

Dem Akademischen Gesangvereine in München gewidmet.

Hornesklänge

von Kappe.

MÄNNERCHOR

mit Begleitung

von
einer Trompete, vier Hörnern und zwei Fagotten

von

FRANZ LACHNER.

OP. 179.

Partitur mit untergelegtem
Clavier-Auszug

M. 3. —

Die 4 Singstimmen M. 1,20 Pf.
Die Instrumentalstimmen „ 2.

SCHLEUSINGEN,

Verlag & Eigenthum von Conrad Glaser.

New-York bei Edw. Schuberth & Co

*Zu beziehen durch jede Buch- & Musikalienhandlung.
Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben.*

4 Mus. pt. 2010. 2872
2

Von demselben Componisten erschienen in gleichem Verlage:

- Op. 128. Drei Lieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen M. 2. 60. Pf.
Nº 1. Tanzlied von Hoffmann v. Fallersleben.
" 2. Wanderers Nachtlid von Goethe.
" 3. Beim Feste von Geibel.
- " 165. Macte Imperator von Felix Dahn.
a) für 4 stimmigen Männerchor:
Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug. " 3. —
die 4 Singstimmen. " 1. 20.
die Orchesterstimmen " 9. —
b) für gemischten Chor: Clavier-Auszug. " 1. —
die 4 Singstimmen " 1. —
c) für Clavier zu 4 Händen bearbeitet von J. N. Cavallo. " 1. 20.
- " 181. Kriegsgesang von Ferd. Freiligrath.
Chor für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung:
Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug
zu 2 Händen bearbeitet von Joh. N. Cavallo. " 4. 50.
die 4 Singstimmen. " 2. —
die Orchesterstimmen. " 8. —
Für Clavier zu 4 Händen bearbeitet von Joh. N. Cavallo. " 2. —
- " 180. Martini Kirchweihe von Rückert.
Chor für Männerstimmen und Bariton Solo
Partitur. " 1. —
die 4 Stimmen. " 1. 20.



Zur Notiz!
 Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischen Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4. des Gesetzes vom 11. Juni 1870. betreffend das Urheberrecht verboten. Jedes Zuwiderhandeln gegen dieses Verbot wird vom Verleger gerichtlich verfolgt.

Hornesklänge.

(Lappe.)

Franz Lachner, Op. 179.

Adagio. **Allegro moderato.** M. M. = ♩ = 84.

Trompete in Es.
 1. 2. in F.
 Hörner.
 3. 4. in Es.
 Fagotte.
 Tenor I.
 Tenor II.
 Bass I.
 Bass II.

Pianoforte.

p *p* *p* *p* *p*

mf *mf* *pp* *pp* *pp*

più lento *più lento*

Adagio.

Allegro moderato.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro moderato. The key signature has two flats. The vocal line includes the lyrics: "Hört, hört, hört! Des Hornes Hall im Widerschall von grü-ner Ber-ges-".

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "hal-de! Des Hornes Hall im Widerschall von grü-ner Ber-ges-hal-del Es".

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the musical piece on this page.

wir - belt em - por, *cresc.* es strömt her - vor vom Wal - de, vom Wal - de. Hoch *cresc.*
 Es wir - belt em - por, es *cresc.* *mf* *cresc.*

klingt es durch die Blät - ter, mit sie gen - dem Ge - schmet

ter, zum Him mel hell em - por.

zum Him mel, zum Him mel hell em - por.

mf *mf* *f* *mf* *f*

Hervor, hervor, Ju - gend her -

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

p *p* *cresc.* *f*

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves, and two vocal staves. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The vocal parts include the lyrics: "vor! Ihr freu-digen Va-terlands-söh-ne, euch lo-eken die-se Tö-ne, euch".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p*. The vocal parts include the lyrics: "lo-eken die-se Tö-ne mit hel-lem, hol-dem Klang. Wir kommen, wir wir".

kom - men, wir kommen, wir kom - men. Einst galt es bluti - gen, blu -

cresc. *f* *p*

ti - gen Gang. Jetzt fel - ern, nach dem Krie - ge, wir

mf *f* *ff* *mf*

blu ti - gen Gang. Jetzt

galt es blu - ti - gen Gang. Jetzt

mf *ff*

unsers Vol - kes Sie - ge, die hoh - en, stolzen Sie - ge, mit stol -
 die hoh - en stol - zen Sie - ge, mit
 die hoh - en stol - zen Sie - ge, mit
 Krie - ge, wir unsre Siege, die hoh - en stol - zen Sie - ge, mit stol - zem, mit

zum Hornesge - sang. Zur Wol - ke strömt die Freu - de, die Freu - de und der
 Zur Wolke strömt die Freude und der
 stol - zem Hornesge - sang. Zur Wolke strömt, zur Wolke strömt die Freu - de, die Freude und der

Adagio. M.M. ♩ = 48.

ff

sf *p* *dim.* *pp*

pp

Dank, die Freude und der Dank.

Dank,

Dank,

pp

Doch stille

sf *p* *dim.*

pp

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Dank, die Freude und der Dank.' and continues with 'Dank,' and 'Dank,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *p*, *dim.*, and *pp*. The tempo is marked 'Adagio' and the metronome marking is 'M.M. ♩ = 48'. The key signature has two flats.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Doch stille!

Jetzt schlägt die Welle leisern

leisern

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Doch stille!', 'Jetzt schlägt die Welle leisern', and 'leisern'. The piano accompaniment features various dynamic markings, including *pp*, *p*, and *pp*. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

- schet, lau - schet! viel - leicht noch rau - schet ein Blätt - lein zit - ternd nach, viel -
 Lau - schet, lau - schet! viel - leicht noch
 viel - leicht noch

pp *sf* *p*

leicht, vielleicht noch rauschet ein Blätt - lein zit - ternd nach, viel - leicht noch rauschet ein Blätt - lein
 vielleicht noch
 viel - leicht noch rauschet ein Blättlein zitternd

pp *p* *pp*

nach, viel - leicht noch rauschet ein Blätt - lein nach, vielleicht — noch rauschet ein Blätt - lein zitternd
 vielleicht noch rauschet ein Blätt - lein nach, vielleicht noch rau - schet ein Blättlein zitternd
 nach, viel - leicht noch rauschet ein Blättlein zitternd nach, zitternd nach, zitternd

Allegro maestoso. M. M. ♩ = 56.

nach, zit - ternd nach.
 nach, zit - ternd nach.
 nach, zit - ternd nach.
 Wer hat das Horn er - funden?

ff *colla voce* *a Tempo*

ff *colla voce* *fa Tempo*

Langsam und kräftig. *f*

— hat das Horn er - funden? Es - soll ge - priesen sein.

Es - soll ge - priesen sein.

ff *f*

p *mf* *mf* *mf*

Des Hornes Hall im Widerschall von grüner Berges - halde! Des Hornes Hall im

p *mf*

Wiederschall von grüner Berges - hal - de! Es wir - belt em - por, es strömt her -

Es wirbelt em - por, es strömt her -

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

vor vom Wal - de, vom Walde, hoch klingt es durch die Blätter, mit sie - gendem Ge -

Blätter, mit

hoch klingt es durch die Blätter, mit

vor hoch klingt es durch die Blätter, mit

p *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

schmet - ter, zum Him - mel hell em - por. O

zum Himmel, zum Himmel, zum Him - mel hell em - por. O hört' ich

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'schmet' and a quarter note 'ter,' followed by a melodic phrase 'zum Him - mel hell em - por. O'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

hört' ich Tag' und Stun - den im grün - belaubten Hain, aus al - ler Welt ent - wunden, am

hört' ich Tag' und Stun - den im grünbe - laub - ten Hain, aus al - ler Welt ent -

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with 'hört' ich Tag' und Stun - den im grün - belaubten Hain, aus al - ler Welt ent - wunden, am'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic fragments. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Wälder ganz al - lein, nur Horneshall, nur Hor - neshall im Widerschaller

nur Horneshall, nur Hor - neshall im Widerschaller Wäl - der, ganz al -

Nur Horneshall, nur Hor - neshall im Widerschaller

Wäl - der, ganz al - lein, ganz al - lein!

lein, ganz al - lein, Wäl - der, ganz al - lein.

sfz sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz sfz

Stich und Druck von Engelmann & Mühberg in Leipzig.

