

Edition W. Bessel et C^{ie}.

REPERTOIRE

DE CHANT

D'ALICE BARBI.

Collection d'airs, cavatines et mélodies des auteurs anciens et modernes.

1. Astorga. <i>Recitativ et Aria.</i> «Morir voglio» 40	31. Händel. <i>Aria nell'opéra Alcina.</i> «Affari del pensier» 30
1a. — <i>La stessa per Contralto</i> 40	32. Pergolesa. <i>Arietta.</i> «Ogni pena più spietata» 40
2. Buonocci. <i>Aria nell'opéra: Griselda.</i> «Per la gloria» 40	33. Paisiello. <i>Arietta nell'opéra: La bella Molinara.</i> «Nel cor più» 30
3. Marcello. <i>Arietta nell'una cantata.</i> «Quella fiamma» per Soprano 30	34. Marchetti. <i>Nénuphars (Songes d'opium).</i> «Au bord du lac» 40
3a. — <i>La stessa per Contralto</i> 40	35. Händel. <i>Aria.</i> «Ah! mio cor sobornato sei» 30
4. Jemelli. <i>La Galandrina.</i> «Chi vuol comprar» 40	36. Pergolesa. <i>Arietta nell'opéra: La serva padrona.</i> «Stizzoso mio» 30
5. Gluck. <i>Air de l'opéra: La rencontre imprévue.</i> «Maître des coeurs» 40	37. Cherubini. <i>Ave Maria</i> 30
6. Garat. <i>Mélodie.</i> «Dans le printemps» 20	37a. — <i>La stessa per Contralto</i> 30
7. Lulli. <i>Arietta.</i> «Pure di cesti» 30	38. Scarlatti. <i>Siciliana.</i> «Già mai» 30
8. Rossini. <i>Recit. et Cavatina nell'opéra: Tancredi.</i> «Di tanti palpiti» 70	38a. — <i>La stessa per Contralto</i> 30
9. Salvator-Rosa. <i>Canzonetta.</i> «Star vicino» 20	39. Bizet. <i>Pastorale.</i> «Un jour de printemps» 30
9a. — <i>La stessa per Contralto</i> 20	40. Massenet. <i>Les enfants.</i> «On ne devrait faire» 30
10. Pergolesa. <i>Arietta.</i> «Se tu m'ami» 30	41. Bizet. <i>Adieux de l'hotense arabe.</i> «Puisque rien» 30
10a. — <i>La stessa per Contralto</i> 30	42. Schumann. <i>Mondnacht.</i> «Es war, als hätte der Himmel» 30
11. Caldara. <i>Aria.</i> «Come raggio di sol» 30	43. Schumann. <i>Ich grolle nicht.</i> 30
12. Paradisi. <i>Arietta.</i> «Forza d'amore» 30	44. Beethoven. <i>Aria di concerto.</i> «Ah perfido!» 30
13. Gordigliani. «O Santissima vergine» 30	45. Schubert. <i>Der Wanderer.</i> «Ich komme vom Gebirge her» 30
14. — <i>La rondinella.</i> «Vollesse iddio» 20	46. — <i>Gretchen am Spinnrad.</i> —
15. — <i>Le sentirai cantar.</i> «La vidi alla finestra» 30	47. Rubinstein. <i>Neue Liebe.</i> «Hinaus in's Weite» 30
16. — <i>Il Soldato.</i> «Me stato detto» 40	48. Schubert. <i>Wohin?</i> «Ich hört ein Bächlein rauschen?» 40
17. Marie Antoinette. <i>Chanson de Florian.</i> «Ah, s'il est dans votre village» 20	49. — <i>Das Wirthshaus.</i> «Auf einen Todtenacker» 30
18. Scarlatti. <i>Canzone.</i> «Consolati» 40	50. Bizet. <i>Chanson d'Avril.</i> «Lève toi» 40
19. Lully. <i>Chanson.</i> «Amour que veux tu de moi?» 20	51. Massenet. <i>Crepuscule.</i> «Comme un rideau» 30
20. Scarlatti. <i>Aria.</i> «Sento nel core» 30	52. Rossini. <i>Recit. e Rondo nell'opéra Cenerentola.</i> «Naqui all'affanno» 75
21. Bach. <i>Arie aus der Pfingstcantate.</i> «Mein gläubiges Herz» 40	53. Caldara. <i>Canzonetta.</i> «Sebben, crudele» 30
22. Sacchini. <i>Air del'op. Dardanus:</i> «Ah, contre tant d'amour» 40	54. Scarlatti. <i>Aria.</i> «Son tutta duolo» 30
23. Monsigny. <i>Romance.</i> «J'étais un oiseau gris» 20	55. Carissimi. <i>Cantata.</i> «Piangete» 30
24. Martini. <i>Romance.</i> «Plaisir d'amour» 30	56. Brahms. <i>J. Vergebliches Ständchen (Cepenaga) M. Soprano</i> 40
25. Carissimi. <i>Cantata.</i> «Vittoria, vittoria» 40	56a. — <i>Soprano</i> 40
26. Cesti. <i>Arietta nell'opéra Orontea.</i> «Intarno all'idol mio» 30	57. Schumann. <i>R. Frühlingsnacht</i> 30
27. Grieg. <i>Romance.</i> «Ich liebe Dich» (Je t'aime) 20	58. — <i>Wenn ich in deine Augen seh'</i> 30
28. Paisiello. <i>Aria de'gli Zingari in Fiera.</i> «Chi vuol la singarella» 30	59. Schubert. <i>Fr. Heiderölein</i> 30
29. Gordigliani. <i>Aria.</i> «Speranza del mio cor» 20	60. Franz R. <i>Im Herbst</i> 30
30. Scarlatti. «O cessate di piangermi» 30	61. Fesch. <i>Canzonetta con Variazioni.</i> 30
30a. — <i>La stessa per Contralto</i> 30	62. Scarlatti. <i>Canzone.</i> «Le Violette» 40
	63. Paradisi. <i>Arietta.</i> M'ha presa alla sua ragna 30
	64. Paisiello. <i>Arietta.</i> de'gli Zingari in Fiera. «Chi vuol la singarella» 40

W. BESSEL & C^{IE}.

S. PETERSBOURG,

Neviski, 54.

M O S C O U,

Petrovka, 12.

РЕЧИТАТИВЪ И АРІА.

„Я СМЕРТИ ЖАЖДУ.“

Музыка Э. АСТОРГА.

(1681-1736.)

RECITATIVO E ARIA.

„MORIR VOGL' IO.“

E. ASTORGA.

(1681-1736.)

Lento. *f*

Зачто судьба жестоко меня ка-раетъ? Зачѣмъ еще жи-ву, если живъ живимъ.
Qualmai fatalear capo vivami tiene Mentre permenon v'hachel'immen-so do.

p *pp* *cresc.*

ей нѣтъ свѣтлыхъ дней, нѣтъ счастья?
lor e la mi-se-ria e-strema

О, если недолжны сбыться блаженства
ah seilperduto a-mor ren-dere a me pou

f

дни по волю рока, тогда приди о, смерть, и жалься на-до мно-ю!
vuol bar-bara sorte, pietosa al mio do-lor perchepouvien la mor-te?!

„Я СМЕРТИ ЖАЖДУ“

Aria „MORIR VOGLIO“

Переводъ Н. М. С.

Музыка Э. АСТОРГА. (1681 - 1734)

Allegro moderato.

Я сме - рти жа - жду, ко - гда пе - ча - лямъ
Mo - rir vogl' i - o se del mio af - fan - no

во гнѣ - вѣ не - бо не дастъ ко - нца; ко - гда пе - ча - лямъ во
il ciel ti - ran - no non ha pic - tà, se del mio af - fan - no il

p

гнѣ - вѣ не - бо не дастъ ко - нца, въ гнѣ - вѣ не - бо не
 ciel ti - ga - no nou ha pie - ta, del mioaf - fan - no nou

f *p*

дасть ко - нца. Сме - рти я жду, сме - рти я жду,
 ha pie - ta, vogl' io mo - rit, vogl' io mo - rit,

f

Я сме - рти жа - жду, ко - гда не - ча - ямъ
 mo - rit vogl' i - o, se del mioaf - fan - no

f

во гнѣ - вѣ не - бо. во гнѣ - вѣ не - бо не дастъ ко - нца,
 il ciel ti - ga - no il ciel ti - ga - no nou ha pie - ta,

смерти я жду, смерти я жду, когда печалью въгнѣвъ
vo - glio mo - rir, vo - glio mo - rir, se del mio af - fan - no il ciel ti -

не - бо не дастъ ко - нца.
- гап - по поп на rie - tà.

Fine.

Мо - е спа - се - нье отъ зла - го ро - ка я то - лько
A - vrà pur fi - ne con la mia mor - te del - la mia

rit. cresc.

всьме - рти, я то - лько всьме - рти най - ду то - гда.
 sor - te, del - la mia sor - te la cru - del - tà,

Мо - е спа - се - нье отъзла - го ро - ка я то - лько всьме - рти,
 a - vrà pur fi - ne con la mia mor - te del - la mia sor - te,

я - то - лько всьме - рти най - ду то - гда, да, то - лько
 del - la mia sor - te la cru - del - tà, con la mia

всьме - рти я най - ду, да, то - лько всьме - рти е - го най - ду. Я
 mor - te fi - ne a - vrà del - la mia sor - te La cru - del - tà. Мо -

f

Dal Segno al Fine