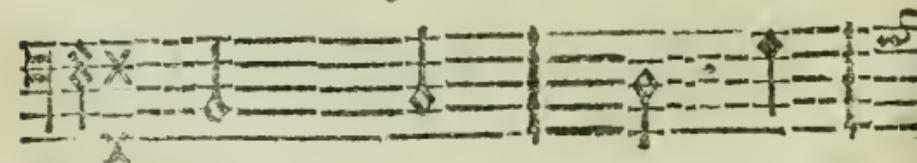
Basse-Continue.



beau Prin- temps, Nan- nette, A quoy



beau Prin- temps, Nan- nette, A quoy

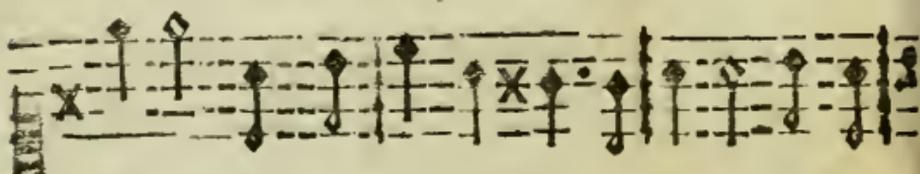


Basse-Continue.

vous



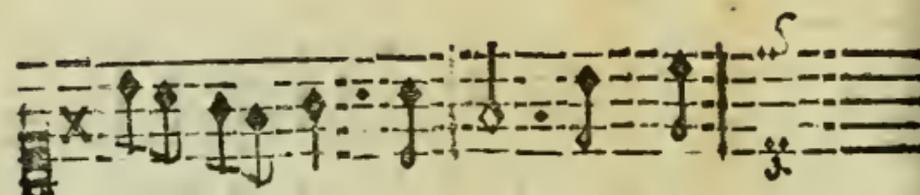
lette, Sans songer que l'amourette A mil-



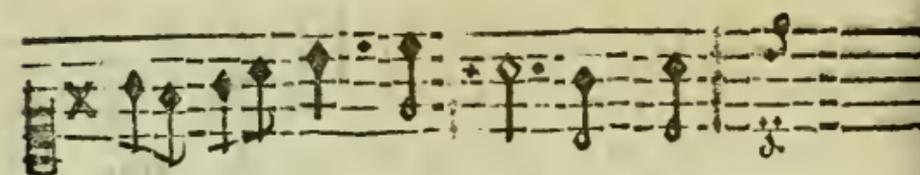
lette, Sans songer que l'amourette A mil-



Basse-Continue



le plai-firs plus doux. A quoy...



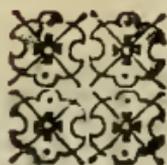
le plai-firs plus doux. A quoy...



Basse-Continue

Second Couplet.

* Vous perdez vos plus beaux jours,
 Sans aimer qui vous adore!
 Vous perdez vos plus beaux jours. *bis.*
 Laissez-la les dons de Flore;
 Et songez à faire éclore
 Des Plaisirs, & des Amours.
 Vous perdez vos plus beaux jours,
 Sans aimer qui vous adore!
 Vous perdez vos plus beaux jours. *bis.*

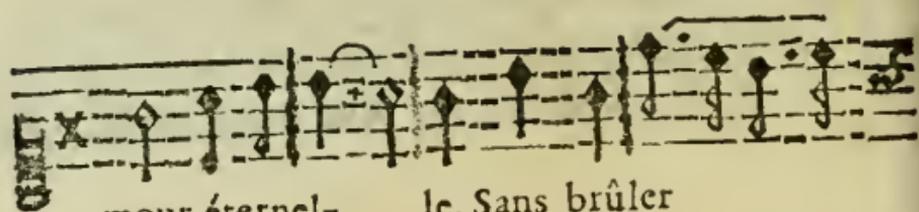




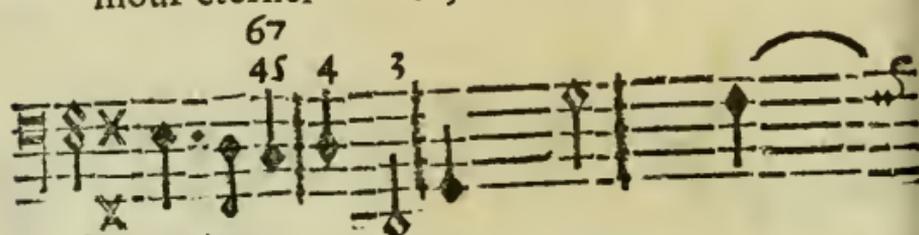
Vous aimer ten- drement, D'une a-



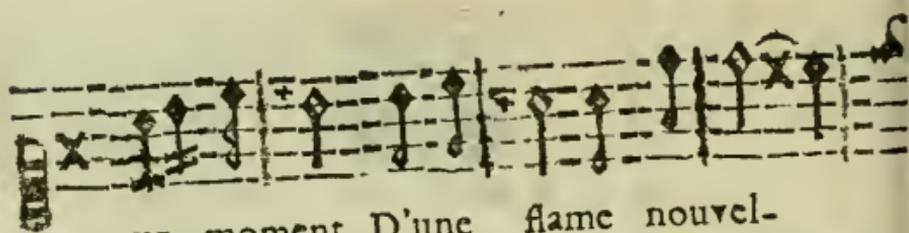
Basse-Continue.



mour éternel- le, Sans brûler



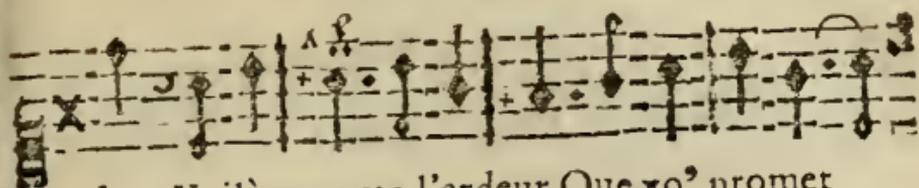
Basse-Continue.



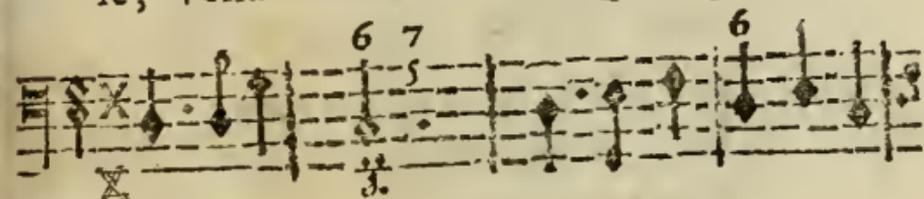
un moment D'une flamme nouvel-



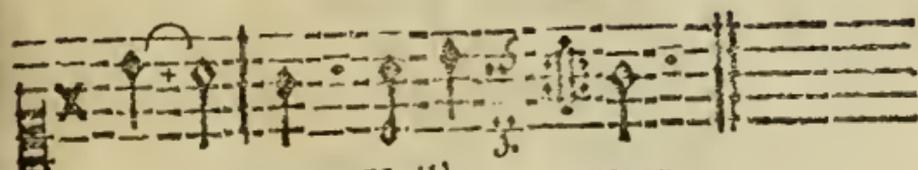
Basse-Continue.



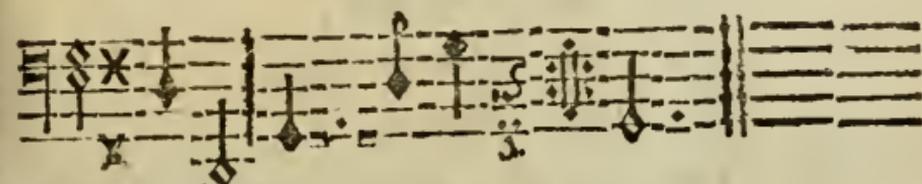
le; Voilà toute l'ardeur Que vo' promet



Basse-Continue.



mon cœur. Voilà... cœur.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Chercher l'occasion
 De marquer sa tendresse,
 Joindre à sa pation
 Secret, délicatesse;
 Voilà toute l'ardeur
 Que vous promet mon cœur.

BRUNETTES

Troisième Couplet.

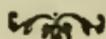
Dans ses empressements
 Peindre un amour extrême :
 Passer tous ses moments
 Aux pieds de ce qu'on aime :
 Voilà toute l'ardeur
 Que vous promet mon cœur.

Quatrième Couplet.

Chercher dans vos beaux yeux
 Les desirs de vôtre ame :
 Brûler de plus de feux ,
 Que vous n'avez de flâme ;
 Voilà toute l'ardeur
 Que vous promet mon cœur.

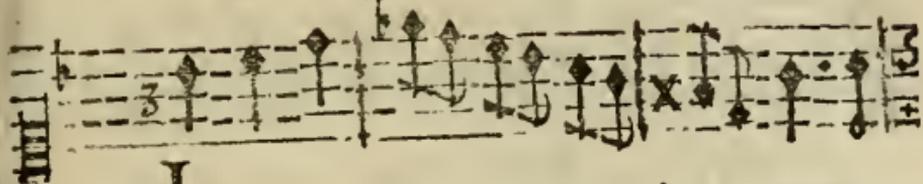
Cinquième Couplet.

Estre encor plus discret
 Qu'amoureux & fidelle :
 Voiler d'un beau secret
 Une amitié si belle :
 Voilà toute l'ardeur
 Que vous promet mon cœur.



OU PETITS AIRS TENDRES. 79

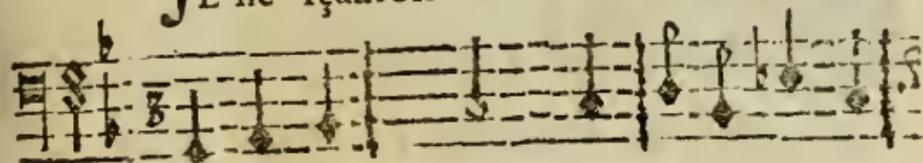
T R I O.



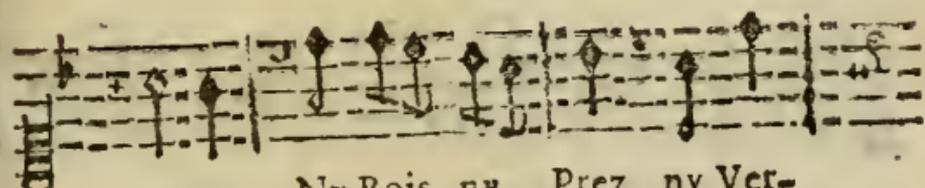
J E ne sçauois of- frir à ma Ber-



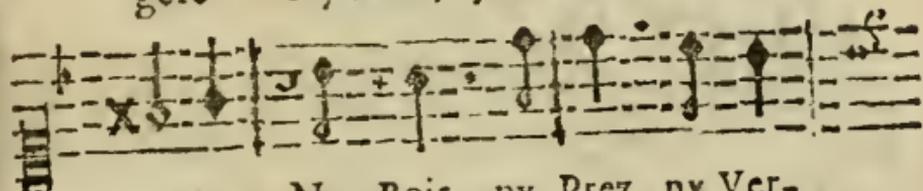
J E ne sçauois of- frir à ma Ber-



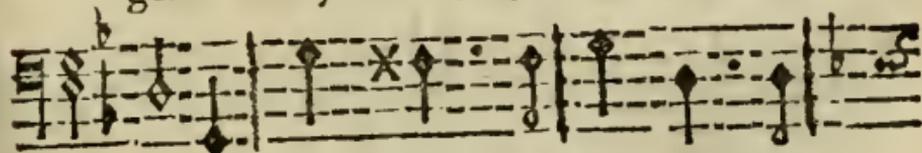
J E ne sçau- rois of- frir à ma Ber-



gere Ny Bois, ny Prez, ny Ver-

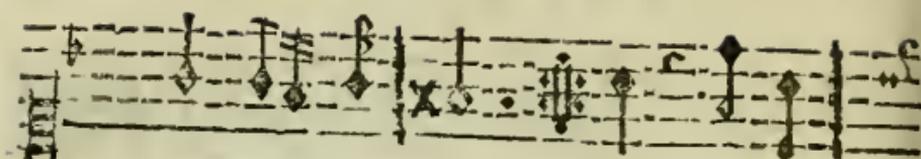


gere Ny Bois, ny Prez, ny Ver-

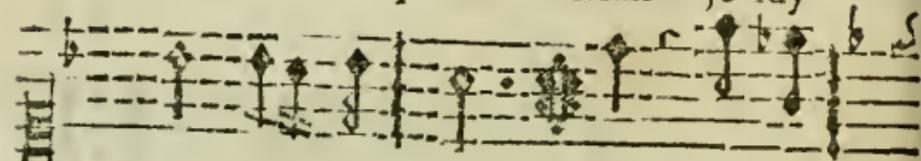


gere, Ny Bois, ny Prez, ny Ver-

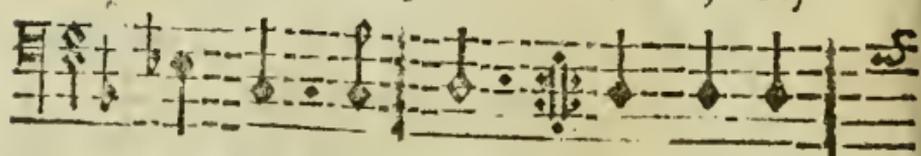
BRUNETTES



gers, ny Troupeaux : Mais je luy



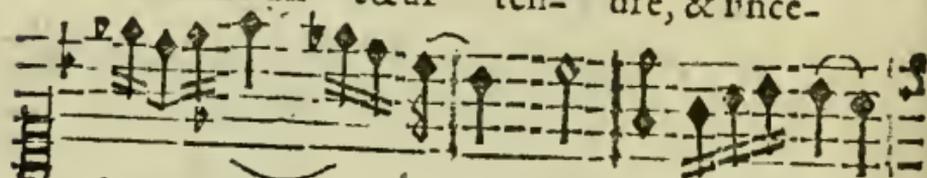
gers, ny Troupeaux : Mais je luy



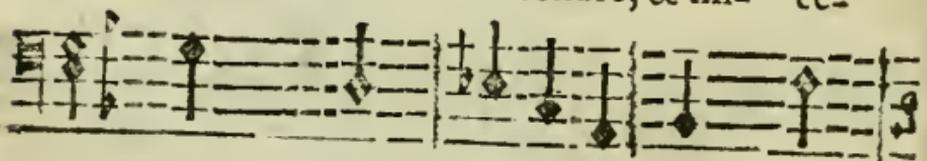
gers, ny Troupeaux : Mais je luy



donne un cœur ten- dre, & fince-

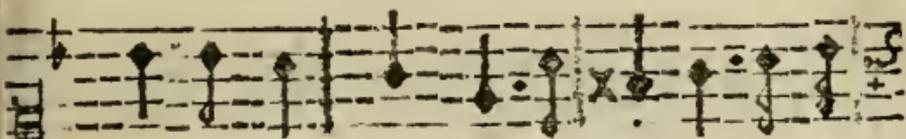


don- ne un cœur tendre, & fin- ce-



don- ne un cœur tendre, & fin- ce-

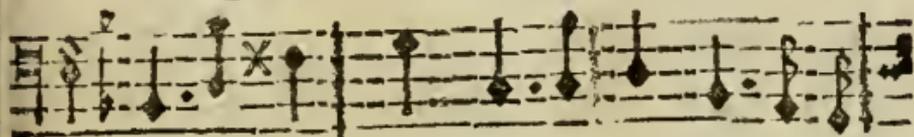
OU PETITS AIRS TENDRES. 31



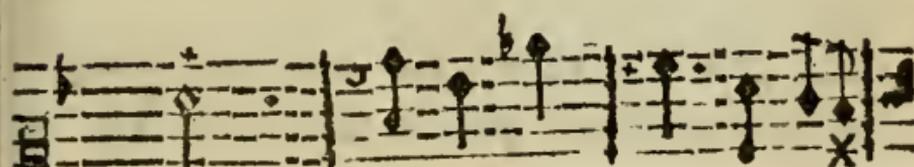
re, Qui vaut cent fois les biens de mes Ri-



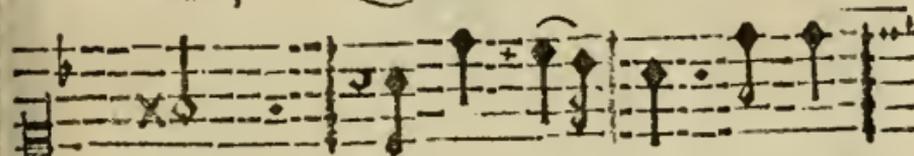
re, Qui vaut cent fois les biens de mes Ri-



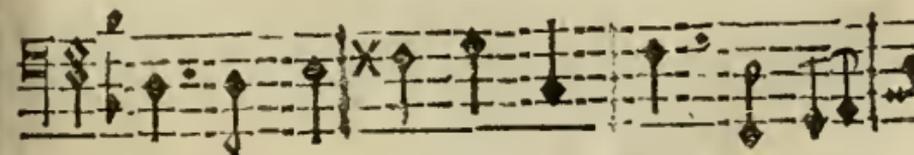
re, Qui vaut cent fois les biens de mes Ri-



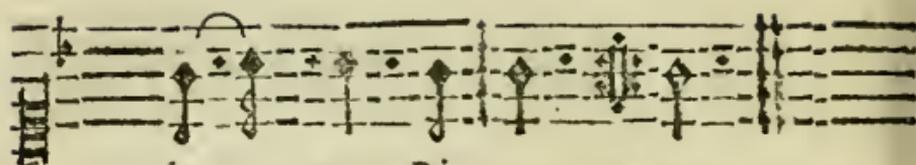
vaux, Qui vaut cent fois les biens



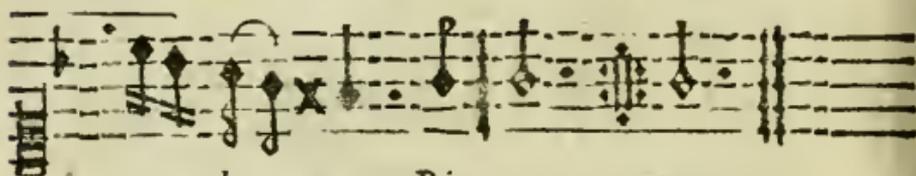
vaux, Qui vaut cent fois les biens



vaux, Qui vaut cent fois, cent fois les biens



de mes Rivaux. vaux.



de mes Rivaux. vaux.



de mes Rivaux. vaux.

Second Couplet.

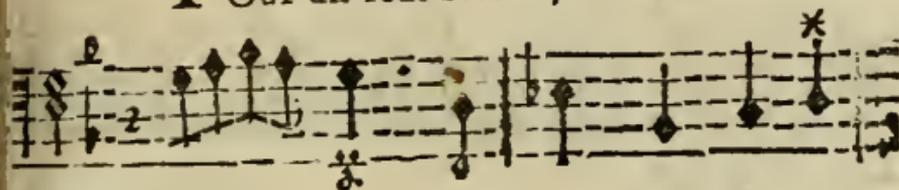
- * Elle est charmante , elle est jeune , elle est belle ,
 Trop cherement on ne peut l'acheter :
 Mais , son cœur est constant , tendre & fidelle ,
 C'est le mien seul , qui peut le meriter. *bis*



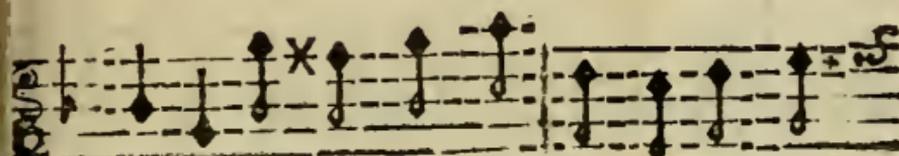
● U PETITS AIRS TENDRES. 43



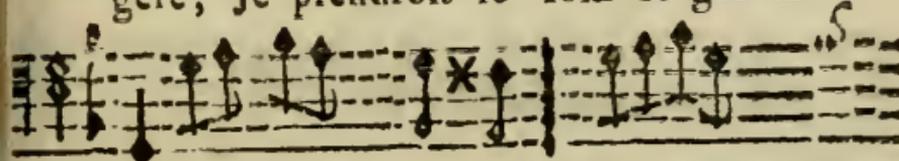
P Our un seul baiser, aimable Ber-



Basse-Continue.



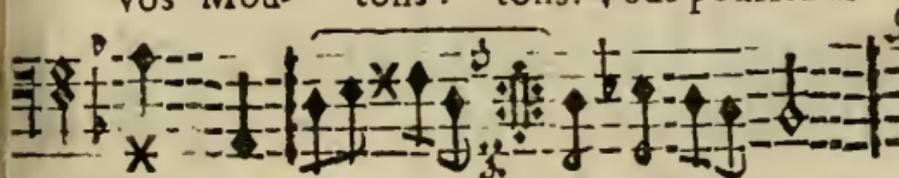
gere, Je prendrais le soin de garder



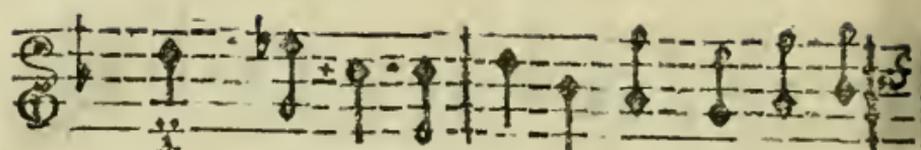
Basse-Continue.



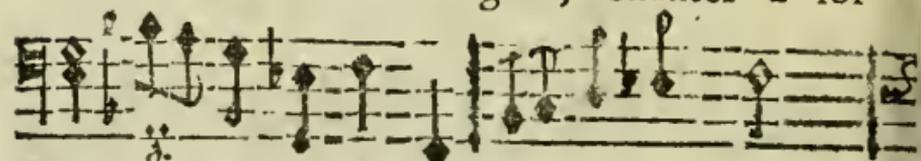
vos Mou- tons: tons: Vous pouriez al-



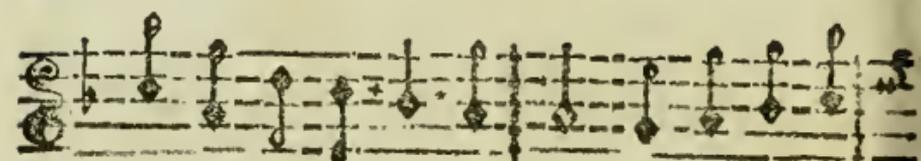
Basse-Continue:



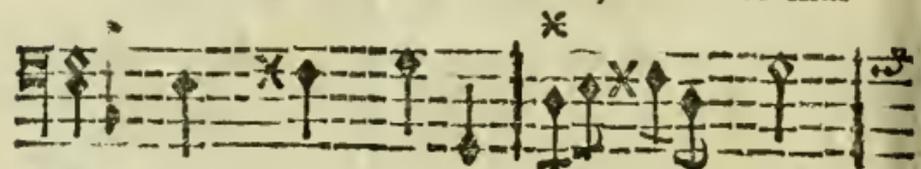
ler sur la fou- gere, Chanter à loi-



Basse-Continue.



sir vos aimables Chançons; Ah! si ce mar-



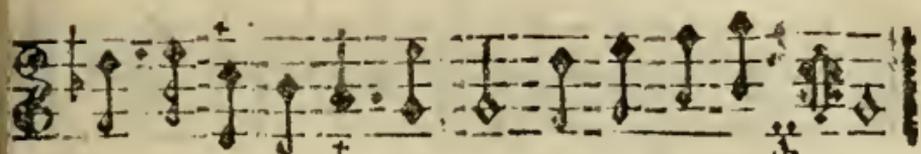
Basse-Continue.



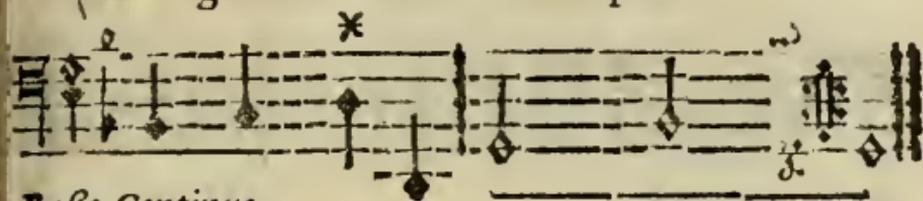
ché pouvoit vous plaire, Je prendrois le



Basse-Continue.



soin de garder vos Moutōs. Vo' pourriez al- tons.



Basse-Continue.

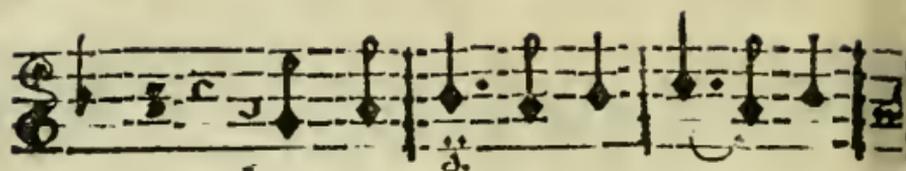
Second Couplet.

Non Berger, non, je ne veux point de grace,
 Garde ton Troupeau, je garderay le mien :
 Un autre Berger, sans doute en ta place,
 Auroit déjà pris mille baisers pour rien ;
 Tu marchandes-trop, le temps se passe,
 Garde ton Troupeau, je garderay le mien.

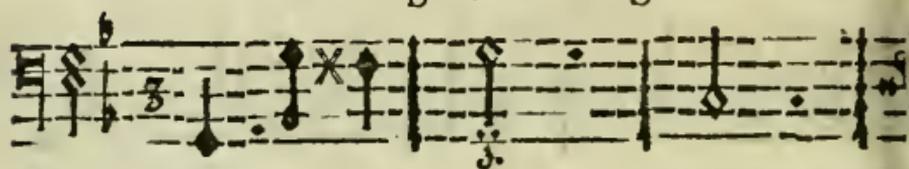
Troisième Couplet.

* Tircis en ces lieux, passe pour volage ;
 Mais par des transports, il sçait prouver ses feux
 Pendant qu'il hazarde un doux badinage ,
 Tu pouffes tout bas des soupirs amoureux :
 Il est moins discret, il est moins sage ,
 Mais par des transports, il sçait prouver ses feux ;

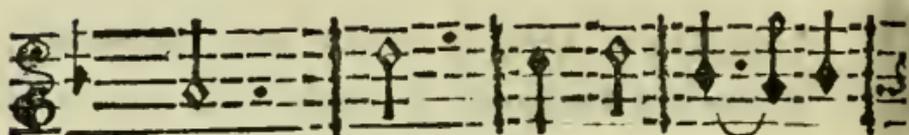




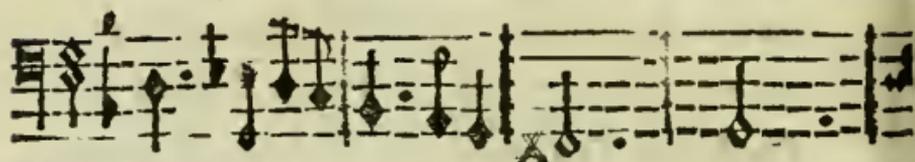
LE Verger, Du Berger Tir-



Basse-Continue.



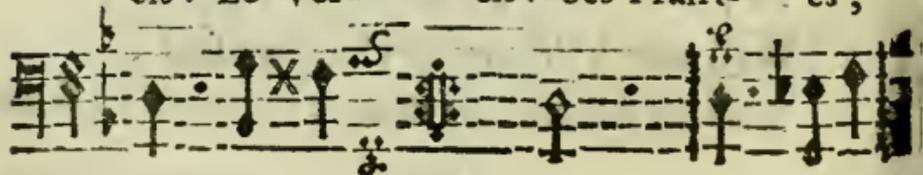
cis, Est couvert de sou-



Basse Continue.



cis: Le Ver- cis: Ses Prairi- es,



Basse-Continue:

OU PETITS AIRS TENDRES. 4

Sont moins fleu- ri- es; Et les

Basse-Continue.

eaux De ses ruisseaux, Ont leur source a-

Basse-Continue.

me Depuis le jour Que sa Ber gere

Basse-Continue.



A changé d'amour. Ses Prai- mour.



Basse-Continue.

Second Couplet.

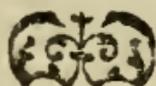
La langueur
 De son cœur,
 Fait voir
 Quel est son desespoir.
 Sa Mufette,
 Devient muette;
 Et sa voix
 Qui de nos bois
 Faifoit l'harmonie,
 Plaint chaque jour
 La tyrannie,
 D'un volage amour.

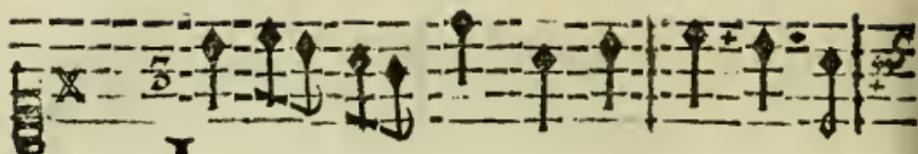


Troisième

Troisième Couplet.

Son Troupeau
 Le plus beau
 De tous,
 Est pillé par Loups.
 Sur la piste
 Du Berger triste,
 Et tremblant
 Il va bêlant ;
 Mais tous ses reproches,
 Et tous ses cris
 Touchent les Roches,
 Sans toucher Iris.

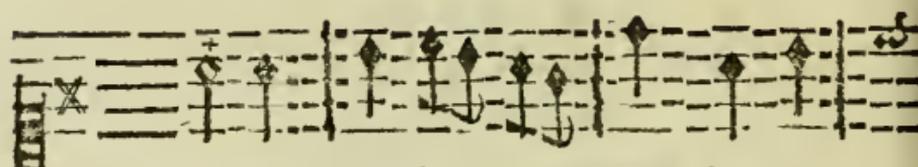




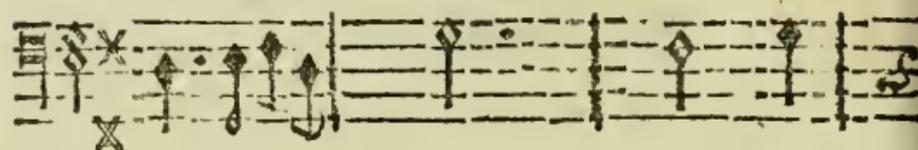
JE vis en paix, mes peines sont fi-



Basse-Continue.



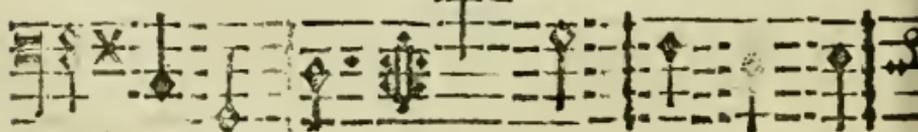
nies; Cruel A-mour, je me



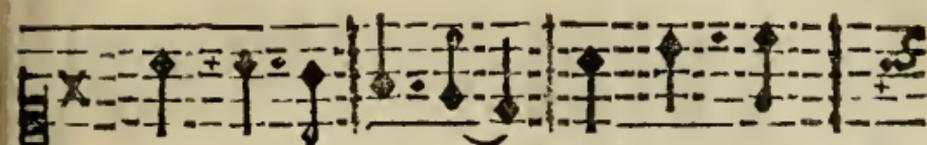
Basse-Continue.



ris de tes maux : Te n'aime plus que l'é-



Basse-Continue.



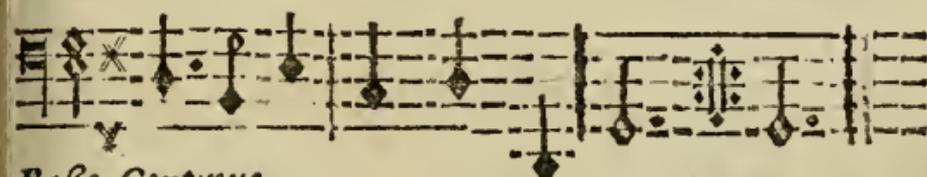
mail des Prairies, Les Prez, les



Basse-Continue.



Bois, & le chant des Oyseaux. feaux.



Basse-Continue.

Second Couplet.

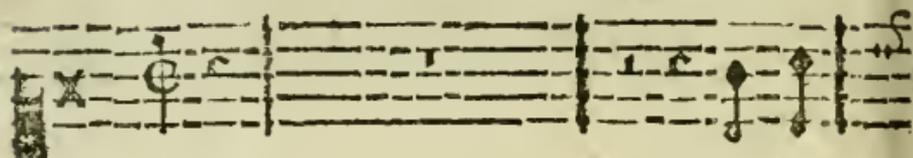
La liberté d'une innocente vie
 Me fait jouir d'un tranquile bonheur,
 Soupirs, langueur, plaintes ny jalousie
 Ne troublent point le repos de mon cœur!

Troisième Couplet.

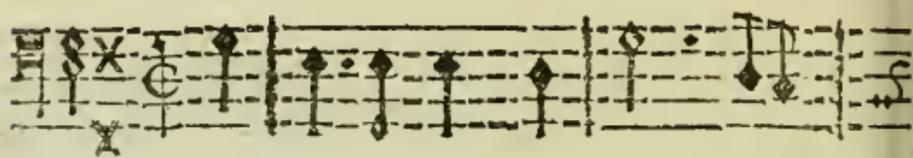
Ah! quel plaisir, lorsqu'après mille allarmes,
 Un cœur s'endort dans un repos si doux!
 Vous qui d'amour goûtez si bien les charmes,
 Amants heureux, vous en seriez jaloux.



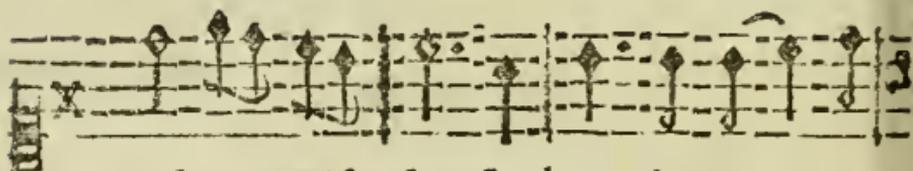
F Eüillages verds, naiffez, Herbes



Herbes



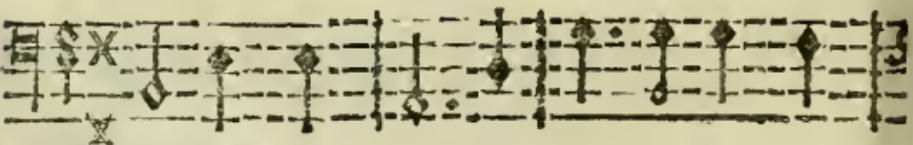
Laſſe-Continue.



tendres croif- ſez, Le long de ce ri-



tendres croif- tez, Le long de ce ri-



Laſſe-Continue.

va- ge: Et vous petits Oy-

va- ge: Et vous petits Oy-

Basse-Continue.

seaux, Accordez vôtre ra-

seaux, Accordez vôtre rama-

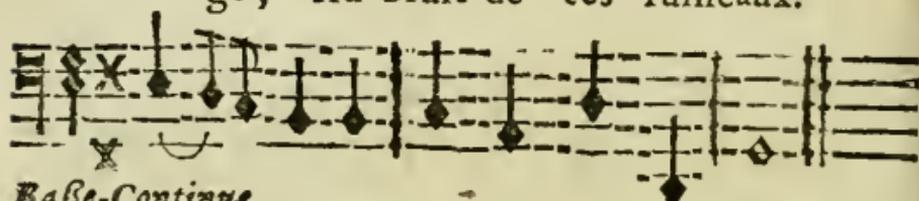
Basse-Continue.



mage, Au bruit de ces ruisseaux.



ge, Au bruit de ces ruisseaux.



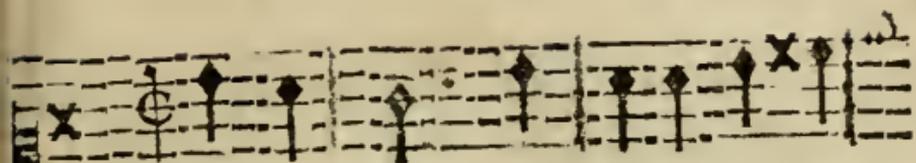
Basse-Continue.

Second Couplet.

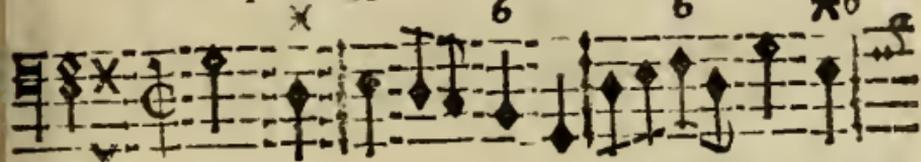
Et vous Brillantes Fleurs
 Dignes Filles des pleurs
 Qu'a répandu l'Aurore,
 Meritez que la main,
 De la Nymphé que j'adore;
 Vous moissonne en chemin.

Troisième Couplet.

Climene sur ces bords,
 Vient cueillir les thrésors
 De la saison nouvelle;
 Messagers du matin.
 Si vous trouvez cette Belle,
 Chantez sur son chemin.



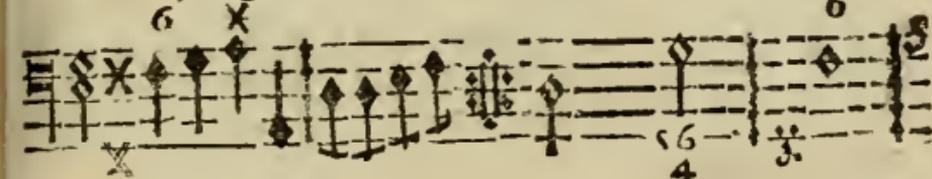
D'epuis qu'à Philiste, Mon cœur



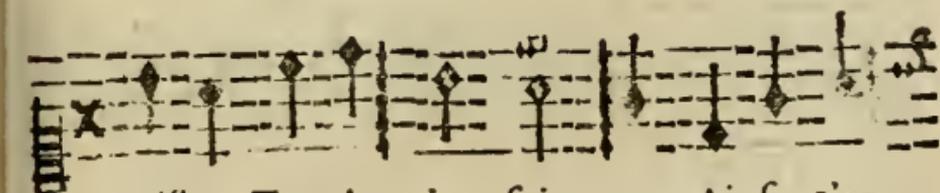
Basse-Continue.



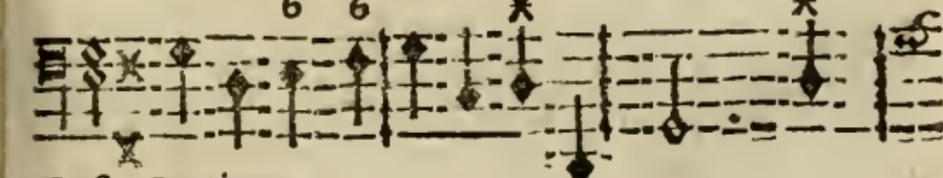
j'enga-gay: gay: Tantôt je suis



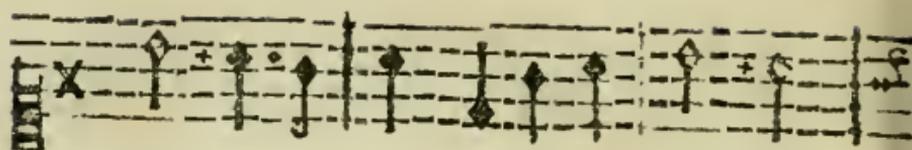
Basse-Continue.



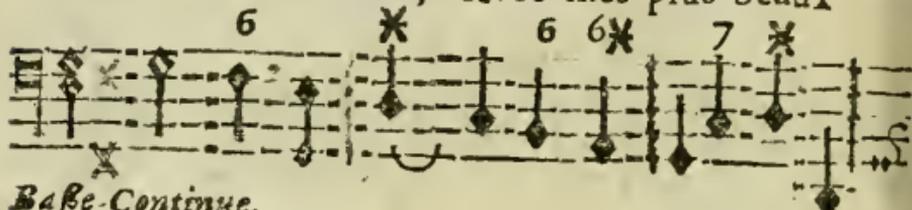
triste, Tantôt je suis gay, Ainsi s'en



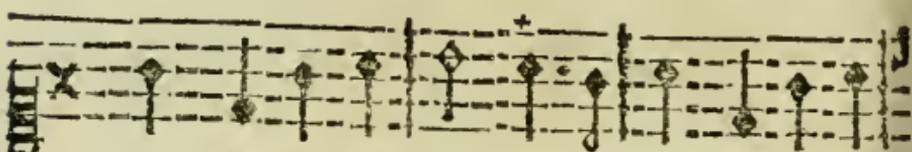
Basse-Continue.



vont mes amours, Avec mes plus beaux



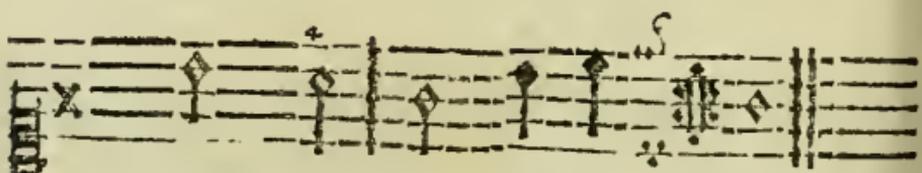
Basse-Continue.



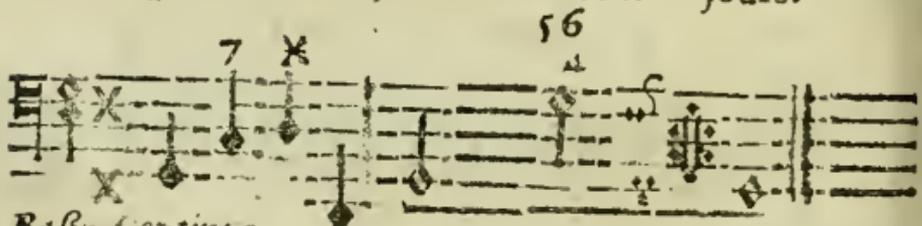
jours. Ainsi s'en vont mes amours, Avec mes



Basse-Continue.



plus beaux jours. Tantôt... jours.



Basse Continue.

Second

Second Couplet.

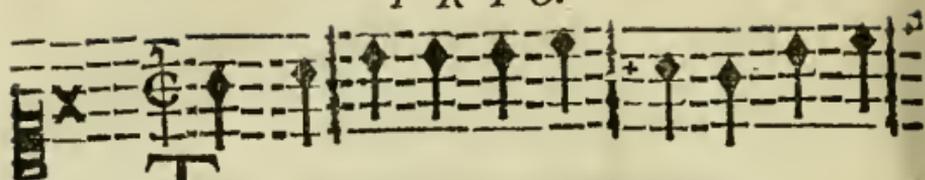
Souvent en souffrance,
Quelquefois content :
C'est la recompense
D'un amour constant :
Ainsi s'en vont mes amours,
Avec mes plus beaux jours.

Troisième Couplet.

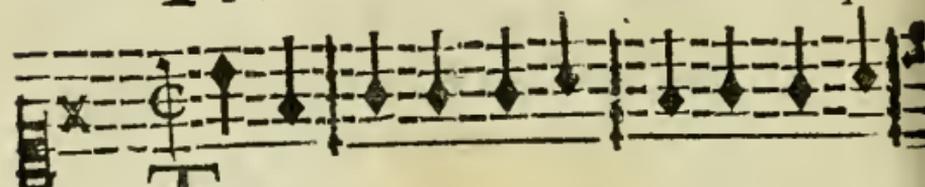
* Adorer ma chaîne,
Vouloir en sortir :
Gemir de ma peine,
M'en faire un plaisir :
Ainsi s'en vont mes amours ;
Avec mes plus beaux jours.



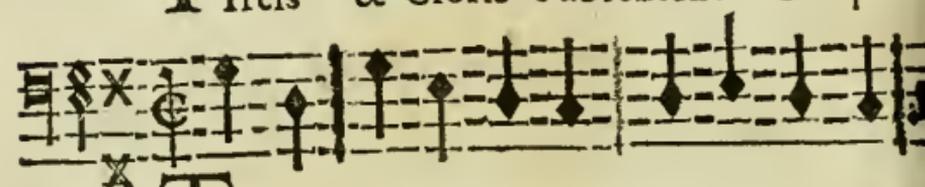
BRUNETTES
TRIO.



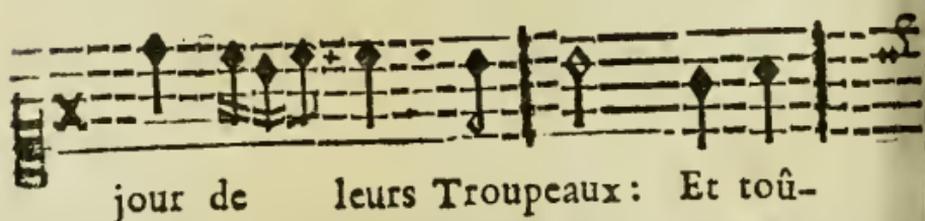
T Ircis & Cloris s'absentent Chaque



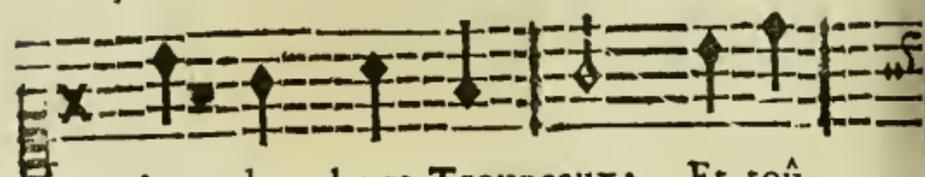
T Ircis & Cloris s'absentent Chaque



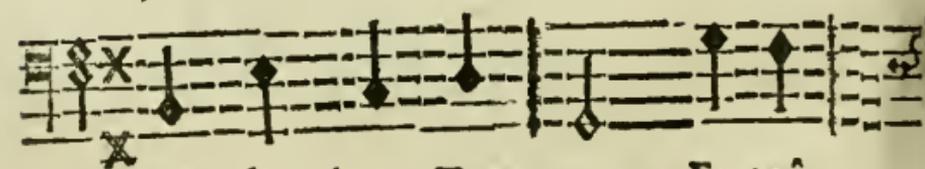
T Ircis & Cloris s'absentent Chaque



jour de leurs Troupeaux: Et tou-



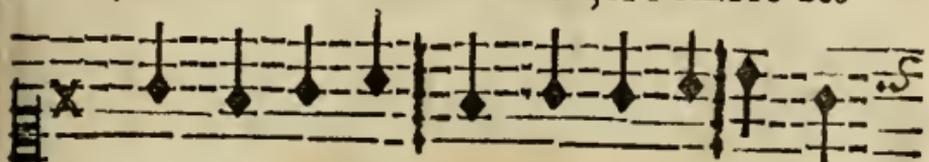
jour de leurs Troupeaux: Et tou-



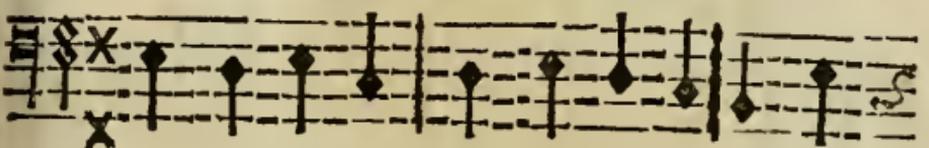
jour de leurs Troupeaux: Et tou-



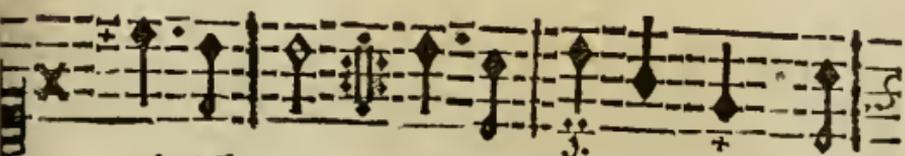
jours ces Amants chantent, A l'ombre des



jours ces Amants chantent, A l'ombre des



jours ces Amants chantent, A l'ombre des



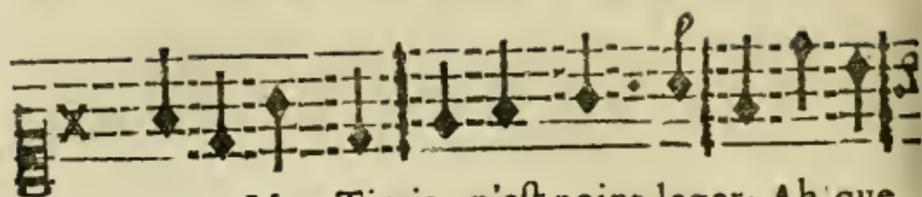
Arbrisseaux: Ma Cloris n'est point le-



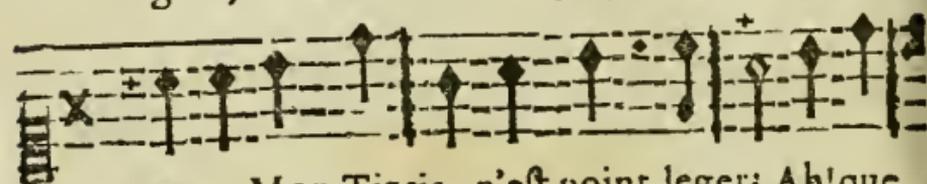
Arbrisseaux: Ma Cloris n'est point le-



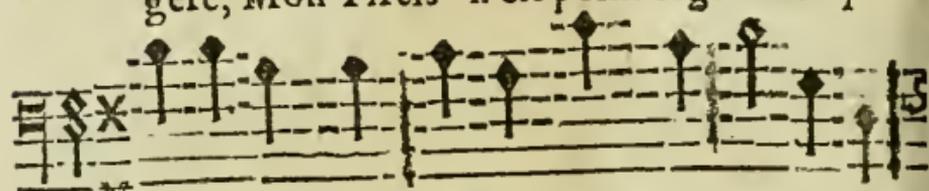
Arbrisseaux: Ma Cloris n'est point le-



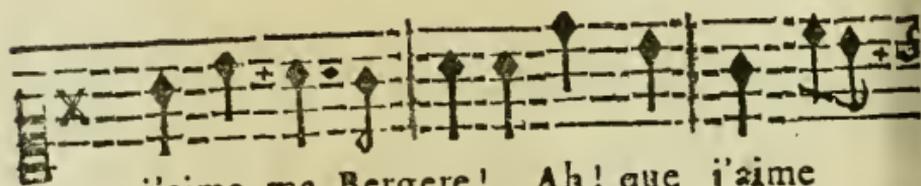
gere, Mon Tircis n'est point leger; Ah! que



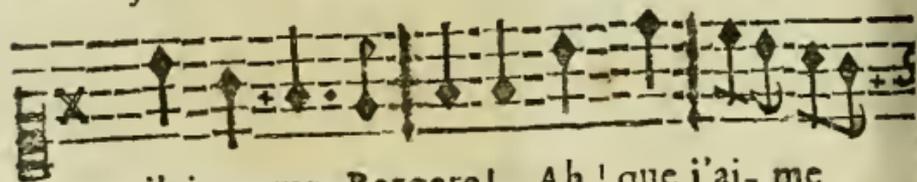
gere, Mon Tircis n'est point leger; Ah! que



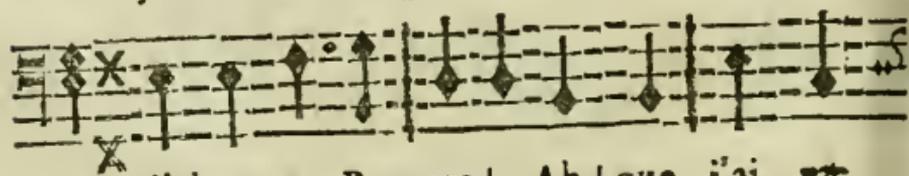
gere, Mon Tircis n'est point leger; Ah! que



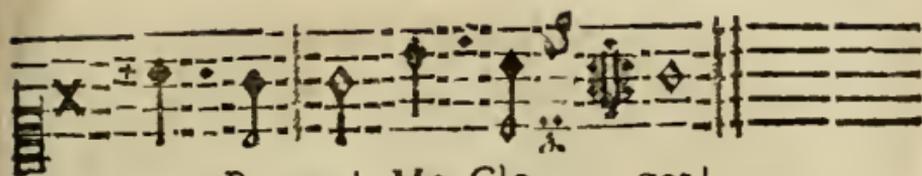
j'aime ma Bergere! Ah! que j'aime



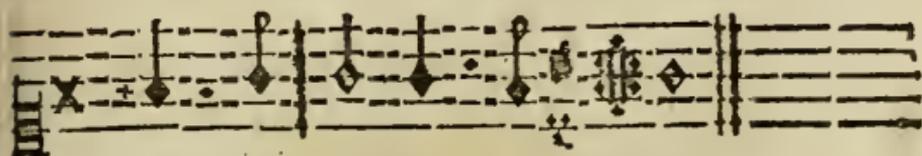
j'aime ma Bergere! Ah! que j'ai-me



j'aime ma Bergere! Ah! que j'ai-me



mon Berger! Ma Clo- ger!



mon Berger! Ma Clo- ger!



mon Berger! Ma Clo- ger!

Second Couplet.

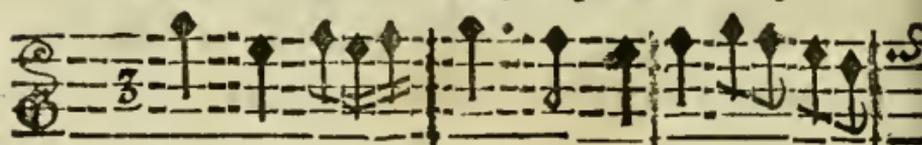
Echo, qui toujours soupire
 Pour son Amant tant vanté,
 Ne se peut tenir de dire
 Aussi-tôt qu'ils ont chanté;
 Ma Cloris n'est point legere,
 Mon Tircis n'est point leger;
 Ah! que j'aime ma Bergere,
 Ah! que j'aime mon Berger.

Troisième Couplet.

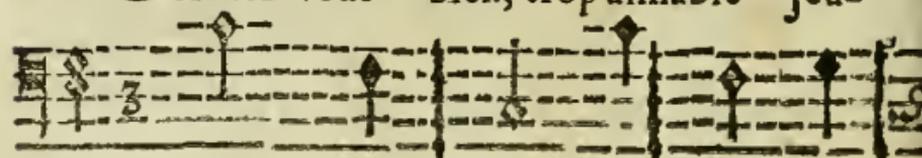
Les Oyseaux les plus sauvages,
 Abandonnant leur séjour,
 Interrompent leurs ramages
 Pour repeter tour à tour;
 Ma Cloris n'est point legere,
 Mon Tircis n'est point leger;
 Ah! que j'aime ma Bergere,
 Ah! que j'aime mon Berger.

Suite en C sol ut.

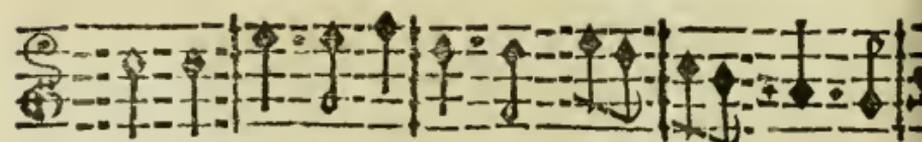
Gardez-vous bien, trop aimable Jeu-



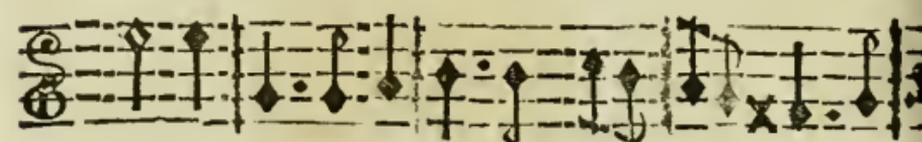
Gardez-vous bien, trop aimable Jeu-



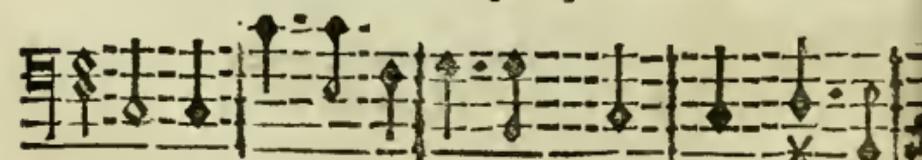
Basse-Continue.



nessé, De refuser quelqu'a-mou-reux sou-



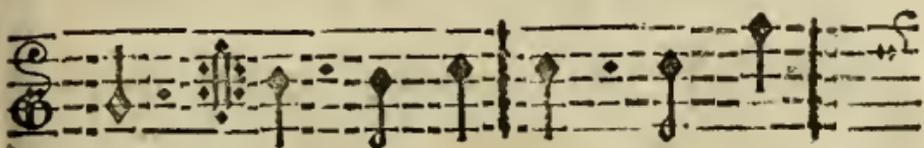
nessé, De refuser quelqu'a-mou-reux sou-



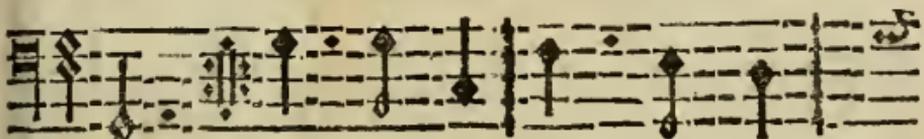
Basse-Continue.



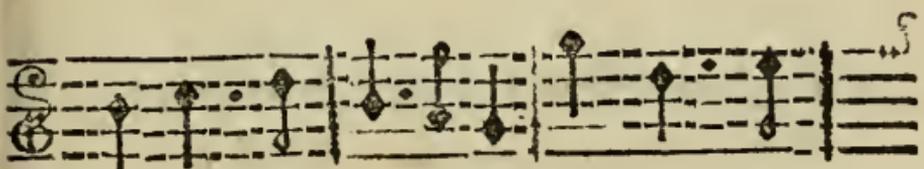
pirs : Tous les moments qu'on pas-



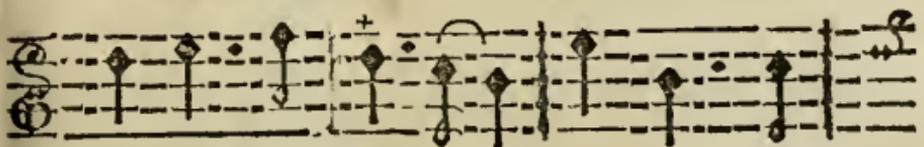
pirs : Tous les moments qu'on pas-



Basse-Continue.



se sans tendresse, Sont des mo-



se sans tendresse, Sont des mo-

6

4



Basse-Continue.



ments qu'on pas- se sans plaisirs. sirs.



ments qu'on pas- se sans plaisirs. sirs.



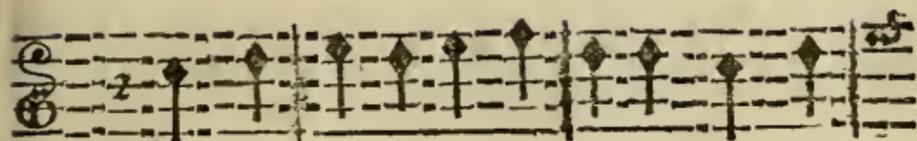
Basse-Continue.

Second Couplet.

- * N'écoutez point l'importune Sageſſe
 Qui vous défend & les Ris, & les Jeux :
 Elle combat l'amoureuse foibleſſe ;
 Mais ſes leçons n'éteignent point vos feux.



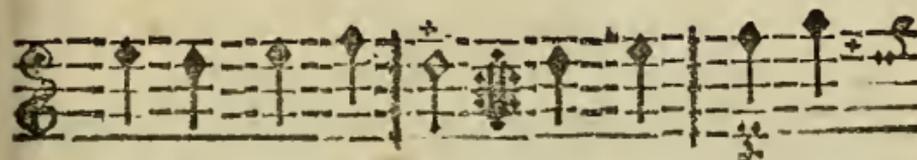
OU PETITS AIRS TENDRES. 105



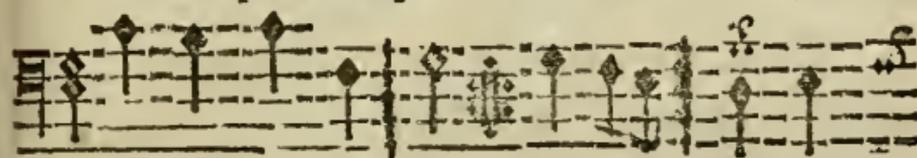
A servir une Bergere, Bien sou-



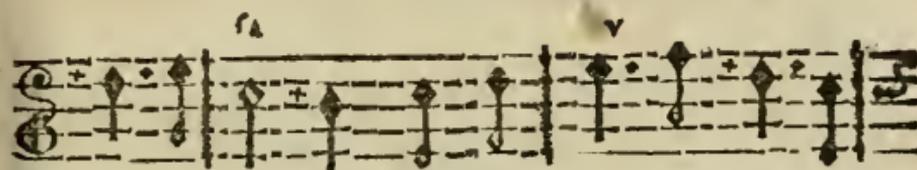
Basse-Continue.



vent on perd ses pas: Bien heureux qui



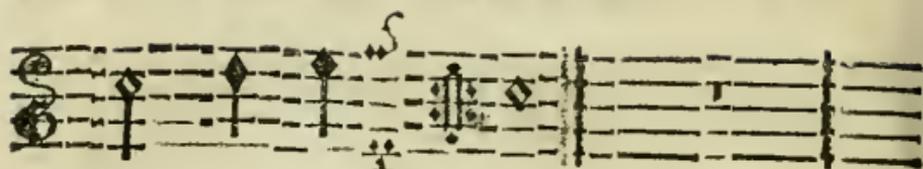
Basse-Continue.



n'aime guere, Plus heureux qui n'aime



Basse-Continue.



pas: Bien heu- pas.

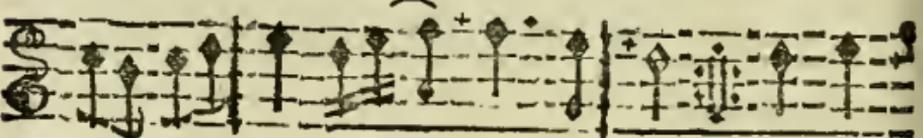


Basse-Continue.

Second Couplet.



Quand on a quelqu'a- mourette,



C'est tou-jours nou- veau desir: Heureux



qui de sa Mu- fette,



Fait son u- ni- que plai-



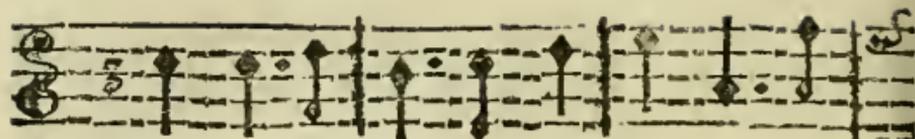
fir. Heureux... fir.

Troisième Couplet.

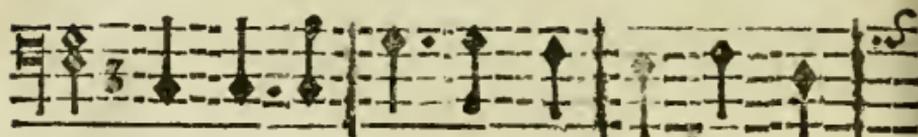
- * Une douce indifférence ,
 Le rend maître de son sort.
 Sans chagrins , sans espérance ,
 Il voit l'orage du Port.

Quatrième Couplet.

- * Amour , dont l'air agréable
 Ne nous promet que douceurs ,
 Est un Serpent redoutable ,
 Qui se cache sous les fleurs.



Les Rossignols, par leur tendre ra-



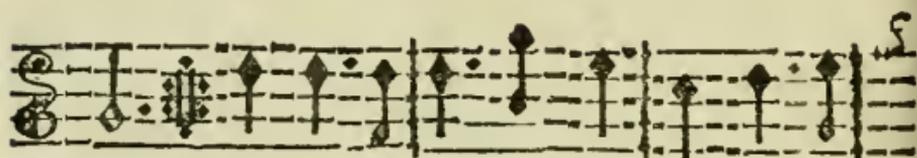
Basse-Continue.



ma- ge, Du doux printemps annoncent le re-



Basse-Continue,



tour: Tout refleurit, tout rit dans ce Boc-



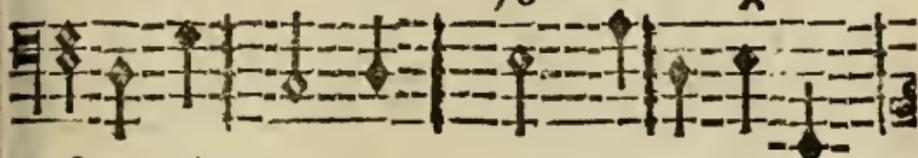
Basse-Continue.



age, Ah! belle Iris, le doux temps, le beau

76

*



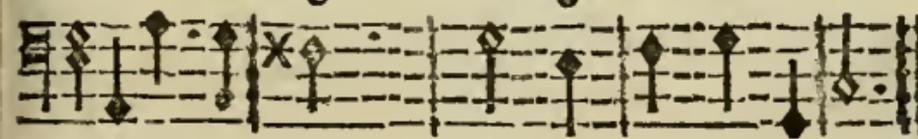
Basse-Continue.



jour, Si tu voulois m'accorder ton amour!

6

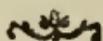
6

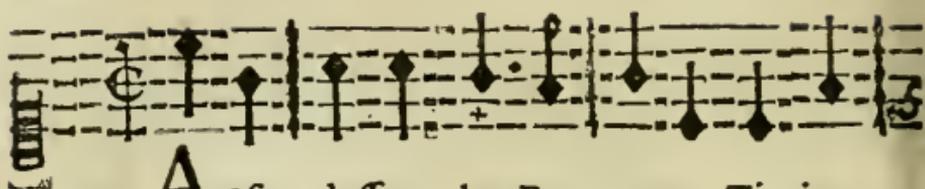


Basse Continue.

Second Couplet.

Flöre se plaist aux baisers du Zephire,
 Et les Oyseaux s'enflamment tour à tour,
 Ils suivent tous l'ardeur qui les inspire;
 Ah! belle Iris, le doux temps, le beau jour,
 Ne veux-tu point imiter leur amour!

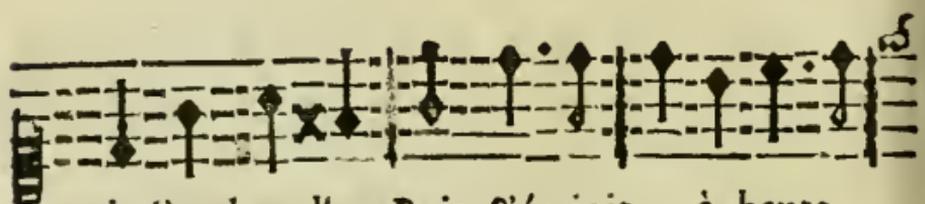




Assis dessus la Fougere, Tircis



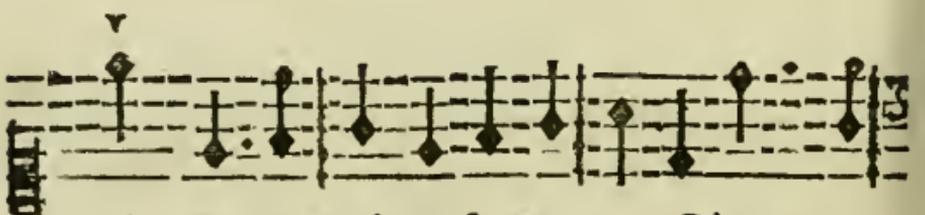
Basse-Continue.



à l'ombre d'un Bois, S'écrioit à haute



Basse-Continue.



voix En regardant sa Bergere, Dieux ! ne



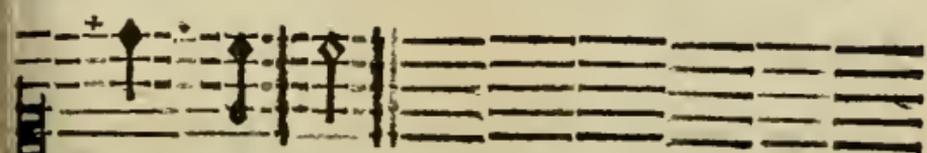
Basse-Continue.



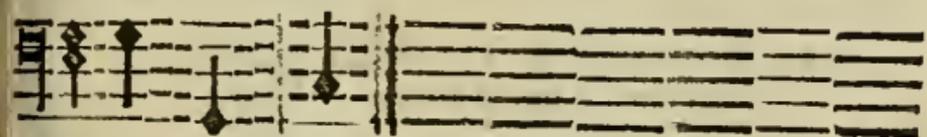
soyez point jaloux, De me voir plus heu-



Basse-Continue.



reux que vous.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Prés de ma chere Silvie,
 Tout me rit, tout est charmant,
 La crainte du changement
 N'ose traverser ma vie;
 Dieux! ne soyez point jaloux,
 De me voir plus heureux que vous:

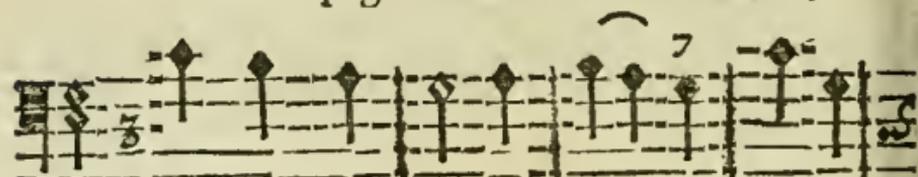
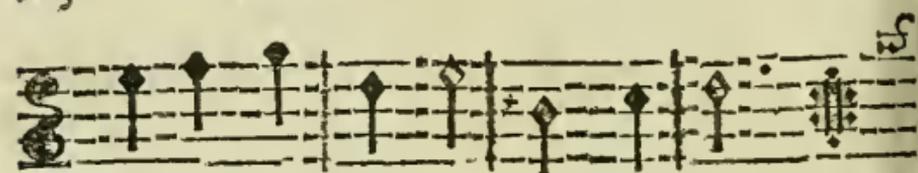
Troisième Couplet.

Si c'est un plaisir extrême
 Que d'aimer & d'être aimé,
 Si l'on doit être charmé
 Possédant la Beauté même;
 Dieux! ne soyez point jaloux,
 De me voir plus heureux que vous.

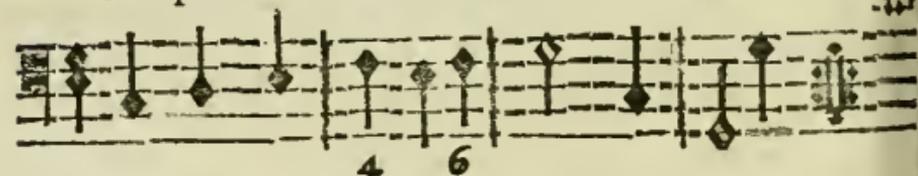


Loué.

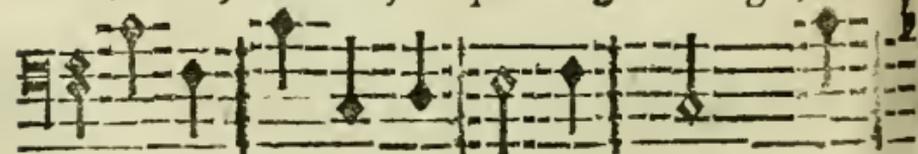
U N jour dans une Grot- te obscure,
Accom- paignoit de son murmure,

*Basse-Continue.*

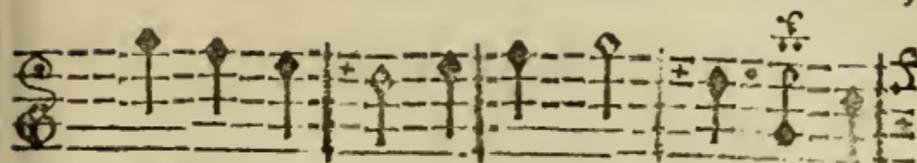
Où d'un Ruisseau le cours secret
Les plaintes d'un Amant discret :

*Basse-Continue.*

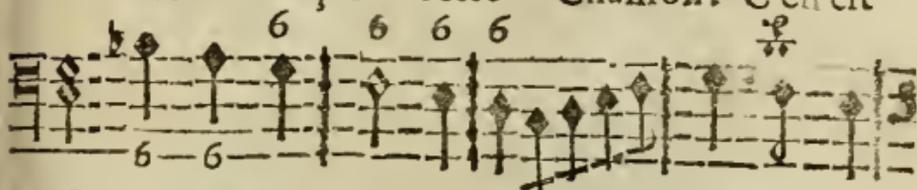
Tircis , à l'Objet qui l'enga- ge ,

*Basse-Continue.*

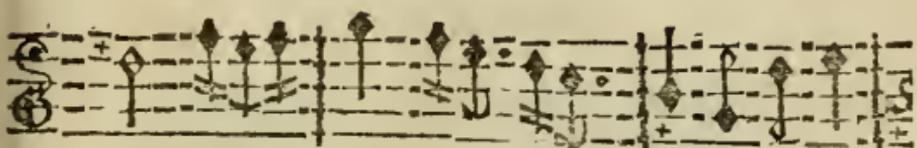
Re-



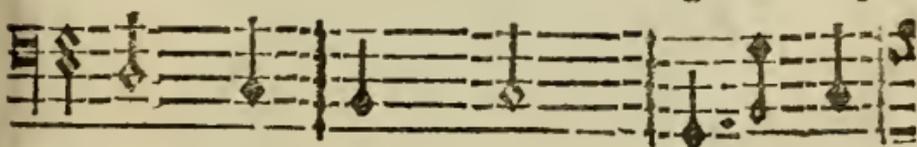
Recommençoit cette Chançon: C'en est



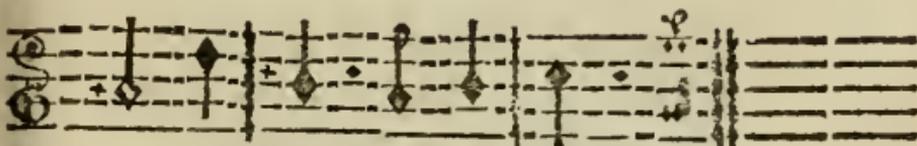
Basse-Continue.



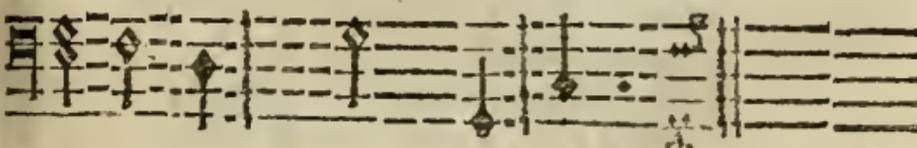
trop, si c'est ba- di- nage, Et trop



Basse-Continue.



peu, si c'est tout de bon.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Lorsque l'excès de ma souffrance
 Me rend inquiet, & rêveur,
 Tu fais voler mon espérance
 Sur les aîles de ta faveur ;
 Puis tu me fais perdre courage
 Par des rigueurs hors de saison :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Troisième Couplet.

Quand sur ma Mufette plaintive
 Je chante quelqu'Air langoureux,
 Je vois ton oreille attentive
 A mes preceptes amoureux :
 Si je veux les mettre en usage
 Tu deviens sourde à ma leçon :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Quatrième Couplet.

De fleurs fraîchement amassées
 Quand je te présente un bouquet,
 Sur ton sein je les voy placées
 D'un air complaisant & coquet :
 Veux-je en faire un galant pillage ?
 A peine j'en obtiens pardon :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Cinquième Couplet.

Piqué de quelque jalousie,
 Si je te découvre mes maux,
 Tu m'accuses de Phrénésie,
 Et plaisantes de mes Rivaux :
 Avec eux sous l'épais ombrage
 Tu dances pourtant sans façon :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Sixième Couplet.

Quelque fois, par un trait de flamme,
 Tes yeux aux miens font entrevoir,
 Qu'Amour qui captive mon ame,
 Te tient aussi sous son pouvoir :
 Si j'en veux un baiser pour gage,
 Je n'en puis obtenir le don :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Septième Couplet.

Pour me prouver toute la force
 Du trait dont ton cœur est blessé,
 Tu graves sur la tendre écorce
 Ton chiffre, au mien entrelacé :
 Mais soudain d'une main volage,
 Tu veux l'effacer sans raison :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Huitième Couplet.

Ingrat, interrompt la Bergere
 Avant qu'il fut prêt d'achever,
 Est-ce véritable colere,
 Ou la feins-tu, pour m'éprouver ?
 Je t'aime, & tu le sçais ; sois sage,
 Chasse un injurieux soupçon :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Neuvième Couplet.

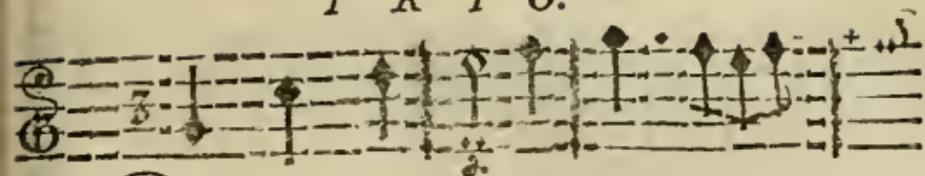
Un Faune habitant de cet Antre,
 Qui les regardoit par un trou,
 Couché tout à plat sur le ventre
 Se mit à rire comme un feu :
 D'une voix moqueuse & sauvage,
 Redisant sur le même ton ;
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

Dixième Couplet.

Cette histoire par la Contrée
 Se répandit en peu de temps,
 Et du galant pays d'Astrée
 Réjouit fort les habitants :
 Tous y chantoient, dans leur Village,
 Menant paître Chèvre & Mouton :
 C'en est trop, si c'est badinage,
 Et trop peu, si c'est tout de bon.

OU PETITS AIRS TENDRES. 127

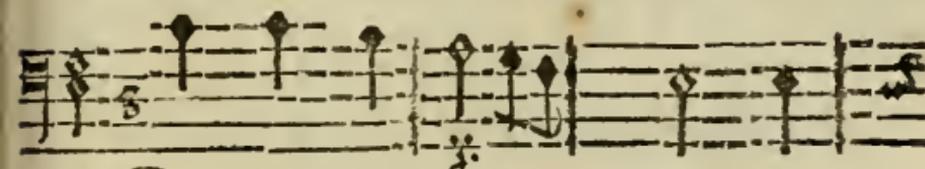
T R I O.



Courons, courons à nos Mu-

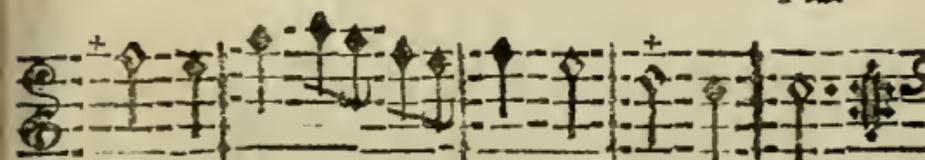


Courons, courons à nos Mu-



Courons, courons à nos Mu-

Fin.



ettes, Allons dan- ser sous nos Ormeaux :

Fin.

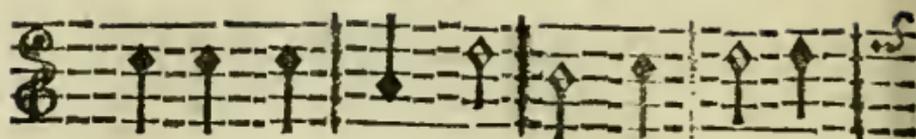


ettes, Allons dan- ser sous nos Ormeaux :

Fin.



ettes, Allons dan- ser sous nos Ormeaux :



Ny les Tambours, ny les Trompettes,



Ny les Tambours, ny les Trompettes,



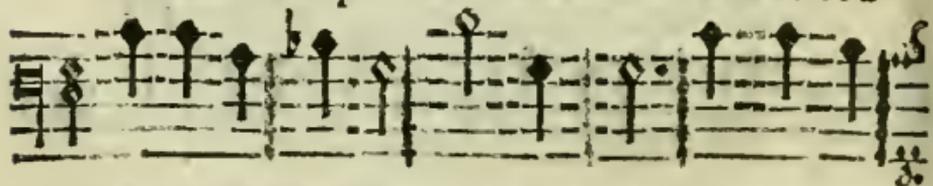
Ny les Tambours, ny les Trompettes,



N'allarmeront plus nos Hameaux. Courõs, cou-



N'allarmeront plus nos Hameaux. Courõs cou-



N'allarmeront plus nos Hameaux. Courõs, cou-

Second Couplet.

- * Le trouble fuit ; la Paix ramene,
 Les Ris, les Jeux, & les Amours.
 Sans craindre la guerre inhumaine,
 Songeons à jouïr des beaux jours.
 Le trouble fuit ; la Paix ramene
 Les Ris, les Jeux, & les Amours.

Troisième Couplet.

- * Ne nous plaignons plus des allarmes,
 Que nous causa Mars en courroux :
 Plus le plaisir coûte de larmes,
 Et plus les charmes en sont doux :
 Ne nous plaignons plus des allarmes,
 Que nous causa Mars en courroux,

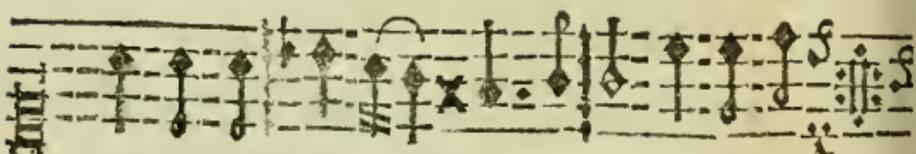




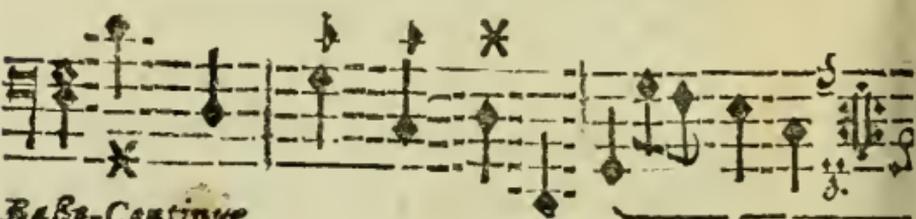
L'Autre nuit j'apperçûs en songe,



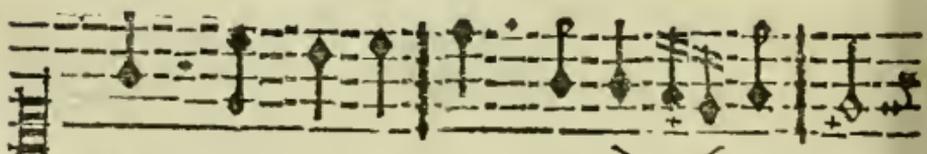
Basse-Continue.



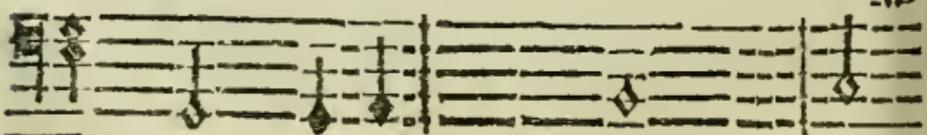
l'Objet de mes ten-dres desirs, L'autre nuit



Basse-Continue.

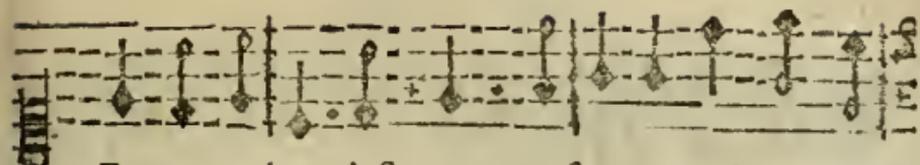


sirs, Qui répondoit à mes desirs;

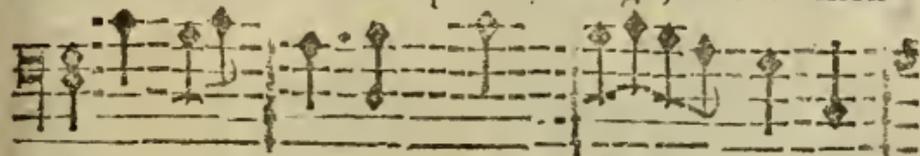


Basse-Continue.

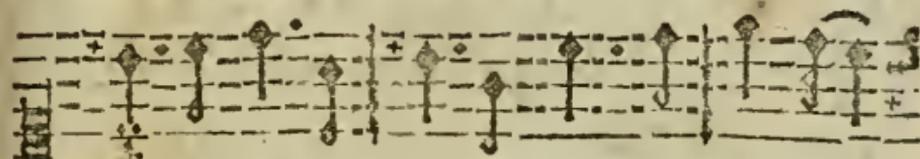
Et



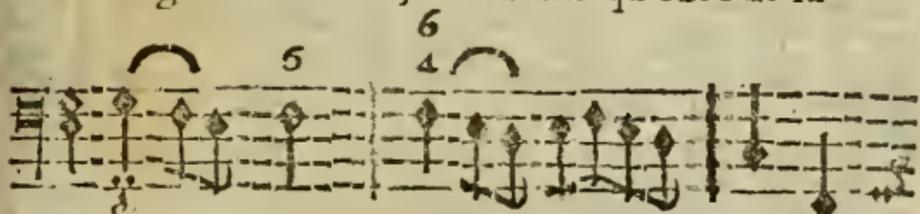
Et tout cela n'est que mensonge; Mais ce men-



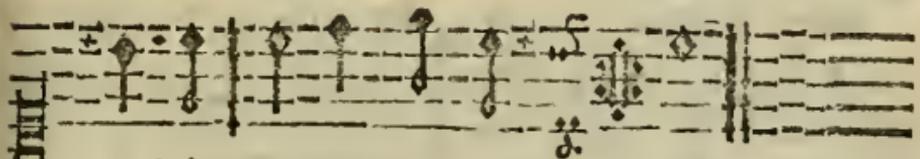
Basse-Continue.



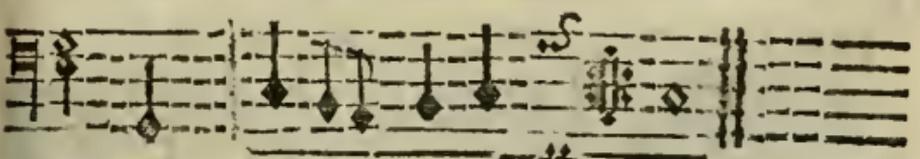
songe ma flatté, Autant qu'eût fait la



Basse-Continue.



verité. Mais ce men- té.



Basse-Continue.

BRUNETTES

Second Complot.

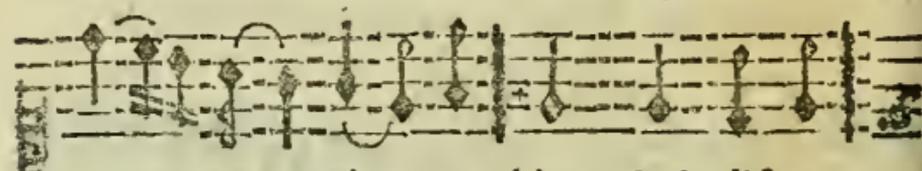
La Beau-té, qui le jour se cou-vre,



Pendant la nuit ne cacha



rien: La Beau- rien: Les yeux fer-



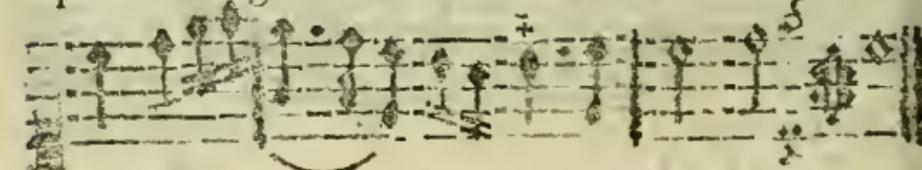
mez je vis un bien, Qui dispa-



roît quand on les ou-vre; Dieux!



pour soulager mes a-mours, Fai-

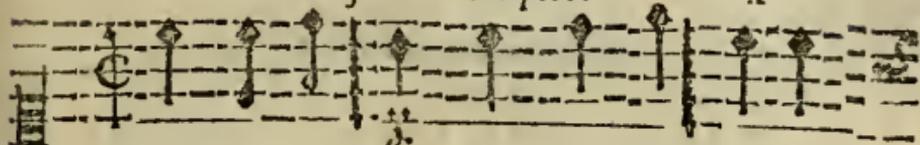


tes que je dor-me toujours! Dieux! jours!

OU PETITS AIRS TENDRES. 123

Troisième Couplet.

♩



Rien ne fut si doux que Sil- vie,



Et sans que je fis- se d'ef-



fort : Rien ne fut... fort : J'eus dans l'i-



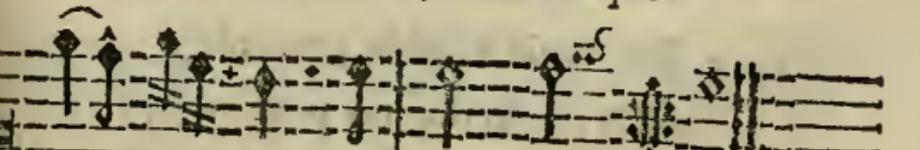
ma- ge de la mort, Le fort le



plus doux de la vie, Dieux! pour soula-



ger mes amours, Faites que



je dor- me toujours! Dieux! jours!

Quatrième Couplet.

Mais, quand le sommeil sur mon ame
 Cessa d'exercer son pouvoir ;
 Quel fut mon trouble , de me voir
 Seul , & sans celle qui m'enflamme !
 Dieux , pour soulager mes amours ,
 Faites que je dorme toujours !

Cinquième Couplet.

* L'Amour est fecond en chimeres ,
 Et se plaît à ces jeux cruels :
 Dieux ! si ses tourments sont réels ,
 Et ses plaisirs imaginaires ;
 Faites , pour combler mes souhaits ,
 Que je ne m'éveille jamais.

Autre.

J'avois promis à ma Maîtresse ,
 De l'aimer jusques au tombeau ;
 Sur la feuille d'un Arbrisseau
 J'en avois écrit la promesse :
 Mais , il survint un petit vent ;
 Adieu la feuille , & le serment.

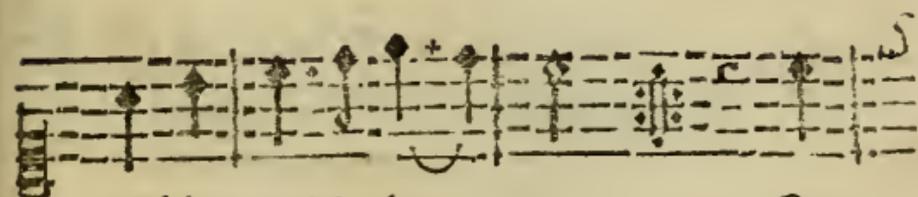




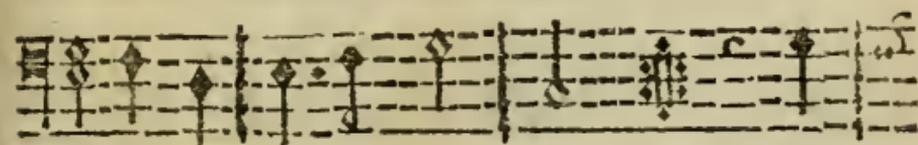
Pourquoy quitter nos champs, Nos



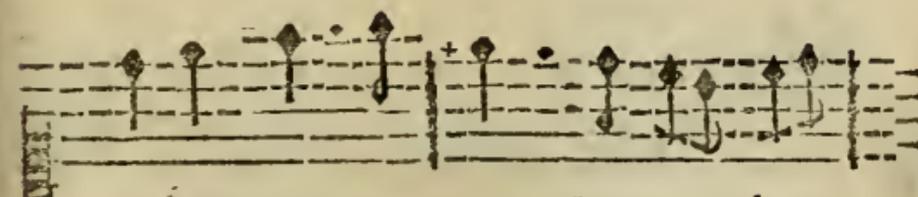
Basse-Continue,



Brebis, nos Houlet- tes : On



Basse-Continue.

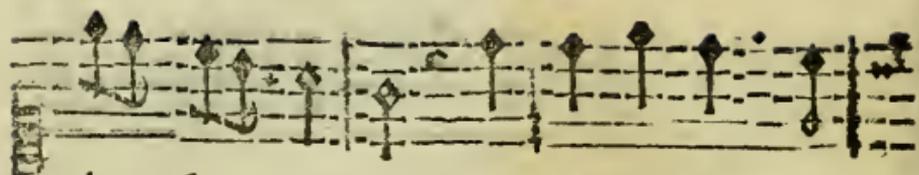


y chante en tout temps De ten- dres

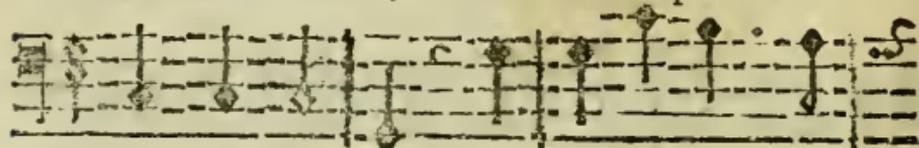


Basse-Continue.

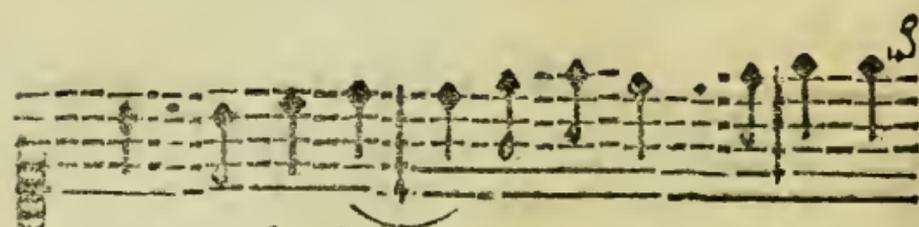
BRUNETES



Chan-son-nettes, L'on entend près des



Basse-Continue.



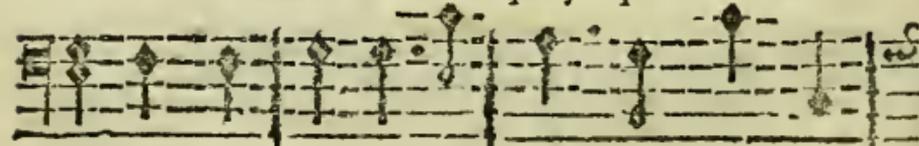
eux Le son des Chalumeaux; Des Pipeaux,



Basse-Continue.



des Mu-fettes. Pourquoi quitter nos



Basse-Continue.



champs, Nos Brebis , nos Houlet- tes. tes.

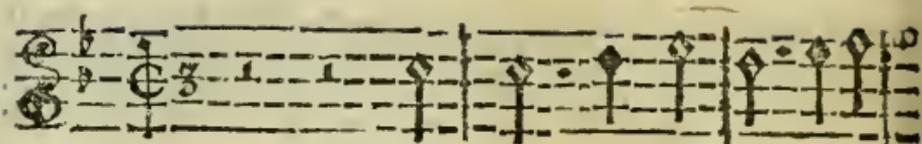


Basse-Continus.

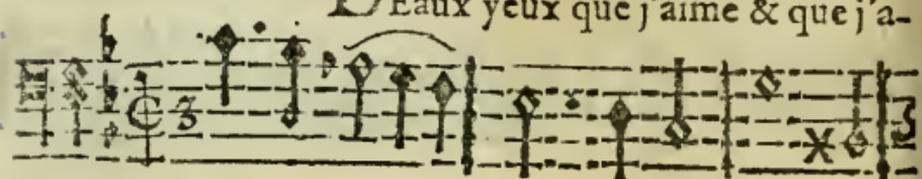
Second Couplet.

Couché le long des eaux
 Sur les tendres herbettes,
 A l'ombre des Ormeaux
 On cueille des fleurettes;
 Ainsi de ses beaux jours
 On amuse le cours,
 En parlant d'amourettes:
 Couché le long des eaux
 Sur les tendres herbettes.





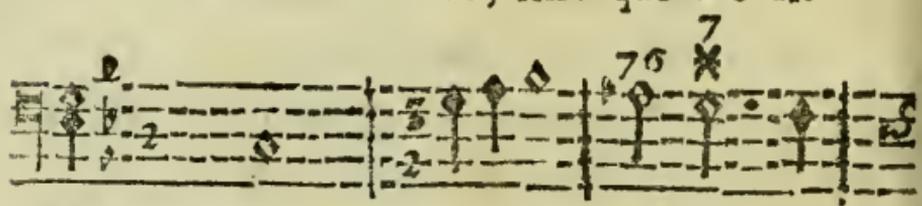
BEaux yeux que j'aime & que j'a-



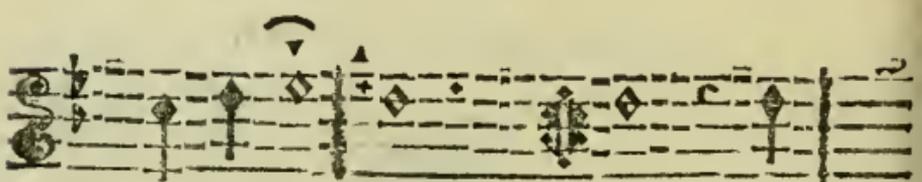
Basse-Continue.



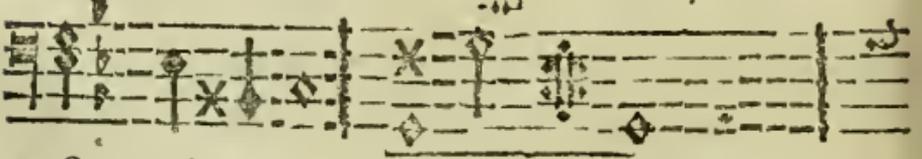
do- re, Ah! que me dit



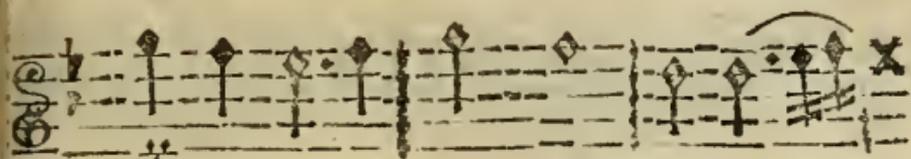
Basse-Continue.



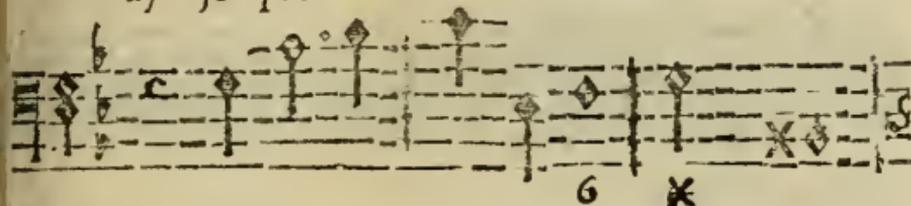
vôte langueur? ..S gueur? Vous



Basse-Continue.



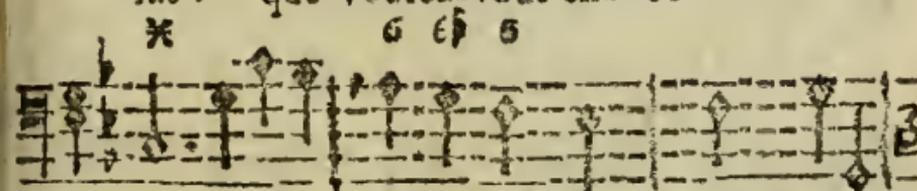
ay - je pas donné mon cœur : He-



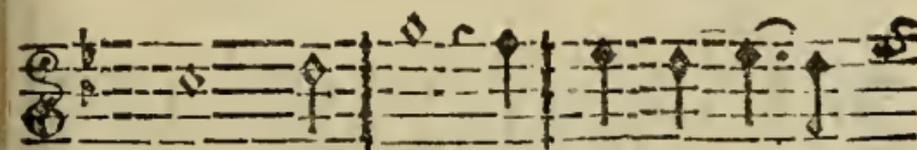
Basse-Continue.



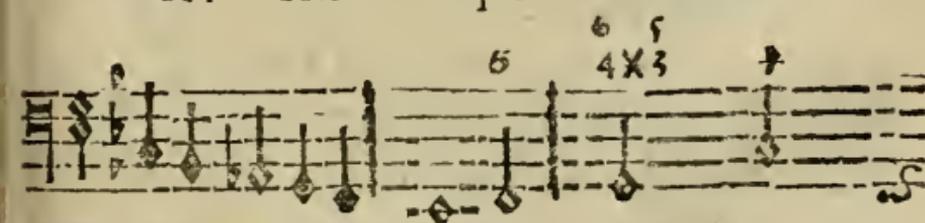
las ! que voulez-vous en- co-



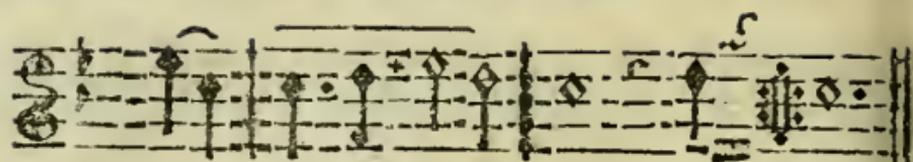
Basse-Continue.



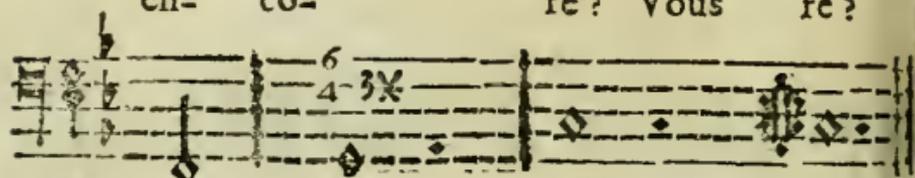
re ? Helas ! que voulez-vous



Basse-Continue.

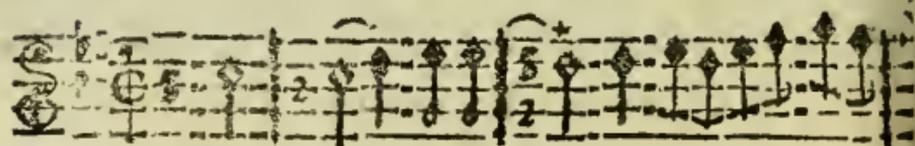


en- co- re? Vous re?



Basse-Continue.

Second Couplet.



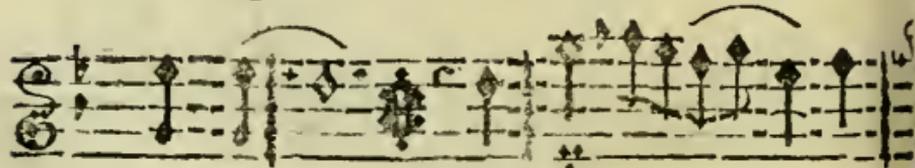
Le mal cruel qui me dé-



vo- re, Tant de

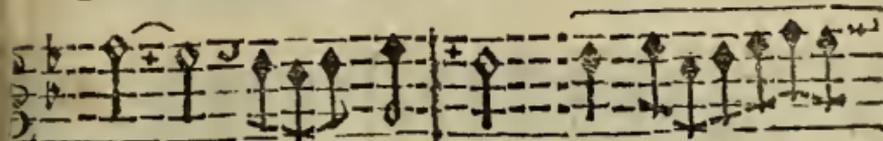


soupirs, & tant

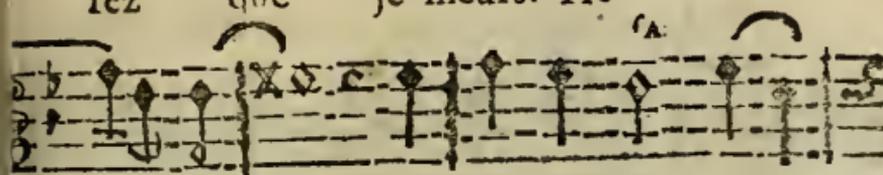


de pleurs Vous disent af-

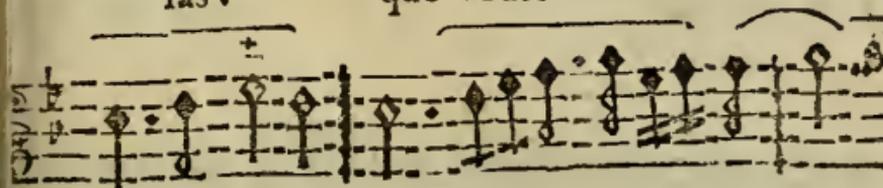
DU PETITS AIRS TENDRES. 231



sez que je meurs. He-



las! que voulez-vous en-



co- re? He- las!



que voulez-vous

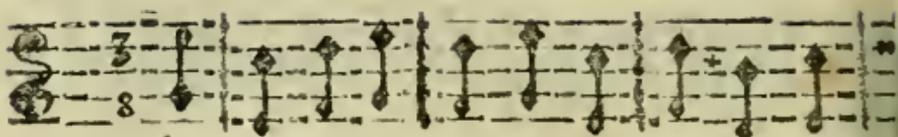


en- co- re? Vous.. re?

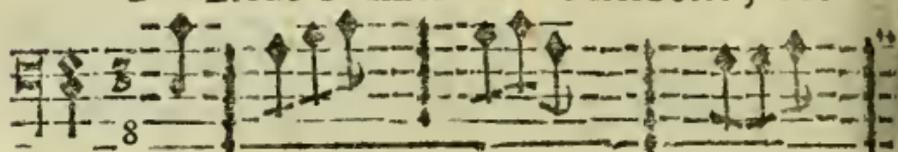
Troisième Couplet.

* Faut-il qu'au trépas, que j'implore,
 Vous me défendiez de courir?
 N'est-ce donc pas assez souffrir?
 Hélas, que voulez-vous encore!

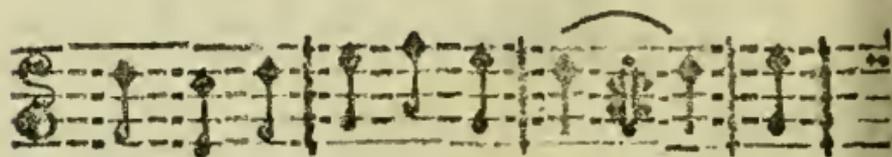




Al- lons badiner sur l'herbette, Pre-



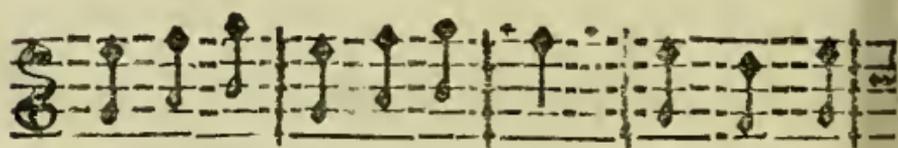
Basse-Continue.



nous le chemin des côteaux: Cha-



Basse-Continue.



cun y tiendra sa Li- set- te, Nous jouï-

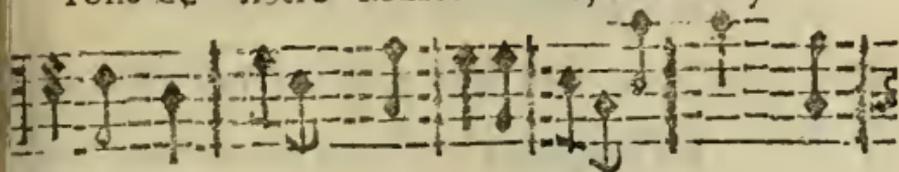


Basse-Continue.

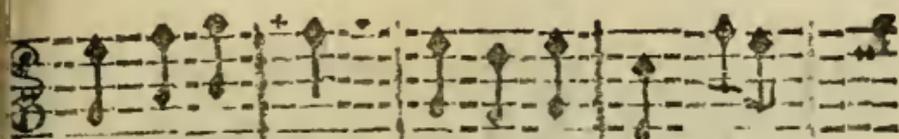
OU PETITS AIRS TENDRES. 133



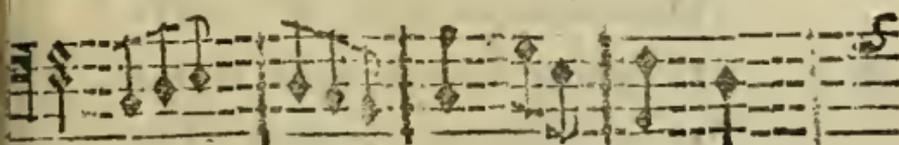
rons de nôtre Mufet- te; Chacun y tien-



Basse-Continue.



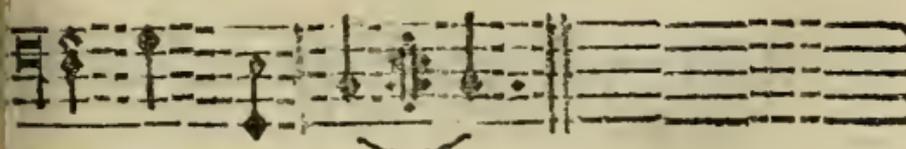
dra fa Li- fet- te, En voyant paî-



Basse-Continue.



tre les Troupeaux.



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Livrons nos ames satisfaites
 A leur penchant , à leurs desirs :
 Tout nous flatte dans ces retraites ,
 Ne songeons qu'à nos amourettes :
 Tout nous flatte dans ces retraites ,
 Goûtons-y les plus doux plaisirs.

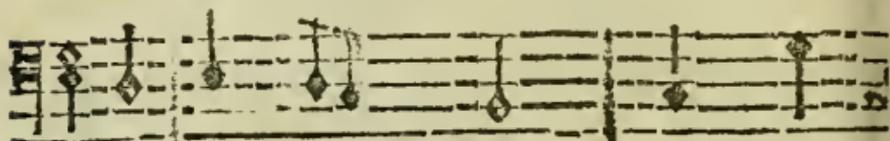
Troisième Couplet.

¶ C'est dans le fond de nos boccages ,
 Qu'Amour prodigue ses faveurs.
 Les Belles n'y sont point volages ,
 Leurs Amants sont discrets , & sages :
 Les Belles n'y sont point volages ,
 Leurs Amants ne sont point trompeurs.

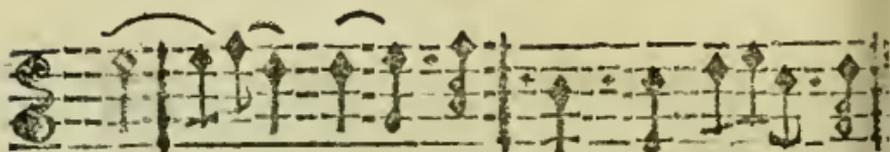




las! Vous serez muet- te,



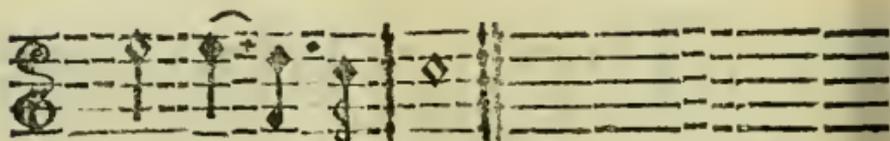
Basse-Continue.



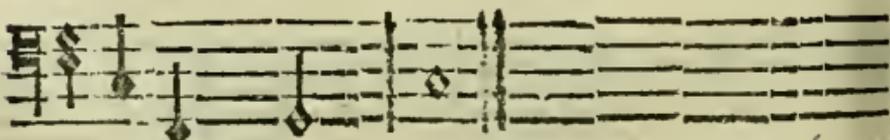
Et je mourray, Et je mour



Basse-Continue.



ray de douleur.



Basse-Continue.

Seco

Second Couplet.

- * Vous enchantiez cette Belle ,
 Que vôtre sort étoit doux !
 Elle me fuit la Cruelle ;
 Helas , (*bis.*) tout fuit avec elle :
 Ne chantez plus ; (*bis.*) taisez-vous !

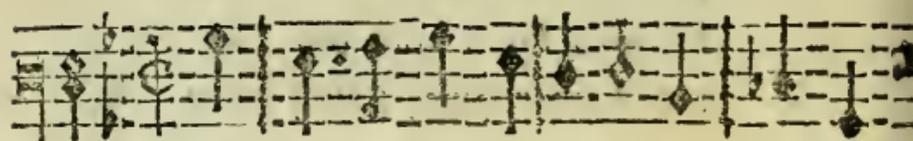
Troisième Couplet.

- * Du tourment , dont je souûpire ,
 En vain vous flattez les coups :
 Il m'accable, il me déchire ;
 Helas , (*bis.*) je sens que j'expire !
 Ne chantez plus , (*bis.*) taisez-vous.

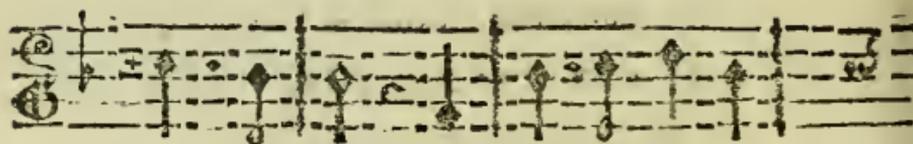




ALLons sur ces herbettes, Allons y



Basse-Continue.



deux à deux; Conter nos amou-



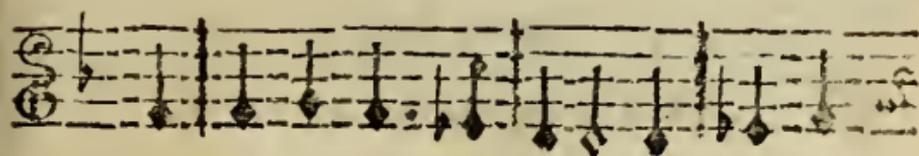
Basse-Continue.



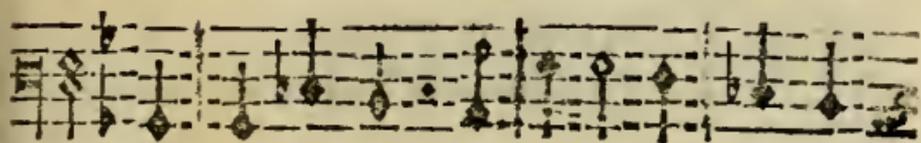
rettes, Et jouer aux plus doux jeux :



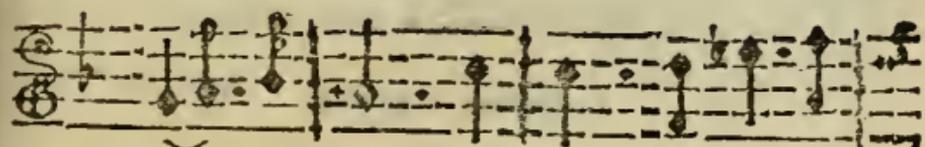
Basse-Continue.



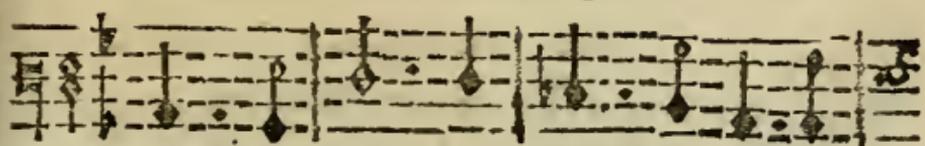
Ces gazons de verdure , Sont des lits



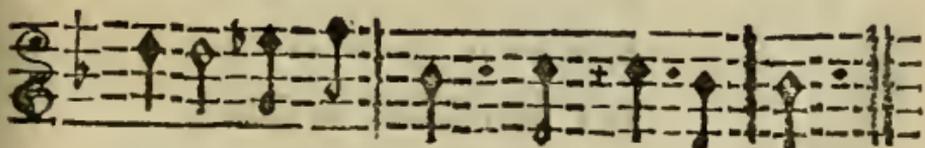
Basse-Continue.



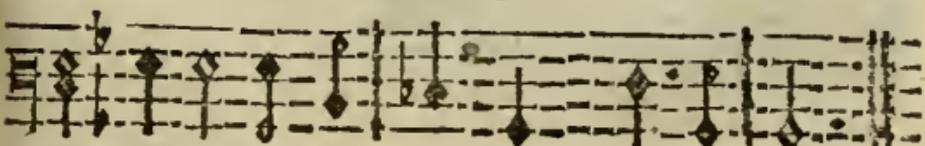
tout charmants ; Le Temps & la Na-



Basse-Continue.



ture , Les ont faits pour les Amants



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Amour, de nos Boccages
 Ecarte les Jaloux :
 Epaisfi ces feüillages ,
 Pour tromper leur vain couroux.

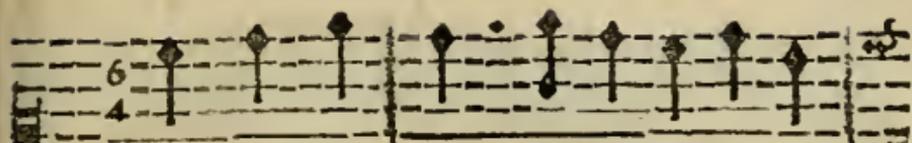
Apprenez à vous taire ,
 Au bruit de nos soupirs ,
 Echos ; c'est le Mystere ,
 Qui préside à nos plaisirs.

Troisième Couplet.

* Cherchez d'autres Retraites ,
 Vous , qui craignez d'aimer :
 Au son de nos Musettes ,
 Vous vous laisseriez charmer.

L'air qu'icy l'on respire ,
 Fait naître plus d'ardeurs ,
 Que Flore , & le Zephire
 N'y font éclore de fleurs.





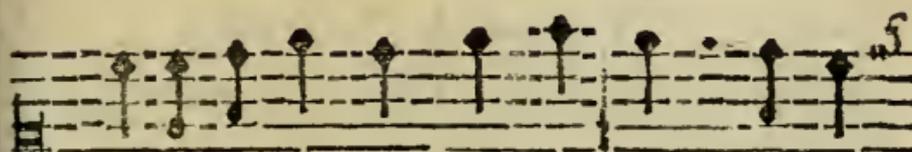
LE doux Printemps ranime la Na-



LE doux Printemps ranime la Na-



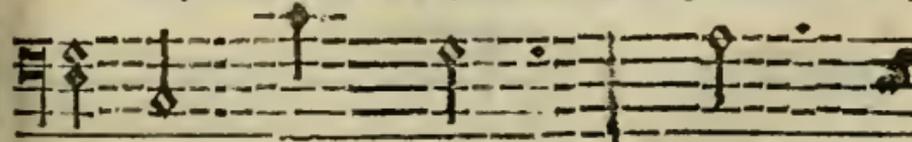
Basse-Continue.



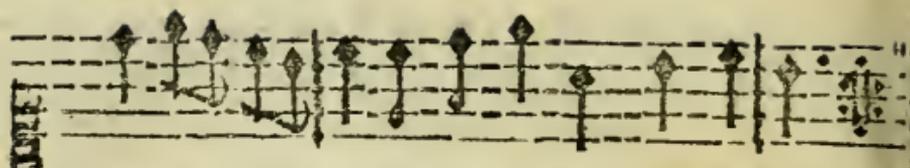
ture, Et fait naître, en nos champs, les fleurs,



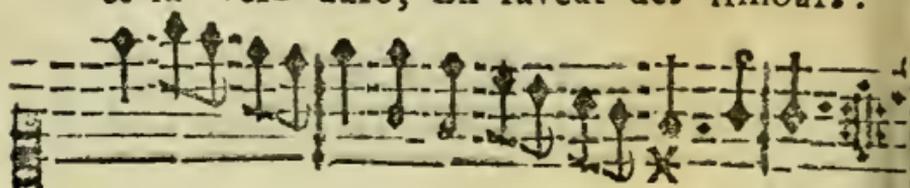
ture, Et fait naître, en nos champs, les fleurs,



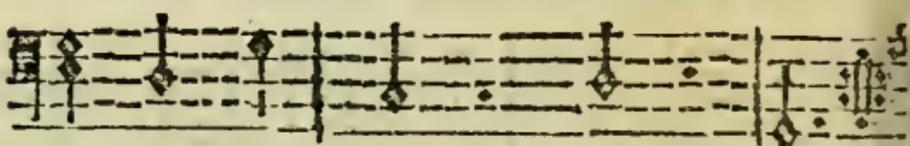
Basse-Continue.



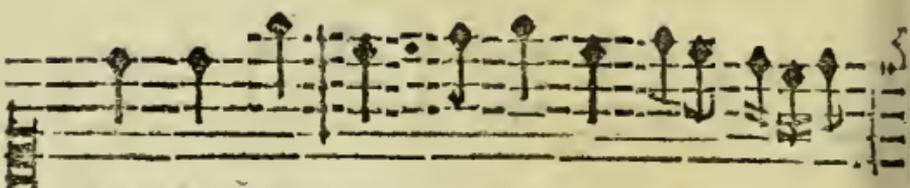
& la verdure, En faveur des Amours :



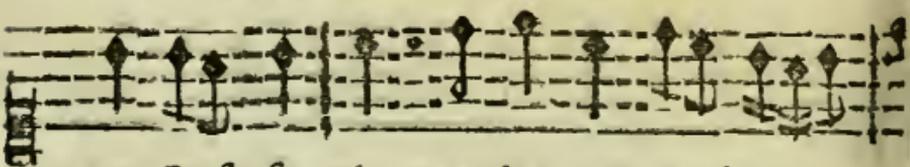
& la verdure, En faveur des Amours :



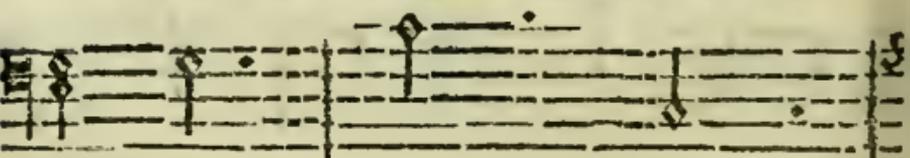
Basse-Continuo.



Les Rossignols, que le nouveau feüil-

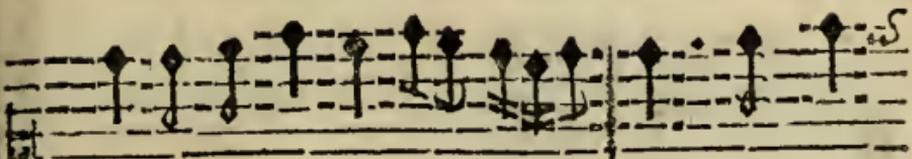


Les Ros. signols, que le nouveau feüil-

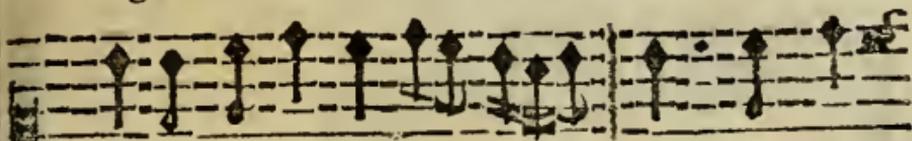


Basse-Continuo.

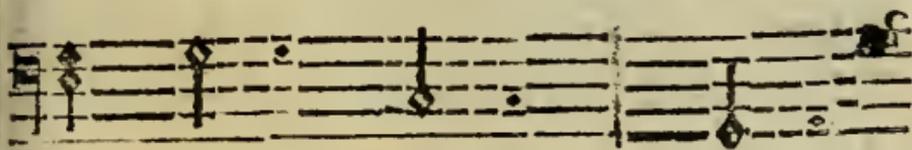
OU PETITS AIRS TENDRES. 143



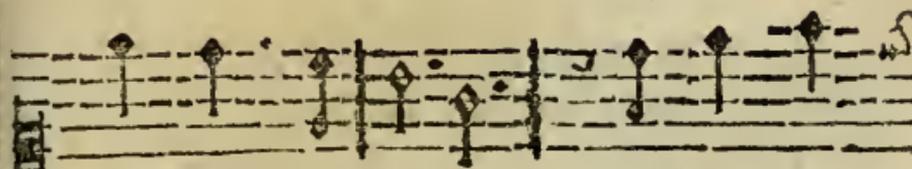
lage Ramene dans ces Bois, Viennent



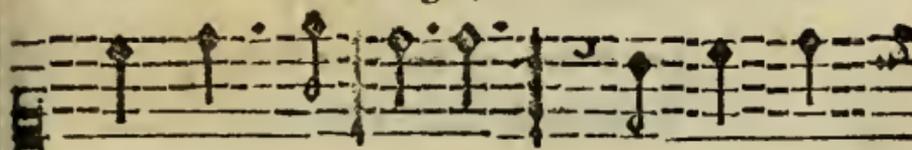
lage Ramene dans ces Bois, Viennent



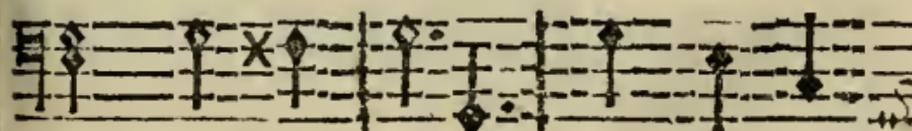
Basse-Continue.



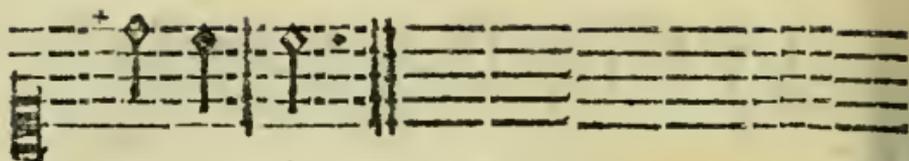
leur faire hommage, De leurs char-



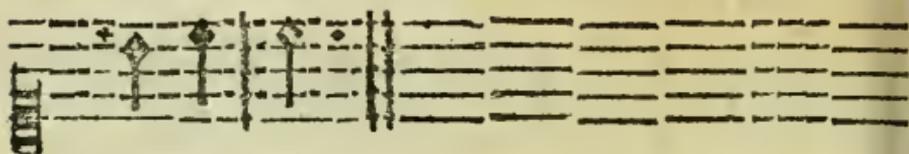
leur faire hommage, De leurs char-



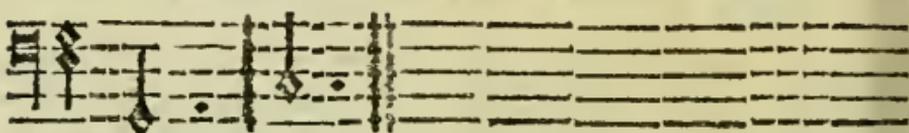
Basse-Continue.



mantes voix.



mantes voix.



Basse-Continue

Second Couplet.

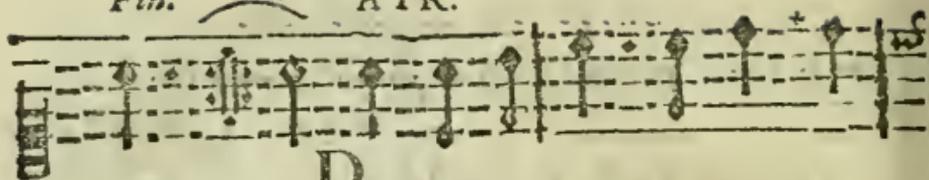
* Tous les matins quand la riante Aurore
 Nous ramene le jour ,
 Cephale, qu'elle adore,
 Vient luy faire sa Cour ;
 Et les Zephirs, avec la jeune Flore
 Badinent tour à tour :
 Les fleurs qu'on voit éclore,
 Naissent de leur amour.



Suite

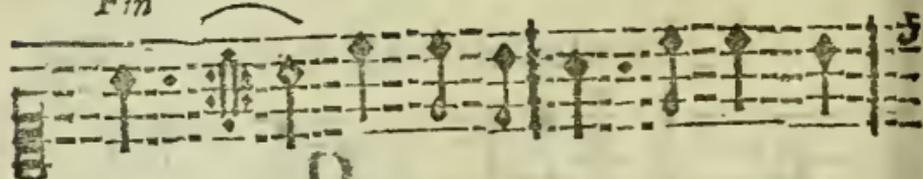
Fin.

AIR.



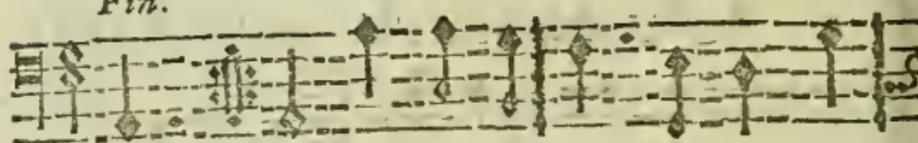
jours ?

Puisque le Ciel le veut ain-

Fin.

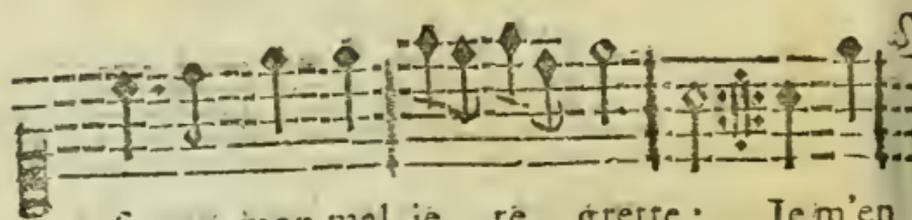
jours ?

Puisque le Ciel le veut ain-

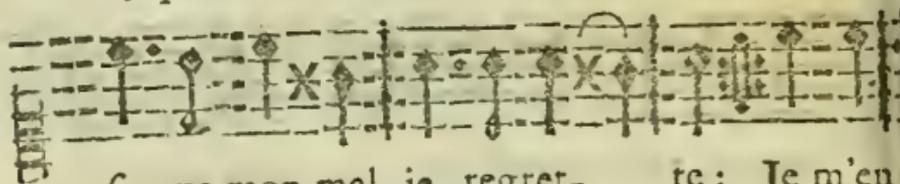
Fin.

jours ?

Puisque le Ciel le veut ain-



si, que mon mal je re- grette: Je m'en

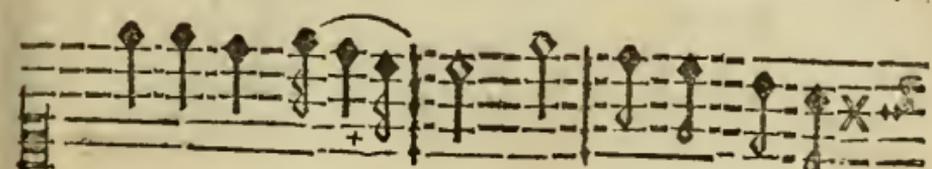


si, que mon mal je regret- te: Je m'en



si, que mon mal je re- gret- te: Je m'en

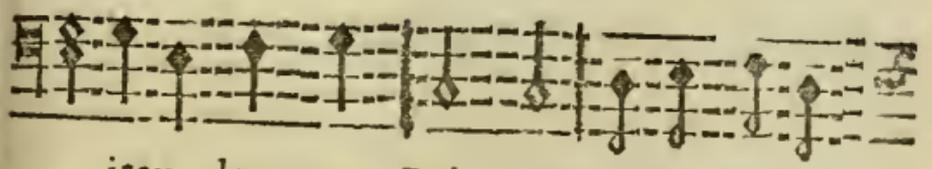
OU PETITS AIRS TENDRES. 147



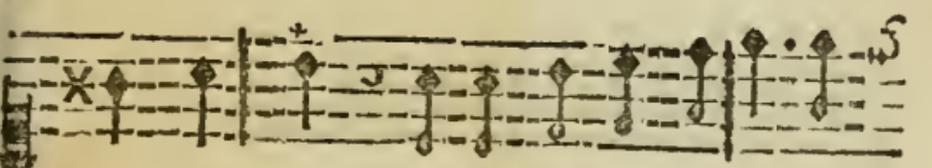
iray dans ces Bois, Conter mes amou-



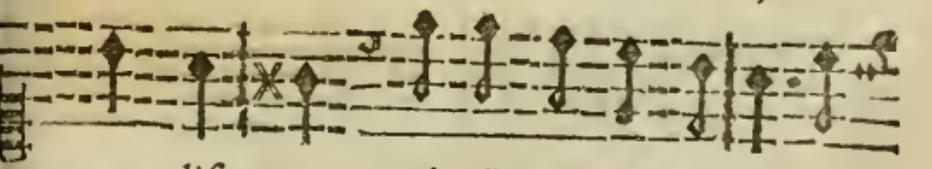
iray dans ces Bois, Conter mes amou-



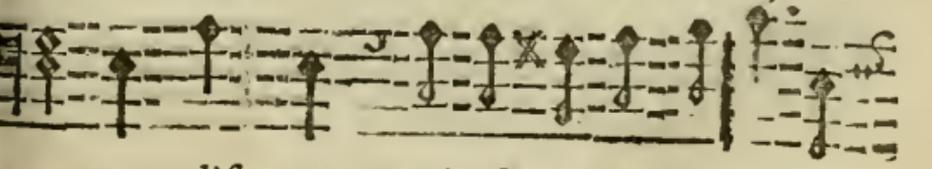
iray dans ces Bois, Conter mes amou-



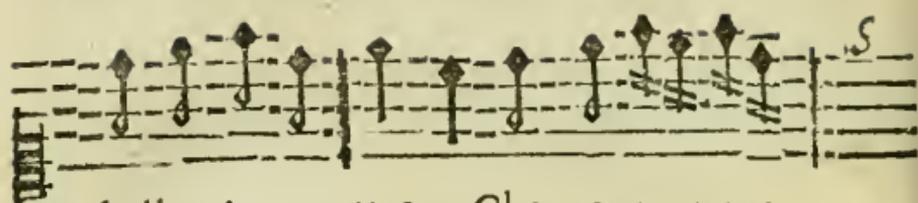
reux discours; Où estes - vous allé, mes



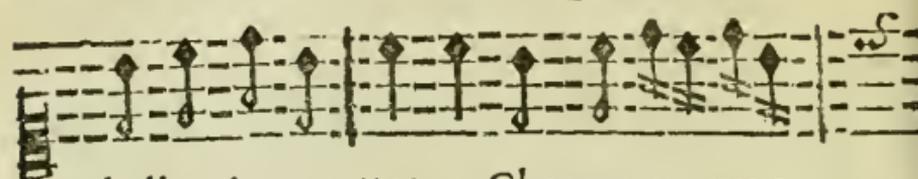
reux discours; Où estes - vous allé, mes



reux discours; Où estes - vous allé, mes



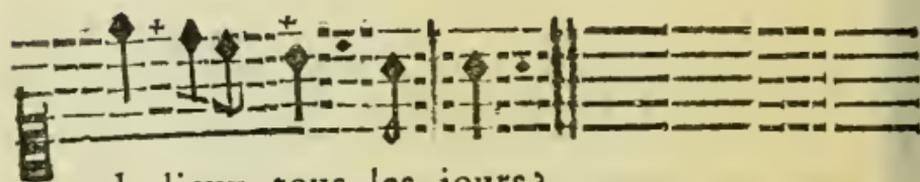
belles Amourettes, Changerez - vous



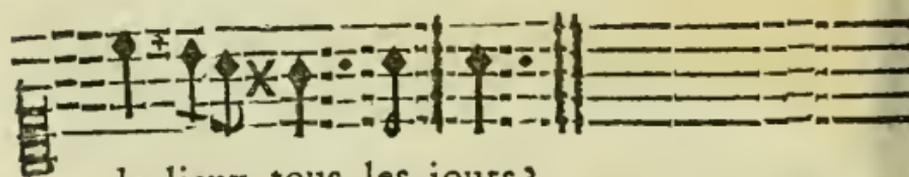
belles Amourettes, Changerez - vous



belles Amourettes, Changerez - vous



de lieux tous les jours?



de lieux tous les jours?



de lieux tous les jours?

Second Couplet.

A qui diray-je mon tourment & mes peines secrettes ?
 Je m'en iray dans ces Bois,
 Chanter d'une mourante voix ;
 Où estes-vous allé, mes belles Amourettes,
 Changerez-vous de lieux mille fois ?

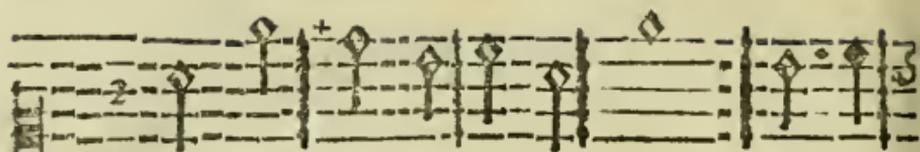
Troisième Couplet.

* Vous avez emmené l'Amour,
 Dans les lieux où vous estes :
 Les Oyseaux depuis ce jour,
 Chantent dans nos bois, tour à tour,
 Où estes-vous allé, mes belles Amourettes,
 Revenez embellir ce séjour,

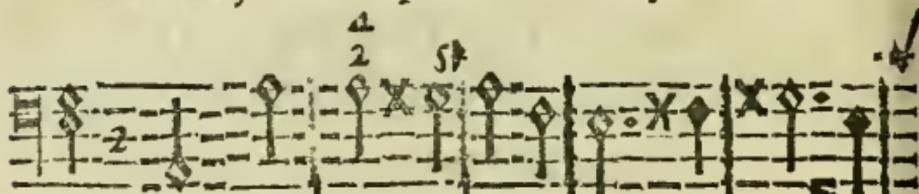
Autre.

La Nature fit ses efforts
 Pour vous rendre accomplie ;
 Et de l'esprit, & du corps
 Vous prodigua tous les thrésors ;
 Mais, ne s'en pas servir alors qu'on est jolie,
 C'est se preparer mille remords.

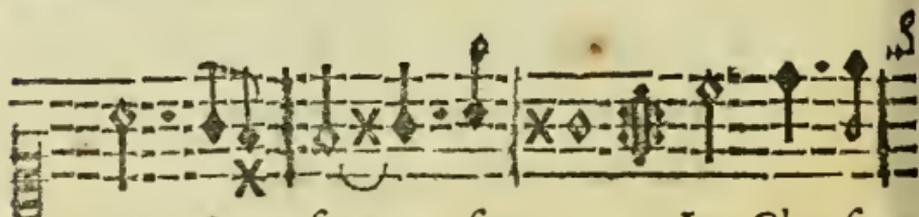




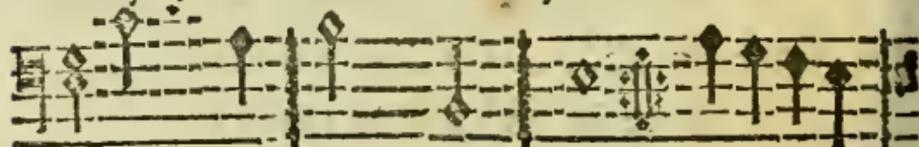
Mes jours se passent i- cy Sans en-



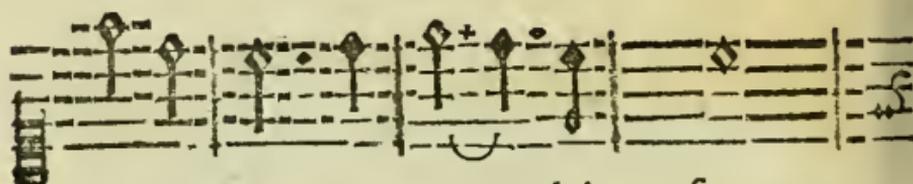
Basse-Continus.



nuy, & sans soucy : Les Chanfon-



Basse-Continus.



nettes, Font tous mes plai- firs;



Basse-Continue.

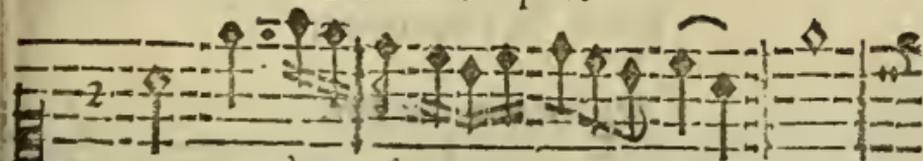


Et les Amou- jettes, Tous mes desirs

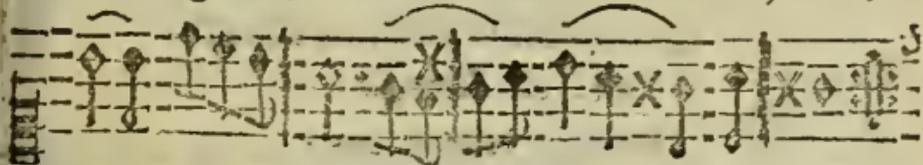


Basse-Continue.

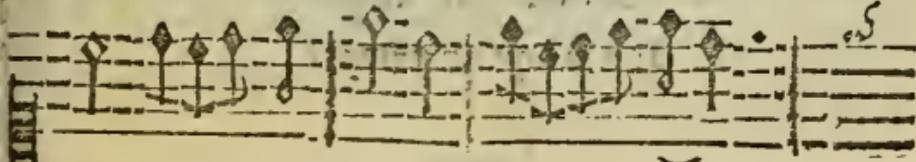
Second Couplet.



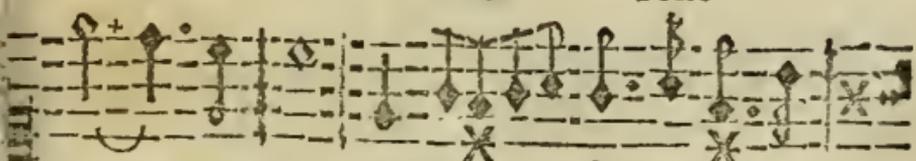
Bergeres, dans vos beaux jours,



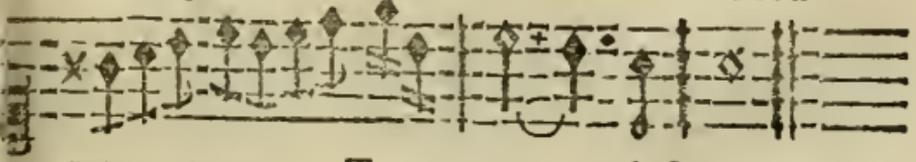
Sui- vez les ren- dres Amours :



Les Chan- sonnettes Fe- ront



vos plaisirs, Et les A- mou-



ret- tes, Tous vos desirs.

Troisième Couplet.

- * N'attendez pas que les ans
Glacent vos cœurs & vos sens :
Les Chanfonnettes
Plaisent en tout temps ;
Mais plus d'Amourettes,
Hors du Printemps.

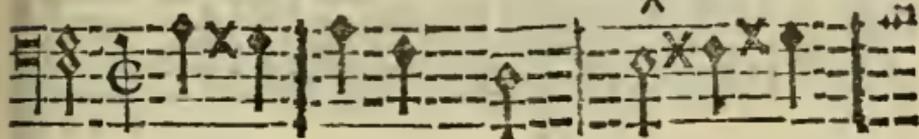
Quatrième Couplet.

- * Ce n'est que dans sa fraîcheur,
Qu'on cueille une jeune fleur :
Telle est l'image
De nos jeunes ans :
Pour en faire usage
Il n'est qu'un temps!

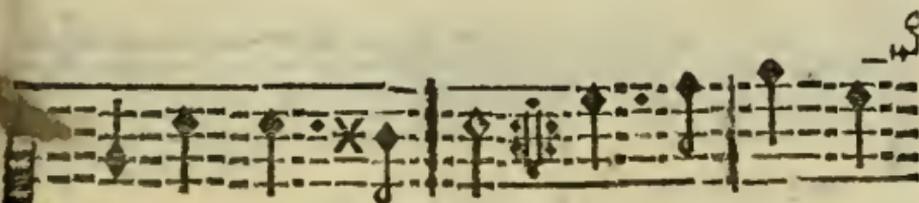




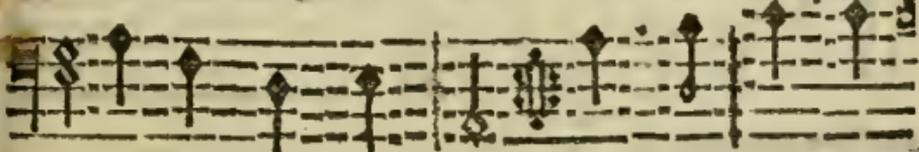
UN jour le Berger Tircis, A l'om-



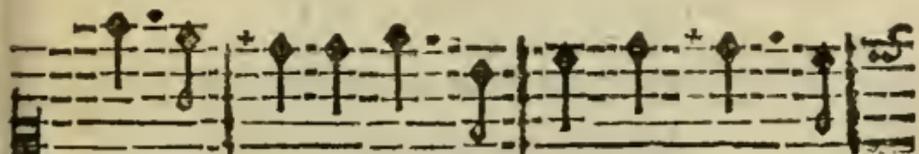
Basse-Continue.



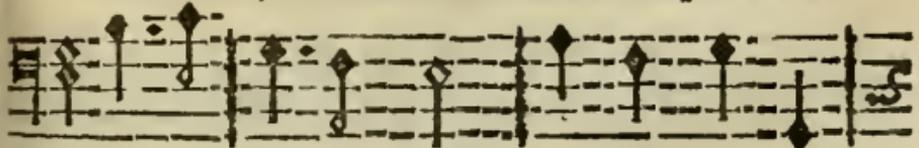
bre d'un Chefne af- sis : Prés le Troupeau



Basse-Continue.



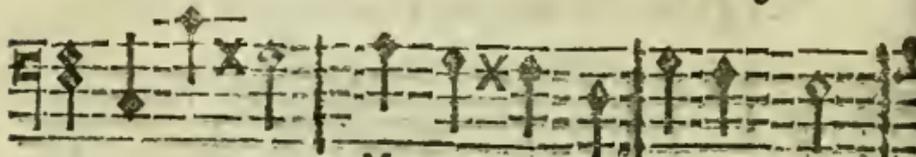
de Silvie, Chantoit d'un ton plein d'a-



Basse-Continue.



mour ; Je t'aime plus que ma vie , Je t'ai-



Basse Continue.

*

6 3 X



me plus que le jour.



Basse-Continue.

Second Complet.

* La Bergere l'écoûtant ,
 Se facha pour un instant :
 Mais se sentant attendrie ,
 Elle reedit à son tour ;
 Je t'aime plus que ma vie ,
 Je t'aime plus que le jour.



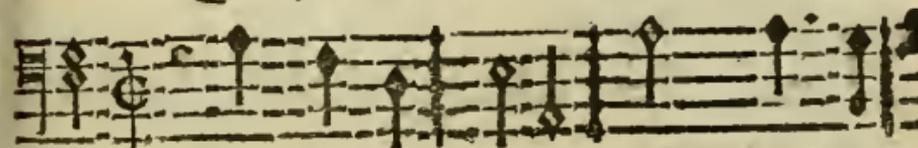
OU PETITS AIRS TENDRES. 155



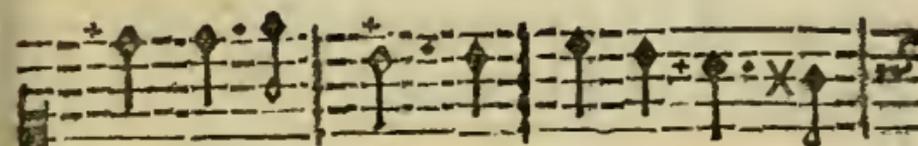
Que je vous aime! Que mes yeux vous



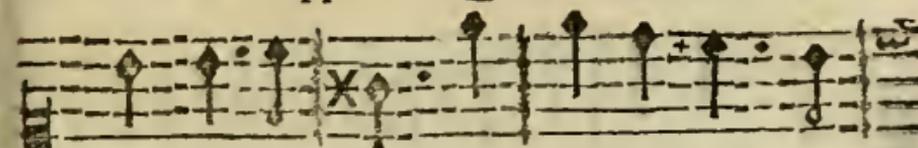
Que je vous aime! Que mes yeux vous



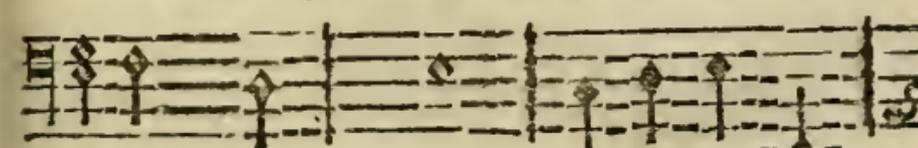
Basse-Continue.



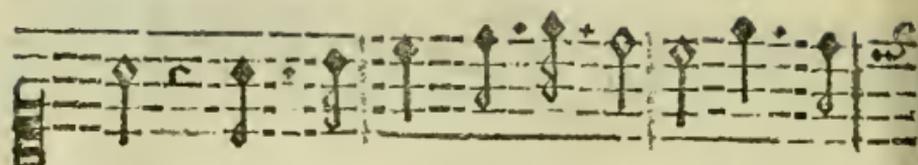
trouvent d'appas! Quand je suis près de



trouvent d'appas! Quand je suis près de



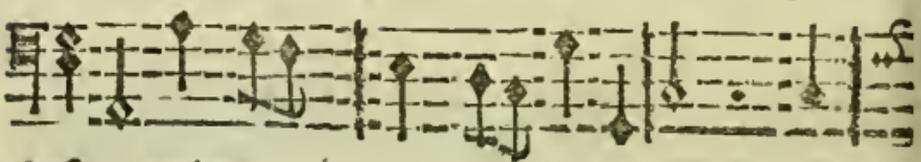
Basse-Continue.



vous, que ma joye est extrême! Ah! pour-



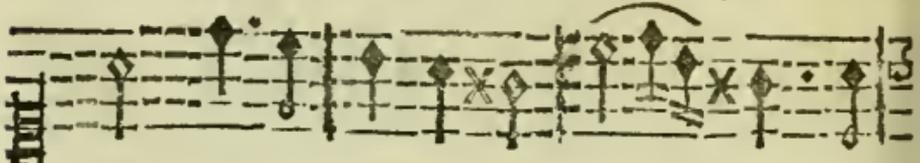
vous, que ma joye est extrême! Ah! pour-



Basse-Continue.



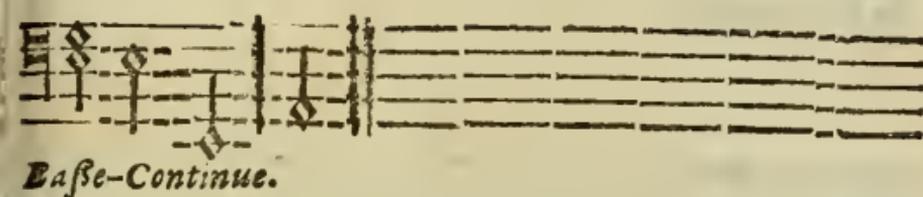
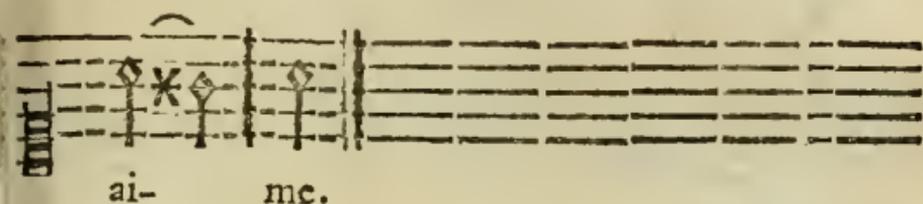
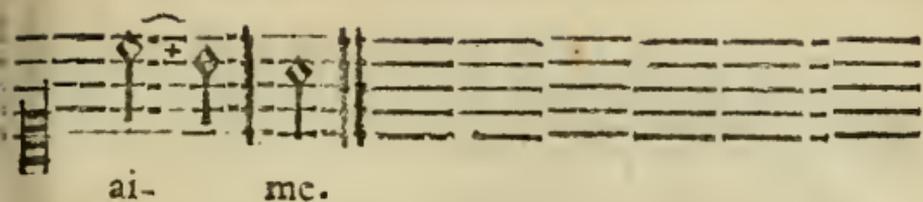
quoy ne voyez - vous pas, Que je vous



quoy ne voyez - vous pas, Que je vous



Basse-Continue.



Second Couplet.

* Quand je soupire !

Dans vos yeux rêveurs & distraits,

Je ne voy point ces feux qu'Amour pour vous m'inspire :

Dois-je seul ressentir ses traits,

Quand je soupire ?





CROYANT ma Climene à mes vœux con-



Basse-Continue.



traire, Je luy declarois mon cruel tour-



Basse-Continue.

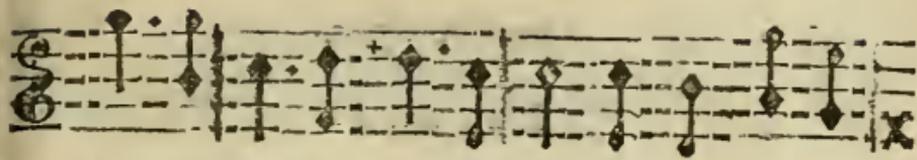


ment: Ah! dit-elle une loy severe,

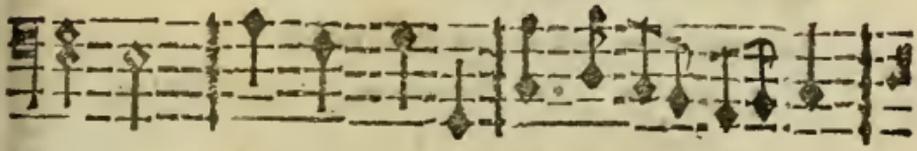


Basse-Continue.

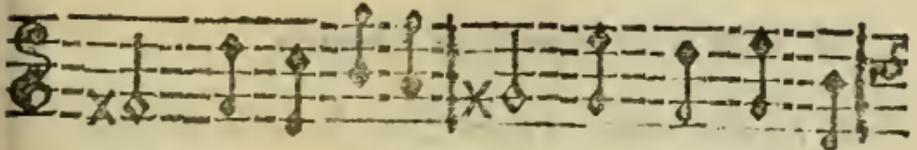
OU PETITS AIRS TENDRES. 59



Me traite plus rudement ; Tu peux de tes



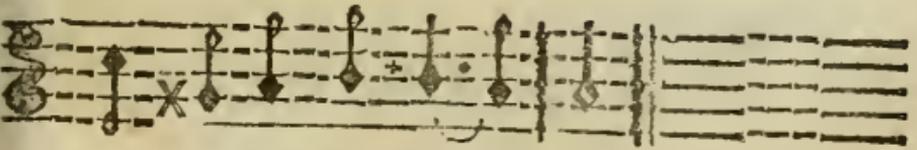
Basse-Continue.



feux parler librement ; Mais pour moy, Tir-



Basse-Continue.



cis, il faut me tai- re.



Basse-Continue.



Second Couplet.

RÉPONSE.

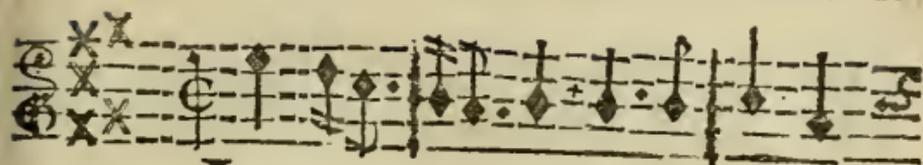
- * Quelle loy cruelle ose vous prescrire ,
 De me dérober un aveu si doux ?
 Lorsque c'est d'Amour qu'on soupire,
 En peut-on cacher les coups ?
 On doit déguiser aux yeux des Jaloux ;
 Mais à son Amant il faut tout dire.

Troisième Couplet.

- * Malheureux un Cœur, que la crainte engage
 De suivre un devoir à ses vœux fatal !
 Le soin de paroître trop sage,
 Est un tourment sans égal.
 En dissimulant, on aigrit son mal,
 En se déclarant, on le soulage.



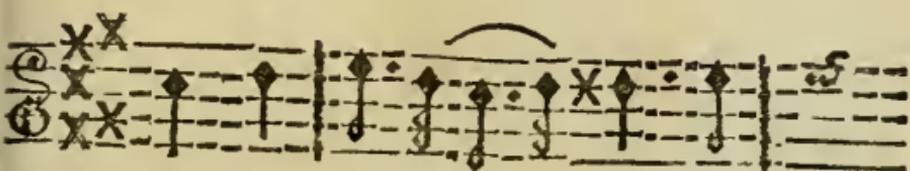
OU PETITS AIRS TENDRES. 161



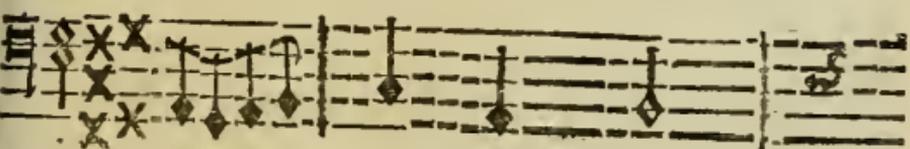
J'Ay vû ce matin Nannette ,



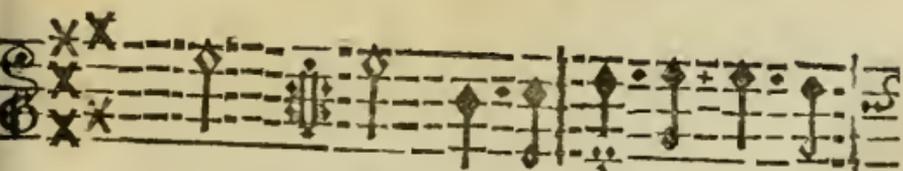
Basse-Continue.



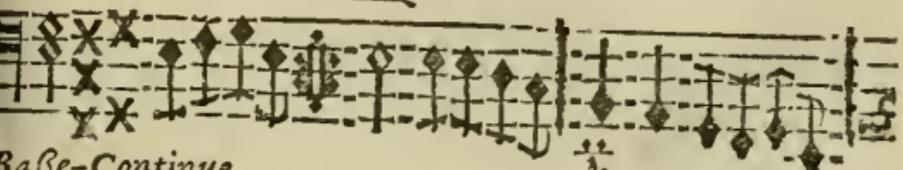
Errant le long d'un Ruif-



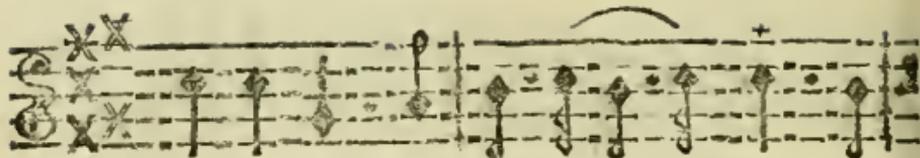
Basse-Continue.



seau : seau : Elle étoit triste, & seu-



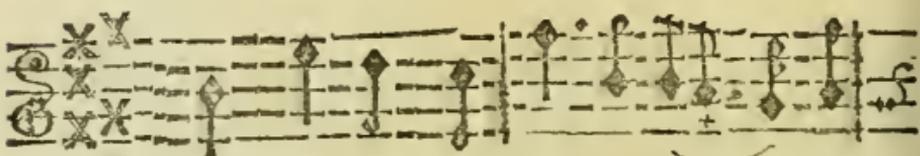
Basse-Continue.



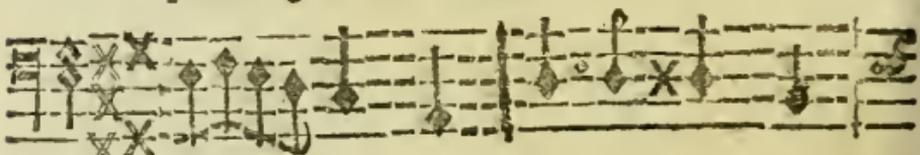
lette, Sans soucy de son Trou-



Basse-Continue.



peau : Je suis trompé si la Fol-



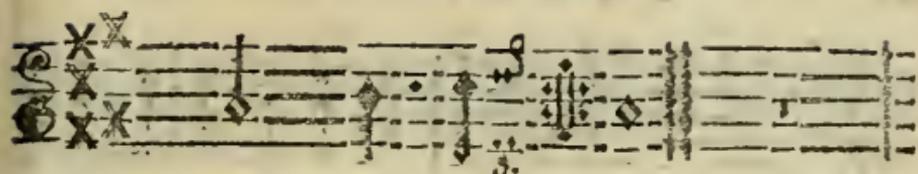
Basse-Continue.



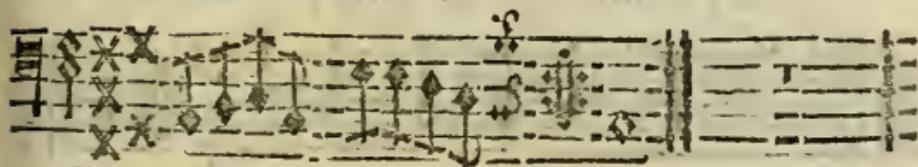
lette, Ne brû- le d'un feu nou-



Basse-Continue.



veau. Elle é- veau.

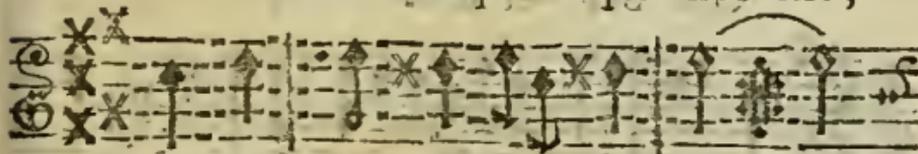


Basse-Continue.

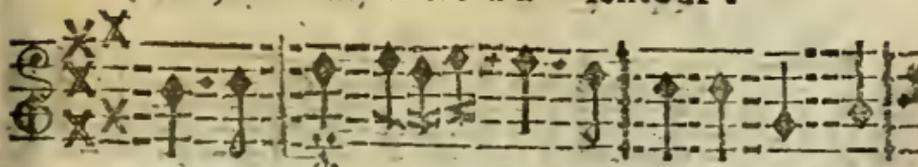
Second Couplet.



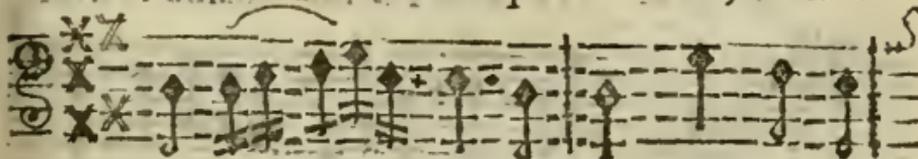
Dites - m'en quel- que nouvelle,



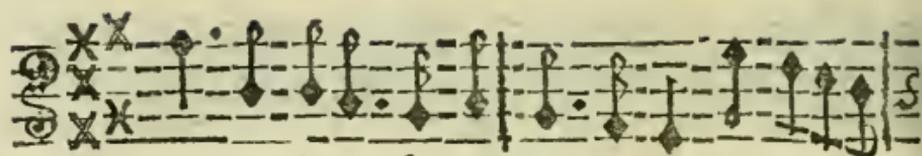
Bois, & Rochers d'a- lentour :



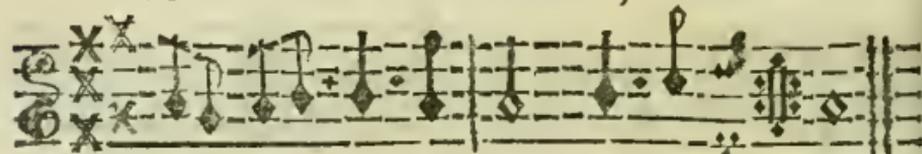
Il m'a semblé que la Belle, Vous a



conté son amour; Souffrez que

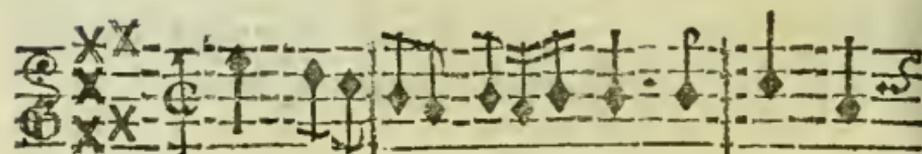


vôtre Echo fi- delle , Me le



re- di- se à son tour. Il m'a... tour.

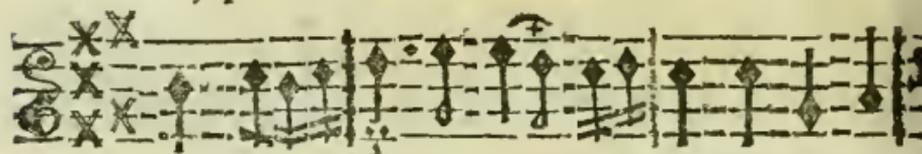
Troisième Couplet.



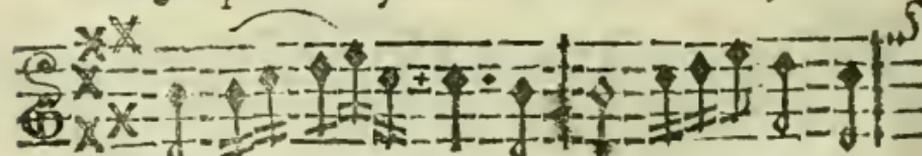
Quel Ber- ger dans cette Plaine ,



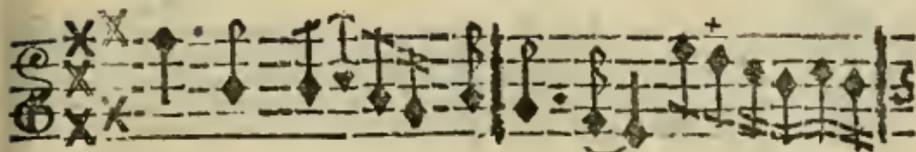
Luy peut causer du tourment ?



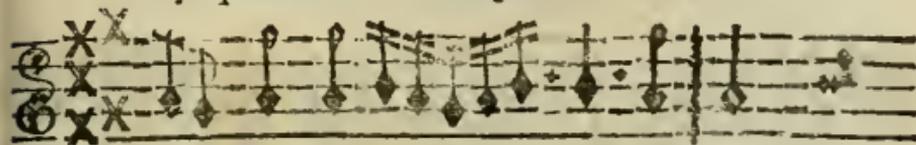
Jusqu'i- cy cette In- hu- maine, N'avoit



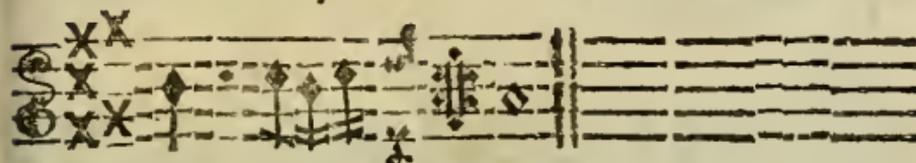
point souf- fert d'Amant. Ah ! si c'est



moy qui fais la peine, Je



l'ai-meray tendrement:

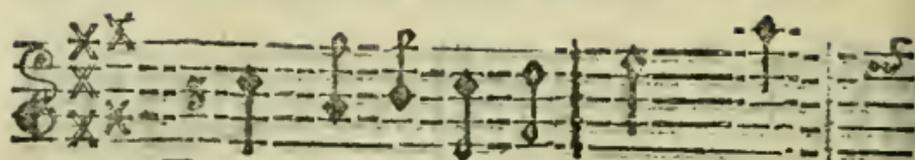


Jusqu'i-... ment.

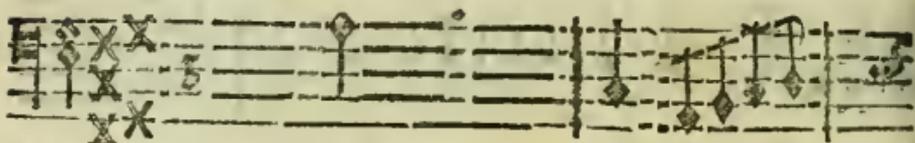
Quatrième Couplet.

* Jamais Conquête plus belle
 Ne paya de longs soupirs :
 Ah! d'une jeune Rebelle
 Fixer les premiers desirs,
 Pour un Amant tendre, & fidelle
 C'est le comble des plaisirs.





L'On me dit l'autre jour en



Basse-Continue.



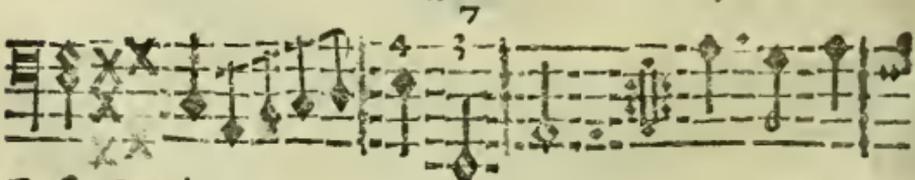
ce Vil- la- ge, Qu'un Berger soupi-



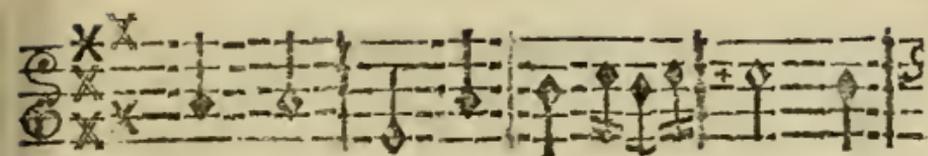
Basse-Continue:



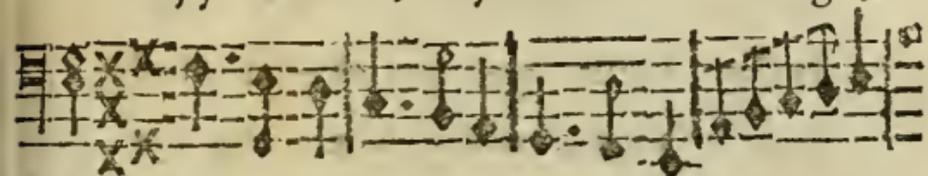
roit à vos genoux : Aimez-le



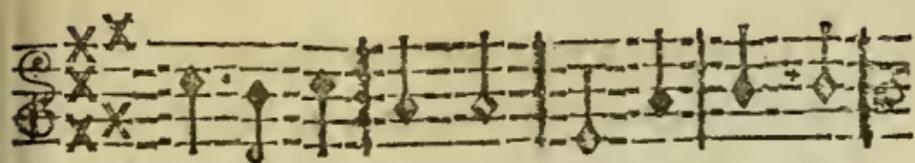
Basse-Continue.



j'y consens, soyez vo- la- ge,



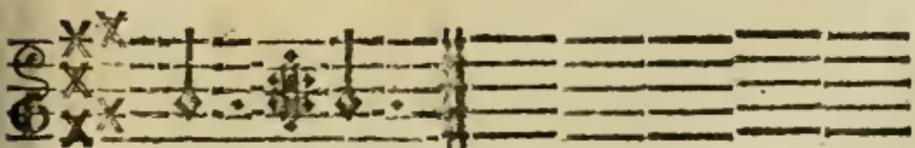
Basse-Continue.



Je le feray du moins autant que



Basse Continue.



VOUS.



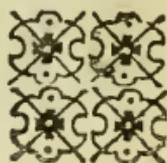
Basse-Continue.

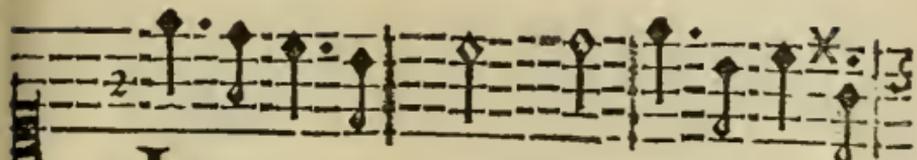
Second Couplet.

- * Prés d'une autre Bergere Amour m'appelle ;
Je ne veux plus languir que de ses coups ;
Je sçay , Philis, que vous estes plus belle ,
Mais je la crois moins legere que vous.

Troisième Couplet.

- * Vous avez les yeux doux, l'abord aimable ;
Vous charmez mille cœurs , en un instant :
Pour devenir tout-à-fait adorable ,
Il vous faudroit un cœur tendre, & constant.



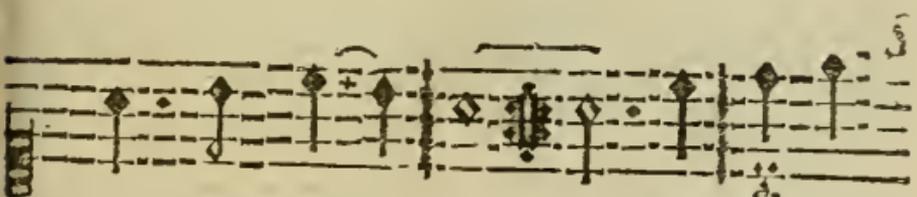


J'Aime rare- ment, Mais j'aime consta-

6 5

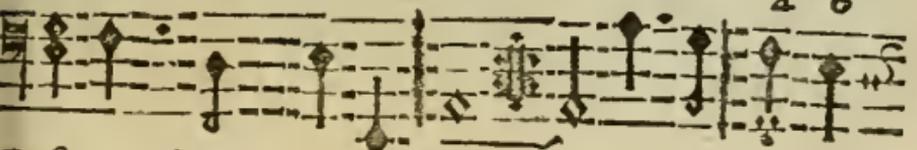


Basse-Continue.

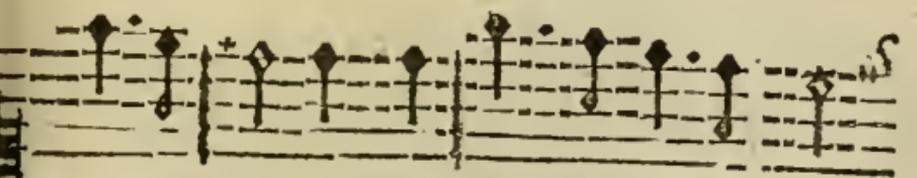


ment, Quand j'ai- me: Mon amour

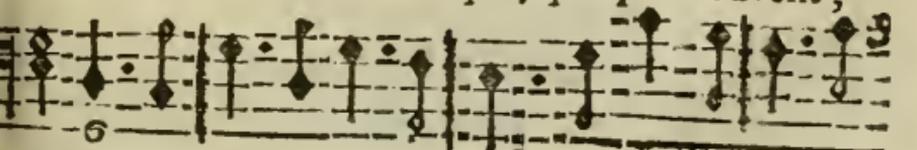
4 6



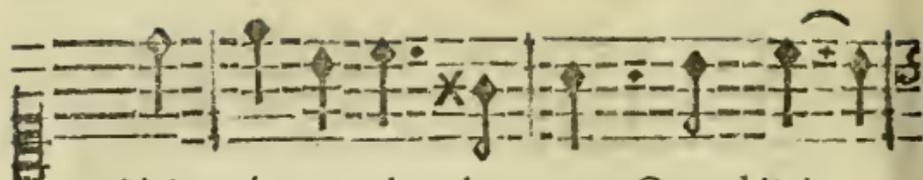
Basse-Continue.



est ex- trême; Et quoyque peu souvent,



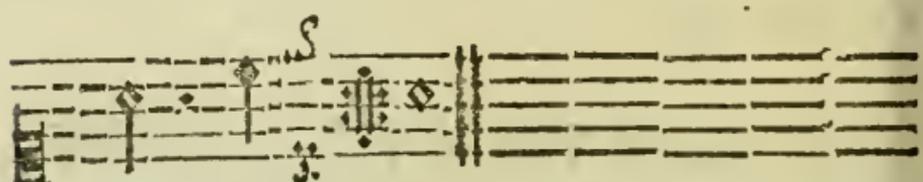
Basse-Continue.



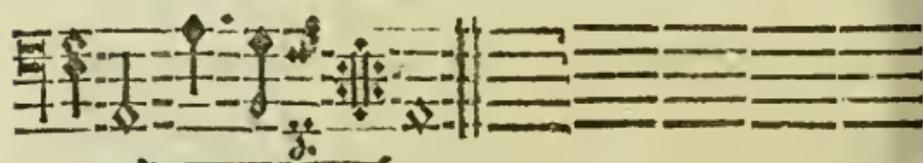
J'aime é-ternel-lement, Quand j'ai-



Basse-Continue.



me. Mon... me.

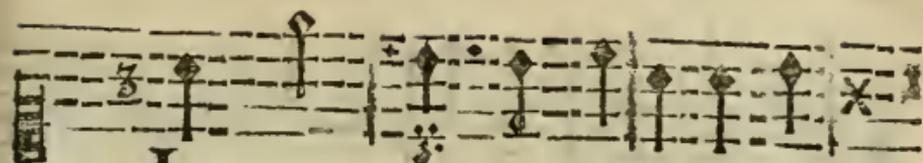


Basse-Continue.

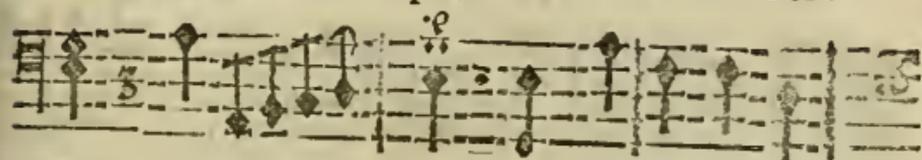
Second Complet.

Si malgré ma foy,
 Pour un autre que moy
 L'on change :
 Quand on seroit un Ange,
 Sans faire tant de bruit,
 Bon soir & bonne nuit,
 Je change.

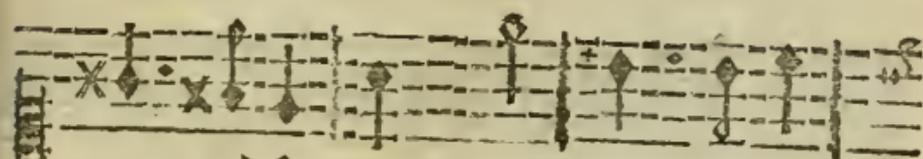




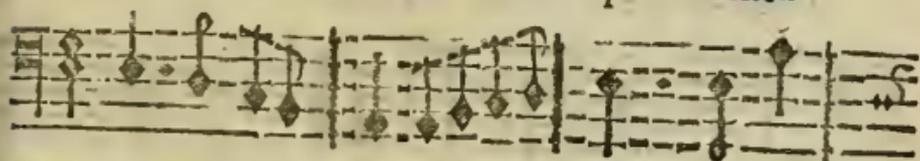
LE Printemps, mon aimable Ber-



Basse-Continue.

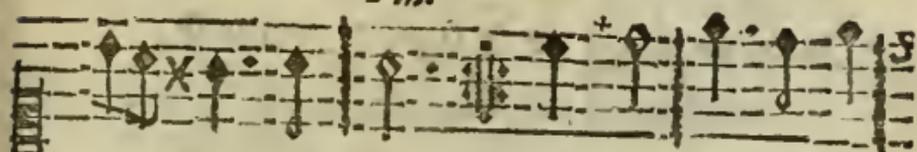


ge- re, Le Printemps rame-

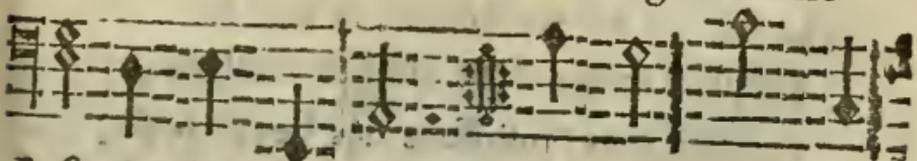


Basse-Continue.

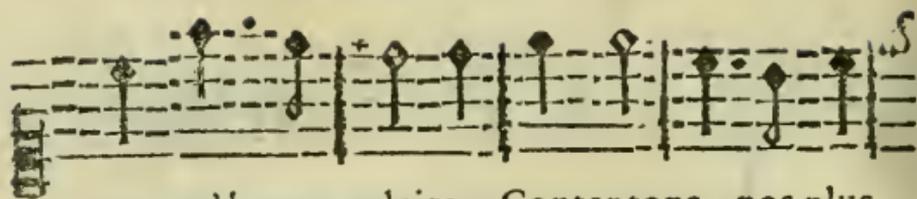
Fin.



ne les Zephirs: Ne songeons seule-



Basse-Continue.



ment qu'à nous plaire, Contentons nos plus



Basse-Continue.



tendres de- sirs : Le Prin-



Basse-Continue.

Second Complet.

Jusqu'au temps de la sombre vieillesse ;
 Aimons tous , jouïssons des beaux jours :
 Donnons-les aux Jeux , à la Tendresse ;
 La Raison en troubleroit le cours.
 Jusqu'au temps de la sombre vieillesse ,
 Aimons tous ; jouïssons des beaux jours ;

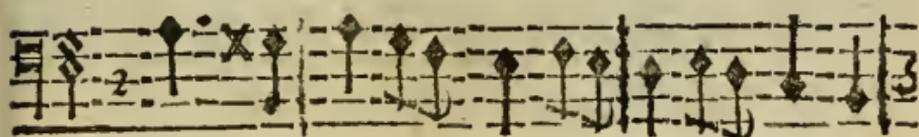
T R I O.



C E- li- mene prude & sage, Haif-



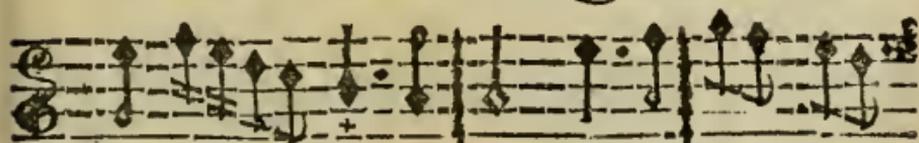
C E- li- mene pru- de & sage, Haif-



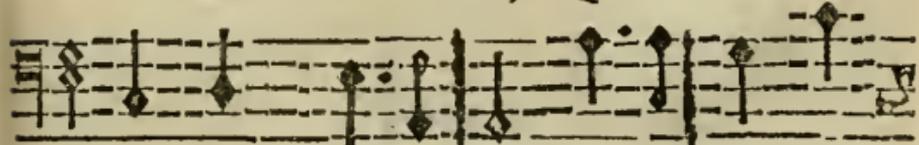
C E- li- mene prude & sage, Haif-



soit tant les badins; Que le moin- dre



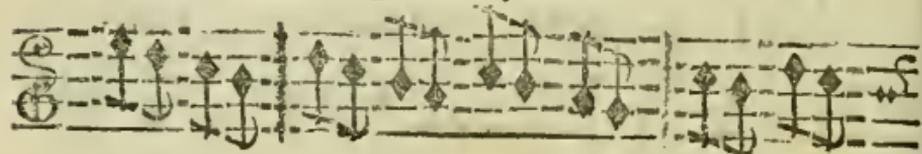
soit tant les badins; Que le moin- dre



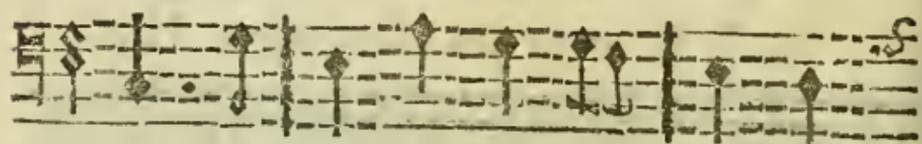
soit tant les badins; Que le moindre



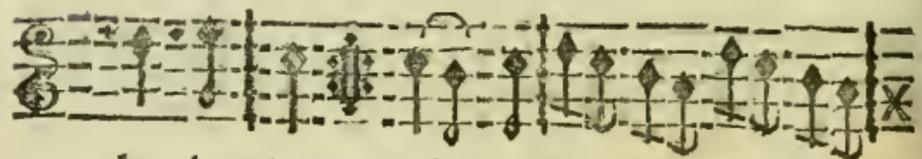
ba-di-na-ge, Luy cau- soit mil-



ba-di-na-ge, Luy cau- soit mil-



ba-di-na-ge, Luy cau- soit mil-



le chagrins: Mais je ba-di-nea-vec



le chagrins: Mais je ba-di-nea-vec



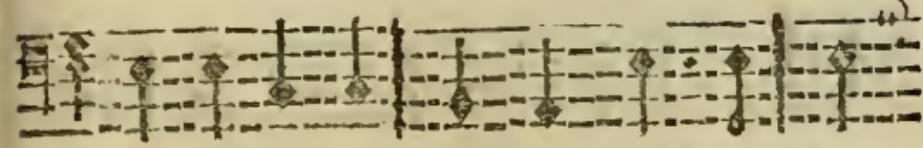
le chagrins: Mais je badi-nea-vec



elle, Et loin de s'en chagriner,



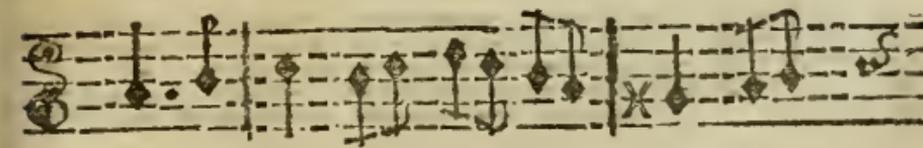
elle, Et loin de s'en chagriner,



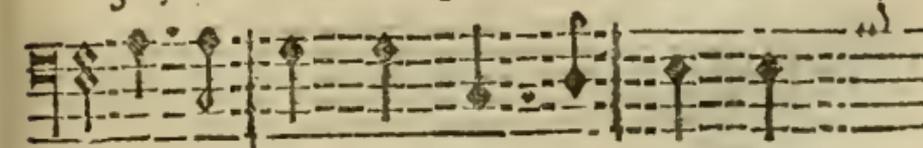
elle, Et loin de s'en chagriner,



J'ay si bien fait, que la Belle



J'ay si bien fait, que la Belle



J'ay si bien fait, que la Belle



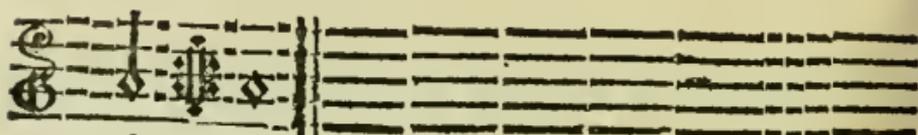
Voudroit toujours badi-



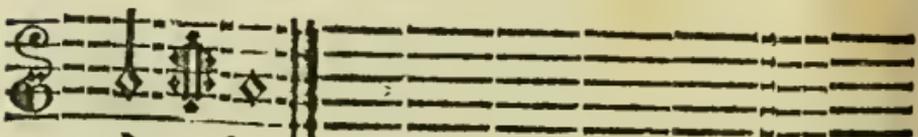
Vou- droit toujours badi-



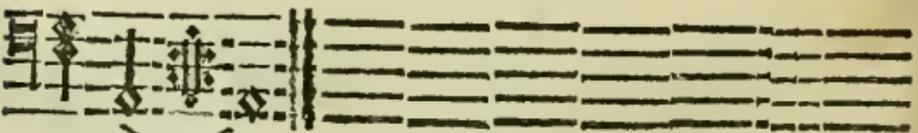
Vou- droit toujours badi-



ner.



ner.



ner,

Second Couplet.

* Son cœur farouche & sauvage
 S'endurcissoit chaque jour,
 C'estoit luy faire un outrage,
 Que de luy parler d'Amour :

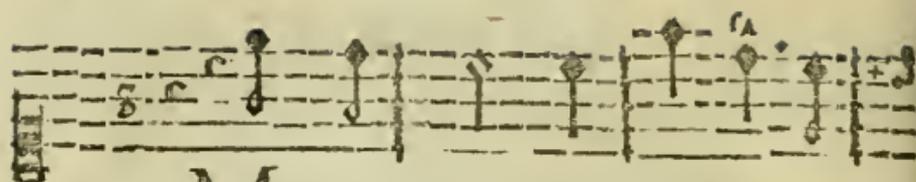
Mais cette Beauté rebelle
 Se laisse enfin désarmer ;
 Et si je luy suis fidelle,
 Jure de toujours m'aimer :

Troisième Couplet.

* Helas ! que craint cette Belle ?
 Ma constance, ma langueur,
 Son humeur fiere, & cruelle ;
 Tout luy répond de mon cœur.

Malgré sa rigueur extrême,
 Puisque je ne changeay pas ;
 Puis-je, aujourd'huy qu'elle m'aime,
 Brûler pour d'autres appas ?

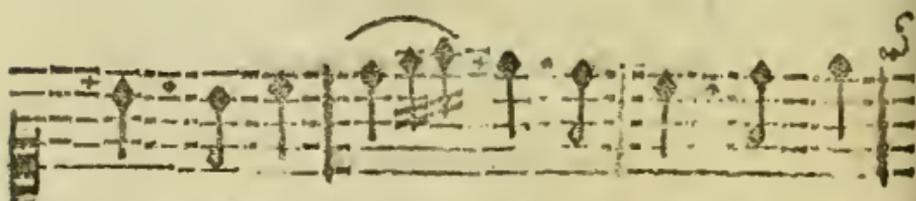




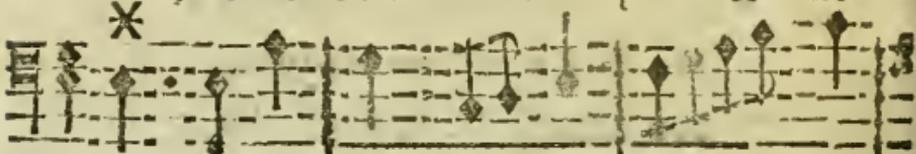
Mes Mou- tons sont tous languis-



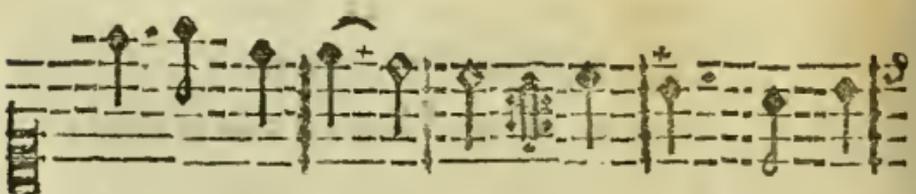
Basse-Continue.



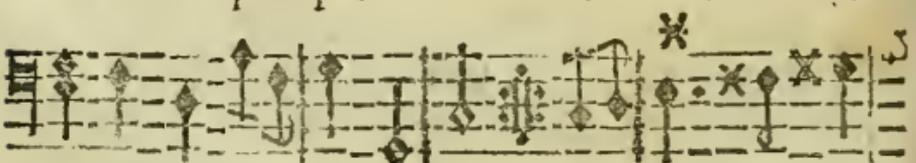
sants, Ils ne bon- dissent plus & ne



Basse-Continue.



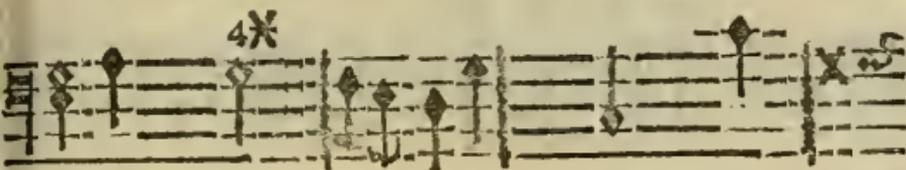
veulent plus paî- tre : S'ils souffrent les



Basse-Continue.



maux que je sens , L'Amour fera pe-



Basse-Continue.



rir les Moutons, & le Maî- tre.



Basse-Continue.

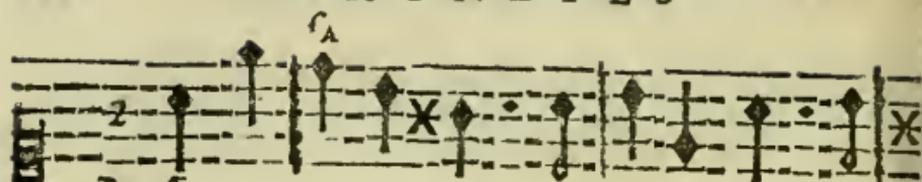
Second Couplet.

* Mais hélas , tout flatte leurs vœux ;

Ils passent , chaque jour , de Maîtresse en Maîtresse :

Moy seul , fidele , & malheureux ,

Je ne scaurois changer l'Objet de ma tendresse ?



M A Bergere est trop severe, Et ne
6 6 6 *



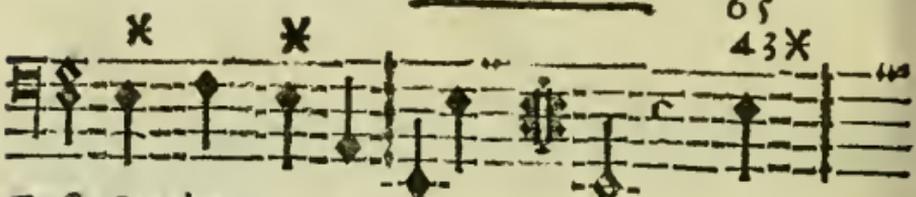
Basse-Continue.



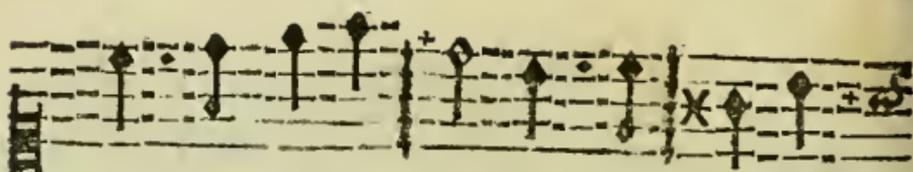
veut rien accorder :

Je ne

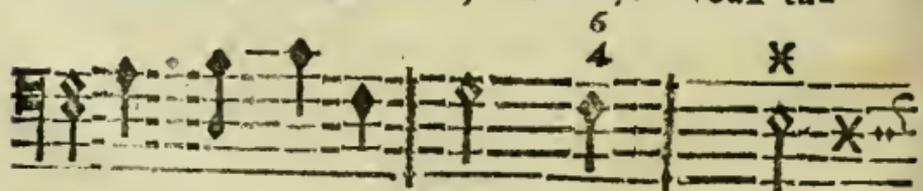
6 5
4 3 *



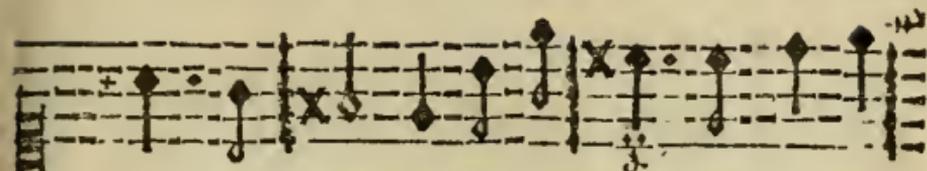
Basse-Continue.



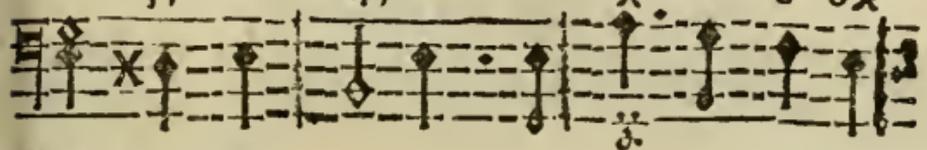
veux rien demander, Mais je veux ta-



Basse-Continue.



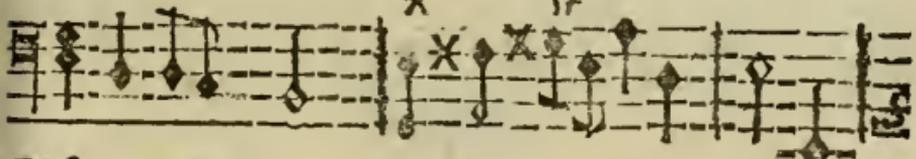
cher de plaire; Je ne veux rien deman-
 5 ♯ 43 * 6 6*



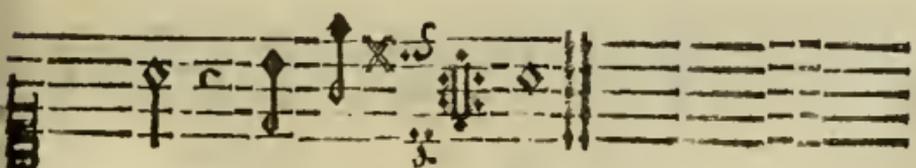
Basse-Continue.



der, Mais je veux tâcher de plai-
 * ♯



Basse-Continue.



re. Je ne... re.



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Si la Belle, moins cruelle,
 Vient à s'adoucir un jour :
 Je me flatte que l'Amour,
 Pourra tout obtenir d'elle.

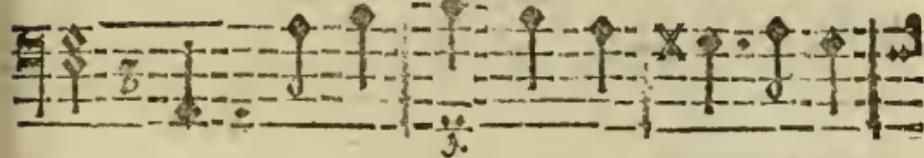
} *bis.**Troisième Couplet.*

* Mon cœur, qu'elle defespere,
 A scû cacher ses rigueurs :
 Si j'avois de ses faveurs,
 Je scäurois bien mieux les taire.

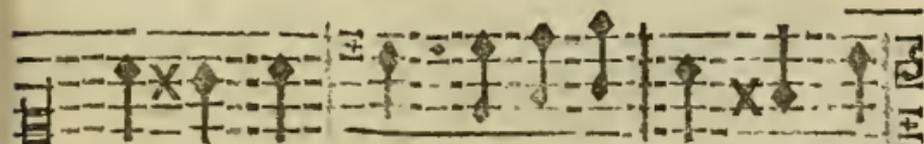
} *bis.*



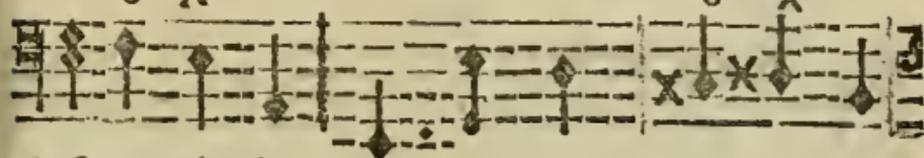
JE ne veux de Tircis qu'enten-



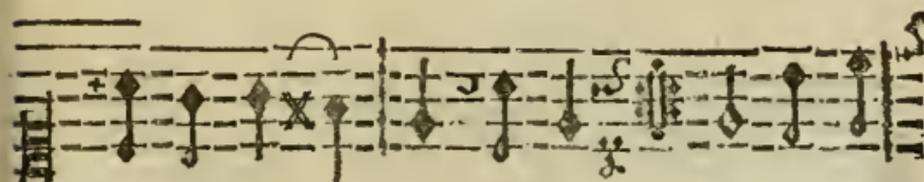
Baſſe-Continue.



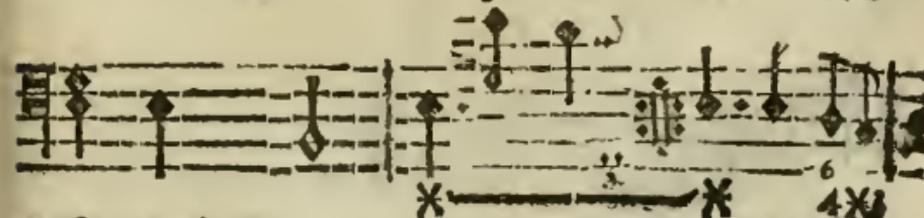
dre les Chanſons , Je ne veux plus qu'il m'en-



Baſſe-Continue.



tretien- ne: Je ne... ne: Il m'a



Baſſe-Continue.

tant conté de rai- sons, Que je

x 6 x 6 4x6

Basse-Continue.

crains de perdre la mien-

6x x 6 4 3

Basse-Continue.

ne. Il m'a... ne.

6 4x 6

Basse-Continue.

Second

Second Couplet.

RE'PONSE.

* Mon amour m'a dicté ces discours si touchants ,
 Que vôtre fierté craint d'entendre :
 Mon amour m'inspire des chants ;
 Croyez-vous qu'ils n'ayent rien de tendre ?

Troisième Couplet.

* Si vous les condamnez ces amoureux accents ,
 Si leur son n'a rien qui vous touche ;
 Belle Iris, mes yeux languissants
 En diront bien plus que ma bouche.

Autres.

Apprenez le secret que vous ne sçavez pas ,
 Iris , vous causez mon martyre :
 J'ay cent fois soupiré tous bas ,
 Sans jamais oser vous le dire.

Second Couplet.

Si vôtre cœur , Iris , est prest à s'engager
 Profitez d'un temps favorable :
 Pour aimer tendrement son Berger ,
 On n'en est pas moins raisonnable.





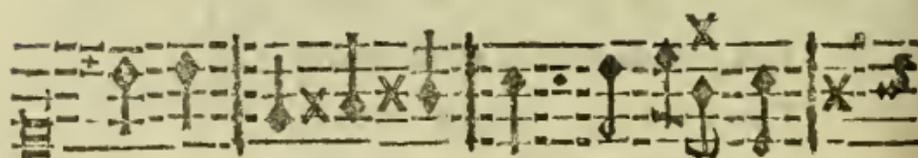
V Ous demandez ce qui fait le mar-



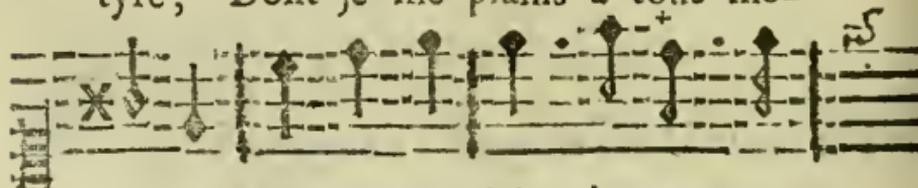
V Ous demandez ce qui fait le mar-



Basse-Continue.



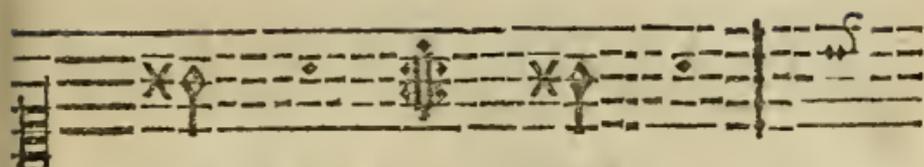
tyre, Dont je me plains à tous mo-



tyre, Dont je me plains à tous mo-

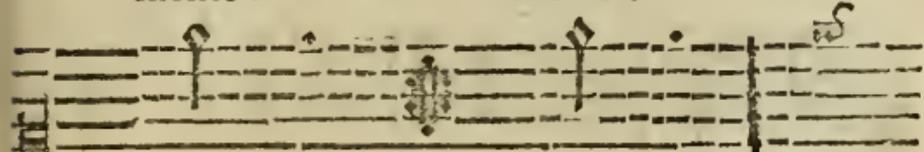


Basse-Continue.



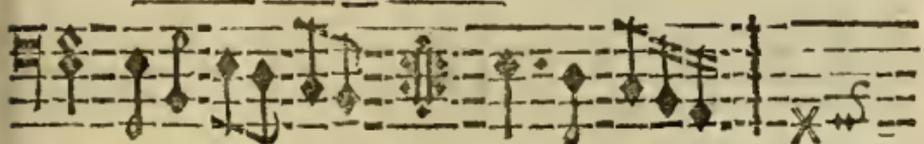
ments :

ments :



ments :

ments :



Basse-Continue.



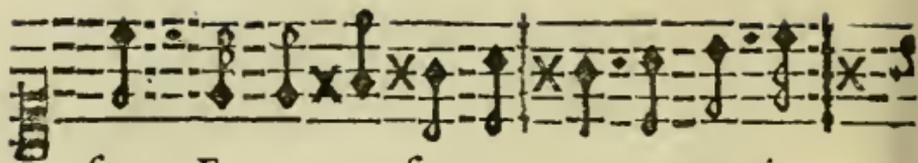
C'est que je n'ose dire, Iris, ce que je



C'est que je n'ose dire, Iris, ce que je



Basse-Continue.



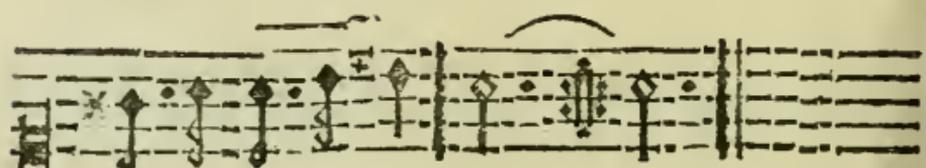
sens, Et vous ne sentez pas ce que je



sens, Et vous ne sentez pas ce que je



Basse-Continue.



n'ose di- re.



n'ose di- re.



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Sans murmurer, je languis, je soupire,
Et brûle d'une vive ardeur :

Quand je crains de blesser, Iris vôtre rigueur
N'osez-vous deviner ce que je n'ose dire.

Troisième Couplet.

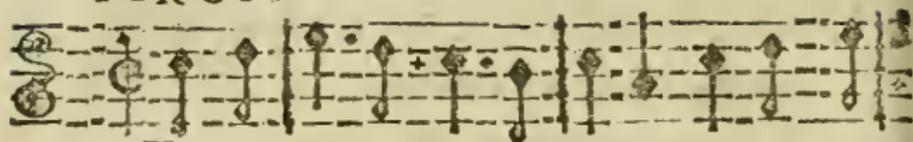
* Si vôtre cœur, lassé de se défendre,
Aime, & partage ma langueur :

Ah ! vous m'épargnez la plus vive douleur,
Et vous éprouverez le plaisir le plus tendre.



BRUNETTES
DIALOGUE.

TIRCIS



Je vous dis que je vous aime, Et vous m'ai-



6x 6 6 5

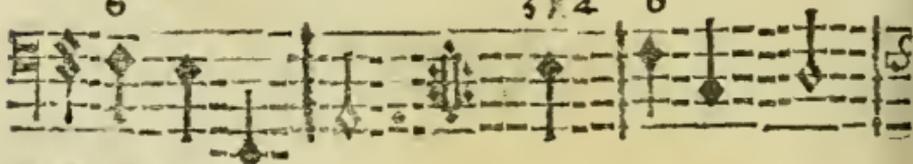
Basse-Continue.



mez, dites-vous: Qui doit-on croire de

4x
6

56
3x4 6



Basse-Continue.

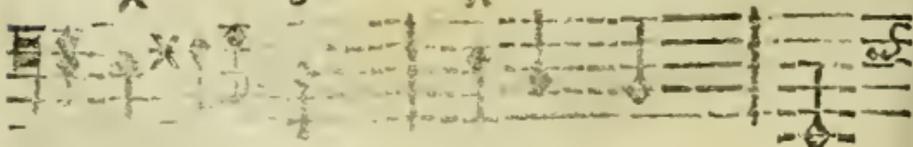


nous? Soyez - en juge vous même,

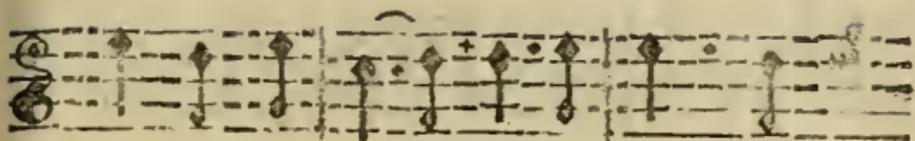
x

6

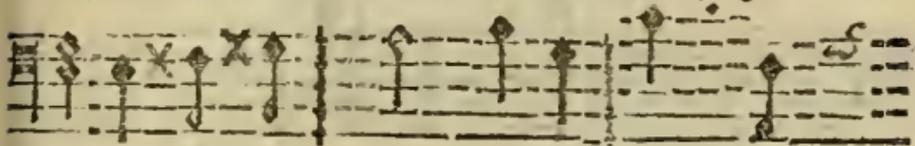
x



Basse-Continue.



Quand pour vous voir en tous lieux, Je



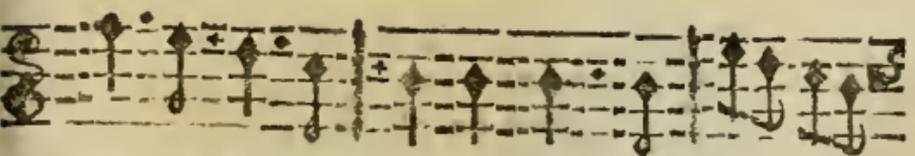
Basse-Continuee.



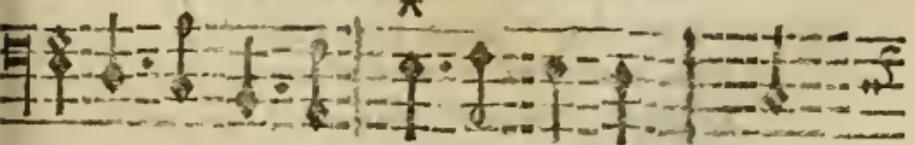
perds le repos, Clime- ne; Vous pre-



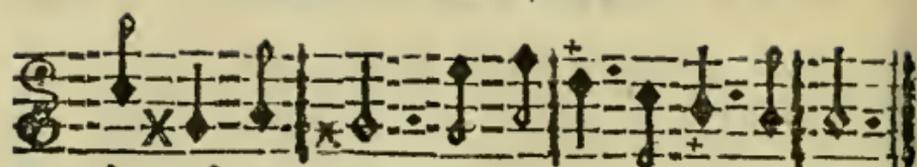
Basse-Continuee.



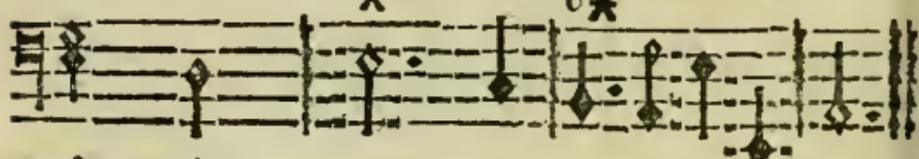
nez la même peine, Pour vous ca- cher



Basse-Continuee.



à mes yeux; Qui de nous aime le mieux ?



Basse. Continue.

CLIMENE.

Ah! Tircis, pour satisfaire
 Votre penchant indiscret,
 Vous détruisez le secret
 A nos feux si nécessaire :
 Moy, que tout peut allarmer,
 Je fais, pour rendre éternelle
 La flâme innocente & belle,
 Dont je me sens consumer ;
 Qui de nous sçait mieux aimer ?

TIRCIS.

Ingrate, quand je n'aspire
 Qu'à prévenir vos desirs,
 Et ne trouve de plaisirs
 Qu'à vivre sous vôtre empire ;
 Vous, par des soins superflus,
 Tenez nos flâmes contraintes,
 Et n'accordez à mes plaintes
 Que de severes refus ;
 Qui de nous aime le plus ?

CLIMENE!

CLIMENE.

Quand vôtre colere éclate
 Avec tant d'empotement :
 Lorsque si peu justement
 Vous m'accusez d'estre Ingrate :
 Moy, pour vous seul chaque jour
 Je méprise la constance
 De cent Bergers d'importance
 Qui par tout me font la cour ;
 Qui de nous a plus d'amour ?

TIRCIS.

Pardonne , Bergere aimable ,
 Pardonne , & faisons la paix.

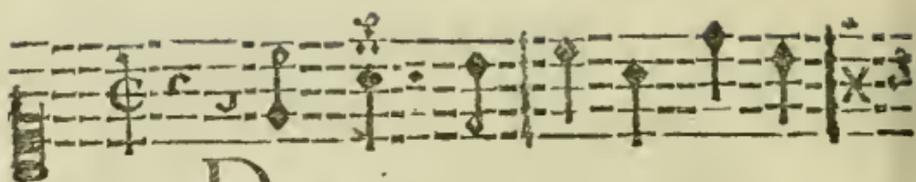
CLIMENE.

Toy , ne doute donc jamais
 De ma flâme veritable.

ENSEMBLE.

Faisons qu'Amour glorieux
 De voir nôtre ardeur extrême ,
 Ne puisse lire luy-même
 Dans nos cœurs ny dans nos yeux ,
 Qui de nous aime le mieux ?





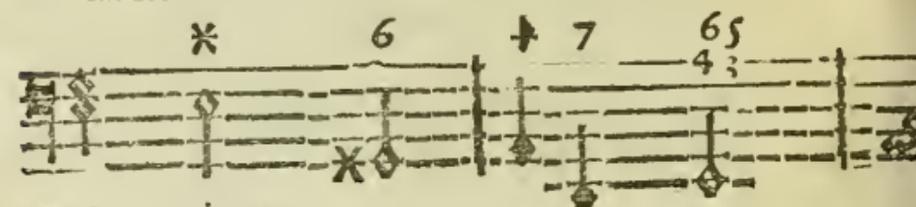
D'Où vient que d'aucuns de ses



Basse-Continue.



traits L'Amour ne vous enflâ-



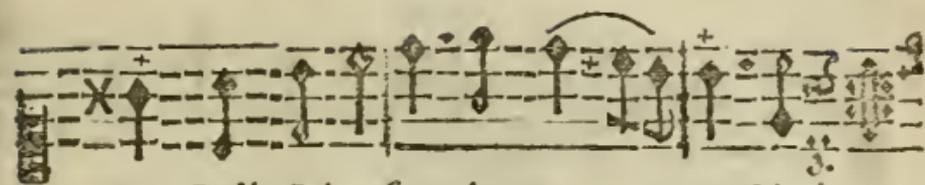
Basse-Continue.



me? N'a-t'il point de desseins se-

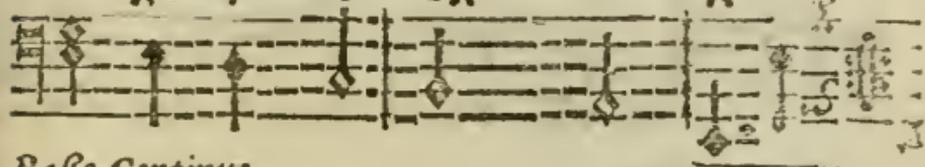


Basse-Continue.



crets, Belle Iris, sur vôtre a- me? D'ou...

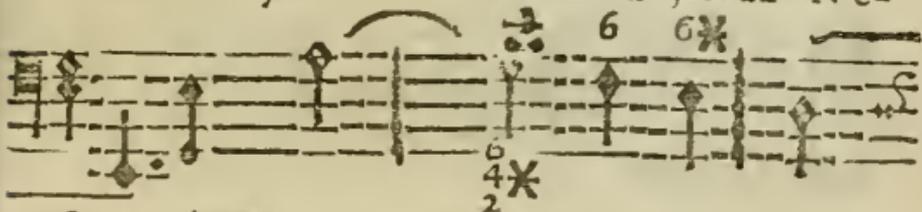
X 6 6X X



Basse-Continue.



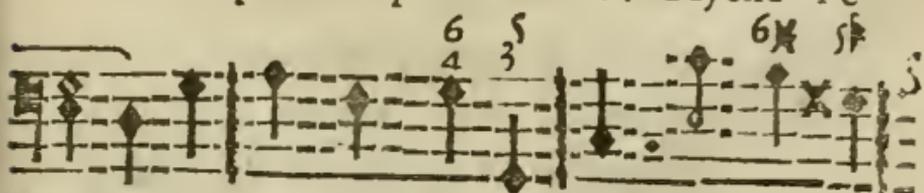
me? Aux yeux de ce Dieu jaloux N'é-



Basse-Continue.



tes-vous point trop bel- le? Pſyché l'é-



Basse-Continue.

toit bien moins que vous, Lorsqu'il brû-

6 X X

Basse-Continue.

la pour el- le. Aux yeux... le.

6 6 4 5 3

Basse-Continue.

Autre.

Tircis vous apprend des Chançons,
Où le cœur s'intéresse ;
On dit qu'il y joint des leçons
Qui vont à la tendresse ?

Fuyez ce charme suborneur,
C'est un plaisir funeste :
L'Oreille est le chemin du cœur,
Et le cœur l'est du reste.

Autre.

* Faut-il que seul en mes Chançons
 Vôtre esprit s'intéresse ?
 Pourquoi fuyez-vous les leçons ,
 Que dicte la tendresse ?

Ne craignez rien de mon ardeur ;
 Elle est pure , & modeste :
 Je n'aspire qu'à vôtre cœur ,
 Et vous laisse le reste.

Autre.

Iris vous connoîtrez un jour
 Le tort que vous vous faites ;
 Le mépris suit de près l'Amour ,
 Qu'inspirent les Coquettes :

Songez à vous faire estimer ,
 Plus qu'à paroître aimable ;
 Le faux honneur de tout charmer
 Détruit le véritable.



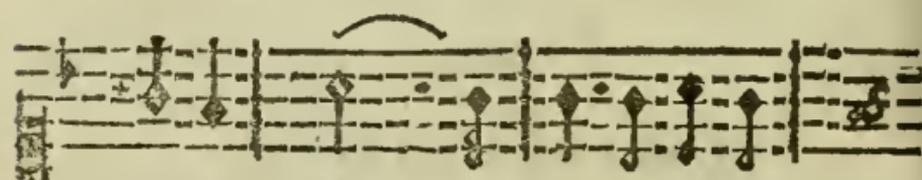
Suite en F ut fa.



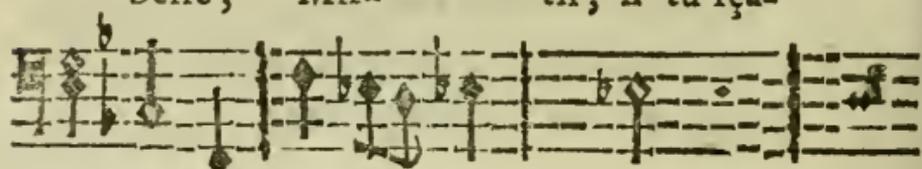
Aimable Objet d'une âme si



Basse-Continue.



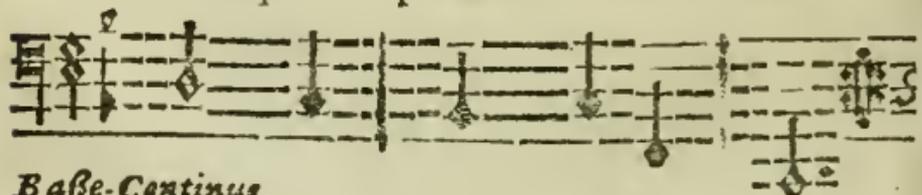
belle, Mir-til, si tu sça-



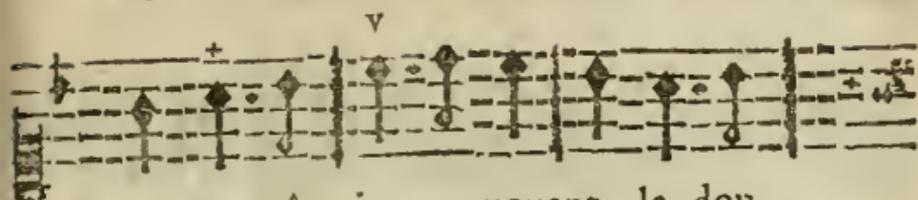
Basse-Continue.



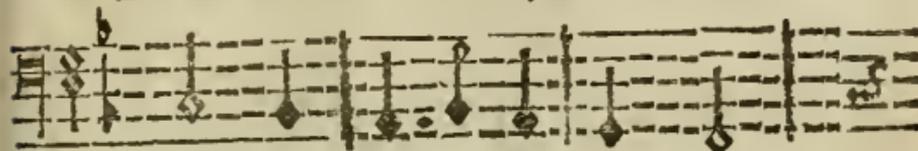
vois ce qui se passe dans mon cœur :



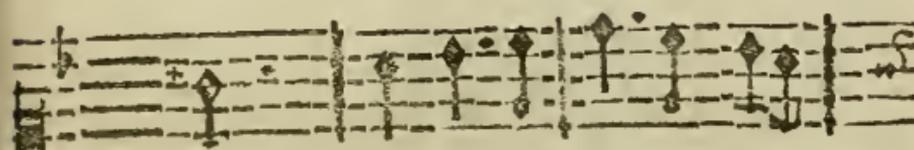
Basse-Continue.



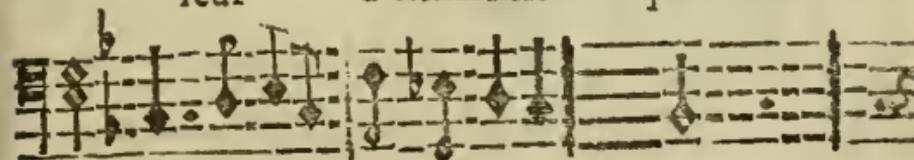
Tu connoîttois en voyant la dou-



Basse-Continue.



leur d'Amarillis que tu



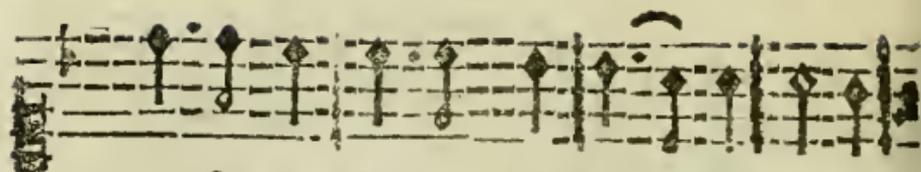
Basse-Continue.



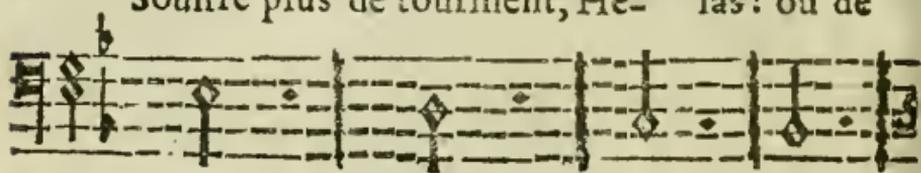
nommes cru-elle, Qui des deux en aimant



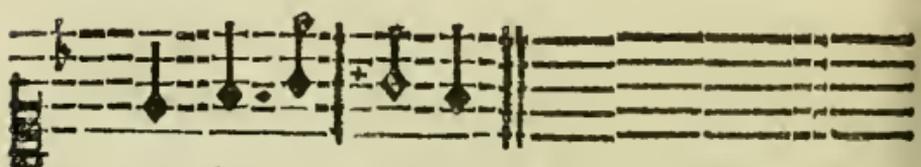
Basse-Continue.



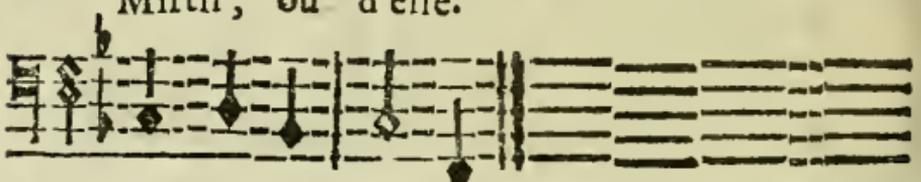
Souffre plus de tourment, He- las! ou de



Basse-Continue.



Mirtil, ou d'elle.



Basse-Continue.

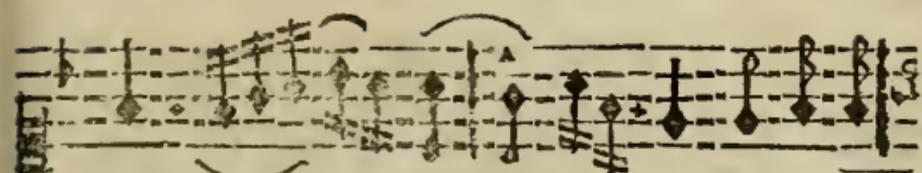
Second Couplet.



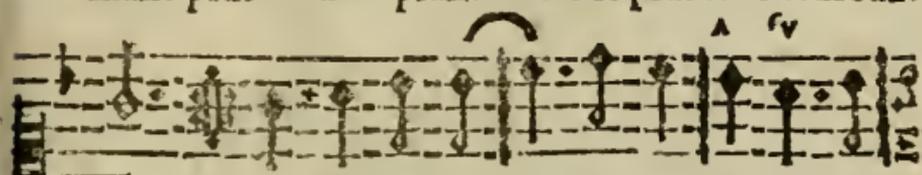
Bien qu'à tous deux nôtre ardeur soit ex-



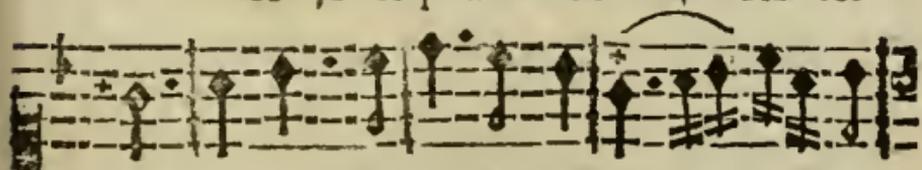
trême, Fut - il jamais A-



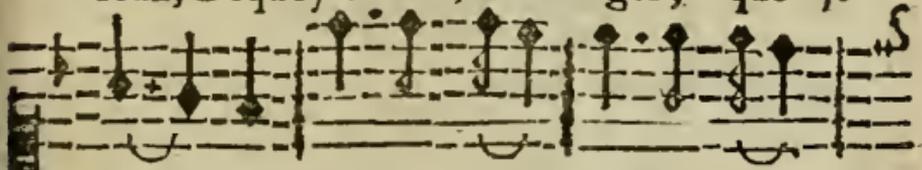
mant plus à plain-dre & plus malheureux!



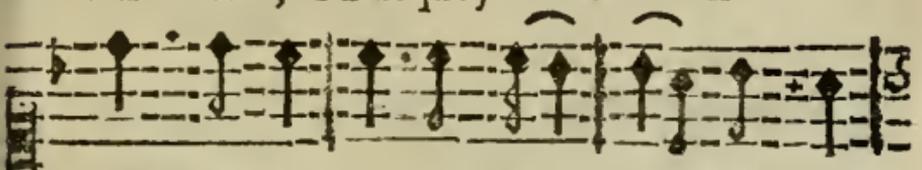
Si je ne puis récompenser tes



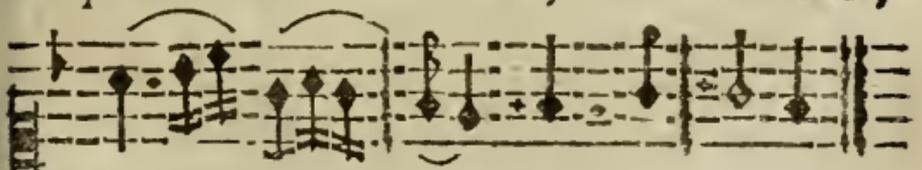
feux, Dequoy fert-il, cher Berger, que je



t'ai-me; Ou dequoy me fert-il



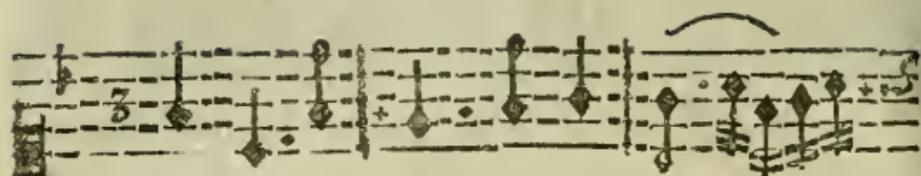
qu'un Amant Si constant, Si charmant,



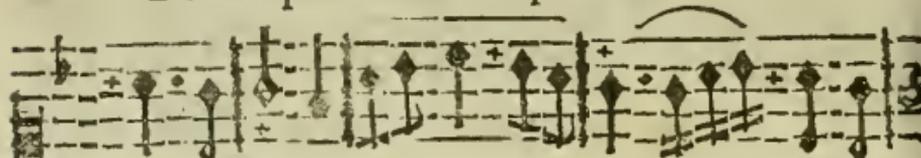
Brû-le pour moy de même.



Troisième Couplet.



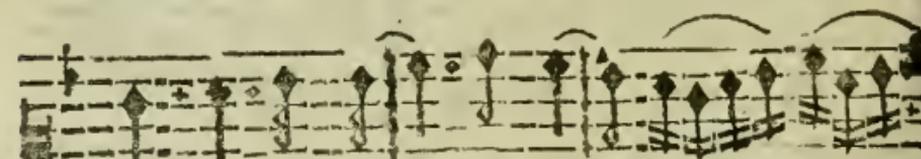
Destin pour nous trop cruel



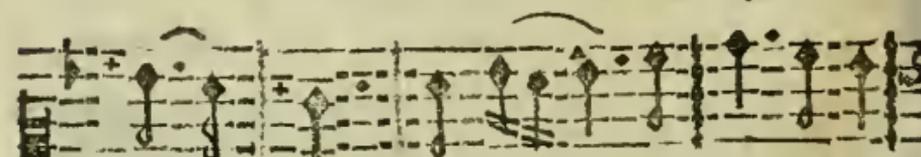
& barbare ! Pour quoy nous sepa-



rer si l'Amour nous u- nit tous deux ?



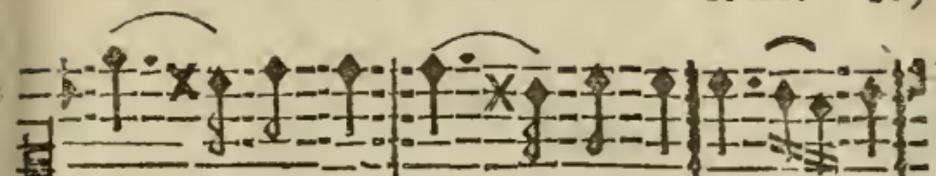
Où quel malheur ! qu'avec de si



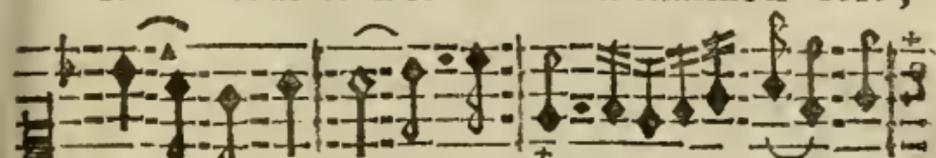
beaux nœuds Un ten- dre amour si fi-



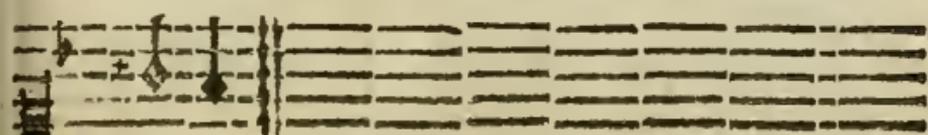
del- le, & si rare, Nous unif-



se tous deux & nous charme si fort,

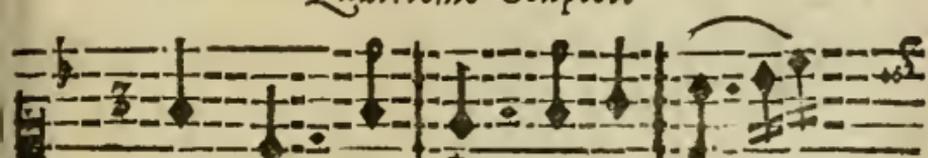


Si le Sort plus puissant nous se-

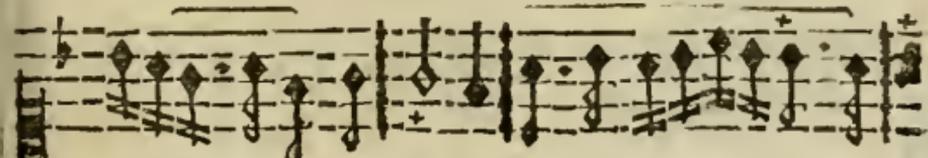


pare.

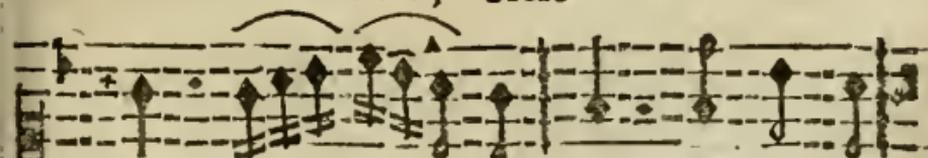
Quatrième Couplet.



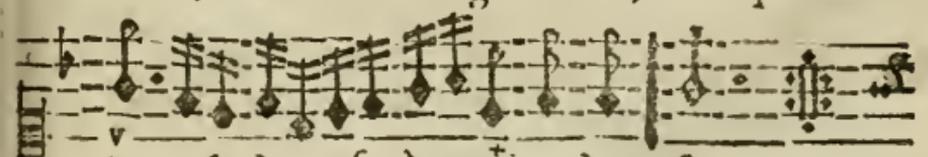
De quel bonheur vôtre flâ-



me est suivie, Fiers



Lions, fau- va- ges Ours, Vous qui n'a-



vez dans vos amours :

Qu'à vous aimer, & vous voir tous les
 jours! A votre sort que nous
 por- tons en- vie! Nous he- las!
 dont les feux A- moureux,
 Ne sçauroient é- tre heureux,
 Qu'il n'en coûte la vie..

Quoyque ce Double soit noté en deux Reprises, il faut le chanter de suite, pour le sens des Paroles.



Cinquième Couplet.

* Lorsque l'Instinct à l'Amour nous attire,

Faut-il qu'à ses douceurs

La Loy mêle tant de rigueurs !

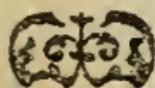
Aveugle Instinct n'inspire plus aux cœurs

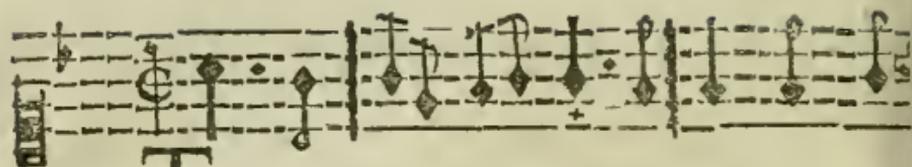
Un doux penchant que la Loy peut détruire !

Cesse, barbare Loy, de détruire un penchant

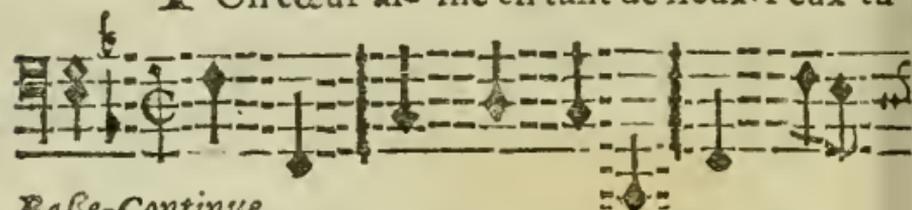
Qu'en naissant,

L'Instinct nous inspire.





T On cœur ai- me en tant de lieux! Peux-tu

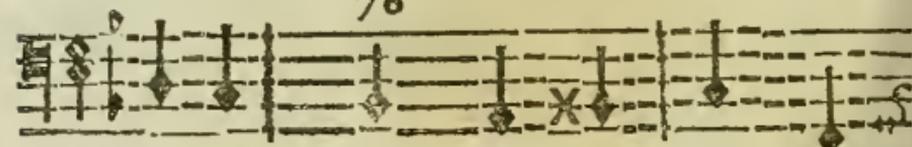


Basse-Continue.

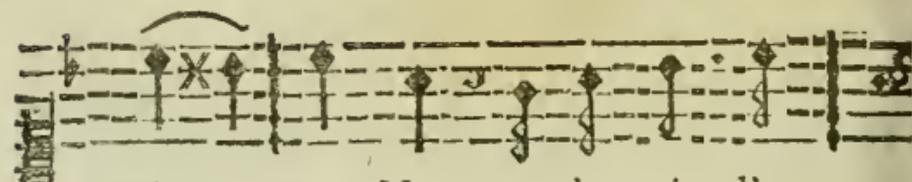


porter dans tes yeux De si vives at-

76

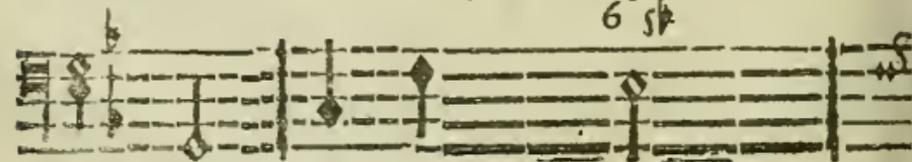


Basse-Continue.



teintes? Non, tu n'as point d'a-

6 st



Basse-Continue;

mour, tu n'en as que les feintes.

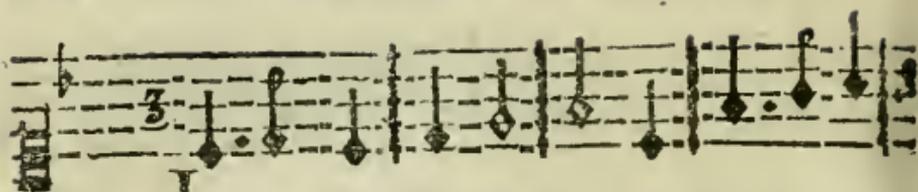
Basse-Continue.

Second Couplet.

* Par une fausse langueur,
 Tu sçais d'un credule cœur
 Séduire l'innocence :

Non, Cruel, de l'amour tu n'as que l'apparence.

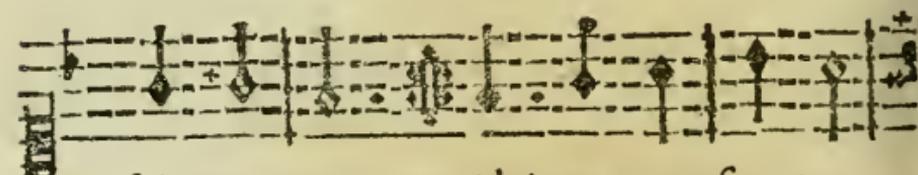




IL n'est rien de plus tendre Que je le



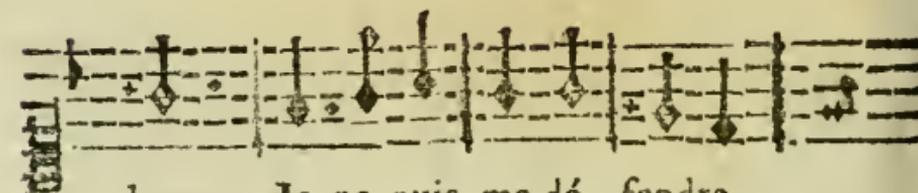
Basse-Continue.



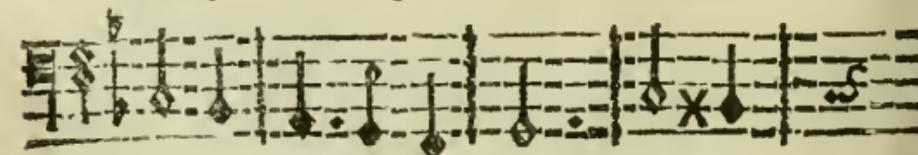
suis pour vous : Ah ! vos yeux sont trop



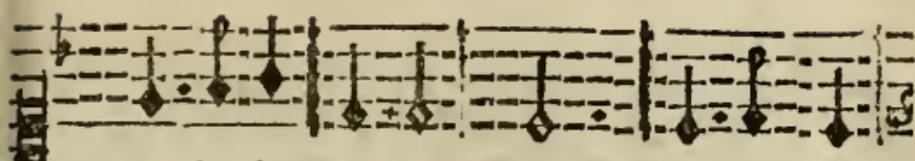
Basse-Continue.



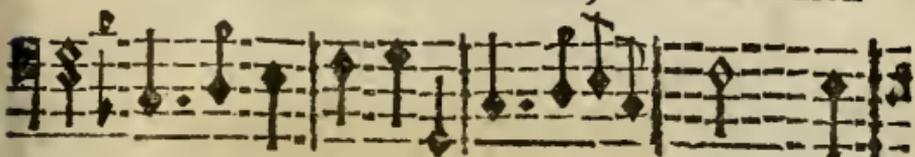
doux, Je ne puis me dé-fendre,



Basse-Continue.



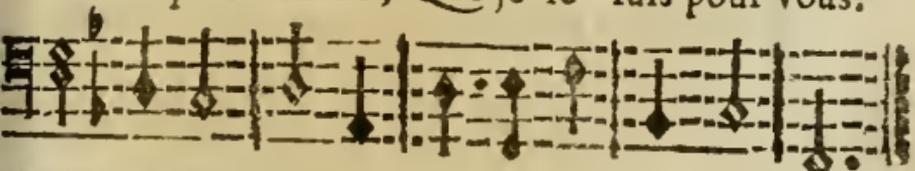
De le dire entre nous ; Il n'est rien



Basse-Continue.



de plus tendre, Que je le suis pour vous :



Basse-Continue.

Second Couplet.

Il n'est rien de moins tendre
 Que vous l'estes pour moy ;
 Je meurs sous vôtre loy ,
 Et je ne puis comprendre ,
 Ingrate Iris , pourquoy
 Il n'est rien de moins tendre
 Que vous l'estes pour moy.



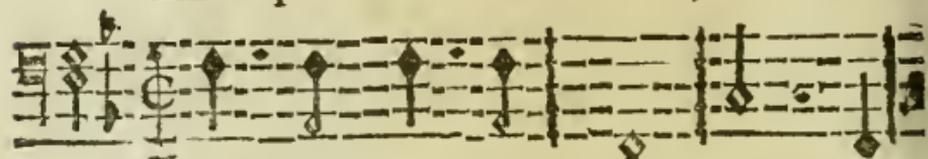
TRIO.



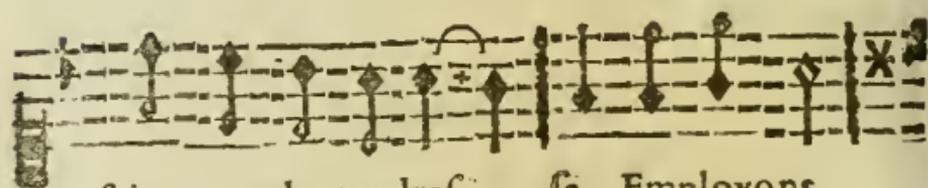
Les plus beaux de nos jours Sont



Les plus beaux de nos jours Sont



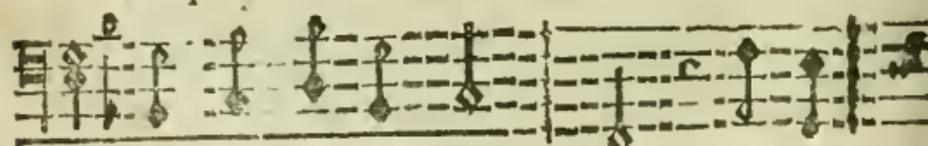
Les plus beaux de nos jours Sont



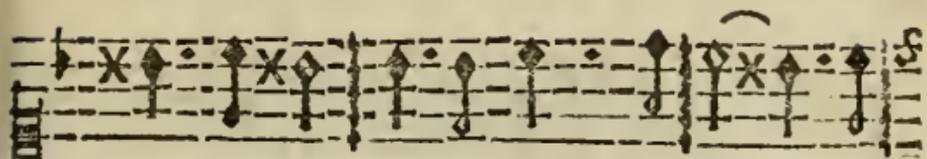
faits pour la tendresse, Employons



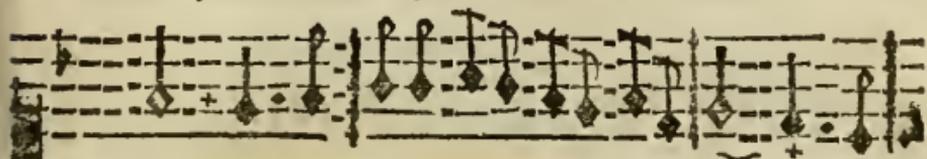
faits pour la tendresse, Employ-



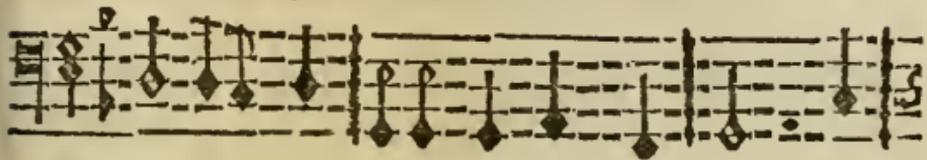
faits pour la tendresse, Employ-



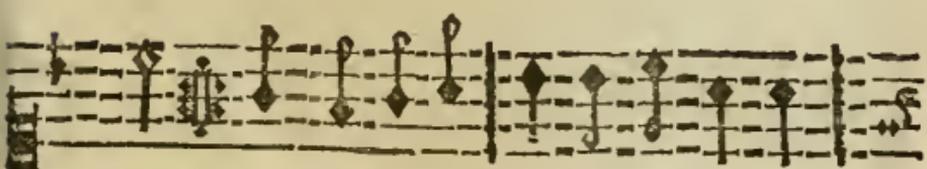
la jeunef- se, A sui- vre les A-



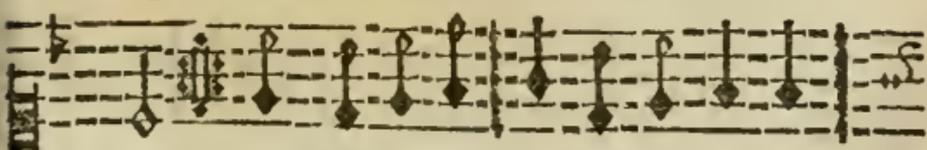
ons la jeunesse, A sui- vre les A-



ons la jeunesse, A suivre les A-



mours ; Dans une saison si parfaite ,



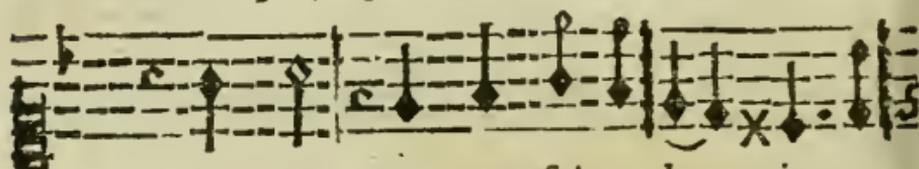
mours ; Dans une saison si parfaite ,



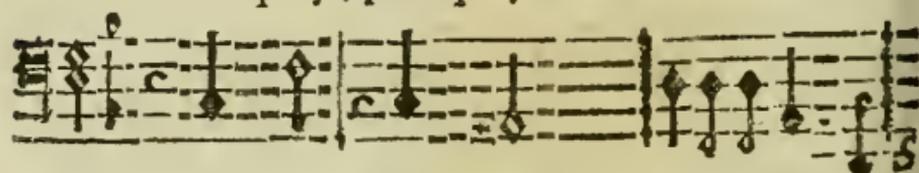
mours ; Dans une saison si parfaite ,



Pourquoy, pourquoy faire de vains re-



Pourquoy, pourquoy faire de vains re-



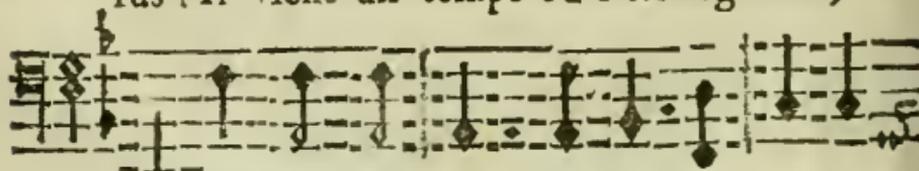
Pourquoy, pourquoy faire de vains re-



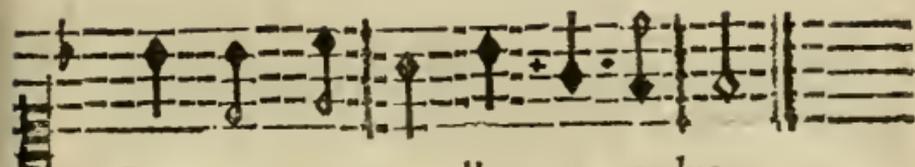
fus ? Il vient un temps où l'on regrette,



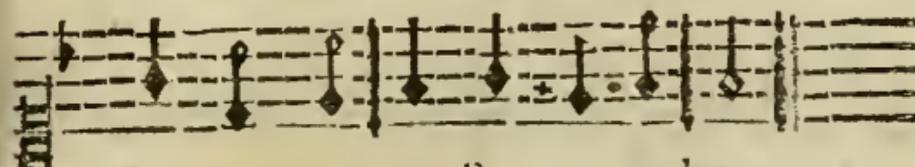
fus ? Il vient un temps où l'on regrette,



fus ? Il vient un temps où l'on regrette,



Les moments que l'on a perdus.



Les moments que l'on a perdus.



Les moments que l'on a perdus.

Second Couplet.

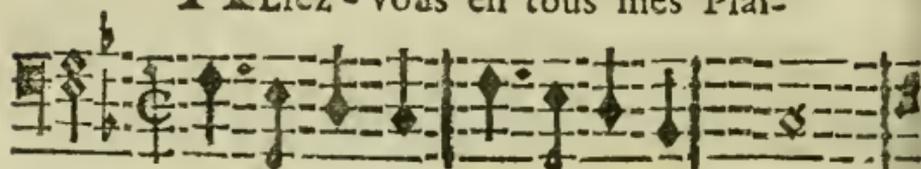
* Une fiere Beauté,
 Dans le Printemps de l'âge,
 Fait un vain étalage
 De sa tranquillité :

C'est chèrement qu'elle l'achette ;
 Après (*bis.*) des combats superflus,
 Il vient un temps qu'elle regrette
 Les doux moments qu'elle a perdus.

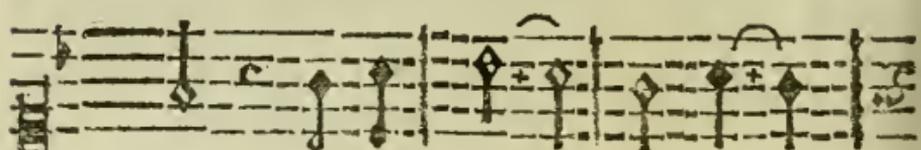




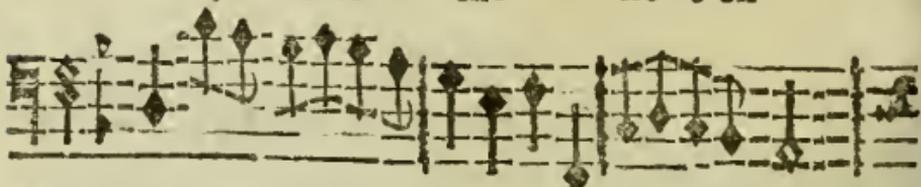
Allez - vous en tous mes Plai-



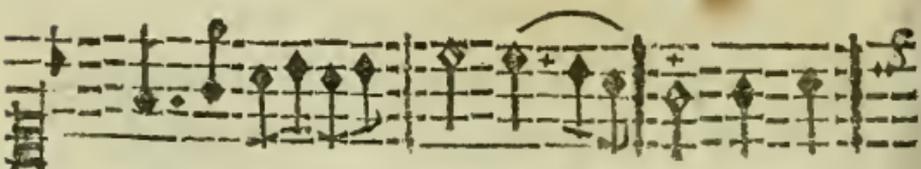
Basse-Continue.



sirs , Celi- me- ne s'en



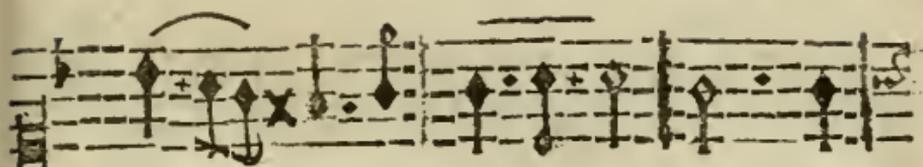
Basse-Continue.



est allé- e , Et laisse mon



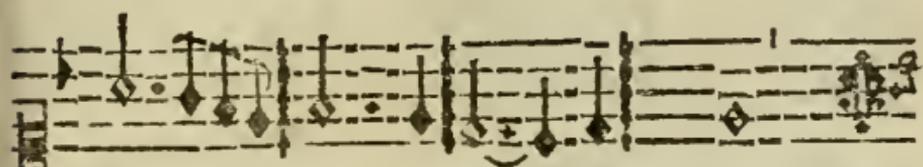
Basse-Continue.



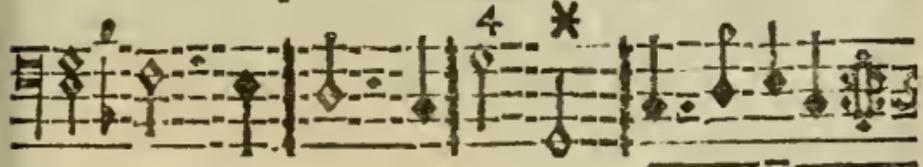
a- me troublé- e De



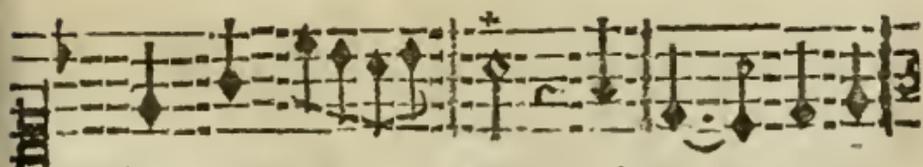
Basse-Continue.



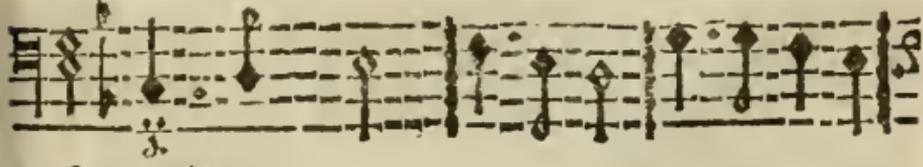
défes- poir, & de de- sirs :



Basse-Continue.



sirs : Quittez- moy, Suivez cette



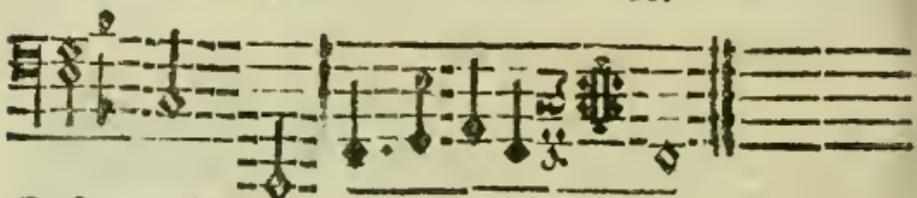
Basse-Continue.



Bel- le, Et ne revenez qu'a-



vec el- le le.



Basse-Continue.

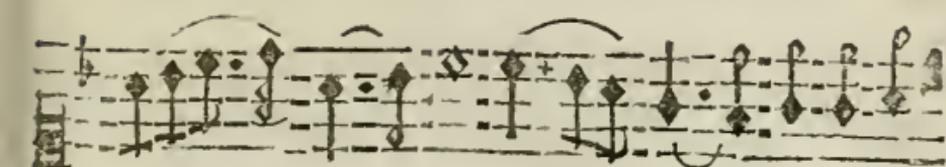
Second Couplet.



En luy difant un tri- ste a-



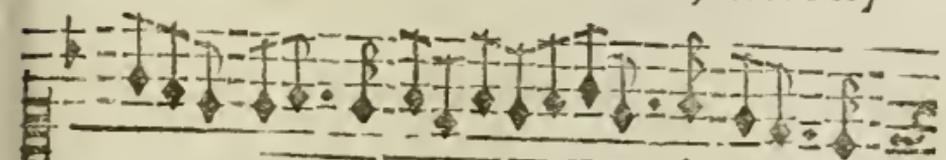
dieu, Mon cœur se l'est dit à luy-



luy- mê- me. Ah! rien qu'une dou-



leur extrê- me, Avec moy



ne re- ste en



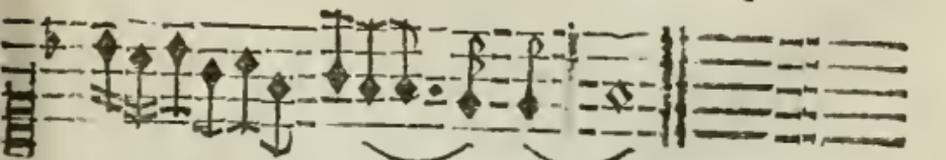
ce lieu ! Mes Plai- sirs , sui-



vez cet- te Bel- le; Et



ne re- venez qu'a-



vec el- le.

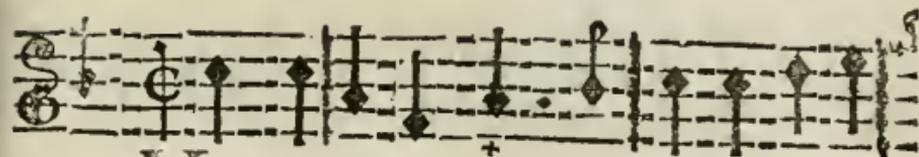
Troisième Couplet.

- * Non , je ne puis plus rien aimer ;
 Que ma tristesse , & mes allarmes !
 Mes Yeux , laissez couler vos larmes ,
 Pour l'Objet qui sçût vous charmer :
 Mes Plaisirs , suivez cette Belle ,
 Et ne revenez qu'avec elle.

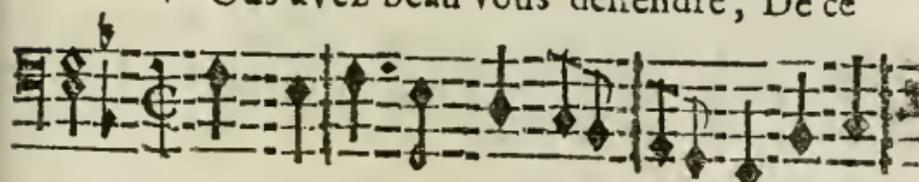
Quatrième Couplet.

- * Ah ! pour soulager mon ardeur ,
 Si l'Amour ne me la renvoye ;
 Mon cœur , fermez-vous à la joye ,
 Ne vous ouvrez qu'à la douleur :
 Mes Plaisirs , suivez cette Belle
 Et ne revenez qu'avec elle,

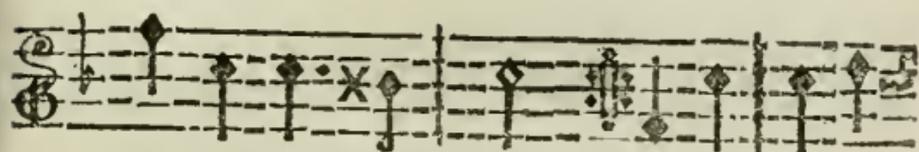




Vous avez beau vous deffendre, De ce



Basse-Continue.



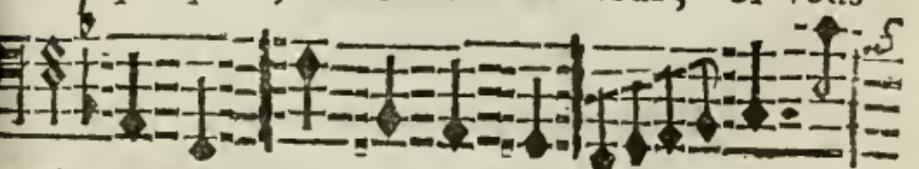
petit Dieu d'Amour : Il vous fera



Basse-Continue.



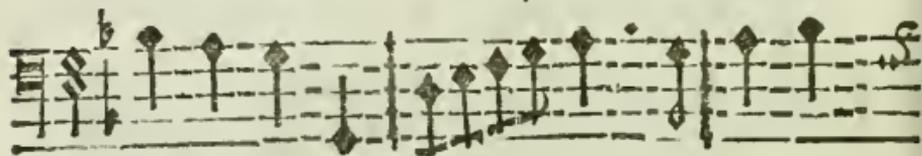
quelque jour Un mauvais tour, Si vous



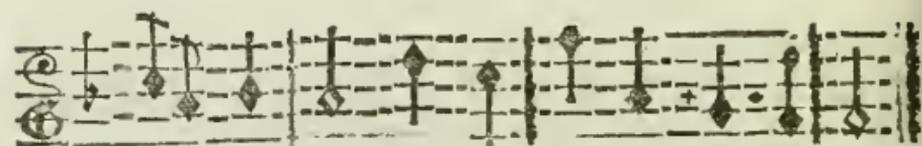
Basse-Continue,



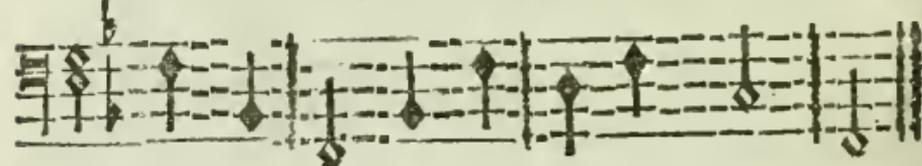
tardez à vous rendre , Faites comme



Basse-Continue.



vous voudrez , Tôt ou tard vous aimerez.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Sans faire la rencherie
 Philis , rendez-le content :
 Bien qu'il ne soit qu'un Enfant ,
 Sçachez pourtant
 Qu'on doit craindre sa furie ;
 Faites comme vous voudrez ,
 Tôt ou tard vous aimerez.

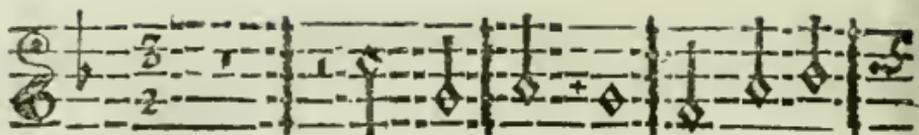
Troisième Couplet.

Quittez votre humeur mutine ,
 Rangez-vous de son côté :
 Jamais nul n'a résisté ,
 Qu'il n'ait dompté
 Par sa puissance divine ;
 Faites comme vous voudrez ,
 Tôt ou tard vous aimerez.

Quatrième Couplet.

* Si malgré, votre jeunesse ,
 Vous méprisez son ardeur :
 Craignez , pour votre malheur ,
 Que ce Vainqueur
 Dans vos vieux ans ne vous blesse.
 Faites comme vous voudrez ,
 Tôt, ou tard vous aimerez ;

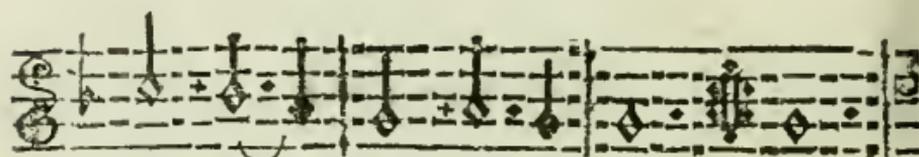




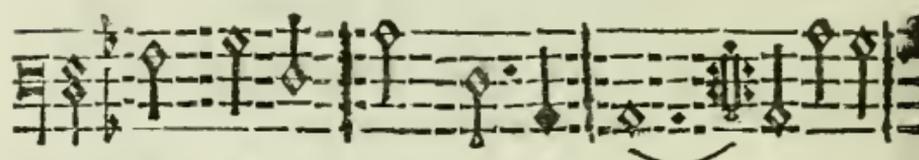
Que je vous aime! Objet



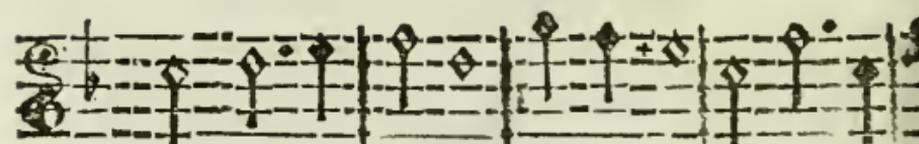
Basse-Continue.



dont mon cœur est charmé: mé:



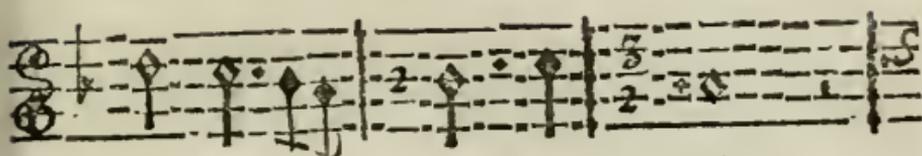
Basse-Continue.



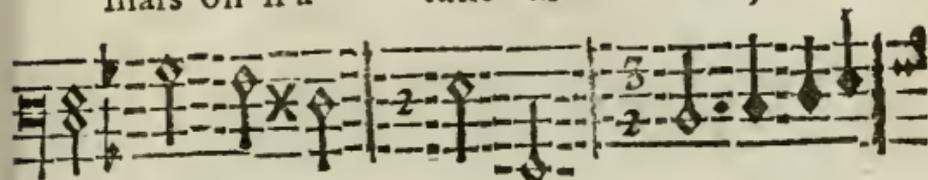
Vous en devez faire de même, Car ja-



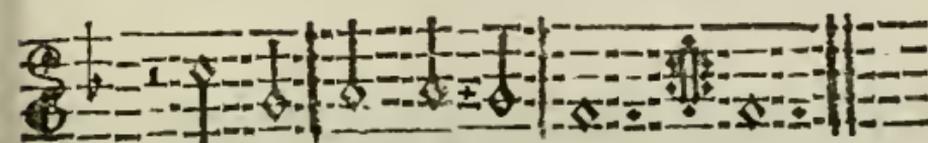
Basse-Continue.



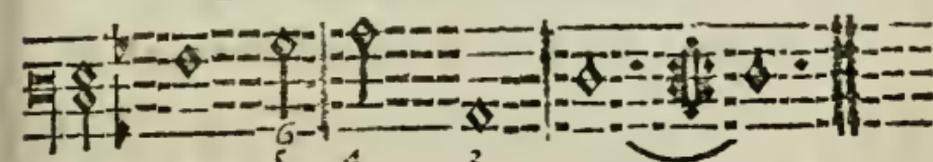
mais on n'a tant ai- mé ,



Basse-Continue.



Que je vous ai- me. me.



Basse-Continue.

Second Complet.

Ah ! qu'elle est belle ,
 Qu'elle a de charmes & d'appas !
 Je ne sçaurois, étant près d'elle,
 M'empêcher de dire tout bas
 Ah ! qu'elle est belle !

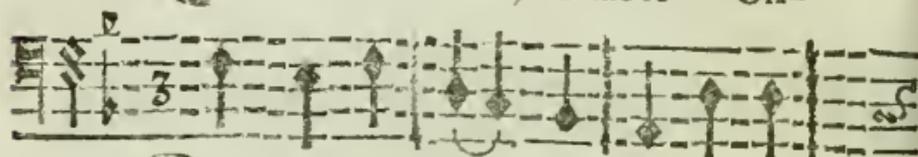
Autre.

Je vous le donne
 Ce petit avis en secret,
 Si vôtre cœur n'est à personne ;
 Et que le mien soit vôtre fait ;
 Je vous le donne.





Qu'il feroit doux, aimable Cli-



Qu'il feroit doux, aimable Cli-



mene, Qu'il feroit doux, d'estre aimé de



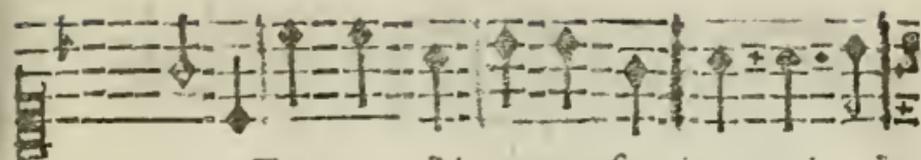
me- ne, Qu'il feroit doux, d'estre aimé de



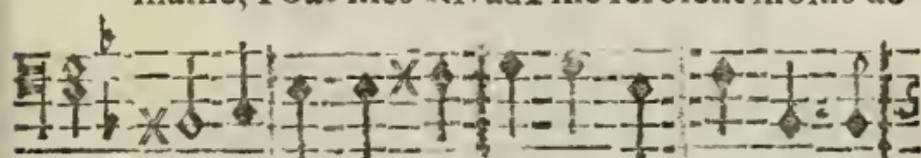
vous! Si vous estiez pour moy moins inhu-



vous! Si vous estiez pour moy moins inhu-



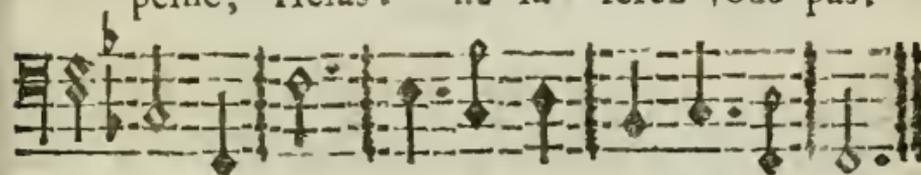
maine, Tous mes Rivaux me feroient moins de



maine, Tous mes Rivaux me feroient moins de



peine, Helas! ne la ferez-vous pas?



peine, Helas! ne la ferez-vous pas?

Second Complet.

Quoy vôtre cœur brave ma constance !

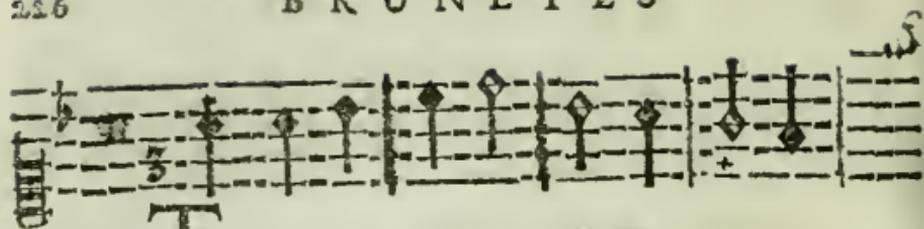
Quoy vôtre cœur garde sa rigueur !

N'aurez-vous pas pitié de ma souffrance,

En me voyant aimer sans esperance ?

Helas ! ne m'aimerez-vous pas ?

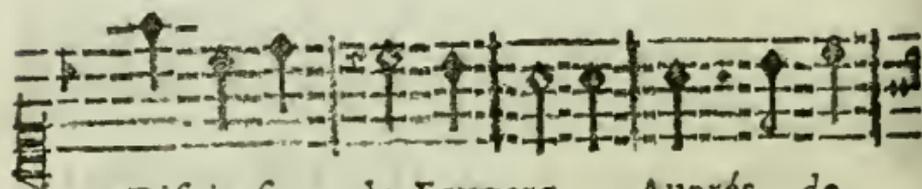




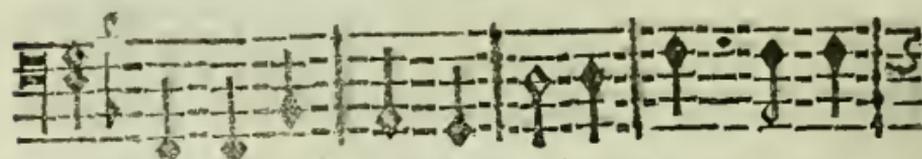
T Ircis attendant sa Bergere,



Basse-Continue.



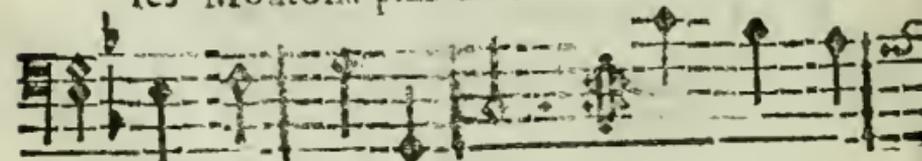
Disoit sur la Fougere, Auprès de



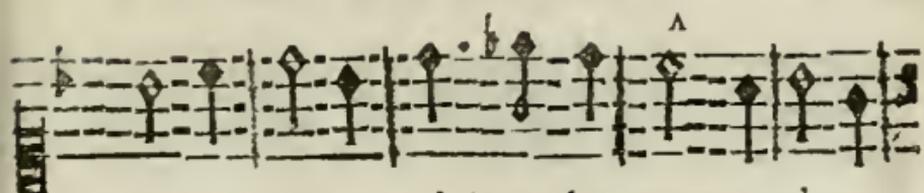
Basse-Continue.



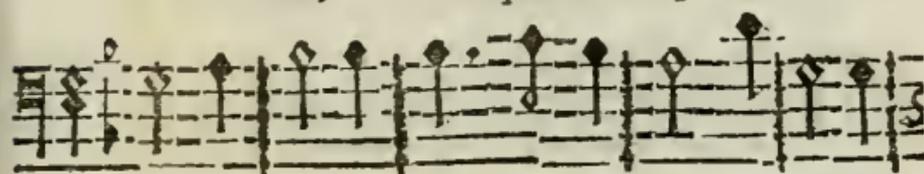
les Moutons paissans : Vien donc sur



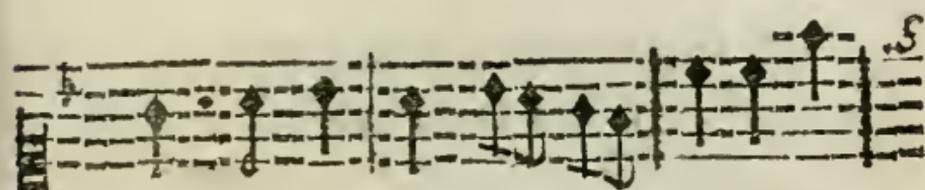
Basse-Continue.



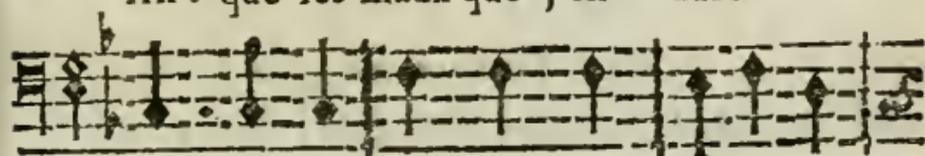
la verdure, Ah! que le temps me dure,



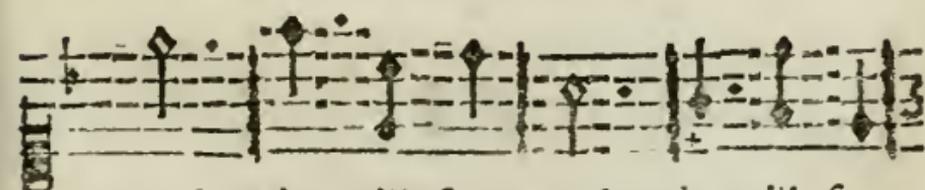
Basse-Continue;



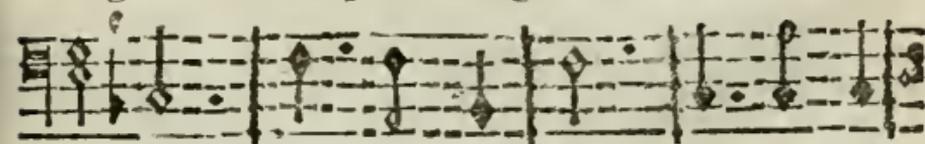
Ah! que les maux que j'en- dure font



Basse-Continue.



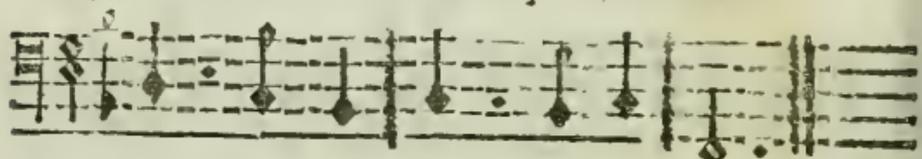
grands! Ah! qu'ils font grands! Ah! qu'ils font



Basse-Continus.



grands! Les tourments que je sens.



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Déjà la lumière moins pure
 Cede à la nuit obscure,
 Et cesse d'éclairer nos champs:
 Hâte-toy, ma Climene!
 Que l'attente me gêne!

Ah que les maux qu'elle cause sont grands!
 Ah qu'ils sont grands! *bis.*
 Les tourments que je sens.





M Aman tout le long du jour , Ne cesse



M Aman tout le long du jour , Ne cesse



de me dire Que le mal qu'on nomme a-



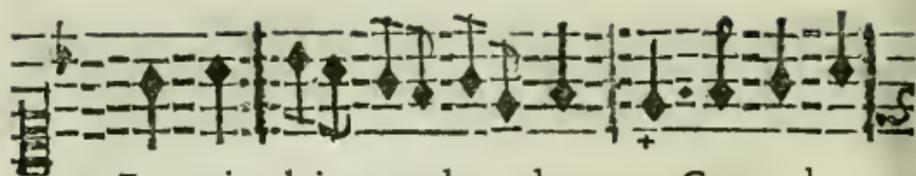
de me di- re Que le mal qu'on nomme a-



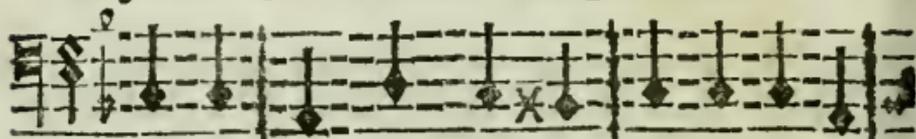
mour , De tous maux est le pire :



mour , De tous maux est le pire :



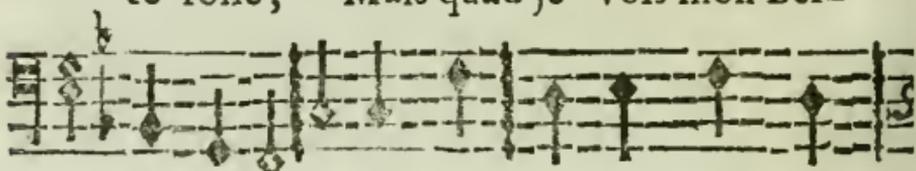
Je crois plei- ne de danger Cette dou-



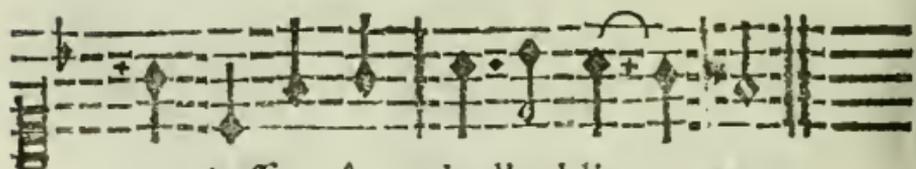
Je crois pleine de danger Cette dou-



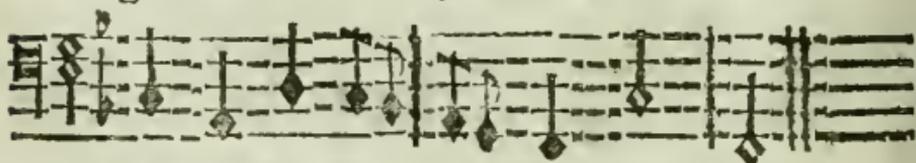
ce folie, Mais quād je vois mon Ber-



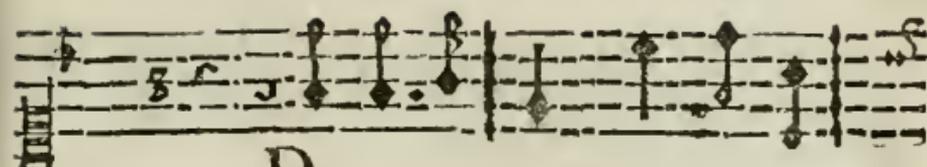
ce folie, Mais quand je vois mon Ber-



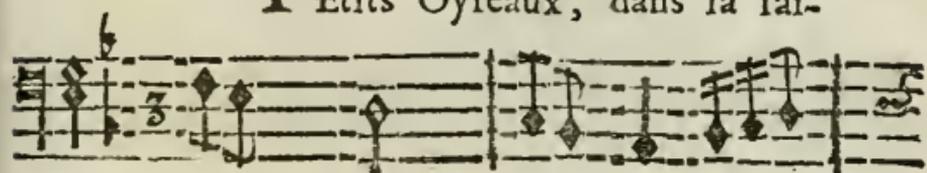
ger Aussi - tôt je l'oubli- e.



ger Aussi - tôt je l'oubli- e.



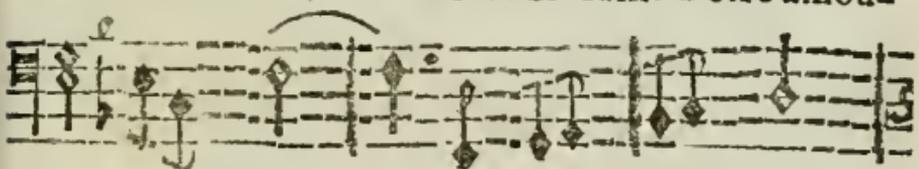
Petits Oyseaux, dans la sai-



Basse-Continue.



son nouvelle. Il vous suffit d'être amou-



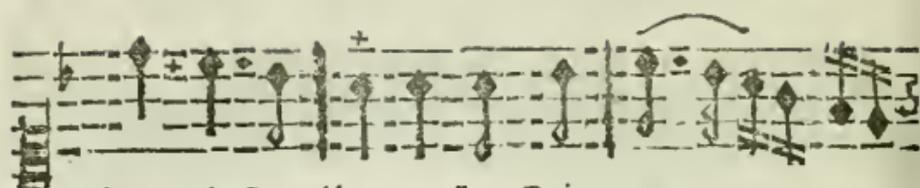
Basse-Continue.



reux: Vous ne redoutez point ni Ja-



Basse-Continue.



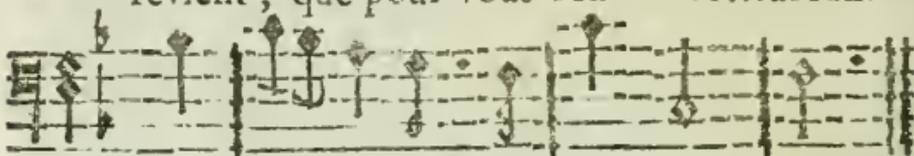
loux ni Cruelle, Le Printemps ne



Basse-Continue.



revient, que pour vous rendre heureux.

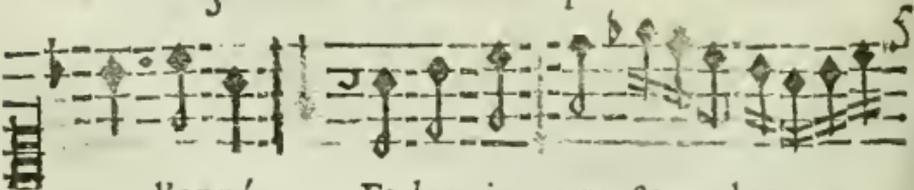


Basse-Continue.

Second Couplet.



Je souffre he- las! pendant tou-



te l'année, Et les rigueurs, & les ja-

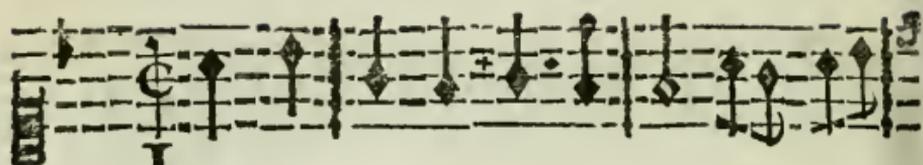
ja-

ja- loux : Pourquoi n'a- vons-
 nous pas la même destinée ? Faut-
 il que le Prin- temps ne
 soit fait que pour
 vous.

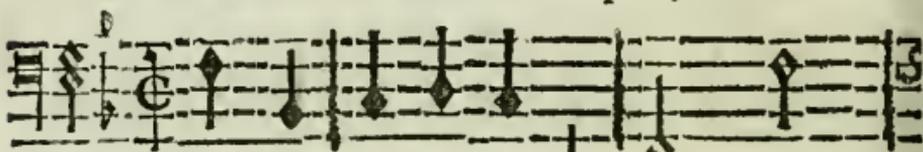
Troisième Couplet.

* Je compte, hélas, tous les jours de ma vie
 Par les plus beaux que je pers :
 Tout accroît les chagrins dont mon ame est faisie,
 Et les plus doux Printemps, sont pour moy des
 Hyvers.

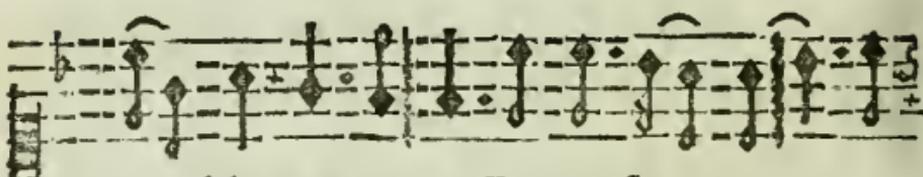




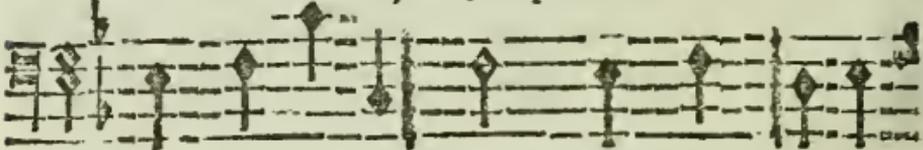
L'Amour trouble mon repos, L'A-mour



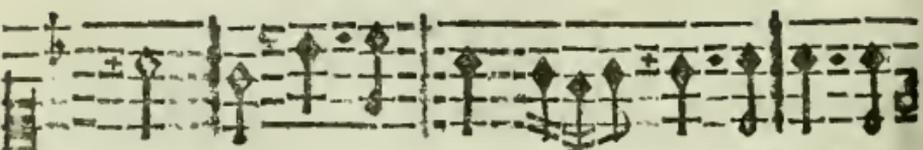
Basse-Continue.



trou- ble mon repos, Et pour fla- ter ma



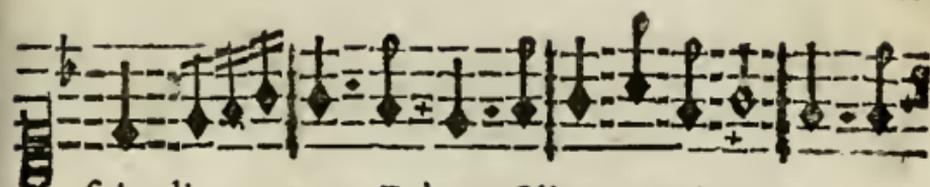
Basse-Continue.



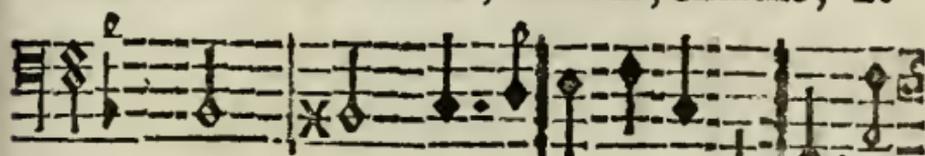
peine; Je vous nomme à tous propos, Et



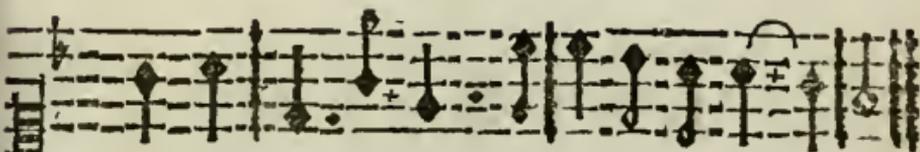
Basse-Continue.



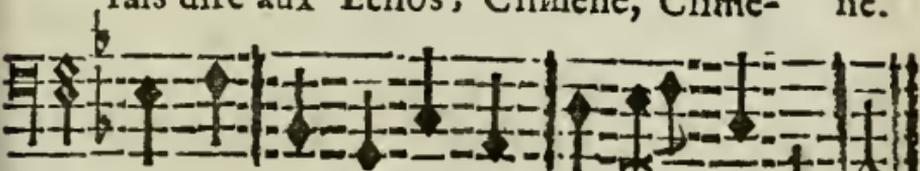
fais di- re aux Echos, Climene, Climene, Et



Basse-Continue.



fais dire aux Echos, Climene, Clime- ne.



Basse-Continue.

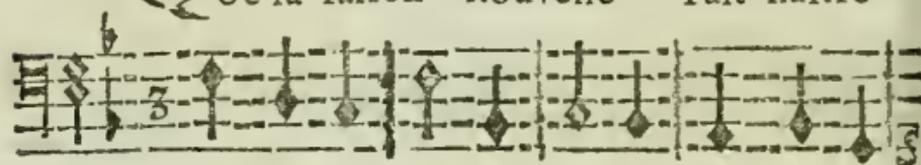
Second Complet.

Que c'est un plaisir charmant, *bis* :
 D'estre aimé comme on aime,
 Mais que c'est un grand tourment,
 De n'estre point aimé de même ! *bis*.
 (*bis.*)

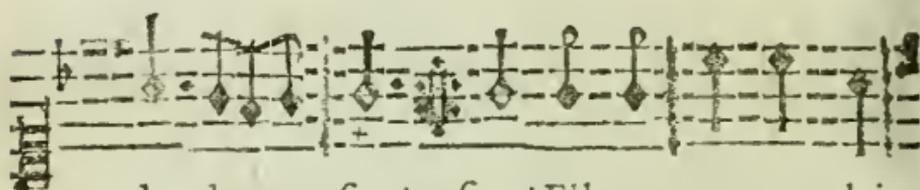




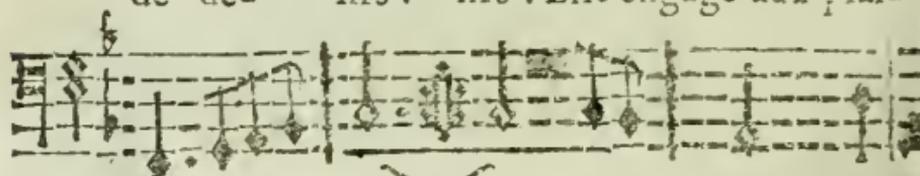
Que la saison nouvelle Fait naître



Basse-Continue.



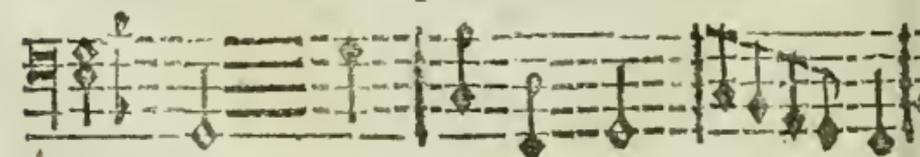
de de- firs! firs! Elle engage aux plai-



Basse-Continue.



firs L'ame la plus rebelle, Et



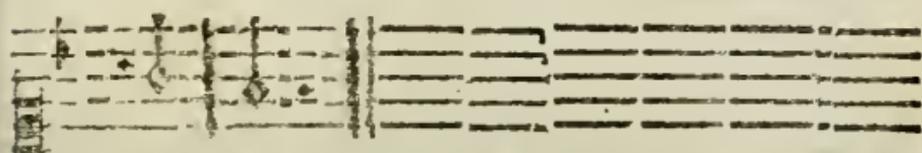
Basse-Continue.



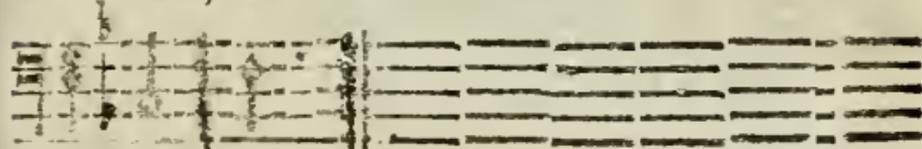
fait pour les Amours, Revenir les



Basse-Continue.



beaux jours.



Basse-Continue.

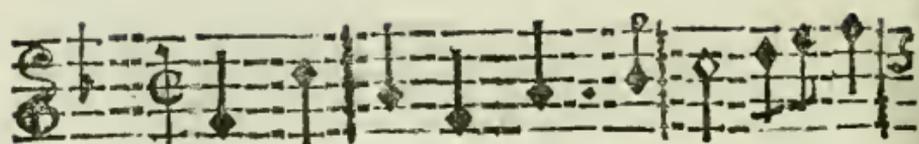
Second Couplet.

Deſus la tendre herbeſſe
 On voit ſoir, & matin :
 Danſer avec Catin ,
 Célimene & Liſette ,
 Et près de leurs Moutons ,
 Dire mille Chanſons .

Troisième Couplet.

Sous le ſombre feuillage
 Les Oyſeaux de ces Bois ,
 Répondant à leurs voix ,
 Semblent par leur ramage
 Inviter à l'amour ,
 Les Bergers d'alentour .

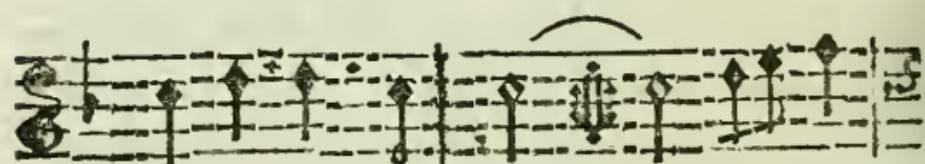




UN jour gardant mon Troupeau, Je vis



Basse-Continuo.



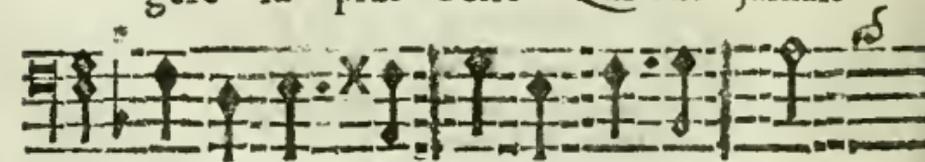
sur le bord de l'eau : La Ber-



Basse-Continuo.



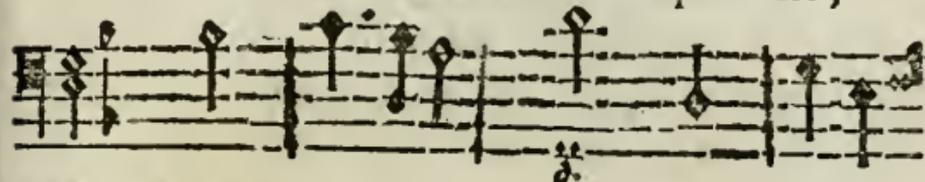
gere la plus belle Qui fut jamais



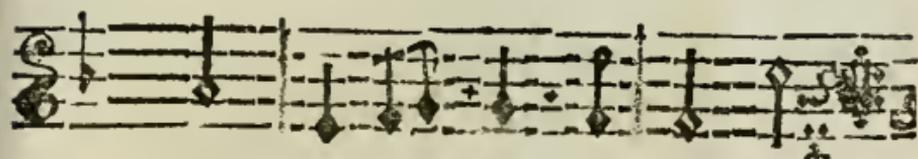
Basse-Continuo.



sous les Cieux: Mais elle est trop cruelle,



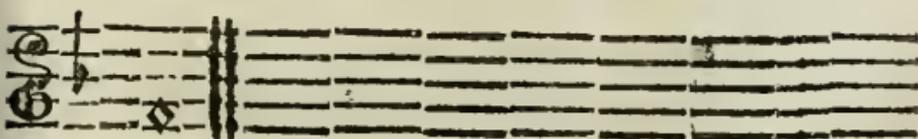
Basse-Continue.



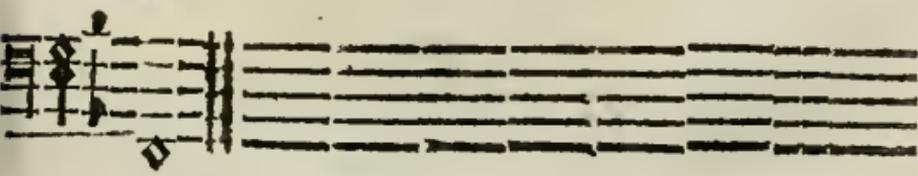
Pour me rendre amoureux. Mais...



Basse-Continue.



reux.



Basse-Continue.

Second Couplet.

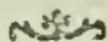
Tous les Oeillets & les Lys,
 Par ses charmes sont ternis :
 Et sa grace naturelle
 Surpasse celle des Dieux :
 Mais elle est trop cruelle,
 Pour me rendre amoureux.

Troisième Couplet.

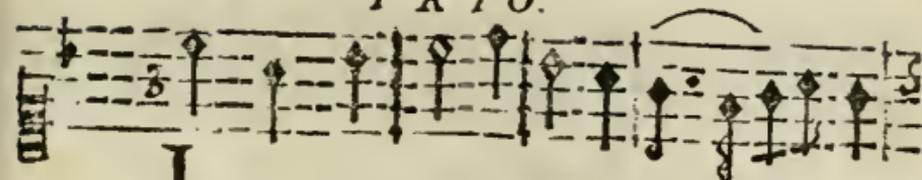
Tous les Bergers de ces Bois
 Se sont rangez sous ses loix :
 Moy seul j'ay triomphé d'elle,
 Et de l'éclat de ses yeux :
 Car elle est trop cruelle,
 Pour me rendre amoureux.

Quatrième Couplet.

Elle vouloit me charmer
 Et me contraindre à l'aimer :
 Mais mon cœur luy fut rebelle
 Et s'échappa de ses nœuds :
 Car elle est trop cruelle,
 Pour me rendre amoureux.



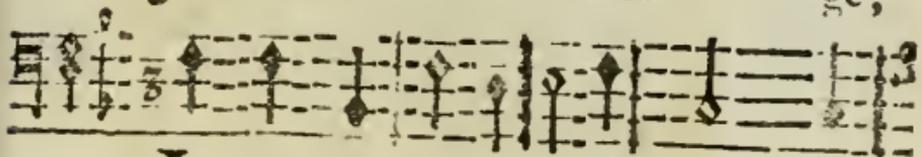
T R I O.



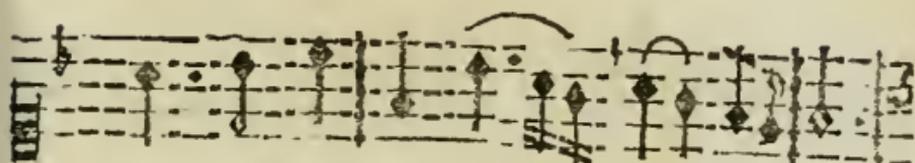
J E veux touj ours être vola- ge,



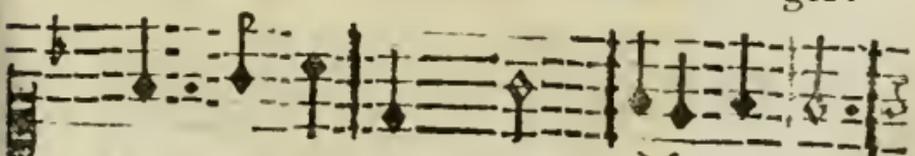
J E veux touj ours être vola- ge,



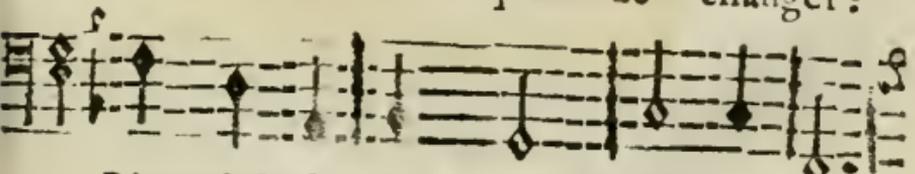
J E veux touj ours être vo- la- ge,



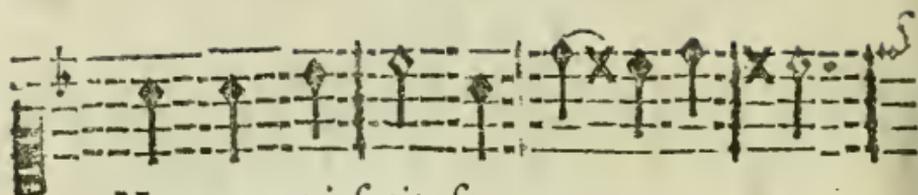
Rien n'est si doux que de chan- ger:



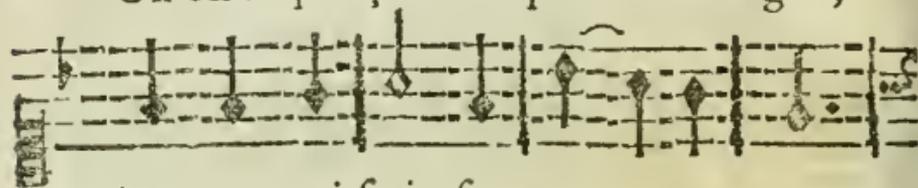
Rien n'est si doux que de chan- ger:



Rien n'est si doux que de chan- ger:



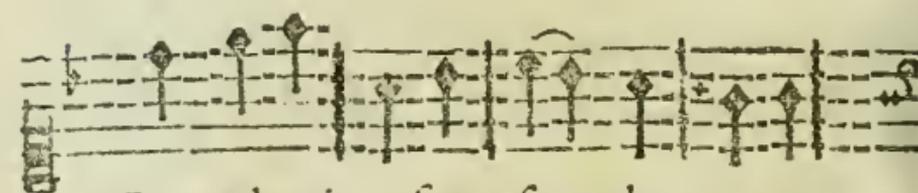
Un cœur qui sçait se par-ta-ger,



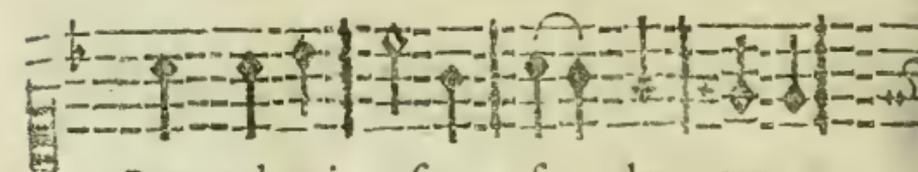
Un cœur qui sçait se par-ta-ger,



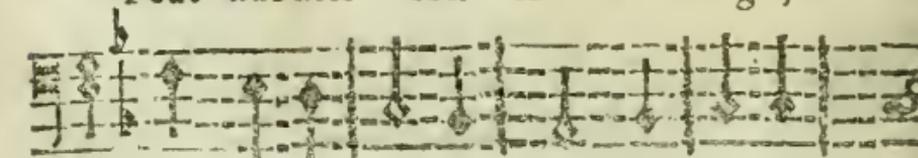
Un cœur qui sçait se par-ta-ger,



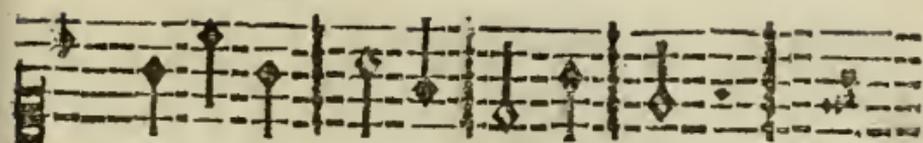
Peut adoucir son es-cla-vage;



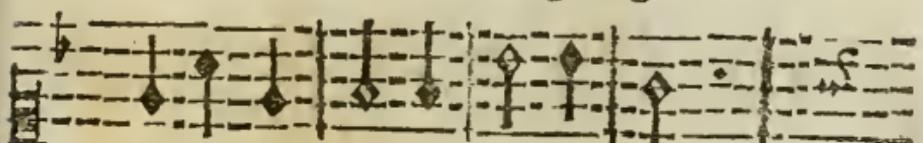
Peut adoucir son es-cla-vage;



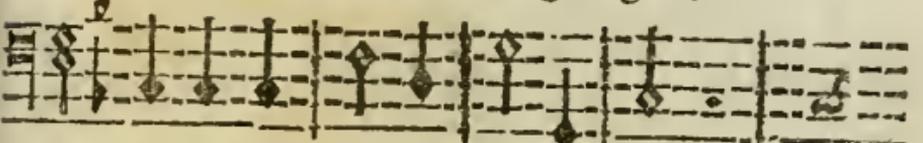
Peut adoucir son es-cla-vage;



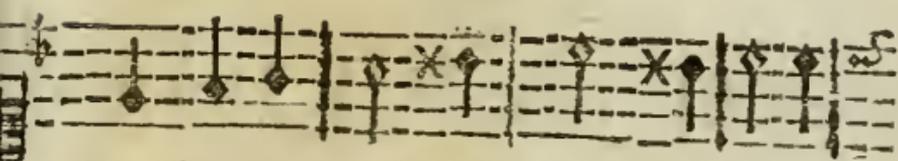
Une Belle a beau l'enga- ger ,



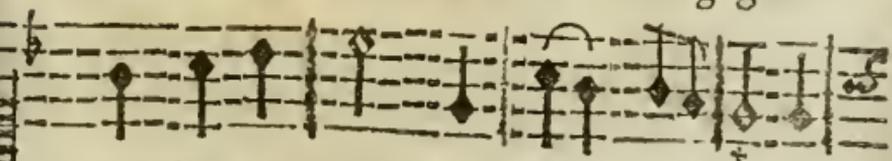
Une Belle a beau l'enga- ger ,



Une Belle a beau l'enga- ger ,



Quand il luy plaît, il se dégage :



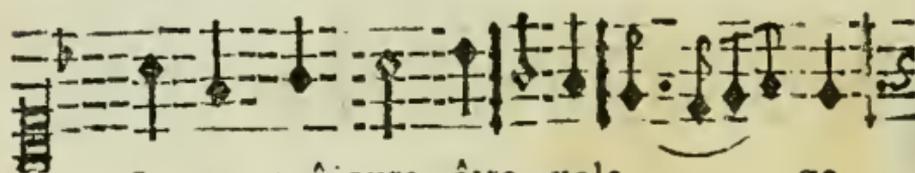
Quand il luy plaît, il se dégage :



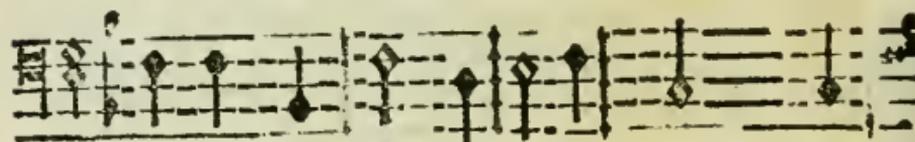
Quand il luy plaît, il se dégage :
X ij



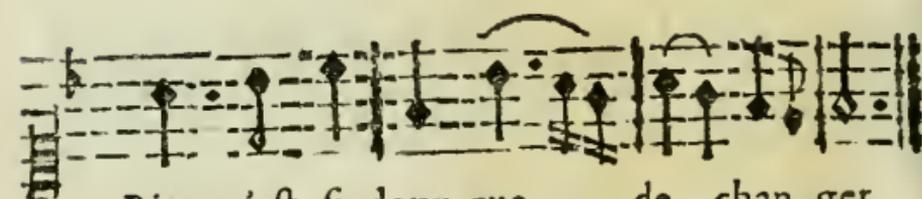
Je veux toujours être vola- ge



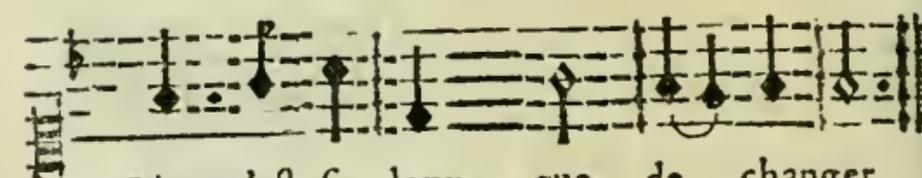
Je veux toujours être vola- ge,



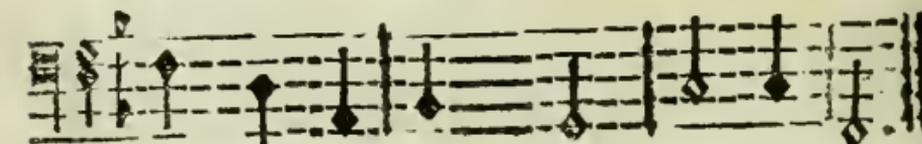
Je veux toujours être vo- la- ge,



Rien n'est si doux que de chan-ger.



Rien n'est si doux que de changer.



Rien n'est si doux que de changer.

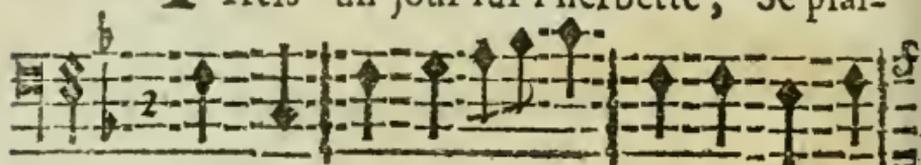
Second Couplet.

* Soupirer est une foiblesse ,
 Je n'aime que pour être heureux.
 Celle dont je suis amoureux ,
 A beau partager ma tendresse,
 Dès que je suis las de ses nœuds ,
 Je fais choix d'une autre Maîtresse :
 Soupirer est une foiblesse ,
 Je n'aime que pour être heureux.





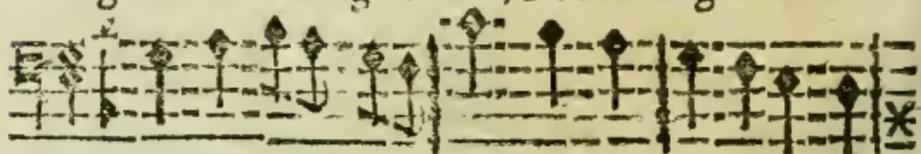
Tircis un jour sur l'herbette, Se plai-



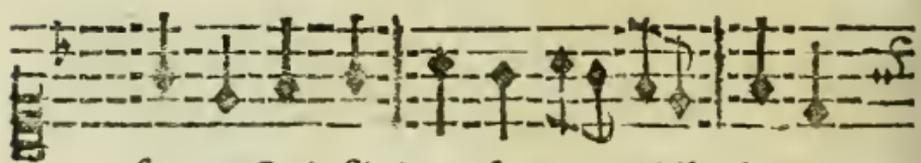
Basse-Continue.



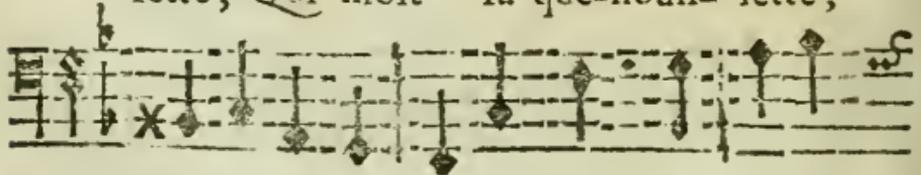
gnoit du chan-ge-ment, De son ingratte Li-



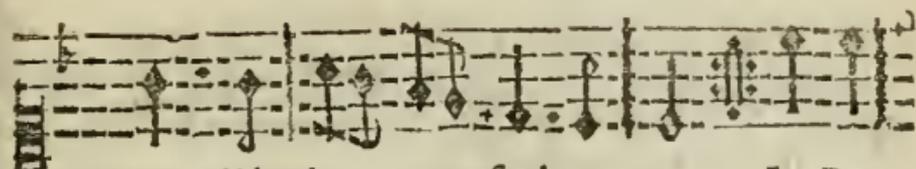
Basse-Continue.



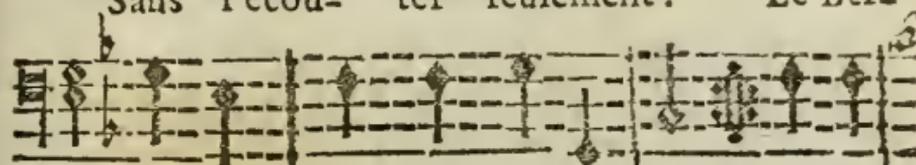
lette, Qui filoit sa que-noüil-lette,



Basse-Continue.



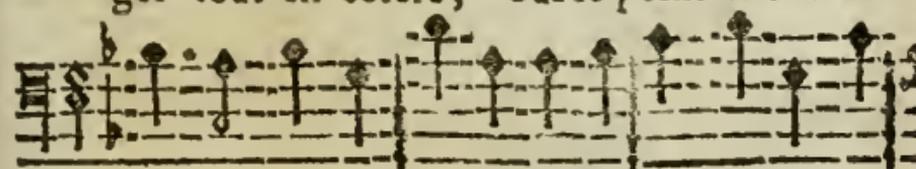
Sans l'écou- ter seulement: Le Ber-



Basse-Continue.



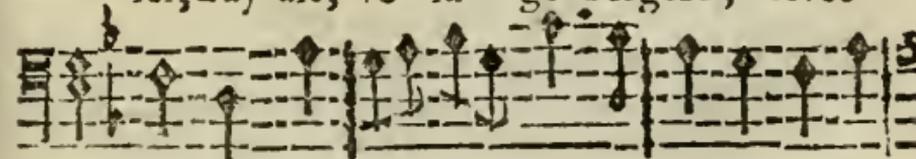
ger tout en colere, Sur le point de s'en al-



Basse-Continue.



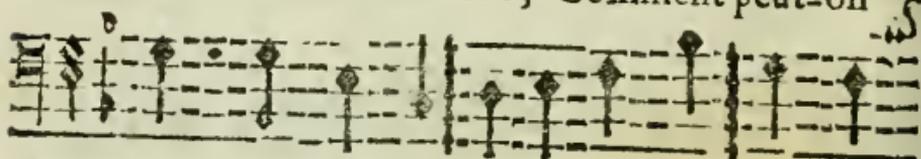
ler, Luy dit, vo- la- ge Bergere, Avec



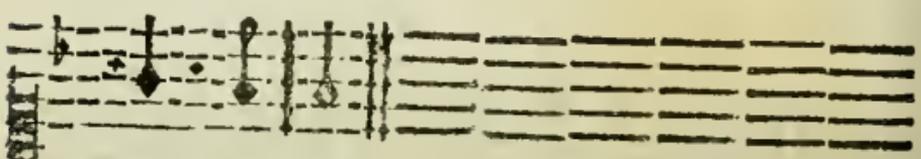
Basse-Continue.



u- ne hu-meur severe, Comment peut-on



Basse-Continue.



tant filer ?

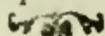


Basse-Continue:

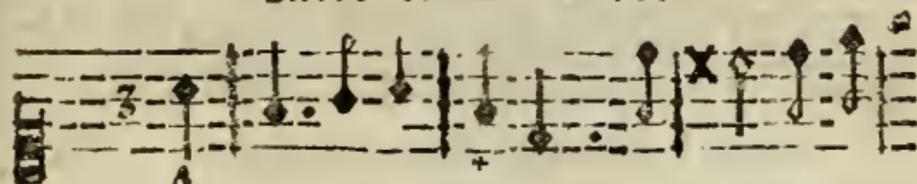
Second Couplet.

‡ La Bergere, à ce langage,
Laisa tomber son fuseau :
Tircis, tenant son courage ;
Voulut sortir du Boccage,
Lisette luy dit, tout beau.

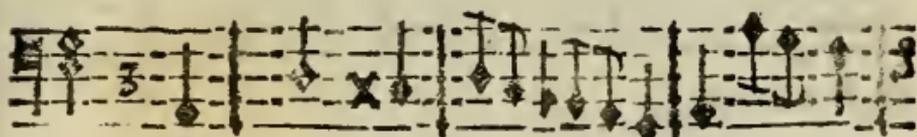
C'est à moy d'être en colere :
Si vous eussiez mieux parlé
De mon cœur, tendre, & sincere ;
J'aurois moins fait la severe,
Et n'aurois pas tant filé.



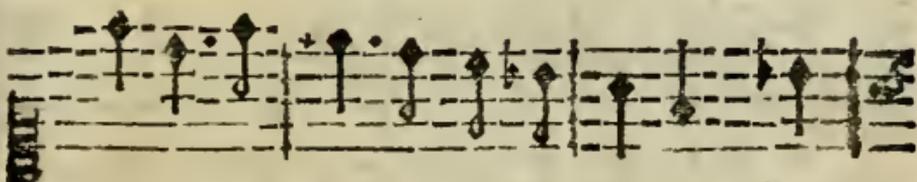
Suite en D la ré.



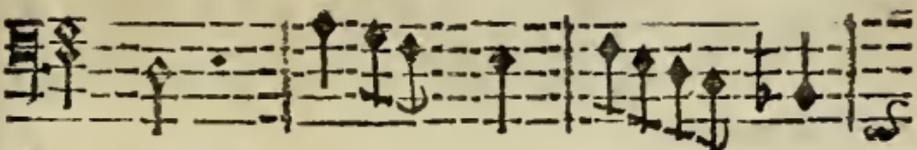
Aimable Bergere, Quittons la Fou-



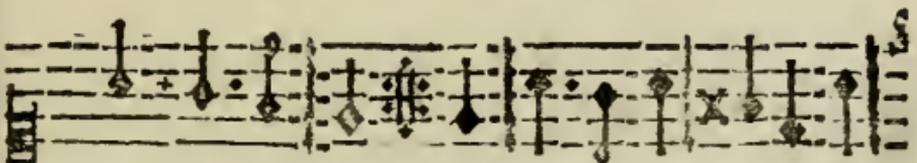
Basse-Continue.



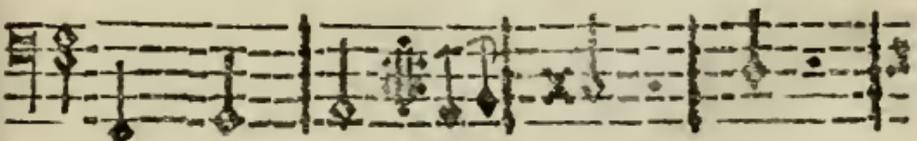
gere, Ne soyez plus se- vere, Chan-



Basse-Continue.



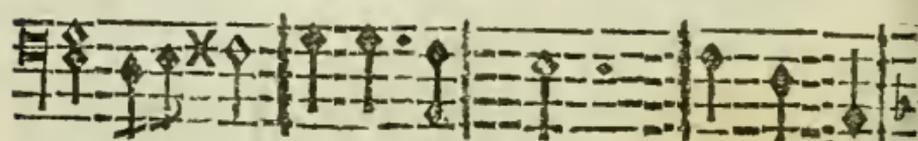
geons de séjour : La feuille nouvelle, Si



Basse-Continue.



verte, & si belle, Au Bois nous appelle Dés



Basse-Continue.



le point du jour; Où tout renouvelle,



Basse-Continue.



Pour faire l'amour.



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Icy tout soupire,
D'un tendre martire ;
Ces beaux lieux sont l'Empire
Des Amants heureux.

Mille Oyseaux sauvages ;
Couverts des feüillages
De ces verds bocages ;
Soulagent leurs feux ;
Serons-nous moins sages,
Et plus bestes qu'eux ?

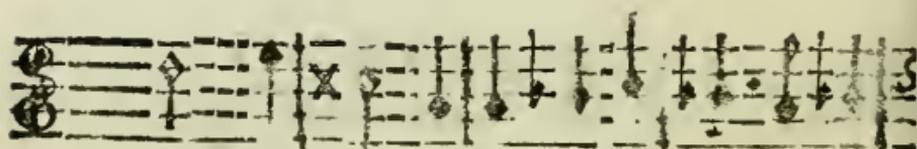




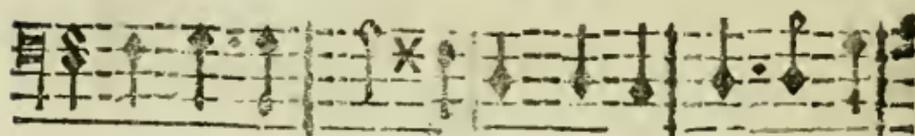
P Etite fleur brunete, Aimable



P Etite fleur brunete, Ai- ma-



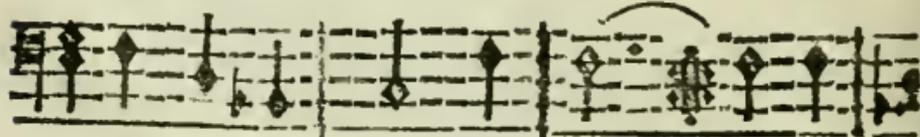
vi- o- lette, Que ne puis-je avec vous



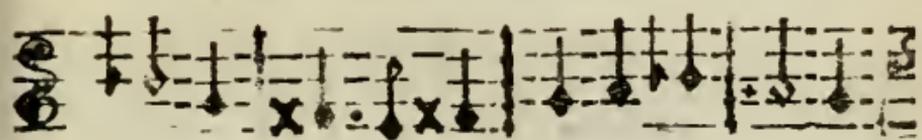
ble vio- lette, Que ne puis-je avec vous



changer mon tri- ste sort? Vous



changer mon tri- ste sort? Vous



fleurif- sez tous les pas de Sil- vie;



fleurif- sez sous les pas de Sil- vie;



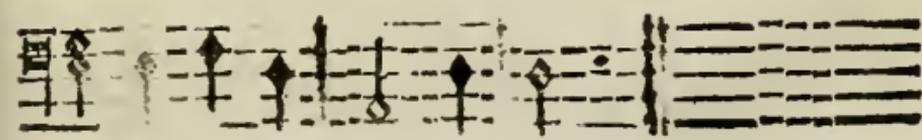
Ses yeux vous ont donné la vi- e,



Ses yeux vous ont donné la vi- e,



Et me causent la mort



Et me causent la mort.

Second Couplet.

* Offrez à ma Cruelle
Une image fidelle

De mes tristes amours, de mes vives douleurs :

Et pour nourrir vôtre couleur mourante,
Qui peint mon mal, & qui l'enchanté,
Je vous offre des pleurs.



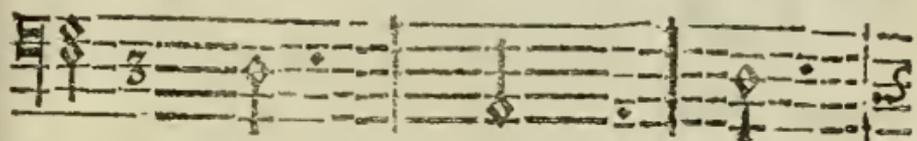
D U O.



Doux Ruisseaux, coulez sans vio-



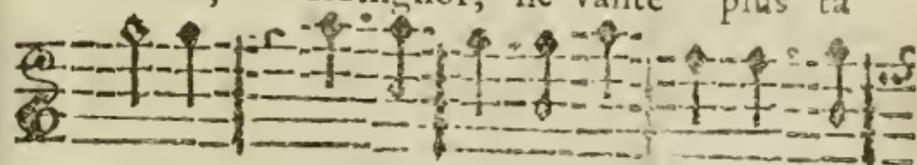
Doux Ruisseaux, coulez sans vio-



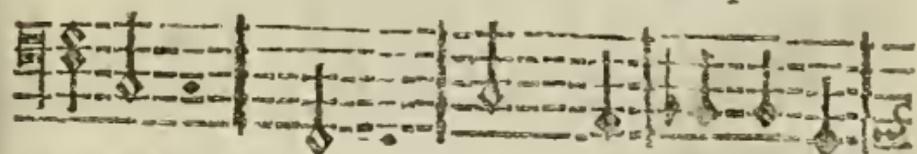
Basse-Continue.



lence, Rossignol, ne vante plus ta



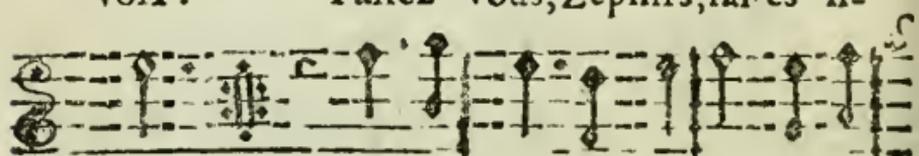
lence, Rossignol, ne vante plus ta



Basse-Continue,



voix : Taisez-vous, Zephirs, faites si-



voix : Taisez-vous, Zephirs, faites si-



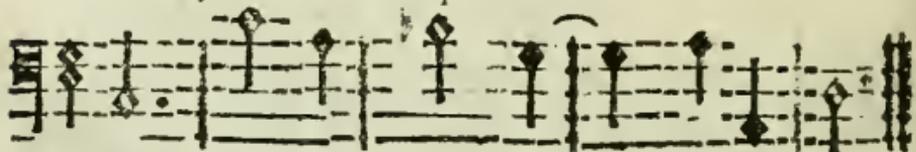
Basse-Continue.



lence. C'est Iris qui chante dans ces Bois.



lence, C'est Iris qui chante dans ces Bois.



Basse-Continue.

Second

Second Couplet.

Je l'entends & mon cœur qu'elle attire
 La connoît à ses divins accents :
 Aux transports que sa douceur inspire,
 Mais bien plus au trouble que je sens.

Troisième Couplet.

Que ses yeux ont d'attraits & de charmes,
 Que mon cœur les ressent vivement !
 J'ay payé mille fois de mes larmes,
 Le plaisir de les voir un moment.

Autres.

J'ay tout perdu en perdant ce que j'aime,
 J'ay tout perdu sans espoir de retour :
 Et ce qui fait que mon mal est extrême,
 J'ay tout perdu sans perdre, amour.

Second Couplet.

On lira dessus ma sépulture,
 Quand les Dieux m'auront privé du jour :
 Un parfait ouvrage de nature,
 A détruit un miracle d'amour.

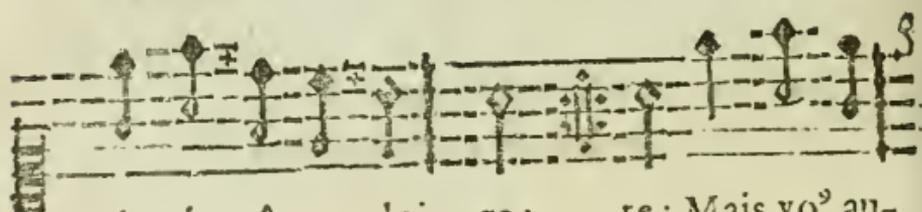




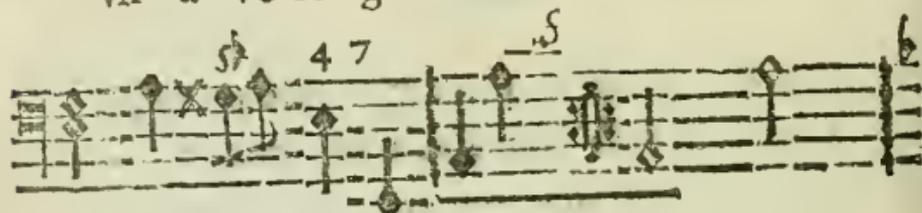
Vous ne songez à m'engager, Que pour ser-



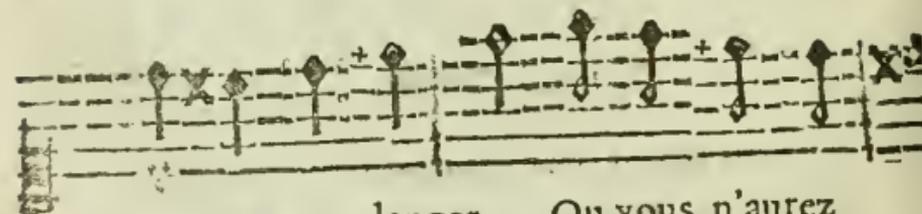
Basse-Continue.



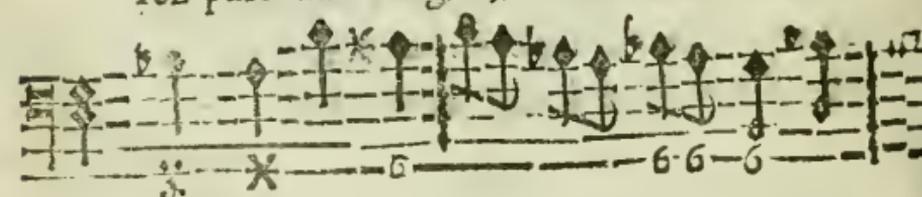
vir à votre gloi- re: re: Mais vo' au-



Basse-Continue.



rez part au danger, Ou vous n'aurez



Basse-Continue.

pas la victoi- re. Mais vous au- re.

Basse-Continue.

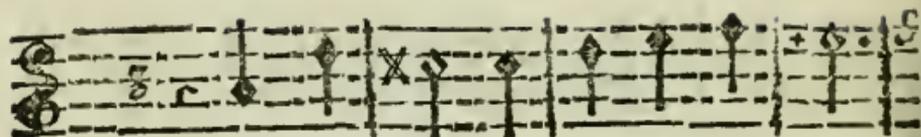
Second Couplet.

* Mes yeux charmez, à vos appas
 Sont prêts de rendre un doux hommage ;
 Mais ma Raison ne consent pas ,
 Que mon cœur , à credit s'engage.

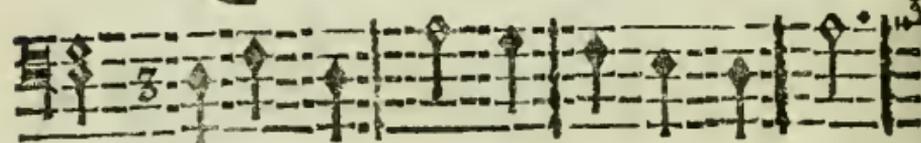
Troisième Couplet.

* Pour me soumettre sans retour
 Cédez à mon impatience :
 Je sçais aimer , mais mon amour
 Ne vit pas long-temps d'esperance ;





QU'il est doux d'aller sous l'Ormeau,



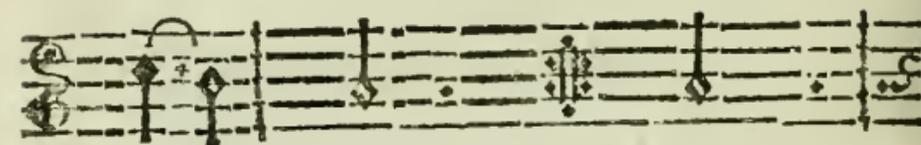
Basse-Continue.



Danser au son du Pi- peau, Et de la Mu-



Basse-Continue.



set-

te ?

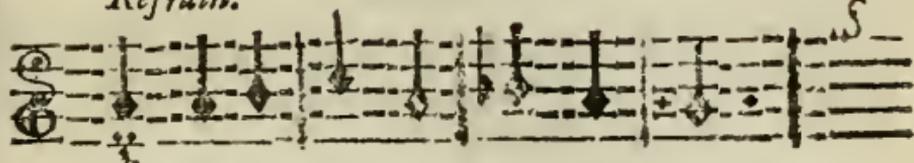
te ?



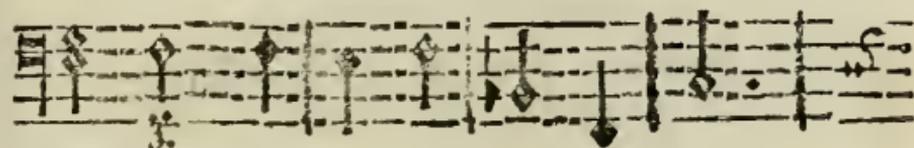
Basse-Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES. 267

Refrain.



Mais il est cent fois plus charmant ,



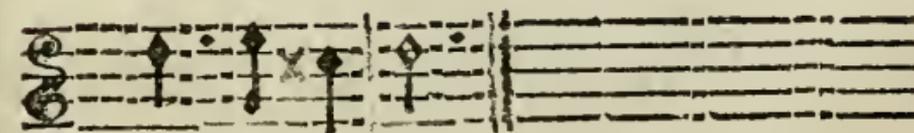
Basse-Continue.



D'estre seu- lette, Dessus l'herbette, A-



Basse-Continue.



vec son Amant.



Basse-Continue.

BRUNETTES

Second Couplet.

- * On se plaît à faire aux Echos-
Répéter les tendres mots
D'une Chançonnette ;
Mais il est cent fois

Troisième Couplet.

- * Tu cours de Buïsson en Buïsson
Pour entendre le Pinçon
Avec la Fauvette ;
Mais il est cent fois

Quatrième Couplet.

- * Tu te plais à voir tes Moutons
Faire mille & mille bonds
Après ta houlette ;
Mais il est cent fois

Cinquième Couplet.

- * Ranger vingt Bergers sous ses loix,
Est le plus doux des emplois
Pour une Coquette ;
Mais il est cent fois

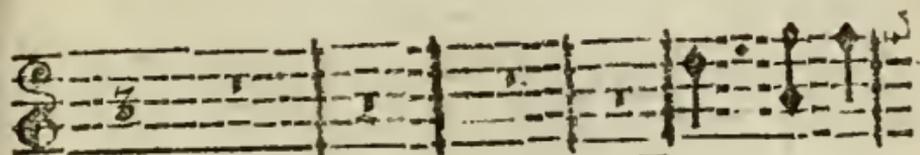
Sixième Couplet.

- * Pour un cœur sans engagement,
L'agréable amusement
Qu'un peu de fleurette !
Mais il est cent fois

Septième Couplet.

- * Mes compagnes, qu'il m'étoit doux
De folâtrer avec vous,
Quand j'étois jeunette !
Mais il est cent fois





Loin du Ber-



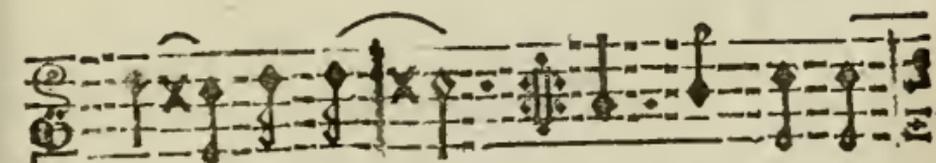
Basse-Continue.



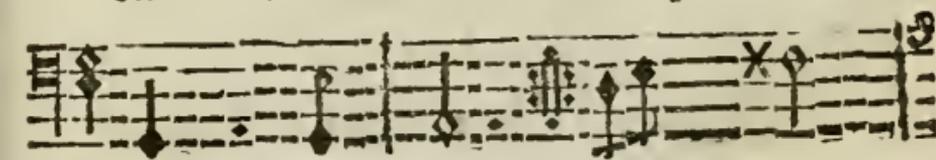
ger que j'aime, Je souf- fre in-



Basse-Continue.



ces- samment : Ah! qu'un amour



Basse-Continue.



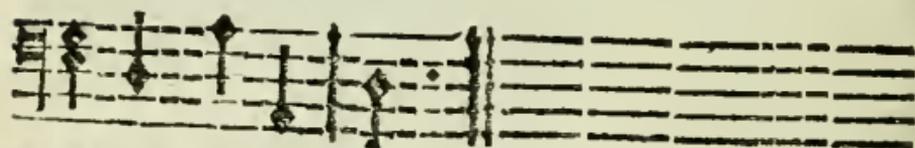
ex- trême , Est un cru-



Basse-Continue.



cl roulement !



Basse-Continue.

Second Couplet.

- * Dans mon impatience
 Je languis, & je crains :
 Dieux ! qu'une longue absence
 Nous cause de chagrins !

Troisième

Troisième Couplet.

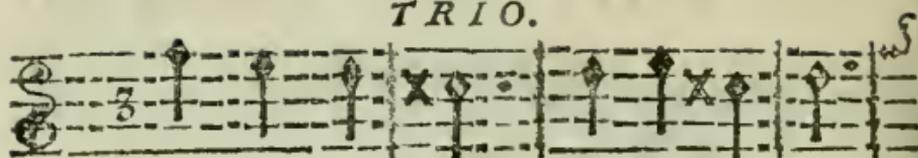
- * Tircis est-il fidelle,
 S'occupe-t'il de moy?
 Quelle peine mortelle,
 S'il me manquoit de foy ?

Quatrième Couplet.

- * Ah, que d'inquietude
 Jusques à son retour :
 Et que l'incertitude
 Est cruelle en amour !



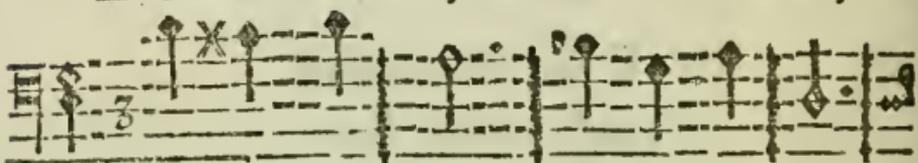
BRUNETES
TRIO.



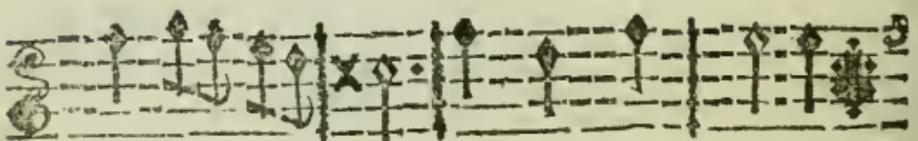
P our être heureux , tendres Amants ,



P our être heureux , ten- dres Amants ,



P our être heureux , tendres Amants ,



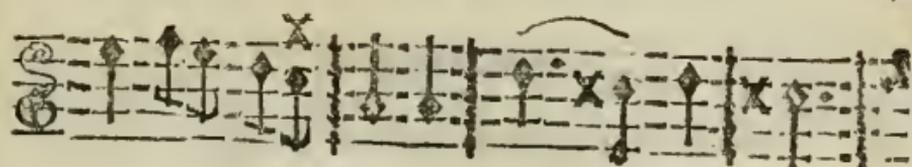
Soyez con- stants, pressez sans cesse :



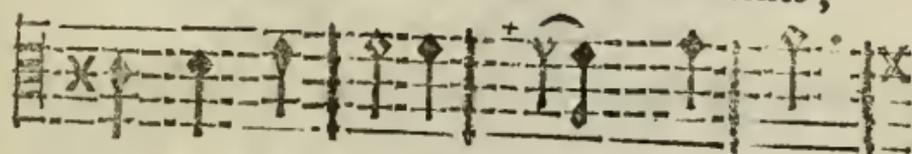
Soyez con- stants, pressez sans cesse :



Soyez con- stants, pressez sans cesse :



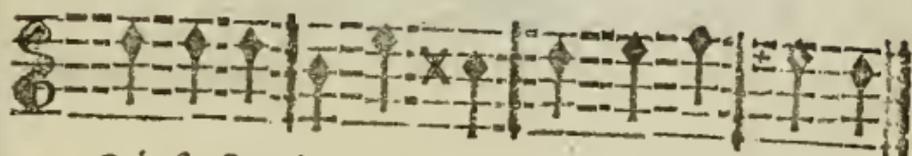
La plus Se- vere a des moments,



La plus Se- vere a des moments,



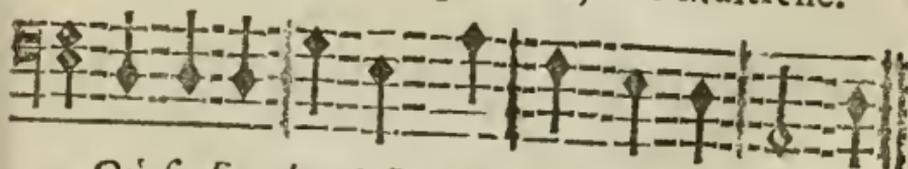
La plus Se- vere a des moments,



Où la fierté n'est pas toujours Maîtresse.



Où la fierté n'est pas toujours Maîtresse.



Où la fierté n'est pas toujours Maîtresse.

Second Couplet.

* C'est rarement qu'une Beauté
Ose ceder, sans résistance :
Pour triompher de sa fierté,
Au moins faut-il quelques jours de constance.

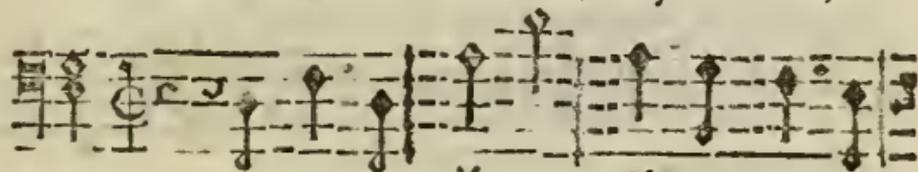
Troisième Couplet.

* Si rien ne peut toucher son cœur ;
A ses genoux, versez des larmes :
Ces tendres marques de douleur
Pour un Amant sont de puissantes armes.

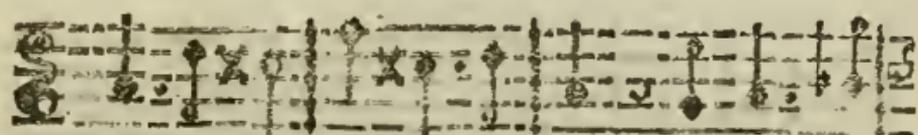




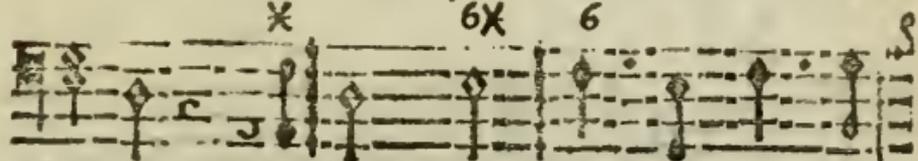
P Etite Brunete, aux yeux doux, Pe-



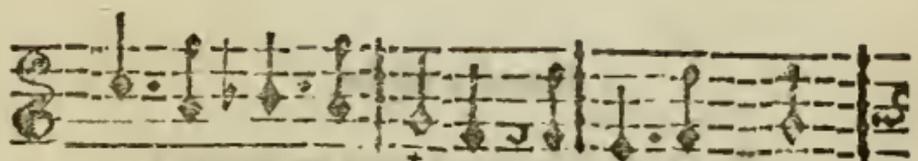
Basse-Continue.



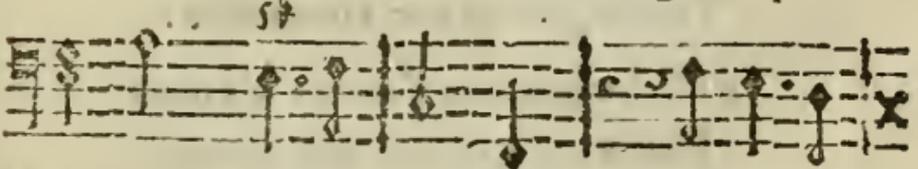
tite Brunete, aux yeux doux, Vous a- vez



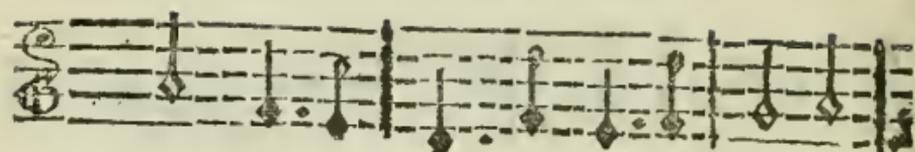
Basse-Continue.



l'esprit bien volage: Un Berger, qui

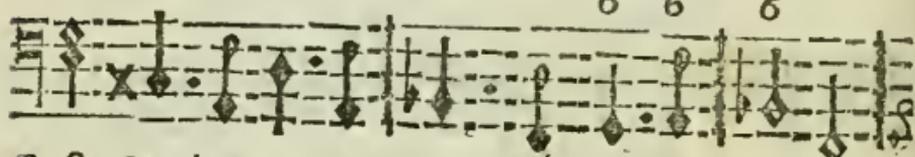


Basse-Continue.

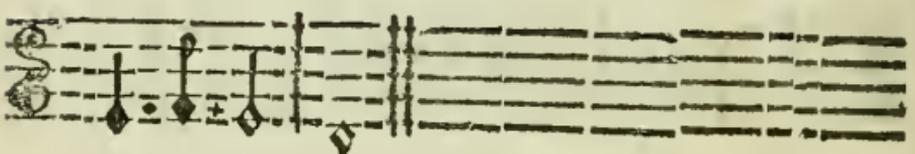


brûle pour vous S'il est constant n'est

6 6 6



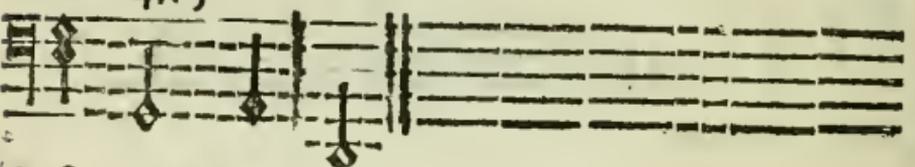
Basse-Continue.



guere sage.

6 7

4x5



Basse-Continue.

Second Couplet.

* Vous voltigez à tout moment *bis*.

Plus legere qu'une Hirondelle :

Et changez trop souvent d'Amant ;

Pour en trouver qui soit fidelle.

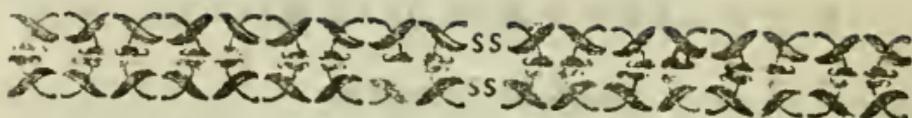
Troisième Couplet.

- * Je vous apperçûs l'autre jour *bis*.
 Avec Tircis sur ce Rivage :
 Pour tiers vous n'aviez que l'Amour...?
 Je n'en diray pas davantage.

Quatrième Couplet.

- * Vous suivez un autre Berger ? *bis*.
 Qui n'est point de nôtre Village :
 Où vous allez-vous engager ?
 Ce n'est qu'un Oyseau de passage.

FIN DES BRUNETES.



CHANSONS

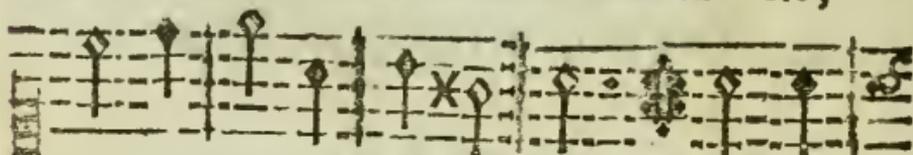
A DANSER EN ROND.

SUR 'L'AIR DU BRANLE DE METS.

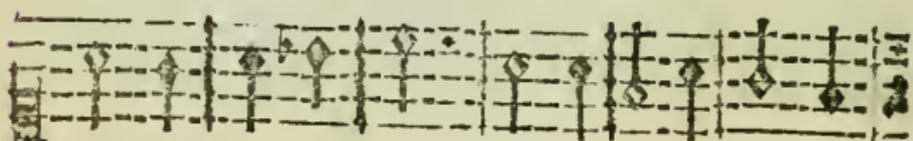
Gay.



Ans le fond d'une écu- rie,



Un gros Cocher amoureux : Pouffoit



d'un ton langoureux L'excès de sa forte en-



vie; Morguie si je la tenois,



Comm'j' l'é- trille-, j' l'é- trille-, j' l'é- trille-;



Morgué si je la tenois, Comme



je l'é-trille-rois.



Ce petit Dieu qui tout ronge
 Et qui tient tout en langueur ;
 S'est glissé dedans mon cœur
 Comme l'eau dans mon éponge :
 Morgué, &c.

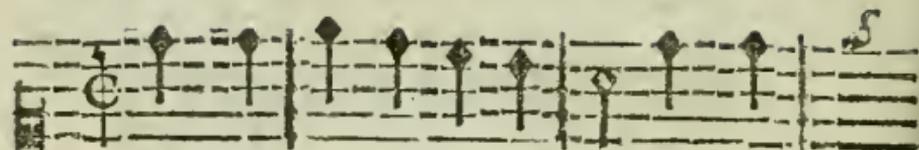


Depuis que cette Friponne
 M'affolla de ses appas ,
 Je languis, je ne fais pas,
 La moitié de ma besogne :
 Morgué, &c.



En menant ses Chevaux boire ;
 Il leur dit, buvez Messieux ,
 A la santé des beaux yeux
 D'une Brune presque noire :
 Morgué, &c.

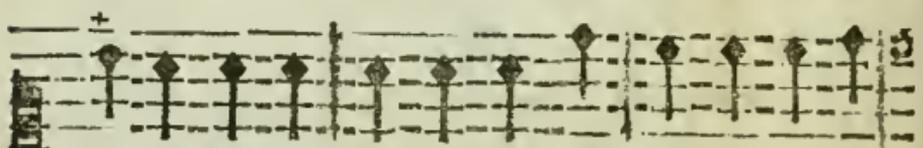




ME promenant un matin Dans un



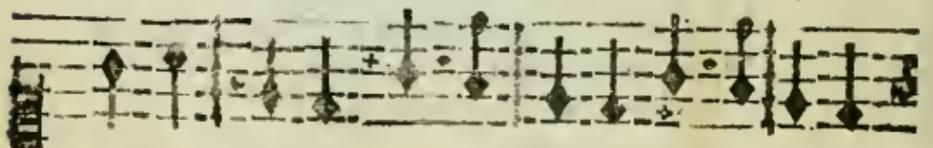
Bois à l'avanture, Ture-lure, Ture-



lure ; Je rencontre en mon chemin, La tu la-



tin, tin, tin, terlin tin tin. Une jeune



Crea-ture, Ture-lure, Ture-lure.



Lon lan la, d'où venez-vous ? Je n'aime-



ray ja-mais que vous.

Je rencontre , &c.
 Sa cotte étoit de basin.
 La , &c.
 Et son cotillon de bure ,
 Ture , &c.



Sa cotte , &c.
 Le vermillon de son tein.
 La , &c.
 Faisoit toute sa parure ;
 Ture , &c.



Le vermillon , &c.
 De sa bouche le matin
 La , &c.
 Sortoit une haleine pure :
 Ture , &c.



De sa , &c.
 Sur un lit de romarin ,
 La , &c.
 Elle étendoit sa figure ;
 Ture , &c.

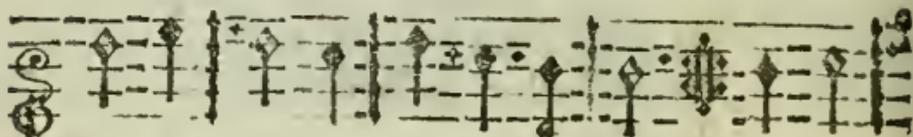


Sur , &c
 Le Zephir d'amour atteint,
 La , &c.
 L'endormoit par son murmure ;
 Ture , &c.

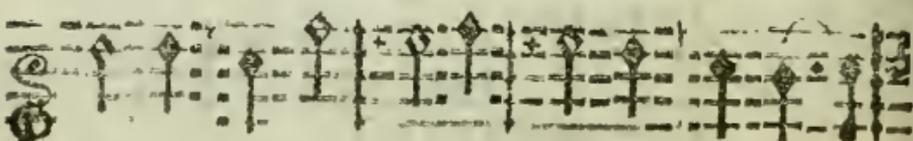




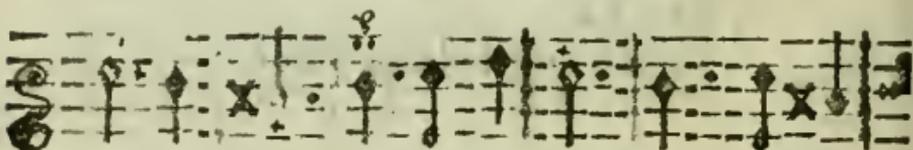
L'Autre jour se promenant Sous



le naissant feüilla- ge: Margot



s'en alloit tenant A Nanon ce lan-



ga- ge; Il faut avoir plus d'un A-



mant, Car tout sert en ména- ge.



Margot, &c.
 Mon Troupeau soigneusement,
 L'un mene au paturage:
 Il faut, &c.



Mon, &c.
 L'autre pour mon ornement
 De fleurs me fait hommage :
 Il faut, &c.



L'autre, &c.
 Le Vieux parle sçavamment
 Des plaisirs du bel âge :
 Il faut, &c.



Le Vieux, &c.
 Et le Jeune plus charmant
 M'en fait faire l'usage :
 Il faut, &c.



Et le Jeune, &c.
 A ce dernier seulement
 Mon cœur vraiment s'engage :
 Il faut, &c.



A ce dernier, &c.
 Mais de tous également
 J'entretiens l'esclavage :
 Il faut, &c.



Mais, &c.
 L'un par quelque amusement
 L'autre par un vrai gage :
 Il faut, &c.





Ayez donc pitié mes Dames, De ces



pauvres Ramoneurs : Qui portent sur



leurs épaules Un fardeau bien doulou-



reux, Et faites ramoner vos cheminées



Tout du haut en bas ; Nous sommes gens



de journées, Qui ne nous épargnons pas.



Quoy que nos habits soient sales
 Nous ne laissons pas d'aimer :
 Ce sont les feux de nos flames
 Qui nous les ont enfumez.
 Et faites , &c.



Nôtre volonté est bonne
 Mais nous n'en sommes pas mieux :
 C'est par faute de besogne,
 Que nous sommes malheureux !
 Et faites , &c.



Sans nous vanter d'être habile
 Vous ne pouvez pas mieux faire :
 Plus l'ouvrage est difficile,
 Plus nous y prenons plaisir.
 Et faites , &c.



Et vous ; bonne Ménagere,
 Vous en devez prendre soin :
 Quoy que vous fassiez la fiere,
 On connoît vôtre besoin.
 Et faites , &c.



De peur que le feu n'y prenne
 Recevez nous promptement :
 Je crois que l'eau de la Seine,
 L'éteindroit mal-aisement.
 Et faites , &c.





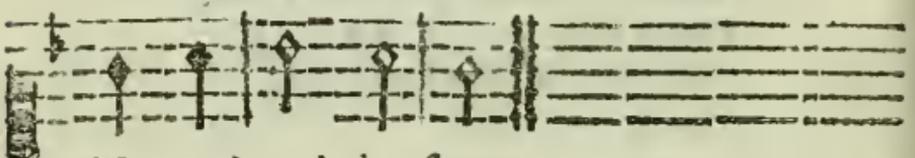
Colin prend sa hotte, Et son hoque-



ton: S'en est allé voir Labelle Go-



don, Bon, Haut le pied, Fil-lette,



Ma Mer' vend du son.



S'en est, &c
 La trouva dormant,
 Auprès d'un baïsson
 Bon, &c



La trouva, &c.
 Il s'approche d'elle
 Luy prit le menton,
 Bon,



Il s'approche, &c.
La Fille s'éveille,
L'appella Fripon,
Bon, &c.



La Fille, &c.
J'iray en Justice,
J'en auray raison,
Bon, &c.

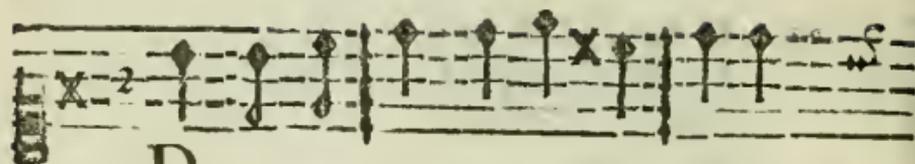


J'iray, &c.
Pardonnez la Belle,
A ma passion,
Bon, &c.

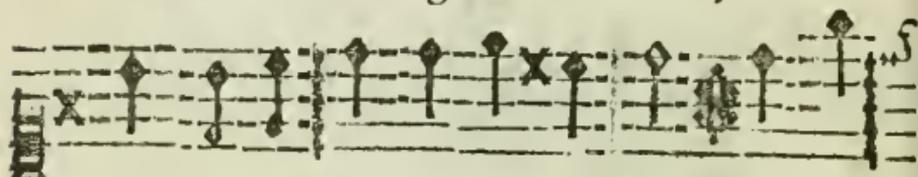


Pardonnez, &c.
La faute en est faite,
N'y a point de pardon,
Bon, &c.





Philis le long de la Prairie,



L'autre jour s'en alloit chantant : Qu'il est



doux d'avoir un Amant? Mais folle est



cel- le qui s'y fie; Ah! n'écou-



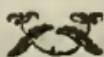
tez point les Ber- gers, Ils sont tous trom-



peurs & legers!



Un Berger plein de perfidie
 Que j'ay crû trop legerement,
 Me fait ressentir un tourment
 Qui n'aura fin qu'avec ma vie.
 Ah! &c.



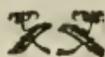
Lorsque leur amour est nouvelle
 Rien n'est si doux que leurs discours ;
 Mais tout le feu de leurs amours
 N'est tout au plus qu'une étincelle.
 Ah! &c.



Il me souvient qu'en ma jeunesse
 Maman me le disoit souvent :
 Mais je pris son raisonnement
 Pour un chagrin de la vieillesse.
 Ah : &c.



Ainsi Philis dans sa colere
 Se déchaînoit contre l'Amour :
 Mais l'on ne la crût à son tour,
 Non plus qu'elle avoit crû sa Mere.
 Et l'on écoute les Bergers,
 Quoy qu'ils soient trompeurs & legers.

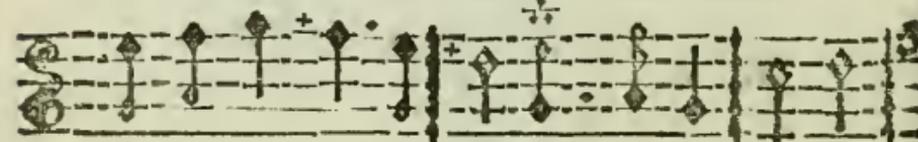




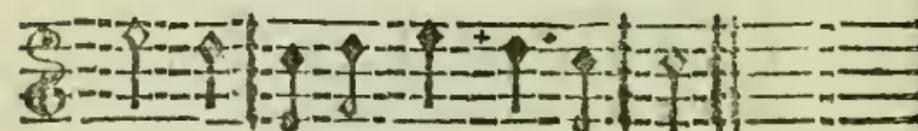
SUR le bord de la Seine, Me suis la-



vé les pieds: D'une feüille de chesne



Me les suis effuyez; Que ne m'a t'on don-



né, Celuy que j'ay tant aimé.



D'une feüille, &c.
 J'ay entendu la voix
 D'un Rossignol chanter.
 Que ne, &c.



J'ay entendu, &c.
 Chante Rossignol, chante,
 Tu as le cœur tant gay,
 Que ne, &c.



Chante, &c.

Tu-as le cœur tant gay,
Et moy je l'ay navré,
Que ne, &c.



Tu-as, &c.

C'est de mon amy Pierre,
Qui s'en est en allé,
Que ne, &c



C'est de, &c
Je ne luy ay fait chose
Qui ait pû le facher.
Que ne, &c.



Je ne, &c.
Hors un bouquet de Rose,
Que je luy refusay.
Que ne, &c.



Hors un, &c.
Au milieu de la Rose,
Mon cœur est enchaîné.
Que ne, &c.

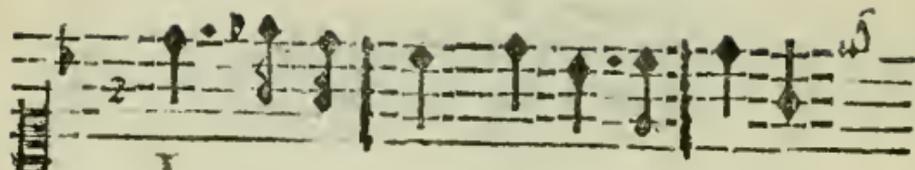


Au milieu, &c.
N'y'a Serrurier en Franse
Qui puis'le déchaîner.
Que ne, &c.



N'y'a, &c.
Sinon mon amy Pierre,
Qui en a pris la clef.
Que ne, &c.





Il ne faut point faire la sage,



Je voudrais bien me marier : Jamais je



ne fuiray Le Mari.. le Mari- age,



Jamais je ne fuiray, Le Mary que j'auray.



Or je vous conjure ma Mere,
 Si vous m'aimez sincerement :
 Faites de mon Amant,
 Mon Mari en mariage,
 Faites de mon Amant,
 Mon Mari promptement.



Toutes les Filles de mon âge
N'osent j'amaï s'entretenir,
Ny parler sans rougir
Du Mari . . du Mariage ;
Ny parler du Mari
Qu'elles voudroient tenir.



Mais elles changent de langage,
Et se déclarent sans détour ,
Du moment que l'Amour ,
Par Mari . . par Mariage ,
Les a joint à l'Amant
Qu'elles desiroient tenir.



CHANSONS

Sur l'Air une jeune Nonette.

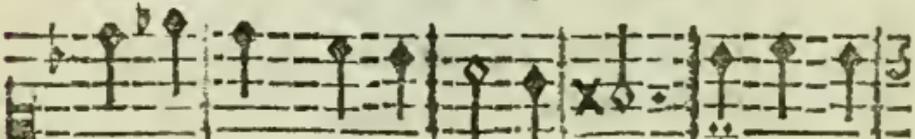
L'Amant le plus fidele De nos can-



tons, Negligeoit pour sa Belle Chiens & Mou-



tons : Et n'osoit dire qu'aux Echos, L'excés



de ses maux, Mais l'Echo parla; O gué lon



la lan lire, o gué lon la.

A ce recit si tendre
 La jeune Iris,
 Qui venoit de l'entendre
 Fit un souris :
 Et mena pastre son Troupeau
 Au son du Pipeau,
 Vers cet endroit là;
 O gué, &c.

Assise au pied d'un Hestre
Elle chanta,
Une Chançon champestre
Qu'Amour dicta :
Son Berger au son de sa voix ,
Courut hors du Bois ,
Ou plutôt vola ;
O gué, &c.

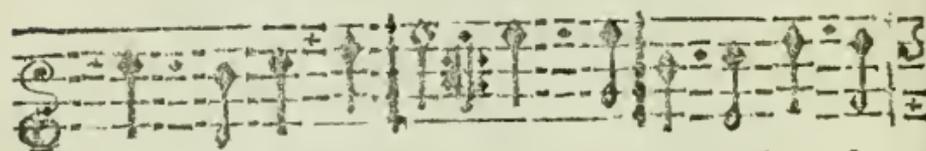


Cet Amant tout de flame
A son abord,
Sentit naître en son ame
Un doux transport :
Le respect en vain fit effort,
Il fut le moins fort,
On dissimula ;
O gué, &c.

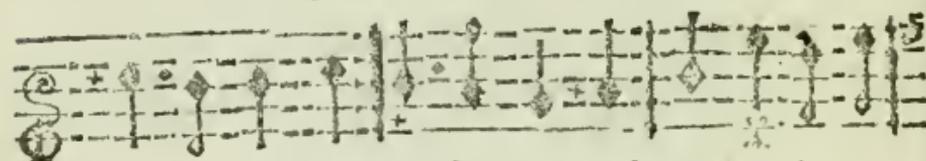




C'est la Bergere Nannette, Qui pleu-



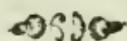
roit & soupiroit : Quand elle entendoit sa



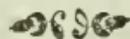
Mere Qui sans cesse luy disoit, Marions-



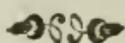
cy, marions - ça , Et jamais marions - la.



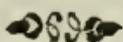
Suis-je pas bien miserable
 De passer ainsi mon temps :
 Soit aux champs, soit à la table ,
 On me dit incessamment ,
 Marions-cy , &c.



Tous les jours il faut que j'aïsse
Mener paître les Moutons :
Et quand je suis revenue
L'on me dit cette chanson ,
Marions-cy , &c.



Or je vous supplie, ma Mere
Pour une derniere fois :
Que si vous aymez Nannette,
Vous redifiez déformais ;
Marions-cy , marions-ça ,
Mais dites, marions-la.





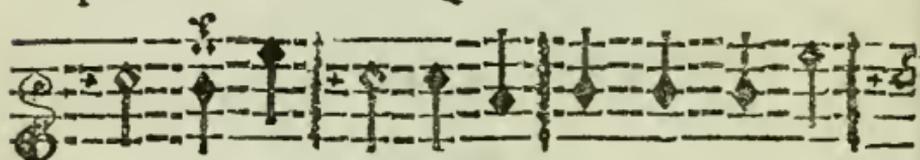
EN revenant de Versailles, En pas-



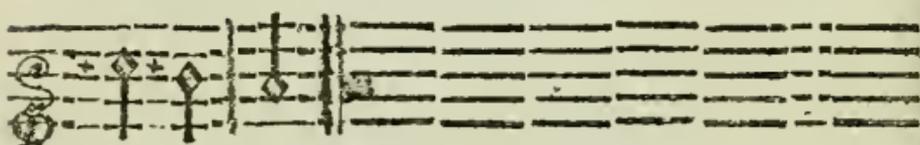
sant dedans Saint Cloud: Je trouvay un



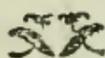
p'tit bon homme Qui'avoit sa Femme à son



cou; Je suis fou de ma Femme, L'ache-



terez-vous.

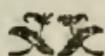


Je trouvay, &c.
 Je luy dis petit bon homme,
 Qu'avez-vous à vôtre cou;
 Je suis, &c.



Je luy dis , &c.

Je porte ma Femme vendre ,
 Monsieur , l'acheterez-vous ;
 Je suis , &c.



Je porte , &c.

Elle m'a coûté cinq cent livres ,
 Vous la donneray pour cinq sols ;
 Je suis , &c.



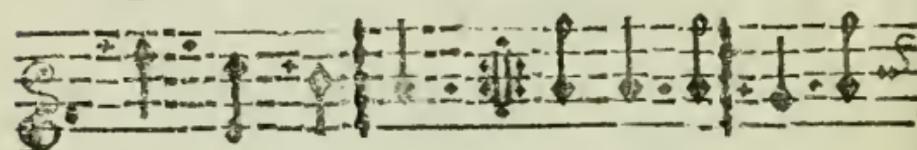
Elle ma coûté , &c.

Quoyque le marché se fasse
 La retiens pour mon mois d'Aouÿst ;
 Je suis , &c.

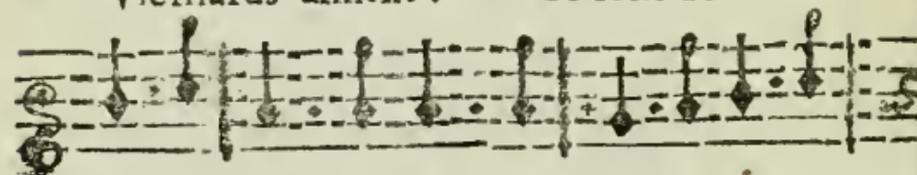




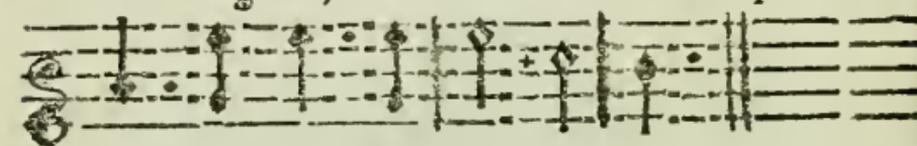
Qui veut oïr, qui veut sçavoir, Comme ces



Vieillards aiment : Ce sont de si vi-

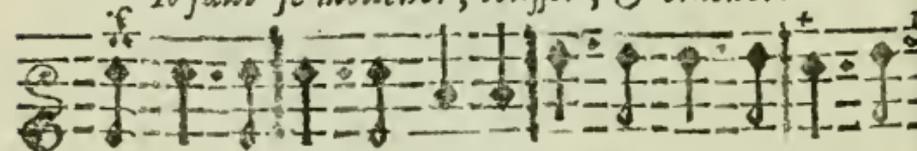


laines gens, Ce sont de si caduques

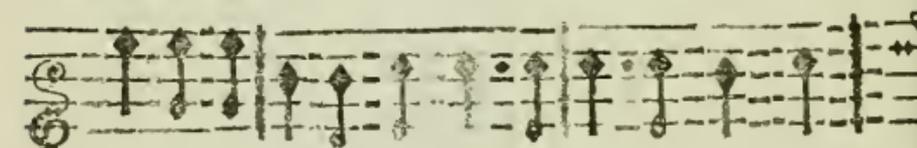


gens, Qui toujours font ainsi.

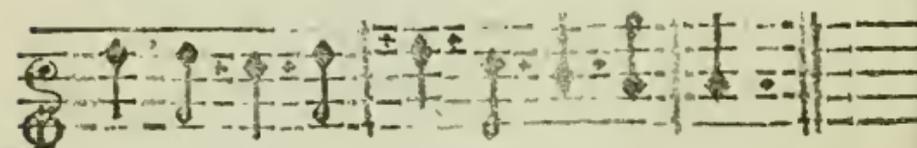
Il faut se moucher, tousser, & cracher.



Maudit celuy qui n'en rira, Et qui ne s'en ri-



golle. rigolle. Maudit celuy qui n'en ri-



ra, E. qui ne s'en rigolle- ra.



Qui veut , &c.
 Comme ces vieilles aiment :
 Elle'aiment si frileusement ,
 Ce sont de si frileux gens ,
 Qui toujours sont ainsi.

Trembler & dire , ma commere , q's'il fait froid.

Maudit celuy qui n'en rira , &c.



Qui veut , &c.
 Comme ces Garçons aiment :
 Ce sont de si superbes gens ,
 Ils aiment si superbement ,
 Qui toujours disent ainsi.

Morbleu que j'ay une belle Maîtresse.

Maudit celuy qui n'en rira , &c.



Qui veut , &c.
 Comme ces Filles aiment :
 Elle'aiment si modestement ,
 Ce sont de si modestes gens ,
 Qui toujours disent ainsi

*Faire la reverence en fille , & dire Monsieur vous vous
 moquez de moy.*

Maudit celuy qui n'en rira , &c.



Qui veut, &c.

Comme les aiment :

Ils aiment si honnêtement ,

Ce sont de si honnêtes gens ,

Qui toujours disent'ainfi.

D'un air doux&reux, nous sauvons les apparences.

Maudit celuy qui n'en rira, &c.



Qui veut . &c.

Comme'ces Avocats aiment :

Ils aiment si vilainement ,

Ce sont de si avares gens ,

Qui toujours disent'ainfi.

MADAME, *pour un écu je feray vôtre affaire.*

Maudit celuy qui n'en tira, &c.



FIN DES CHANSONS A DANSER.

