

I. „Es erhub sich ein Streit im Himmel“:

Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne En - - - gel
 Es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne
 Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne En - - - gel
 Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne En - - - gel
 Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne En - - - gel
 Es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne
 es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne
 Es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne
 Es er-hub sich ein Streit im Him - - - mel. Mi - chael und sei ne

strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - chen,

Sheet music for a four-part choir (SATB) in common time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top part, primarily in G clef.
- Alto (A):** The second part from the top, primarily in C clef.
- Tenor (T):** The third part from the top, primarily in F clef.
- Bass (B):** The bottom part, primarily in F clef.

The lyrics are repeated in each section:

und der Dra_che stritt und sei _ne En_ - - - gel,
 und der Dra_che stritt und sei _ne En_ - - - gel,
 und der Dra_che stritt und sei _ne En_ - - - gel,
 und der Dra_che stritt und sei _ne En_ - - - gel,
 und der Dra_che stritt und sei _ne En_ - - - gel,
 und der Dra_che stritt und sei _ne En_ - - - gel,

En . - - - gel,
 En . - - - gel,
 En . - - - gel,
 En . - - - gel,
 En . - - - gel,
 En . - - - gel,

The music consists of two systems of staves. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a repeat of the section. The second system concludes with a final double bar line and repeat dots above the staff.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are as follows:

En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,

 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne

 En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,

 En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,

 En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,

 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne

 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne

 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne

 und der Dra - che stritt und sei - ne En - - - gel,
 und der Dra - che stritt und sei - ne

Sheet music for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, featuring a repeating melodic line with lyrics in German. The music consists of five systems of four measures each.

System 1:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

System 2:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel,

System 3:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

System 4:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

System 5:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel,

System 6:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel,

System 7:

- Soprano: Repeating eighth-note pattern (F#-G-A-G).
- Alto: Repeating eighth-note pattern (B-A-G-F#).
- Tenor: Repeating eighth-note pattern (D-C-B-A).
- Bass: Repeating eighth-note pattern (E-D-C-B).

Text: En_ - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne En_ - - gel,

En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

und der Drache stritt und seine En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - - gel, und seine En - - -

En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - - gel, En - - -

En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

und der Drache stritt und seine En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

und der Drache stritt und seine En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

und der Drache stritt und seine En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

und der Drache stritt und seine En - - - gel, und der Drache stritt und seine En - - -

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den im
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den
 und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .
 mel, auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .
 auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .
 auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .
 im Him .
 mel, auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .
 auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

den.

den.

den im Him - - - - - mel.

den.

den.

den,

und es ward aus ge - wor - - - - - fen der

den im Him - - - - - mel.

den.

den.

den,

und es ward aus ge - worfen dergro -

5 6

gro - be Drach, die alte Schlang, die da heißt der Teu - fel und Sa - ta -
 - - - Be Drach, die alte Schlang, die da heißt der Teu - - fel und Sa - - ta -
 7 6 7 6 4 3

A musical score consisting of four systems of music. The top three systems each have three staves, likely soprano, alto, and tenor/bass. The bottom system has one staff for basso continuo. The vocal parts are mostly silent (rests) throughout the score. The basso continuo part begins in the third system with a sixteenth-note pattern. The lyrics are written below the basso continuo staff in two lines:

nas, der die ganze Welt verfüh - - - - ret, und ward ge.wor.fen auf die Er -

nas, der die ganze Welt ver.füh - - - - ret, und ward geworfen auf die Er -

The basso continuo staff includes a measure number '6' and a key signature of '3 4 3 #'.

de, und sei ne En . . . gel wurden auch da hin ge .

de, und sei ne En . . . gel wurden auch da hin ge wor . . .

The musical score consists of three systems of music. The top two systems have empty staves with vertical bar lines, indicating rests or silent measures. The third system begins with lyrics:

Und ich hö - ret ei - ne gro - ße Stimm, die sprach im
wor - fen, die sprach im

Und ich hö - ret ei - ne gro - ße Stimm, die sprach im
- fen, die sprach im

Music score for four voices (SATB) and piano, featuring three systems of music.

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The vocal parts are silent (rests). The piano part consists of eighth-note chords.

System 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The vocal parts are silent (rests). The piano part consists of eighth-note chords.

System 3: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The vocal parts sing the following lyrics:

Him - - mel,	die sprach	im Himmel:
Him - - mel,	die sprach im Him - mel:	
Und ich höret ei - ne gro - ße Stimm,	die sprach im	Him - - mel:
Him - - mel,	die sprach im	Him - - mel:

System 4: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The vocal parts sing the following lyrics:

Him - - mel,	die sprach	im Him - mel:
Him - - mel,	die sprach im	Him - - mel:
Und ich höret ei - ne gro - ße Stimm, die sprach im	Him - - mel:	
Him - - mel,	die sprach im	Him - - mel:

Piano Part: The piano part consists of eighth-note chords. In System 3, it features a melodic line above the chords. In System 4, it has a sustained bass note.

Sheet music for a four-part choir (SATB) and organ. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The organ part is in bass clef.

The lyrics are:

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un_sers Got_tes, sei_nes Christi
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un_sers Got_tes, sei_nes Christi

Below the music, there are two sets of blank staves for continuation.

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G major, featuring three systems of music.

System 1: Treble, Alto, Bass, Bass. The lyrics are "wor - den, sei - nes Christi wor - den, sei - nes Christi wor - den". The bass part has a prominent eighth-note pattern.

System 2: Treble, Alto, Bass, Bass. The lyrics are identical to System 1: "wor - den, sei - nes Christi wor - den, sei - nes Christi wor - den".

System 3: Bass, Bass, Bass, Bass. The lyrics are "weil". The bass parts feature sustained notes and short melodic fragments.

System 4: Bass, Bass, Bass, Bass. The lyrics are "weil". The bass parts feature sustained notes and short melodic fragments.

System 5: Bass. The bass part features a rhythmic pattern with counts 3, 4, 3, 3, 4, 3, 6.

der verwor.fen ist, der sie ver.kla . get Tag und Nacht vor Gott, der sie
 der verwor.fen ist, der sie ver.kla . get Tag und Nacht vor Gott, der
 der ver - wor - fen ist, der sie ver.kla . get Tag und Nacht vor Gott, der

6 6 6 # 6 # 5 6

5

3

3

3

3

Nun ist das Heil und die Kraft und das

5

3

3

3

3

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

5

3

3

3

3

ver_kla - get Tag und Nacht vor Gott.

5

3

3

3

3

sie ver_kla - get Tag und Nacht vor Gott.

5

3

3

3

3

sie ver_kla - get Tag und Nacht vor Gott.

6 6 6

Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Christi wor - - - den, sei - nes Christi

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Christi wor - - - den, sei - nes Christi

Sheet music for a four-part choir (SATB) and basso continuo. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part includes a bassoon, cello, double bass, and harpsichord/bassoon.

The lyrics are in German:

- Line 1: "wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den"
- Line 2: "wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den"
- Line 3: "weil der verworfen ist, der sie ver_kla -"
- Line 4: "weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -"
- Line 5: "weil der verworfen ist, der sie ver -"
- Line 6: "3 4 3" (harpsichord/bassooon)
- Line 7: "6 6" (harpsichord/bassooon)

- get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
 - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
 - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,

6 # # # 6 6 6 6

The musical score consists of five systems of music. The first three systems are soprano parts, each with a vocal line and a harmonic accompaniment. The fourth system begins a basso continuo section, featuring a bass line and a harmonic accompaniment. The fifth system continues the basso continuo section.

Soprano Part 1:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: *weil der verworfen ist,*
- Measure 5: *Tag und Nacht,*
- Measure 6: *Tag und Nacht,*

Soprano Part 2:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: *weil der verworfen ist,*
- Measure 5: *Tag und Nacht,*
- Measure 6: *Tag und Nacht,*

Basso Continuo:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: *weil der verworfen ist, der sie verklaget,*
- Measure 5: *der sie verklaget,*
- Measure 6: *der sie verklaget*

Tag und Nacht,
 Tag und Nacht vor Gott,
 Tag und Nacht,
 Tag und Nacht,
 Tag und Nacht vor Gott,
 Tag und Nacht,
 Tag und
 Tag und Nacht vor Gott,
 der sie verklaget
 Tag und Nacht vor
 Tag und Nacht vor Gott,
 der sie verklaget
 Tag und Nacht vor

Und sie haben ihn ü... wunden, und sie ha...ben ihn

Und sie ha...ben ihn ü... wunden

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht vor Gott.

Nacht vor Gott, Tag und Nacht vor Gott.

Gott, Tag und Nacht vor Gott.

Gott, Tag und Nacht vor Gott.

ü _ ber_wun_den,
und sie ha _ ben ihn ü _ ber _ wun_den,

durch des Lam - - mes Blut,
und sie ha _ ben ihn

Lam - mes Blut und durch das Wort ih.res Zeug - - nis.

Lam - - mes Blut.

Und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie - -
Und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie - -
Und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie - -

Und ha.ben ihr
Und ha.ben ihr
Und ha.ben ihr

3 4 3 # B 7 6 6

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a vocal line with sustained notes and a harmonic basso continuo line.

Top System:

Middle System:

Bottom System:

Text (Bottom System):

bis an den Tod,
 bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie . . . bet bis an den Tod, und ha.ben ihr
 bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie . . . bet bis an den Tod, und ha.ben ihr
 bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie.bet bis an den Tod, und ha.ben ihr

bis an den Tod,
 Leben nicht ge.lie . . . bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie . . .
 Leben nicht ge.lie . . . bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie . . .
 Leben nicht ge.lie . . . bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie . . .

Soprano: bis an den Tod, bis an den
 Alto: Leben nicht ge.li - bet
 Tenor: Leben nicht ge.li - bet
 Bass: Leben nicht ge.li - bet

Soprano: bis an den Tod, bis an den
 Alto: bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.li - bet
 Tenor: bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.li - bet
 Bass: bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.li - bet

3 4 3 3 4 3

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G major, common time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top part, primarily consisting of eighth-note patterns.
- Alto (A):** The second part from the top, also with eighth-note patterns.
- Tenor (T):** The third part from the top, featuring sustained notes and eighth-note patterns.
- Bass (B):** The bottom part, featuring sustained notes and eighth-note patterns.

The lyrics are repeated in two sections. The first section includes the line "dar - um freu . et euch, ihr Him - mel," and the second section includes the line "und die dar -". The vocal parts are labeled "Tod." in the first section and "und die dar -" in the second section.

Section 1 (Tod.)

Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Section 2 (und die dar -)

Tod. Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Tod. Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Tod. Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

Tod. Dar - um freu . et euch,
dar - um freu . et euch, ihr Him - mel,

und die dar . in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in .
 in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in . nen woh . nen,

 und die dar . in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in .
 und die dar . in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in .
 und die dar . in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in .
 und die dar . in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in .

 in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in . nen woh . nen,
 in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in . nen woh . nen,
 in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in . nen woh . nen,
 in . nen, und die dar . in . nen, und die dar . in . nen woh . nen,

The musical score consists of four systems of music, each with four staves. The voices are labeled as follows: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is in common time. The key signature is B-flat major. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The lyrics are as follows:

 System 1: "nen woh - nen, dar - um freu . et euch," (repeated three times)

 System 2: "dar - um freu . et euch, dar - um freu . et euch, ihr Him -" (repeated three times)

 System 3: "nen woh - nen, dar - um freu . et euch," (repeated three times)

 System 4: "dar - um freu . et euch, dar - um freu . et euch, ihr Him -" (repeated three times)

The musical score consists of four systems of music, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are repeated in each system.

System 1:

- Soprano: und die dar - in - nen,
- Alto: und die dar - in - nen,
- Tenor: und die dar - in -
- Bass: - - - - - nen woh - nen,

System 2:

- Soprano: mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen,
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: und die dar -

System 3:

- Soprano: und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - - nen woh - nen,

System 4:

- Soprano: und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - - nen woh - nen,

System 5:

- Soprano: und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - - nen woh - nen,

System 6:

- Soprano: und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - - nen woh - nen,

System 7:

- Soprano: mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen,
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: und die dar -

System 8:

- Soprano: mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - -

System 9:

- Soprano: mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - -

System 10:

- Soprano: mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
- Alto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Bass: - - - - - und die dar -

und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.

in - - - - nen woh - - - - nen, und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.

und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen, und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.

und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen, und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.

in - - - - nen woh - - - - nen, und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.

in - - - - nen woh - - - - nen, und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.

in - - - - nen woh - - - - nen, und die dar - in - - - - nen woh - - - - nen.