

ВИЛЬЯМЪ РАТКЛИФФЪ.

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

W. A. B. C. D. E.

WILLIAM RATCLIFF.

Opéra en trois Actes

CAESAR CUI.

1. Вступленіе для фортепьяно въ 4 руки.	р.	75 к.
2. Свадебный хоръ.	2	—
3. Разсказъ Жакъ-Грегора.	1	50
4. Хоръ женщины (картина 2.)	—	60
5. Антрактъ, танцы и хоръ.	1	15
6. Пѣсня Леслиа (съ хоромъ.)	—	75
7. Разсказъ Ратклиффа.	1	—
8. Сцена у Чернаго Камня.	2	—
9. Антрактъ къ III дѣйствию.	—	50
10. Романсъ Маріи	—	85
11. Разсказъ Маргариты.	1	15
12. Дуэтъ. (Марія. Ратклиффа)	1	—

ПОЛНАЯ ОПЕРА для фортепьяно съ теніемъ. 9 р. — к.

LIBRETTO на русскомъ языкѣ. — 50 —

Introduction. Partitur netto 2 r. 30 c.

Vorspiel zum III Act. Partitur — 1 " "

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL & C^{ie}



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PETERSBOURG

Perspective de Nevsky, №54.



MOSCOU

Petrowka, maison Matweeff №12

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

АНТРАКТЪ.

Andante. $\text{♩} = 96.$

DRITTER AUFZUG.

VORSPIEL.

Flauti. *p*

Oboe. Solo *dolce ed espressivo* *mf*

Corno inglese. *p dolce* *mf*

Clarinetti in B. *p dolce ed espressivo* (I) *mf* *mf*

Fagotti. (II) *pp*

Corni in F. (IV) (III) *p*

Violini I. *p dolce* *mf*

Violini II. *divini* *pp len. assai* *div.* *Punis.*

Viole. *pp len. assai* *dolce ed espressivo* *p*

Violoncelli. *divini* *dolce ed espressivo* *mf*

Contrabassi. *p*

Andante. $\text{♩} = 96.$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p dolce* *mf*

Clar. *p dolce* *mf*

Fag. *dolce* *p dolce* *mf*

Cor. *mf marcato* (IV) (III) *p*

Viol. I. *mf unis.* *Paub. div.* *mf*

Viol. II. *mf unis.* *pp len. assai* *div.* *p*

V.c. *mf* *pp* *mf*

C.b. *mf* *p dolce* *mf*

Paub. *p*

Fl. *ten.*
 Ob. *mf dim.*
 Cor. ingl.
 Clar. *ten.*
 Fag. *mf dim.*
 Cor. *p cresc.*
 Arpe *p cresc. dim.*
 Viol. *p unis. cresc.*
 V-le *p unis. cresc.*
 V-c. *p cresc.*
 C-b. *p cresc.*

1 *animando poco a poco*
 Ob. Solo *mf espressivo*
 Clar. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. *pp*
 Arpe *f*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 V-c. unis. *pp*
 C-b. *ppizz. mf espress.*

Fl.

Ob.

Cor. ingl. *espress.*

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be in B.

Tr-bni e Tuba

Arpe

Viol.

V-la

V-c.

C-b.

p

cresc.

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

f

mf

cresc.

mf

cresc.

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

Tuba *f*

molto espressivo

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Cor. Inel. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. in B *f*

Ei. *f*

Tr. in E Tuba *ten. assai*

Timp. *f*

Arpe

Viol. *mf*

V. le *mf*

V. c. *f*

C. b. *f*

mf *cresc.* *ff*

ten. assai *f*

ten. assai *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

dim.

molto espress. *ff* *mf*

trem. *mf* *cresc.* *ff*

trem. *mf* *cresc.* *ff*

molto espress. *f* *ff*

trem. *mf* *ff*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Clar. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *p cresc.* *f*

Tr. ba in B. *p cresc.* *f*

Tr. lei *p cresc.* *f*

Tuba *p cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

Timp. *f* *largamente*

Viol. *mf cresc.* *ff* *mf cresc.* *ff*

V-le *mf cresc.* *ff* *mf cresc.* *ff* *largamente*

V-c. *f* *mf* *cresc. molto* *ff* *largamente*

C-b. *mf cresc.*

Fl. 3 *p subito*

Oboe *p subito*

Cor. ingl. *p subito*

Clar. *p subito*

Fag. *p*

Cor. *p sub.*

Tr. tromba *p*

Tr. tromb. *p*

Tuba

Timp. *pp*

Arpe *mf*

Viol.

Viola *p*

Vcl. *p*

C-b. *p*

Solo *deco*

A 2

trém.

pp

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cor. ingl. *f* *ff*

Clar. *pp* *f* *ff*

Fag. *pp* *f* *ff*

Cor. *pp* *f* *ff*

Tr-be in B. *f*

Tr-bni *f ten. assai* *ff*

Tuba *f ten. assai* *ff*

Timp. *f* *ff*

Viol. *pp* *f* *ff*

V-le *f* *ff*

V.c. *pp* *f* *ff*

C-b. *pp* *f* *ff*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cor. ingl.** (Cor Anglais)
- Clar.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Horn)
- Tr. in B.** (Trumpet in B)
- Tr. in C** (Trumpet in C)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- Viol.** (Violin)
- V-la** (Viola)
- V-c.** (Violoncello)
- C-b.** (Contrabass)

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some passages marked with accents or slurs. The bottom of the page contains the number 4069 and the publisher information: 'Нотопечатня В. Вессель и К^о Троиц. ул. № 24.'