

Esercizio 3.^o (Fuga in Sol)

Soprano 3/4 *Al-per-ge-me al-per-ge-me hy-ly-ly*

Contralto 3/4 *al-per-ge-me al-per-ge-me hy-ly-ly*

Tenore 3/4 *al-per-ge-me al-per-ge-me hy-ly-ly*

Basso 3/4 *al-per-ge-me hy-ly-ly et mundabor la-va-bi-me et super*

Organo 3/4 *3 6 3 6 #6 8 5 4 5 4 6*

Esercizio 3.^o (Fuga in Do)

Soprano 3/4

Contralto 3/4

Tenore 3/4 *al-per-ge-me hy-ly-ly et mundabor la-va-bi-me*

Basso 3/4 *al-per-ge-me hy-ly-ly et munda-bor la-va-bi-me et super-ni-um de-um*

Organo 3/4 *Volo 2 6 3 6 3 3 3 3 5 3 2 8 2 3 3 8*

Fuga in Sol

Libro

et munda - bor pu - per - me - rem de - al - ba - bor

al - per - get me - hyppo - et mundabor lava - bi - me et super nivem dealba -

nivem dealba - bor al - per - get al - per - get me hy - po - go al - per - get

al - per - get me al - per - get me hy - po - go et munda -

2 6 3 4 3 3 8 5 3 7 6 6 5 4 4 3 3 3 5 3 5 3

Fuga in Do

al - per - get me hy - po - et mundabor lava - bi - me al - per - get

al - per - get me hy - po - et munda - bor lava - bi - me et super nivem dealba - bor

ha - bor al - per - get me al - per - get me hy - po - go

8 7 Solo 2 3 7 3 6 7 2 2 3 7 3 8 2 8 2 3 7 3 7 3 3 3

(Fuga in Sol)

45

46

Al - per - ges me - hyf - po et munda - bor la - va - bi - me et su - per ni - vem De - al - ba - bor

bor la - va - bi - me et su - per ni - vem De - al - ba - bor

Al - per - ges me Al - per - ges me hyf - po et munda - bor

bor Al - per - ges - Al - per - ges me hyf - po Al - per - ges Al -

6 8 3 5 3 5 3 3 6 3 3

(Fuga in Do)

Al - per - ges me hyf - po et munda - bor la - va - bi - me Al - per - ges me - hyf -

me - hyf - po et munda - bor la - va - bi - me et su - per ni - vem De - al - ba - bor Al -

Al - per - ges me - Al - per - ges me hyf - po - po

et munda - bor et munda - bor la - va - bi - me

2 3 6 4 3 2 8 2 3 3 3 2 8 2 3 3 4 3

(Fuga in Sol)

Modulazioni

47 48

Al-per-gel aper-ge-me hyf-fo-go al-per-ge

aper-ge-me aper-ge-me hyf-fo-go et munda-bor la-va-bi

la-va-bi-me et super-ni-um De-al-ta-bor al-per-ge

per-ge-me-hyf-fo-go et munda-bor la-va-bi-me et super-ni-um De-al-ta-bor al-per-ge

3 4 6 6 7 6 3 3 4 6 6 6 6 5 3 6 7 4 2

(Fuga in Do)

Modulazioni

fo-go et munda-bor la-va-bi-me et super-ni-um De-al-ta-bor

per-ge-me- aper-ge-me hyf-fo-go

al-per-ge al-per-ge-me hyf-fo-go et i-mun-

al-per-ge-me hyf-fo-go et munda-bor la-va-bi-me al-per-ge-me-hyf-fo-go

3 4 7 6 5 6 6 6 7 6 5 3 4 7 6 5 Solo 3 6 3

(Tuga in Sol)

49

Handwritten musical score for 'Tuga in Sol'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'per-ge-me-hy-lu-po-et-munda-bor-lu-va-bi-me-et-su-per-ni-um'. The second staff continues the lyrics: 'me-et-su-per-ni-um De-at-lu-bor-et-su-per-ni-um su-per-ni-um De-at-lu-bor'. The third staff has lyrics: 'ap-pet-ge-me-hy-lu-po-et-munda-bor-lu-va-bi-me-et-su-per-ni-um De-at-lu-bor'. The fourth staff continues: 'ge-me-hy-lu-po-et-munda-bor-lu-va-bi-me-et-su-per-ni-um et-su-per-ni-um'. Below the fourth staff are guitar chord diagrams: x373b3, 3, h4, 3, 6b7, 6, 3, 5, b7, 6, 5, b7, 5, b3, b5, 7b7, b5.

(Tuga in Do)

Handwritten musical score for 'Tuga in Do'. It consists of four staves. The first staff has lyrics: 'et-su-per-ni-um De-at-lu-bor-lu-va-bi-me-et-su-per-ni-um'. The second staff continues: 'ni-um De-at-lu-bor su-per-ni-um et-su-per-ni-um'. The third staff has lyrics: 'ap-pet-ge-me-hy-lu-po-et-munda-bor-lu-va-bi-me-et-su-per-ni-um'. The fourth staff continues: 'ge-me-hy-lu-po-et-munda-bor-lu-va-bi-me-et-su-per-ni-um'. Below the fourth staff are guitar chord diagrams: 6b7, 5, 3, 3, b5, b5, x3, b5, b3, f5.

Spivolto alla 4^a (Fuga in Sol)

51

De - al - ba - bor al - per - gel - ap - per - gel - me - hy - po - po - al - per - gel

bor

ba - bor al - per - gel - me - hy - po - po - et - munda - bor - la - va - bi - me - et - su - per - ni - vem - de - al -

ni - vem - de - al - ba - bor al - per - gel - me al - per - gel - me - hy - po - po et - munda -

5 6 3 3 3 3 3 4 5 6 8 5 3 5 6 6 6 5 4 3 2 3 3 3 3 3 7

Fuga alla 4^a (Fuga in Do)

De - al - ba - bor al - per - gel - me - hy - po - po - et - munda - bor - la - va - bi - me al -

al - per - gel - me - hy - po - po - et - munda - bor - la - va - bi - me - et - su - per - ni - vem - de - al - ba

Solo 2 3 5 6 3 3 3 3 3 5 6 3 2 4 2 3 3 4 6 7

(Fuga in Sol)

53

54

Handwritten musical score for 'Fuga in Sol'. The score consists of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics: 'Al - per - ges - me - hyf - so - pe et mun - da - bor - la - va - bi - me et per - sur - re - xit - me - a - mor - tu - is'. The second staff has the lyrics: 'bor - su - per - ni - cum - Da - al - ba - bor - De - al - ba - bor'. The third staff has the lyrics: 'Da - bor - Al - per - ges - me - hyf - so - pe et mun - da - bor - la - va - bi - me et per - sur - re - xit - me - a - mor - tu - is'. The bottom staff contains a series of numbers: 3 4 6, 4 6, 8, 3 3 3 5, 3 3 3 3, 5, 5 3.

(Fuga in Do)

Handwritten musical score for 'Fuga in Do'. The score consists of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics: 'Al - per - ges - me - hyf - so - pe et mun - da - bor - la - va - bi - me'. The second staff has the lyrics: 'Al - per - ges - me - hyf - so - pe et mun - da - bor - la - va - bi - me et per - sur - re - xit - me - a - mor - tu - is - bor'. The third staff has the lyrics: 'bor - Al - per - ges - me - Al - per - ges - me - hyf - so - pe et mun - da - bor - la - va - bi - me et per - sur - re - xit - me - a - mor - tu - is'. The bottom staff contains a series of numbers: 3 3 2, 3 6 3, 3 2 4 2 3 3, 3 2 4 2 3 3, 3 6 7, 3.

(Laga in Sol)

Al - per - ges me - hy - po - et munda - bor la - va - bi - one et ju - ven - i - um de - al - ba - bor

bor Apper - ges me Al - per - ges me hy - po - et munda - bor

bor Al - per - ges Apper - ges me hy - po Apper - ges et munda - bor

yo - po et munda - bor la - va - bi - one la - va - bi - one et ju - ven - i - um

3 5 3 3 6 6 6 6 5 8 6 3 5 7 3 3 3 3 5 3 3 3 8

(Laga in Do)

Al - per - ges me hy - po - et munda - bor la - va - bi - one Al - per - ges me - hy -

me - hy - po - et munda - bor la - va - bi - one et ju - ven - i - um de - al - ba - bor

Al - per - ges me Apper - ges me hy - po - et munda - bor

et munda - bor et munda - bor la - va - bi - one

2 3 6 3 2 2 3 3 3 6 3 2 2 3 3 8 6 7 9 7 3

25

Missa Antiphona Siciliano n. 54
(Laga in Sol)

Reinhardt

58

59

Al - per - ge - sp - er - a - ti - o - nis
 Al - per - ge - sp - er - a - ti - o - nis
 Al - per - ge - sp - er - a - ti - o - nis
 Al - per - ge - sp - er - a - ti - o - nis

ap - per - ge - re - mi - hi - so - lus
 ap - per - ge - re - mi - hi - so - lus
 ap - per - ge - re - mi - hi - so - lus
 ap - per - ge - re - mi - hi - so - lus

et mi - se - re - re - re - me - um
 et mi - se - re - re - re - me - um
 et mi - se - re - re - re - me - um
 et mi - se - re - re - re - me - um

(Laga in Do)

Al - per - ge - re - mi - hi - so - lus
 Al - per - ge - re - mi - hi - so - lus
 Al - per - ge - re - mi - hi - so - lus
 Al - per - ge - re - mi - hi - so - lus

et mi - se - re - re - re - me - um
 et mi - se - re - re - re - me - um
 et mi - se - re - re - re - me - um
 et mi - se - re - re - re - me - um

et su - per - ni - vem - de - al - ba - bor
 et su - per - ni - vem - de - al - ba - bor
 et su - per - ni - vem - de - al - ba - bor
 et su - per - ni - vem - de - al - ba - bor

3 5 3 3 3 6 4 5 4 3 5 5 3 0 3 0 5 3 3 7

(Luga in Sol)
6/2

Qua - bor la - va - bi - me et su - per ni - vem de
 asperges me hyssopo et mundabor laudabis me et super ni - vem
 Qua - bor - la - va - bi - me et super nivem de - al - ba
 bi - me et su - per ni - vem

3 8 9 8 5 6 2 5 7 6 7 6 7

(Luga in Do)

et su - per ni - vem de - al - ba - bor et super ni - vem
 ni - vem de - al - ba - bor super ni - vem de
 ba - bor super super nivem de - al - ba - bor
 et su - per ni - vem de - al - ba - bor

7 6 3 7 5 4 7 6 6 4 3 5 4 6 5 4 6 5 4 6

(Fuga in Sol)

65

66

al-per-ge-me - byllo-po et mun
al-per-ge-me - byllo-po et munda - bor la-rabij
per-ge-me - byllo-po et munda - bor la-rabij me per-ge-mum et su-per
al-per-ge

(Fuga in Do)

per-ge-me al-per-ge-me al-per-ge-me
al-per-ge-me al-per-ge-me al-per-ge-me
al-per-ge-me al-per-ge-me al-per-ge-me
al-per-ge-me al-per-ge-me al-per-ge-me

3 5 6 6 6 3 3 6 3 3 3 6 7 6

(Fuga in Sol)

67 68

De-ber la-va-bi-me et su-per ni-vem et su-per ni-
 ma-et su-per ni-
 ni-um la-va-bi-me et su-per ni-
 me-hyffo-go et munda-bor la-va-bi-me et su-per ni-um De-al-be

9 6 3 3 4 3 5 6 7 7 6 7 5 5 5 3 5 3

(Fuga in Do)

et munda-bor la-va-bi-me et su-per ni-um et su-per ni-um De-al-be
 go et munda-bor la-va-bi-me et su-per ni-um et su-per ni-um De-al-be
 me hyffo-go et munda-bor la-va-bi-me et su-per ni-um De-al-be
 me-hyffo-go et munda-bor la-va-bi-me et su-per ni-um De-al-be

7 3 9 8 3 5 6 7 7 6 5 3 7 3 3 4 6 6 6 6 5 7 3

69 Nella settima battuta della prima fuga ho dovuto per necessita' tralasciare di metter

la 3^a per non urtare colla fuga di sotto in do.

Avrei dovuto fare cosi

The musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a 3-measure rest, a fermata, and then a series of notes. The middle staff is labeled 'Avrei dovuto fare cosi' and shows an alternative melodic line with a 3-measure rest and a fermata. The bottom staff shows a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).