

Sneewittchen.

Ein Cyclus von 8 durch Declamation verbundenen Gesängen
Dichtung nach dem Märchen der Gebr. Grimm von Hermann Francke

für
Sopran, Mezzo-Sopran & Alt
(Soli & Chöre)

MIT PIANOFORTE-BEGLEITUNG
componirt von

FRANZ ABT

Klavierauszug mit Text. M. 6.

OP. 550.

1 Satz Chorstimmen M. 2, 40.
die 3 Solostimmen „ 1, 30.
Textbücher à — 20 Pf. netto.

- Nº 1. Im großen Walde (Sopran-Solo & Chor) *Horch die wilden Stürme.*
- Nº 2. Im Haus der Zwerge (Sopran-Solo) *Wie freundlich sieht.*
- Nº 3. Sneewittchen und die Zwerge (Chor mit Sopran-Solo) *In der Berge Nacht.*
- Nº 4. Die böse Königin (Alt & Mezzo-Sopr. Solo mit Chor) *Heil dir.*
- Nº 5. Sneewittchens Freude (Sopran-Solo) *Wie herrlich schafft sich's.*
- Nº 6. Sneewittchen u. Königin (Sopran & Alt Solo mit Chor) *Sei mir gegrüsst.*
- Nº 7. Der Zwerge Klage (Chor). *Mustest du so bald verglühn.*
- Nº 8. Schlußchor (Chor mit Sopr. Solo). *Nun hat Gott.*

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag & Eigenthum für alle Länder aufser England
von

JOH. ANDRÉ in OFFENBACH a/M.

Frankfurk a/M. G. A. André. Paris, Durand, Schoenewerk & C^o
New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C^o

déposé

Req. trattati intern.

Die Aufführung ist nur unter Benutzung hier gedruckter Stimmen gestattet.—
Das Abschreiben der Stimmen und die Aufnahme des Textes in Concert-
Programme etc. ist gesetzlich verboten.

SNEEWITTCHEN.

N^o 1.

Im großen Walde.

Chor und Solo (Sneewittchen.)

SNEEWITTCHEN = Sopran.

KÖNIGIN = Alt.

Allegro agitato.

Franz Abt, Op. 550.

First system of the piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*

Second system of the piano introduction. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers 13 and 5.

Third system of the piano introduction. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers 1, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 2. Dynamics: *p*, *sf*.

CHOR.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *sf*. Lyrics: Horch, die wil - - - den Stür - me brau - - sen, dunk - le Wet - ter zieh'n her -

p *poco a poco* 3
 auf Kind, was ir - - rest du noch
p *poco a poco*
 auf Kind, was ir - - rest du noch
p *poco a poco*
p *poco a*

cresc.
 drau - - ssen ü - - ber Dorn und Stein, mit
cresc.
 drau - - ssen ü - - ber Dorn und Stein, mit
cresc.
poco cresc.

Grau - sen durch den Wald in schnel - lem Lauf?
 Grau - sen durch den Wald in schnel - lem Lauf?
f *mf* *Etwas nachlassend.*

Etwas ruhiger.

Will dich nicht die Mutter finden? Darf dich keine

Will dich nicht die Mutter finden? Darf dich keine

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo marking is 'Etwas ruhiger.' The lyrics are 'Will dich nicht die Mutter finden? Darf dich keine'.

Hei-math bin-den? Kö-nigs-kind, so zart und klein,

Hei-math bin-den? Kö-nigs-kind, so zart und klein,

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Hei-math bin-den? Kö-nigs-kind, so zart und klein,'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. The tempo marking 'Etwas ruhiger.' is still present.

dim. ach, wohl bist du ganz allein! Snecwitt. *f* Ihr

dim. ach, wohl bist du ganz allein!

dim.

nach und nach beschleunigend.

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ach, wohl bist du ganz allein!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dim.' and a tempo instruction 'nach und nach beschleunigend.' (ritardando). The system concludes with a forte 'f' dynamic and the name 'Snecwitt. Ihr'.

Möglichst schnell und unruhig.

5

Bli - tze, zuckt nicht so feu - rig roth, sonst äng - ste ich ar - - mes Kind mich

totd. Ihr Stür - me, fahrt nicht so wild ein - her, sonst wird mir das Lau - fen

gar — zu schwer! Ihr Thie - re des Wal - des, fasst mich nicht an, ich

hab' euch doch auch kein Leid ge - than. Ich fürch - te mich sehr, o helft doch ge - schwind, ihr

En - gel im Him - mel, dem ar - - - men Kind!

6 tempo I.

CHOR. Horch! die E - - le - - men - - te to - - - sen

Horch! die E - - le - - men - - te to - - - sen

p *cresc.*

durch des Wal - des tief - sten Grund _____; doch die wil - - den

durch des Wal - des tief - sten Grund _____; doch die wil - - den

p

schmei - cheln, ko - - - sen, mit dem Kin - - de, das ver -

schmei - cheln, ko - - - sen, mit dem Kin - - de, das ver -

sto - - - ssen ei - - - ner bö - - - sen Mut - - - ter Mund.

sto - - - ssen ei - - - ner bö - - - sen Mut - - - ter Mund.

Etwas ruhiger.

p Mit der lie - - - ben, klei - nen Ar - men

p Mit der lie - - - ben, klei - nen Ar - men

etwas nachlassend.

p

mf

p

ha - ben Thie - - - re selbst Er - bar - men. Wand - le ru - - hig durch die Nacht:

p

ha - ben Thie - - - re selbst Er - bar - men. Wand - le ru - - hig durch die Nacht:

p

cresc. *f* *p*

Gott der Herr hält treu - e Wacht, Gott der Herr hält treu - e Wacht,

cresc. *f* *p*

Gott der Herr hält treu - e Wacht, Gott der Herr hält treu - e Wacht,

cresc. *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

f *poco*

Gott der Herr, Gott der Herr hält

f *poco*

Gott der Herr, Gott der Herr hält

f *poco*

mf *p* *poco*

ritenuto.

treu - - - e Wacht !

ritenuto.

treu - - - e Wacht !

ritenuto.

ritenuto. *p* *calando.*

folgt Deklamation.

Mit letzter Kraft eilt es hinan,
Ein kleines Häuschen stand am Plan.

№ 2.

Im Haus der Zwerge.

(SOLO.)

Andantino.

Sneewittchen.

Wie freund-lich sieht das
Die lie-be Son-ne

Al-les aus und doch so fremd und ei-gen! Bin wohl in gu-ter Len-te Haus; doch
blickt her-ein mit ih-rem letz-ten Strah-le; wie sin-gen süß die Vö-gelein zu

Vers 2.

leicht und etwas belebter.

das wird bald sich zei-gen. Der Tel-ler-chen, Löff-fel-chen, Mes-ser-chen
mei-nem fro-hen Mah-le. Sie flie-gen her-ein durch das Fen-ster-chen

sie-ben, und sie-ben der nied-lich-sten Bett-chen zum Ruh'n. Wo
lei-se, sie hü-pfen ver-trau-lich und fra-gend her-an. Er-

sind nur die Leu-te, die klei-nen, ge-blie-ben? ich darf mir in-des-sen wohl güt-lich hier thun., Herr
freut euch, ihr Lie-ben, an Trank und an Spei-se, da-mit ist ge-wiss doch nichts Bö-ses ge-than., Herr

rit.

rit.

Ganz wenig langsamer, recht einfach.

1-2. Je-su Christ, sei un-ser Gast und seg-ne, was du uns be-schee-ret hast!

Poco meno mosso.

Herr Je-su Christ, sei un-ser Gast und seg-ne, was du uns be-schee-ret hast?"

mf

1. 2.

p

etwas drängender.

3. Nun ging die Son-ne hin-ter'n Wald: dort bli-ken schon die Ster-ne. O kä-men doch die

etwas drängender.

Leutchen bald, ich sä-he sie so ger-ne. Ob ich wohl im Häuschen zu blei-ben kann

wa-gen, ob ich mir darf wäh-len ein Bett-chen zur Ruh? Ob Nie-mand wird schelten, und

nachlassend. *pp* gar mich ver-ja-gen? Es fal-len die Au-gen, die mü-den, mir zu. *rit.* *p* Herr

langsamer. Je-su, lass mich nicht al-lein, mich Dei-ner Lieb und Huld em-pfoh-len sein! Herr Je-su, lass mich

nicht al-lein, lass mich dei-ner Huld em-pfoh-len sein! *folgt Deklamation.*

Hört ihr die sieben Zwerge nah'n?
Sie stimmen sich ein Liedlein an.

No. 3.

Sneewittchen und die Zwerge.

(Solo und Chor.)

Allegretto.

CHOR.

V. 1. nicht stark,
wie von fern.
V. 2. stärker.

In der Ber-ge Nacht,
Wenn nach schwerem Thun

In der Ber-ge Nacht,
Wenn nach schwerem Thun

p p
sempre staccato.

fp

im tief - dunkeln Schacht wir ha - cken und gra - ben und för - dern zu
wir be - hag - lich ruh'n in freund - li - cher Hüt - te, dann sind wir be -

im tief - dunkeln Schacht wir ha - cken und gra - ben und för - dern zu
wir be - hag - lich ruh'n in freund - li - cher Hüt - te, dann sind wir be -

fp

p molto cresc.

decresc.

Ta - ge in Mü - he und Pla - ge viel fun - keln.de Ga - ben, der glei - ssen - de
 schie - den: wir ha - ben den Frie - den, das Glück in der Mit - te, den glei - ssen - den

Ta - ge in Mü - he und Pla - ge viel fun - keln.de Ga - ben, der glei - ssen - de
 schie - den: wir ha - ben den Frie - den, das Glück in der Mit - te, den glei - ssen - den

p *molto cresc.* *p*

Schimmer, uns lo - cket er nim - mer, der glei - ssen - de Schimmer, uns lo - cket er nim - mer.
 Schimmer, wir wol - len ihn nim - mer, den glei - ssen - den Schimmer, wir wol - len ihn nim - mer.

Schimmer, uns lo - cket er nim - mer, der glei - ssen - de Schimmer, uns lo - cket er nim - mer.
 Schimmer, wir wol - len ihn nim - mer, den glei - ssen - den Schimmer, wir wol - len ihn nim - mer.

f *mf* *f* *mf*

1. 2.

p *D. C.*

Erster Zwerg.

molto leggiero. Ein fremdes We - sen drang hier ein.

Zweiter Zwerg.

Dritter Zwerg.

Wer ass von mei - nem Tel - ler - lein? Wer

Vierter Zwerg.

sass auf mei - nem Stühlchen hier? Wer nahm von dem Ge - müs - chen mir? *rit.*

CHOR.

Alle a tempo.

Su - chet nur! folgt der Spur! schaut euch um! *pp* schaut euch um! Ein Fremd - ling hier,

Su - chet nur! folgt der Spur! schaut euch um! *pp* schaut euch um! Ein Fremd - ling hier,

Ein

pp das wär' doch gar zu dumm!

pp das wär' doch gar zu dumm!

Fremd_ling hier, *poco rit.* *a tempo*

Fünfter Zwerg. **Sechster Zwerg.**

Mein Be - cher - lein, seht her, ist leer. Mein

Siebenter Zwerg.

Mes - ser - chen find' ich nicht mehr. Wer nahm mein Bett - chen

Einige. **Andere.** *rit.*

in Ge - brauch? Und mei - nes auch! Und mei - nes auch!

pp poco rit. *pp* *pp*

p Su_chet nur! folgt der Spur! schaut euch um! schaut euch um! Ein Fremdling hier, das

p Su_chet nur! folgt der Spur! schaut euch um! schaut euch um! Ein Fremdling hier, das

p Ein Fremdling hier,

p *pp* *pp poco rit.* *pp* *pp*

wär' doch gar zu dumm! das wär' doch gar zu dumm!

wär' doch gar zu dumm! das wär' doch gar zu dumm!

das wär' doch gar zu

dim.

mf *ritard.* *dim.*

Langsam. Sneewittchen (Zögernd, wie im Traume.)

pp

dumm! Herr Je - su, mach' mich fromm und gut, und lass mich schla.fen sanft in

p

dei - ner Hut!

pp *sempre più calando.*

CHOR. *pp* Molto moderato.

Wie ist das Kind so rei - zend schön, das un - - serm
 Wie ist das Kind so rei - zend schön, das un - - serm

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

ar - men Haus be - - schie - den! Sie wird noch un - ser Glück er -
 ar - men Haus be - - schie - den! Sie wird noch un - ser Glück er -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include *pp*.

hö'n; o lasst sie ruh'n in sü - ssem Frie - den, bis
 hö'n; o lasst sie ruh'n in sü - ssem Frie - den, bis

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

Sie wurde blass und krank darob,
Nicht freut' sie ihrer Schönheit Lob.

№ 4.

19

Die böse Königin.

Poco maestoso.

SOLO & CHOR.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Poco maestoso'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the choral part, labeled 'CHOR.', with the lyrics: 'Heil dir, o Kö-ni-gin, du Schön-ste von uns Al-len!'. The fourth system continues the choral part with the lyrics: 'Heil dir, Heil dir, Heil dir!'. The fifth system concludes the piece with piano accompaniment.

mf

Lass dir das Wort, lass dir das Wort ge - -

mf

Lass dir das Wort, lass dir das Wort ge - -

mf

fal - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - - dig

fal - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - - dig

hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - dig hin!

hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - dig hin!

Königin.

Wohl mö-get ihr mich prei - sen, die Schön-ste hier zu
reich.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

hei - ssen im gan - - zen wei - ten Land, im gan - zen wei - ten

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets of eighth notes, each marked with a '3' and a slur. There are also some chords with 'x' marks.

Land, doch ü - ber je - nen Ber - gen, dort bei den sie - ben

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets of eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The dynamic is marked as *pp* (pianissimo).

Zwer - gen, wird Ei - ne schö-ner noch ge-nannt.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets of eighth notes, each marked with a '3' and a slur.

poco rit.

Das är - gert mich und macht mich krank, doch zoll' ich euch nicht mindern Dank.

p *poco rit.* *f*

CHOR.

f Heil dir, o Kö - ni - gin, du Schön - ste von uns Al - len!

f Heil dir, o Kö - ni - gin, du Schön - ste von uns Al - len!

f

Heil dir, Heil dir, Heil dir!

Heil dir, Heil dir, Heil dir!

f *poco rit.*

mf

Lass dir das Wort, lass dir das Wort ge - -

mf

Lass dir das Wort, lass dir das Wort ge - -

mf

fal - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - - dig

fal - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - - dig

hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - dig hin!

hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es gnä - - dig hin!

Königin. (*Etwas ruhiger.*)

p

O könnt' ich euch ver - tra - en und kei - ne schön're schau - en,

mf

als die euch wohl be - kannt, als die euch wohl be - kannt.

p

Noch ein-mal will ich fra - gen, er wird die Wahrheit sa - gen, den treu - en Spie - gel

pp

Langsamer.

an der Wand.

p O Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die schön-ste

rit. *pp*

Eine Stimme (Mezzo Sopran.)

Etwas belebter, recht leicht.

Noch langsamer, etwas frei.

jetzt im Land? Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die schön-ste hier. A-ber Sneewittchen

p *pp*

gehalten und ausdrucksvoll.

ü-ber den Ber-gen, dort bei den sie-ben freund-li-chen Zwergen, ist doch noch tau-send-mal

schö-ner als Ihr, ist doch noch tau-send-mal schö-ner als Ihr!

Tempo I.

f

CHOR.

Heil dir, o Kö - ni - gin, du Schön - ste von uns Al - len!

Heil dir, o Kö - ni - gin, du Schön - ste von uns Al - len!

Heil dir, Heil dir, Heil

Heil dir, Heil dir, Heil

dir! *mf* Lass dir das Wort, lass dir das Wort ge - -

dir! *mf* Lass dir das Wort, lass dir das Wort ge - -

fal - - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es
 fal - - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fal - - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es" on the top staff and "fal - - len, und nimm es gnä - dig hin, nimm es" on the middle staff. The piano accompaniment features a right hand with triplets and a left hand with block chords.

gnä - - - dig hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es
 gnä - - - dig hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "gnä - - - dig hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es" on the top staff and "gnä - - - dig hin, o nimm es gnä - dig hin, nimm es" on the middle staff. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

gnä - - dig, gnä - - dig hin _____!
 gnä - - dig, gnä - - dig hin _____!

folgt Deklaman - tion.

The third system of the musical score concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "gnä - - dig, gnä - - dig hin _____!" on the top staff and "gnä - - dig, gnä - - dig hin _____!" on the middle staff. The piano accompaniment features a right hand with triplets and a left hand with chords. A bracket labeled "8" and "folgt Deklaman - tion." is placed over the final measure of the piano part.

Und wünschte sich kein höh'eres Glück
Auch nach der Heimath nicht zurück.

No. 5.

Sneewittchens Freude.

(SOLO.)

Allegretto.

p *poco rit.* *pp*

Sneewittchen.

Wie herr - lich schafft sich's hier im Haus von früh bis spät, ich halt's wohl aus. Wie
So lu - stig geht es Tag um Tag, mein Herz kennt Sor - ge nicht und Plag; kein

lieb - lich ist's, im Gar - ten der Bli - me - lein zu war - ten; und dann im Wald sich
Leid ist mir be - schie - den, so recht bin ich zu - frie - den. Wie bin ich doch ein

poco rit. *a tempo.*

zu er - geh'n, den lie - ben Vög - lein zu - zu - sehn, wie sie sich
glück - lich Kind, so fröh - lich wie die Vög - lein sind, wenn sie sich

poco rit. *a tempo.*

schwin - gen in fro - her Lust _____, ach _____, wie sie sin - - gen aus
 wie - - gen von Baum zu Baum _____, sin - - gend dann flie - - gen zum

vol - ler Brust _____:
 Him - mels - raum _____:

mf *p rit.* *tr.*

p *decresc.*

la _____ la _____ la _____ la _____ la _____ la _____

decresc.

la _____ la _____ la _____ la _____

1.

dimin.

2.

poco rallent. *piu rallent.* *pp*

Ruhiger.

Bricht — dann her — ein — die stil — — le Nacht —, und ich hab' Al — les

p

wohl — ge — macht —, dann sitz' ich auf der Schwel — le, schau'

pp

pp Etwas langsamer, ausdrucksvoll.

in das Mondlicht hef — le; dann denk' ich an mein Müt — ter — lein und schliess' in mein Ge —

pp

Nachlassend.

bet sie ein. *p* Ge — — hen die

dimin. *p*

Vö . . ge - fein all' zur Ruh ——— , sing' ——— ich noch im . . mer, 's hört

kei - nes mir zu ——— :

mf *p* *rit.* *pp*

sempre pp *immer langsamer und schwächer werdend.*

la ——— la ——— la la la ——— la ———

la ——— la ——— la la. *folgt Deklamation.*

pp rallent. *ppp*

Der Morgen kaum verflossen war,
Da war die Kön'gin wieder da.

№ 6.

Die Mutter und das Kind.

(SNEEWITTCHEN UND DIE KÖNIGIN.)

Andantino con moto.

DUETT & CHOR.

p leggiero.

Königin.

grazioso.

Sei mir ge-grüsst, du Lie-be, Hol-de, wa-rum ver-schie-ssest du das

Haus? Es blitzt der Than in je-der Dol-de, der Mor-gen lacht, o komm' her-

Sneew.

aus! Ver-bo-ten ha-ben mir's die Zwer-ge, die

Thü - re darf ich öff - nen nicht. Sie gra - ben drü - ben in dem

p

Königin.

Ber - ge, und hier, hier thu' ich mei - ne Pflicht. Nun nun, ich kann dir's nicht ver -

den - - ken, doch öff - ne nur ——— das Fen - ster - lein,

Sneew.

ich will dir die - sen Ap - fel schen - ken, wie du so weiss und roth und fein. Nein,

pp *rit.*

p *rit.*

Sneew.

nein, ich darf es doch nicht wa - - gen, doch scheint der Ap - fel gar zu
 Königin.
 Du willst dir den Ge - nuss ver - sa - - gen, der

gut. Nein, nein, ich darf's nicht wa - gen,
 wohl doch an - dern Men - schen thut, du willst dir den Ge - nuss ver - sa - - gen, der

doch scheint der Ap - fel gar zu gut —! Nein, nein, ich darf es doch nicht
 wohl — doch an - dern Men - schen thut —? Du

wa - - gen, doch scheint der Ap - fel gar zu gut,
 willst dir den Ge - nuss ver - sa - - gen, der wohl doch an - dern Men - schen

Nein, nein! ich darf's nicht wa - gen,
Königin.
 thut, du willst dir den Ge - nuss ver - sa - gen, der wohl doch an - dern Men - schen thut.

CHOR.
pp Nimm, o Gott, Snee - - witt - chen gut un - ter treu - e Wacht und
pp Nimm, o Gott, Snee - - witt - chen gut un - ter treu - e Wacht und
pp

rit. *p* so gieb, du scheinst mir fromm und gut, und dein Bei - spiel macht mir Muth.
rit. *p* Weiss wie Schnee — und roth wie Blut, Schön - ste, es be - komm' dir gut.
CHOR.
 Hut! *ff* We - - he!
 Hut! *ff* We - - he!

p *rall.* *pü rull.* **Allegro molto.**

We - - - - he! stöhnt's im Schacht,

We - - - - he! stöhnt's im Schacht,

poco decresc.

mf decresc. Weh! das Bö - - se ist voll - bracht! *p* Ach, wir we - cken

mf decresc. Weh! das Bö - - se ist voll - bracht! *p* Ach, wir we - cken

mf decresc.

p *pp* *Nach und nach langsamer.*

pp sie nicht mehr, un - ser Haus ist öd' und leer - - - !

pp sie nicht mehr, un - ser Haus ist öd' und leer - - - !

pp *folgt Deklamation.*

Sie fanden sich gar nimmer drein,
Dass todt sollt' ihr Sneewittchen sein.

№ 7.

Der Zwerge Klage.

Andante sostenuto.

CHOR.

p Musstest du so
Vög-lein, kla-get

p Musstest du so
Vög-lein, kla-get

p Musstest du so
Vög-lein, kla-get

p molto legato. *pp* *p*

bald ver-gfü-hen, Rös-lein roth? Ge-stern noch im fri-schen Blü-hen,
in den Bän-men, trau-re, Wald! Ging sie doch aus die-sen Rän-men,

bald ver-gfü-hen, Rös-lein roth? Ge-stern noch im fri-schen Blü-hen,
in den Bän-men, trau-re, Wald! Ging sie doch aus die-sen Rän-men,

bald ver-gfü-hen, Rös-lein roth? Ge-stern noch im fri-schen Blü-hen,
in den Bän-men, trau-re, Wald! Ging sie doch aus die-sen Rän-men,

p *p* *p*

heu - - te todt! Ach, wir wei - nen und wir kla - gen seit drei lan - gen,
 ach, wie bald! Wart' ihr doch Snee - wittchens Lie - ben! Ach, wo ist sie

heu - - te todt! Ach, wir wei - nen und wir kla - gen seit drei lan - gen,
 ach, — wie bald! Wart' ihr doch Snee - wittchens Lie - ben! Ach, wo ist sie

pp *p*

ban - gen Ta - gen, dass wir schei - den; ach, a - de! weh, o weh!
 nun ge - blie - ben? Muss - te schei - den! Ach, a - de! weh, o weh!

ban - gen Ta - gen, dass wir schei - den; ach, a - de! weh, o weh!
 nun ge - blie - ben? Muss - te schei - den! Ach, a - de! weh, o weh!

pp *pp*

ach, a - de! dass wir schei - den, ach, a - de, weh, o weh! a - de! a -
 ach, a - de! muss - te schei - den, ach, a - de. weh, o weh! weh, o weh! a - de! a -

cresc. f p p mf p

cresc. f p p mf p

cresc. f p p mf p

cresc. f p mf p

1. 2. Eine Solostimme.

de! Wer wird un - sre

de!

1. 2.

mf pp mf p p

Alle.

Hüt - te schmie - cken? Kei - - ner mehr!

Kei - - ner mehr!

Eine Solostimme.

Was kann nun uns noch be - glü - cken?

p

CHOR.

cresc.

Al - - les leer! Ach, wir wei - nen und wir kla - gen, müs - sen's doch, mit

Al - - les leer! Ach, wir wei - nen und wir kla - gen, müs - sen's doch, mit

p *cresc.*

Schmerzen, tra - gen, dass wir schei - den, ach, a - de! weh, o weh, ach, a - de!

Schmerzen, tra - gen, dass wir schei - den, ach, a - de! weh, o weh, ach, a - de!

p

dass wir scheiden, ach, a - de! weh, o weh, a - de, a - de!

dass wir scheiden, ach, a - de! weh, o weh, a - de, a - de!

cresc. f *p* *dim.*

cresc. f *p* *dim.*

cresc. f *p* *dim.*

dim. *p* *dim. pp*

folgt Deklamation.

Und Segen ruhte immerdar
Auf dem beglückten, frommen Paar

№ 8.

Schlußchor.

(SOLI & CHOR.)

Allegro moderato.

CHOR.

Nun hat Gott Al - les wohl ge - macht, viel bes - ser, als wir
Wie bald ver - geht der Wan - gen Schein! Dein Herz blieb wahr und

Nun hat Gott Al - les wohl ge - macht, viel bes - ser, als wir
Wie bald ver - geht der Wan - gen Schein! Dein Herz blieb wahr und

je ge - dacht, er führ - te dich durch tie - - fe Nacht zu wohl - ver - dien - tem Loh - - ne. Nun
treu und rein; nur dei - ne Tu - gend konnt' al - lein den bö - sen Zau - ber weh - ren. Ja,

je ge - dacht, er führ - te dich durch tie - - fe Nacht zu wohl - ver - dien - tem Loh - - ne.
treu und rein; nur dei - ne Tu - gend konnt' al - lein den bö - sen Zau - ber weh - ren.

ju - - beft um dich Spiel und Tanz, die Tu - - gend strahlt in
 Got - - tes Weg ist wun - der - bar: dir folg - - te Bos - heit

Nun ju - - beft um dich Spiel und Tanz, die
 Ja, Got - - tes Weg ist wun - der - bar: dir

The piano accompaniment features a right-hand part with frequent triplet patterns and a left-hand part with a steady bass line.

hel - lem Glanz, nun schmückt dein Haupt der Myr - - then - kranz, die
 und Ge - fahr, und doch ward Al - - les licht und klar. Gebt

Tu - - gend strahlt in hel - lem Glanz, dich schmückt der Myr - - then - kranz, die
 folg - - te Bos - heit und Ge - fahr, Al - les ward licht und klar. Gebt

The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and a simple bass line in the left hand.

kö - nig - li - che Kro - - - ne.
Gott dem Herrn die Eh - - - ren! 1. 2. Nimm un - sern Glück - wunsch

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'kö - nig - li - che Kro - - - ne. / Gott dem Herrn die Eh - - - ren! 1. 2. Nimm un - sern Glück - wunsch'. The piano accompaniment features a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with sustained chords.

huld - voll hin: Heil dir, du gu - te Kö - - ni - gin!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'huld - voll hin: Heil dir, du gu - te Kö - - ni - gin!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Sneewitt.

Dir

rit. nimm un - sern Glück - wunsch huld - voll hin: Heil dir, du from - me Kö - - - ni - -

rit. nimm un - sern Glück - wunsch huld - voll hin: Heil dir, du from - me Kö - - - ni - -

The third system begins with the title 'Sneewitt.' and the word 'Dir'. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'nimm un - sern Glück - wunsch huld - voll hin: Heil dir, du from - me Kö - - - ni - -'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment includes a 'rit.' marking and features a more complex rhythmic pattern with triplets.

11. *Segue.*

Andantino.

Herr, sei Preis und Ruhm und Ehr! o ma - che from - mer mich je mehr und mehr!

gin!

Solo.
mf Dir

Solo.
mf Dir

Solo.
mf

p *mf*

Herr, sei Preis und Ruhm und Ehr! o ma - che from - mer uns je mehr und

Herr, sei Preis und Ruhm und Ehr! o ma - che from - mer uns je mehr und

Allegro. Tutti. cresc. ff

mehr! Heil! Heil! Heil dir, Kön' - gin, Heil _____!

Tutti. cresc. ff

mehr! Heil! Heil! Heil dir, Kön' - gin, Heil _____!

Allegro. cresc.