

III. Der 7. Psalm.

Violino.

Violino.

Viola.

Cornetto.

Trombone.

Trombone.

Trombone.

Coro aggiunto di strumenti.

CHORUS I.

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von allen meinen Verfolgern.

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von allen meinen Verfolgern.

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von allen meinen Verfolgern.

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von allen meinen Verfolgern.

CHORUS II.

Auf dich, Herr, trau - e ich,

mein Gott, hilf mir von allen meinen Verfolgern.

A musical score page featuring six staves. The top staff begins with a treble clef. Below it are five staves, each starting with a bass clef. Each staff consists of five horizontal lines. Vertical bar lines are positioned at the start of each measure. Small black dots, representing musical notes, are placed on specific lines or spaces within each measure. The notes are distributed across the staves, with some appearing in pairs or groups.

gern,
fol - - gern,
gern, meinen Ver - fol - gern,
mir von al - len meinen Ver.fol - gern,

mein Gott,hilf mir von al - len mei - - - nen Ver.fol - -

mein Gott,hilf mir von al - len mein - - -nen Ver.fol - - gern,

mein Gott,hilf mir von al - len mein - - -

und errette mich, und errette mich, und erret-te mich,
 und errette mich, und errette mich, und er-ret - - te mich,
 und errette mich, und errette mich, und er - ret-te mich,
 und errette mich, und errette mich, und erret-te mich, dass sie
 - - gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich,
 meinen Verfol-gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich,
 meinen Verfol-gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich,
 nen Ver - fol - gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich,

6 (6) (6) # (6) 4 (6) 3

A musical score page showing four measures of music. The top three staves are blank, representing the vocal parts. The bottom staff is the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' time signature. It consists of a single line of music with a continuous eighth-note pattern. The lyrics are written below the staff: "nicht wie Lö_wen meine Scele er_ha - schen, dass sie nicht wie Lö _ wen meine Scele er_ha -".

A musical score for four voices (three soprano and one bass) and basso continuo. The top three staves are soprano voices, each with a clef of F. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef. The music consists of measures of rests followed by a vocal entry in the basso continuo part.

Musical score page 1 showing five staves of music. The top staff uses a treble clef, and the other four staves use bass clefs. The key signature is three sharps. The music consists of various note heads and rests, with some slurs and grace notes.

Musical score page 2 showing five staves of music. The top staff uses a bass clef. The lyrics begin with "Herr, mein Gott, hab ich". The music continues with various note heads and rests, with some slurs and grace notes.

Herr, mein Gott, hab ich
- - - schen und zu.reissen, weil kein Er - ret - ter da ist.

Musical score page 3 showing five staves of music. The top staff uses a bass clef. The lyrics continue with "weil kein Er - retter da ist". The music consists of various note heads and rests, with some slurs and grace notes.

- - - schen und zu.reissen, weil kein Er - retter da ist.

Musical score page 4 showing five staves of music. The top staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and rests, with some slurs and grace notes. Measure numbers 6 and 7 are indicated above the staff.

Measures 1-6: mostly blank or rests.

Measure 7:

- Bass line (C major): G-C-E-A
- Soprano line (G major): G-B-D-F#

Measures 8-14:

solches gethan, und ist Un-recht in meinen Händen, hab ich Böses vergolten de-nen, so friedlich

Bass line (C major): G-C-E-A

Soprano line (G major): G-B-D-F#

Measures 15-21:

Bass line (C major): G-C-E-A

Soprano line (G major): G-B-D-F#

Measures 22-28:

Bass line (C major): G-C-E-A

Soprano line (G major): G-B-D-F#

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written in German and are repeated in each section of the score. The music is set in a key signature of one sharp, indicating G major.

The lyrics are as follows:

fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und
 Feind meine See - le, und er grei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und lege meine
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

le - ge meine Eh . re in den Staub, Se - la, Se - la, Se - la.

6 7 (♯)6 5 6 4 (♯)3 ♡ 7 6 (4 ♢)3

A musical score page featuring six staves of music. The staves are arranged in two columns of three. The top row consists of soprano, alto, and tenor staves. The bottom row consists of bass, baritone, and basso continuo staves. Each staff contains a series of vertical bars representing measures, with each bar containing a single vertical tick mark.

A musical score page featuring six staves of music. The lyrics "Steh auf, Herr, in deinem Zorn, steh auf, Herr, steh auf, Herr, steh auf, Herr, in deinem Zor -" are written below the first three staves. The bottom three staves are blank.

A musical score page featuring six staves of music. The lyrics "Steh auf, Herr, in deinem Zor - ren, steh auf, steh auf, Herr, steh auf, Herr, in deinem Zor -" are written below the first three staves. The bottom three staves are blank.

A musical score page featuring a single staff of music for the basso continuo. The staff shows a series of notes and rests. Above the staff, there are three small numbers: (♯)3, 4, and (♯)3. Below the staff, there are three small numbers: 3, 4, and 3.

ren, er.heb dich ü._ber den Grimm meiner Fein - de, und hilf mir wieder in das

ren, er.heb dich ü._ber den Grimm meiner Fein - de, und

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano.

Top System:

- Four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass).
- Piano part (right hand) shown in the first two measures.
- Measures 1-4: All voices and piano play eighth-note patterns.

Second System:

- Four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass).
- Piano part (right hand) shown in the first measure.
- Measures 1-4: Voices sing lyrics; piano accompaniment continues.

Third System:

- Four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass).
- Piano part (right hand) shown in the first measure.
- Measures 1-4: Voices sing lyrics; piano accompaniment continues.

Bottom System:

- Bass staff only, showing piano accompaniment.
- Measures 1-4: Bass line with harmonic markings (6, 5, 4(3)) above the staff.

meln, und umderselben wil len

saní - - - - meln, und umderselben wil - - - -

A blank musical score page with ten staves. The first staff has a treble clef, and the subsequent staves have bass clefs. The staves are empty, indicating a section of silence or a break in the music.

Music begins with lyrics in the soprano and alto voices:

kom
wieder em por.
Der Herr ist

Music continues with lyrics in the soprano and alto voices:

len kom
wieder em por.
Der Herr ist Richter ü ber die

The bass line concludes the piece with a series of notes and rests.

Rich . ter ü . ber die Leu . te,
rich . te mich, Herr, nach meiner Ge.rech.tigkei

Leu . - - - - te,
richte mich,Herr,nach meiner Ge . rech . tigkei

3 4 3
5 6
7

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are empty, showing only vertical stems. The score consists of six staves, each with a clef (Treble for Soprano, Alto, and Bass), a key signature of one sharp (B-flat major), and a time signature of common time.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are: "und Frömmigkeit." and "Lass der Gott lo - sen Bosheit ein En - de werden,"

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are: "Fröm - mig - keit. Lass der Gott lo - sen Bosheit ein En - de wer - den," and "und förde re die Gerech -"

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are: "(#)3 4 (#)3 # # #". The bass line continues from the previous page.

A musical score consisting of three staves of voices (Soprano, Alto, Tenor) and one staff of basso continuo. The voices sing in unison. The basso continuo staff features a bassoon line with slurs and grace notes, and a cello line below it.

The vocal parts sing the following lyrics:

und fördere die Gerech - ten,
und fördere die Gerechten,denn du gerechter Gott,denn du gerechter Gott

ten, und fördere die Ge rech - ten, denn du gerechter Gott, denn du gerechter Gott

Measure numbers 6, 5, and # are indicated above the basso continuo staff.

Mein Schild ist bei Gott, der den
prüfest Herzen und Nie - ren. Mein Schild ist bei Gott, der den
Mein Schild ist bei Gott, der den
Mein Schild ist bei Gott, der den

Mein Schild ist bei Gott, der den
prüfest Herzen und Nie - ren. Mein Schild ist bei Gott, der den
Mein Schild ist bei Gott, der den
Mein Schild ist bei Gott, der den

6 (F) 3 4 (F) 3

from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men Her -
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men
 from - - men Her - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - men

2.

Her - - zen hilft, der den from - men Her - - zen hilft, der den from - - men
 - - zen hilft, der den from - - men Her - - zen hilft, der den frommen Her - -
 Her - - zen hilft, der den from - - men Her - - zen hilft, der den frommen Her - -
 Her - - zen hilft, der den from - - men Her - - zen hilft, der den from - - men
 Her - - zen hilft, der den from - - men Her - - zen hilft, der den from - - men
 Her - - zen hilft, der den from - - men Her - - zen hilft, der den from - - men
 frommen Herzen hilft, der den frommen Her - - - zen hilft, der den from - - men
 Her - - zen hilft, der den from - - men Her - - zen hilft, der den from - - men

(a) # # # (b) (b) 6 b

Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

- - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

- - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

- - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

4 (#)

will man sich nicht be keh - ren, so hat er seinSchwert gewetzt, so hat er seinSchwert gewetzt,
 will man sich nicht be keh - ren, so hat er seinSchwert gewetzt, so hat er seinSchwert gewetzt,
 will man sich nicht be keh - ren, so hat er seinSchwert gewetzt, so hat er seinSchwert gewetzt,
 will man sich nicht be keh - ren, so hat er seinSchwert gewetzt, so . hat er seinSchwert gewetzt,

will man sich nicht be keh - ren, und seinenBogen gespannt, und seinenBogen ge-
 will man sich nicht be keh - ren, und seinenBogen gespannt, und seinenBogen ge-
 will man sich nicht be keh - ren, und seinenBogen gespannt, und seinenBogen ge-
 will man sich nicht be keh - ren, und seinenBogen gespannt, und seinenBogen ge-

67

und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - lich
 und zie - - - let, und hat darauf gelegt, und hat darauf gelegt
 und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - lich
 und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - - -

spannt, und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - - -
 spannt, und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - lich Ge -
 spannt, und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - - -
 spannt, und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - - -

6 # (#) # # # # # 6 (#) 6 7

68

The musical score consists of three systems of music, each with five staves. The top system starts with a treble clef, followed by four bass staves. The middle system starts with a bass clef, followed by four bass staves. The bottom system starts with a bass clef, followed by four bass staves.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, mostly rests.
- Staff 2: Bass clef, mostly rests.
- Staff 3: Bass clef, mostly rests.
- Staff 4: Bass clef, mostly rests.
- Staff 5: Bass clef, mostly rests.

System 2:

- Staff 1: Bass clef, mostly rests.
- Staff 2: Bass clef, mostly rests.
- Staff 3: Bass clef, mostly rests.
- Staff 4: Bass clef, mostly rests.
- Staff 5: Bass clef, mostly rests.

System 3:

- Staff 1: Bass clef, mostly rests.
- Staff 2: Bass clef, mostly rests.
- Staff 3: Bass clef, mostly rests.
- Staff 4: Bass clef, mostly rests.
- Staff 5: Bass clef, mostly rests.

Text (Lyrics):

Ge - - schoss.
tödtlich Geschoß.
Ge - - schoss. Seine Pfei - - le hat er zu - - gericht,
- lich Geschoß. Seine Pfei - - le hat er zu - gericht, zu ver - -

Seine Pfei - - - -

lich Geschoß.
- - - schoss.
- lich Geschoß.
- lich Geschoß.

7 (F#) 6

6

A musical score for six voices. The top two staves begin with a single note, followed by a sustained note. The third staff has a single note. The fourth staff begins with a single note, followed by a sustained note. The fifth staff has a single note. The bottom staff begins with a single note, followed by a sustained note.

le hat er zu - gericht, zu ver - der - ben. Sie - - -
 Seine Pfei - - le hat er zu - gericht, zu ver. der - ben. Sie - he,
 der - - ben, seine Pfei - - le hat er zu - gericht, zu verder - ben. Sie - - -
 ben, zu ver - der - - ben, zu ver - der - - ben. Sie - - -

A musical score for six voices. The top two staves begin with a single note, followed by a sustained note. The third staff has a single note. The fourth staff begins with a single note, followed by a sustained note. The fifth staff has a single note. The bottom staff begins with a single note, followed by a sustained note.

Sie - - -
 Sie - - -
 Sie - he,
 Sie - - -
 Sie - - -
 Sie - - -

A musical score for six voices. The top two staves begin with a single note, followed by a sustained note. The third staff has a single note. The fourth staff begins with a single note, followed by a sustained note. The fifth staff has a single note. The bottom staff begins with a single note, followed by a sustained note.

A musical score page featuring six staves. The top three staves represent the orchestra, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom three staves represent the piano, with the lowest staff showing the bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 consists of mostly rests. Measure 12 begins with a dynamic instruction 'p' (piano) and includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, indicating a rhythmic pattern. The piano part at the bottom includes a dynamic 'ff' (fortissimo) and a fermata over the second measure.

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for the orchestra, and the bottom two are for the choir. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', and 'Tenor'. The lyrics are in German. Measure 11 starts with 'he,' followed by a rest, then 'sie - he,' and another rest. Measure 12 begins with 'he,' followed by a rest, then 'sie - he,' and another rest. The lyrics continue with 'der hat Bö - ses im Sinn, sie - he, mit Unglück ist er schwan -' and end with 'he,' followed by a rest.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass) and the bottom two are for the choir (two basses). The vocal parts sing the lyrics "he, sie - he, he, sie - he, he, he, der hat Bö - ses im Sinn, sie - he, he, mit Unglück ist er schwand". The orchestra accompaniment includes eighth-note patterns and sustained notes.

3 4 3 6 (4) (7) 6 4(4)3

3' 4 3

6

ger, er wird aber einenFchl ge - bär - ren. Er hat eine Grube ge-gra -

- ger, er wird aber einenFchl ge - bär - ren. Er hat eine Grube ge-gra -

- - - - ben und aus - - - - gefüh - ret, und ist in die Grube ge.fal - - - -
 - - - - ben und aus - - - - gefüh - ret, und ist in die Grube ge.

 Dynamics: $\rho \cdot$ ρ 4 3

A musical score page featuring six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The staves are blank, showing only vertical bar lines and a few short horizontal dashes indicating pitch.

A musical score page featuring six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts begin with lyrics: "len, die er ge_macht hat." The piano part starts with a eighth-note pattern. The lyrics continue: "Sein Un ._glück wird auf seinen Kopf kommen," followed by a rest. The vocal parts then repeat the lyrics: "len, die er ge_macht hat. Sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen," followed by a rest.

A musical score page featuring six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts continue with the lyrics: "len, die er ge_macht hat. Sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen," followed by a rest. The piano part continues with a eighth-note pattern. The vocal parts then repeat the lyrics: "len, die er ge_macht hat. Sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen, und sein"

A musical score page featuring six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part continues with a eighth-note pattern. The vocal parts are silent at this point.

The musical score consists of three systems of music, each with multiple staves. The top system has six staves, the middle system has five staves, and the bottom system has four staves. The music is in common time. The top system begins with a treble clef, while the middle and bottom systems begin with bass clefs. The middle system contains lyrics in German:

und sein Frevel auf seinen Schei - tel fal - len, sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen, und sein Frevel auf

The bottom system continues the lyrics:

Frevel auf seinen Schei - tel fal - len, sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen, und sein Frevel auf seinen

At the bottom of the page, there is a harmonic analysis or key signature indicator: $\# \ 4(\#)3 \ \# \ \# \ (\#)$.

Sheet music for a six-part chorale setting. The top section consists of six staves, each with a bass clef and a common time signature. The bottom section continues with the same six staves, featuring lyrics in German. The lyrics are as follows:

Ich danke dem Herrn um sei - ner Gerech - tigkeit wil -
 Ich danke dem Herrn um sei - ner Ge - rech - tigkeit wil -
 seinen Schei - tel fal - len. Ich danke dem Herrn um seiner Gerech - tigkeit wil -
 Ich danke dem Herrn um sei - ner Ge.rech - tigkeit wil -
 Ich danke dem Herrn um sei - ner Ge.rech - tigkeit wil -
 Ich danke dem Herrn um sei - ner Ge.rech - tigkeit wil -
 Schei - tel fal - len. Ich danke dem Herrn um sei - ner Ge.rech.tigkeit wil -
 Ich danke dem Herrn um sei - ner Ge.rech - tigkeit wil -

(#3 4) (#3)



len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Gerech - - tigkeit wil -

len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Ge rech - - tigkeit wil -

len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Gerech - - tigkeit wil -

len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Ge rech - - tigkeit wil -

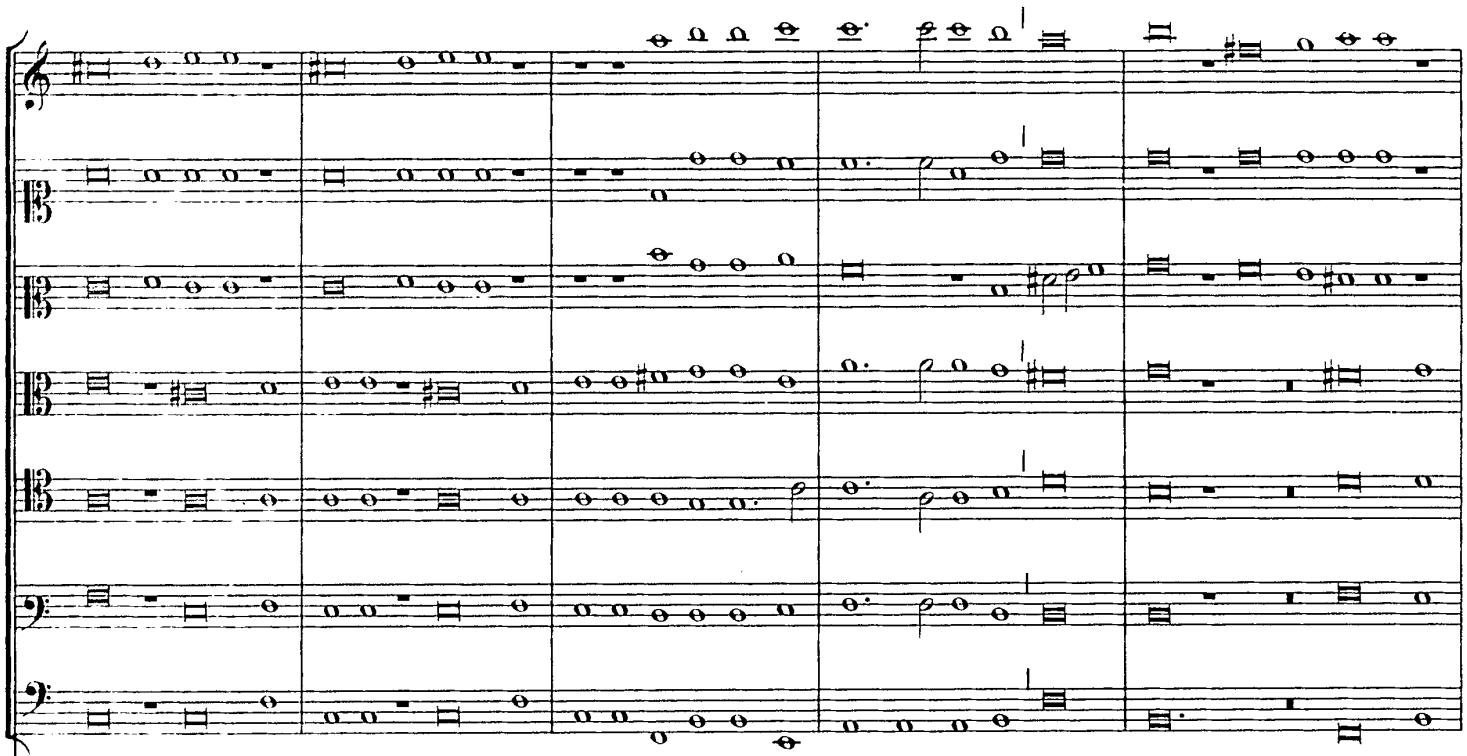
len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Ge rech - - tigkeit wil -

len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Ge rech - - tigkeit wil -

len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Ge rech - - tigkeit wil -

len, ich dan ke dem Herrn um sei - - - ner Ge rech - - tigkeit wil -

(§) 3 4 (§) 3



S und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will loben,
A und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will loben,
T und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will loben,
B und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will loben,

sten, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will
A sten, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will
T sten, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will
B sten, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will

sten, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - sten, und will

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 1-4. The score consists of six staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, the fifth is cello, and the bottom is double bass. The piano part is on the right. Measure 1: Soprano has a sustained note. Alto has a sustained note. Tenor has a sustained note. Bass has a sustained note. Cello has a sustained note. Double bass has a sustained note. Measure 2: Soprano has a sustained note. Alto has a sustained note. Tenor has a sustained note. Bass has a sustained note. Cello has a sustained note. Double bass has a sustained note. Measure 3: Soprano has a sustained note. Alto has a sustained note. Tenor has a sustained note. Bass has a sustained note. Cello has a sustained note. Double bass has a sustained note. Measure 4: Soprano has a sustained note. Alto has a sustained note. Tenor has a sustained note. Bass has a sustained note. Cello has a sustained note. Double bass has a sustained note.

und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - - - - sten.
 und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - - - - sten.
 und will loben den Namen des Herrn, des Aller höch - - - - sten.
 und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - - - - sten.

lo_ben, und will lo_ben den Namen des Herrn, des Al _ ler höch - - - - sten.
 lo.ben, und will lo.ben den Namen des Herrn, des Al _ ler höch - - - - sten.
 lo.ben, und will lo.ben den Namen des Herrn,des Al _ - - ler - - - höch - - - - sten.
 lo.ben, und will lo.ben den Namen des Herrn, des Al _ ler höch - - - - sten.

H. S. XIII.