

ROSSINI

LE SIEGE

DE CORINTHE



BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

234

LSD 563

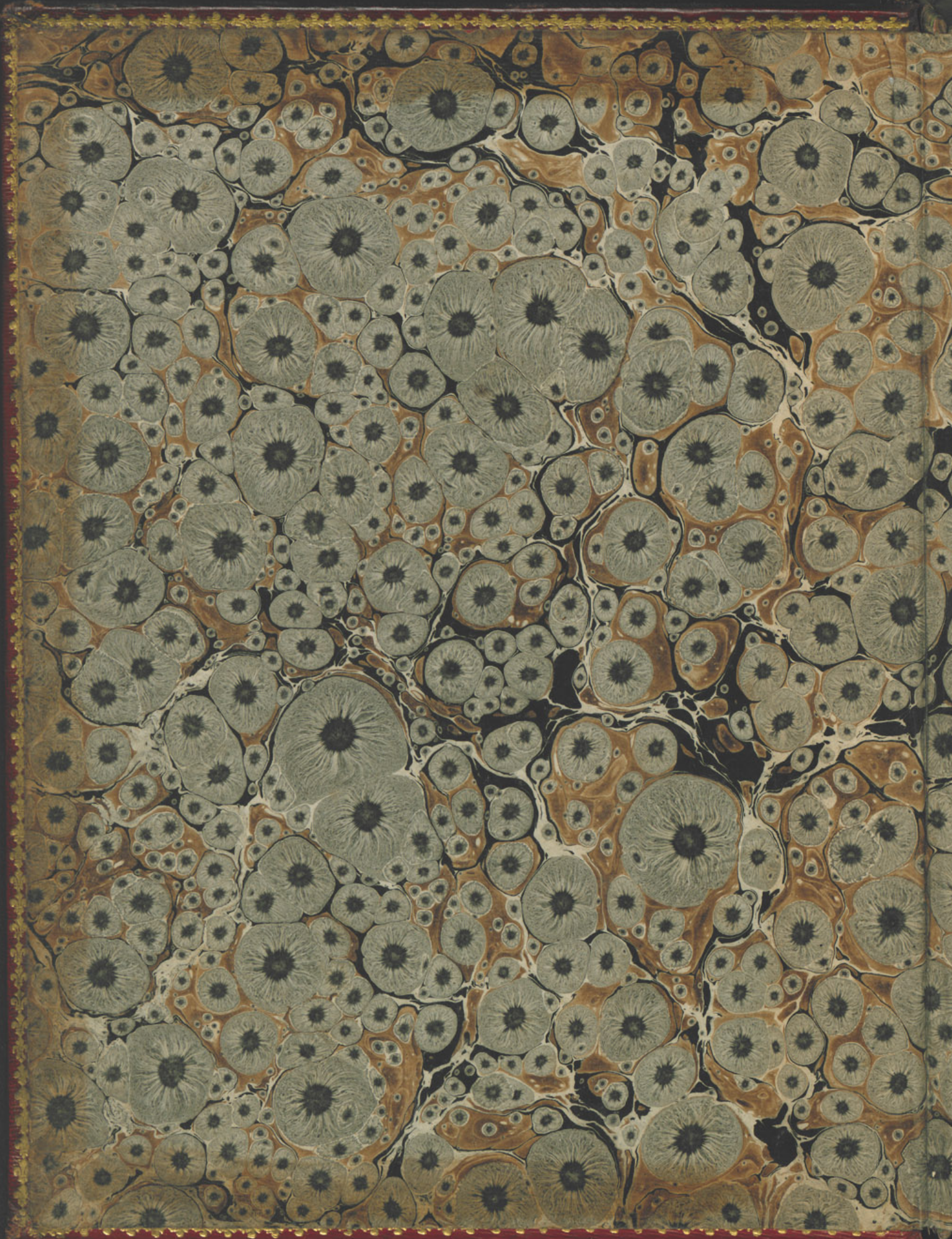


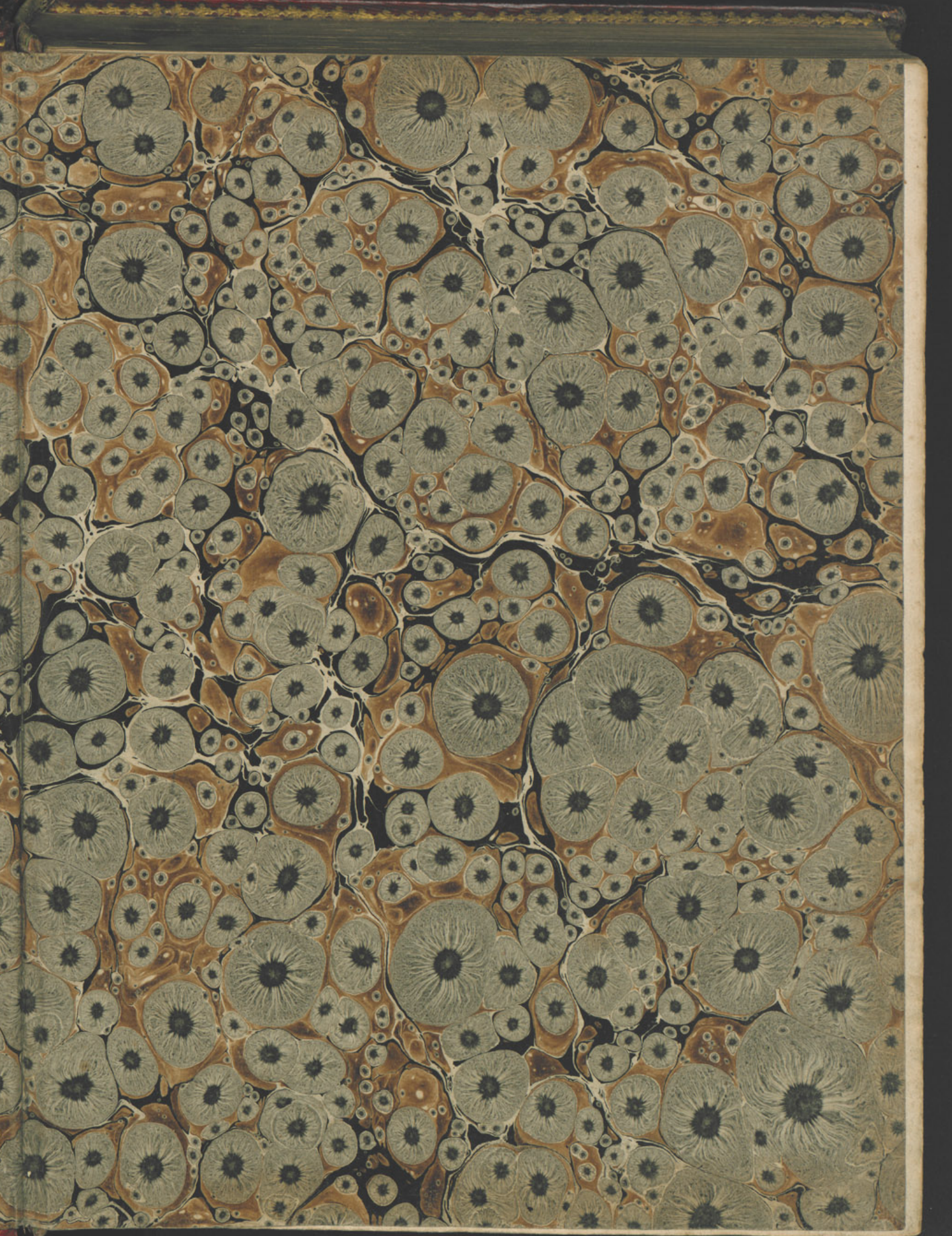
Académie Royale
De Musique

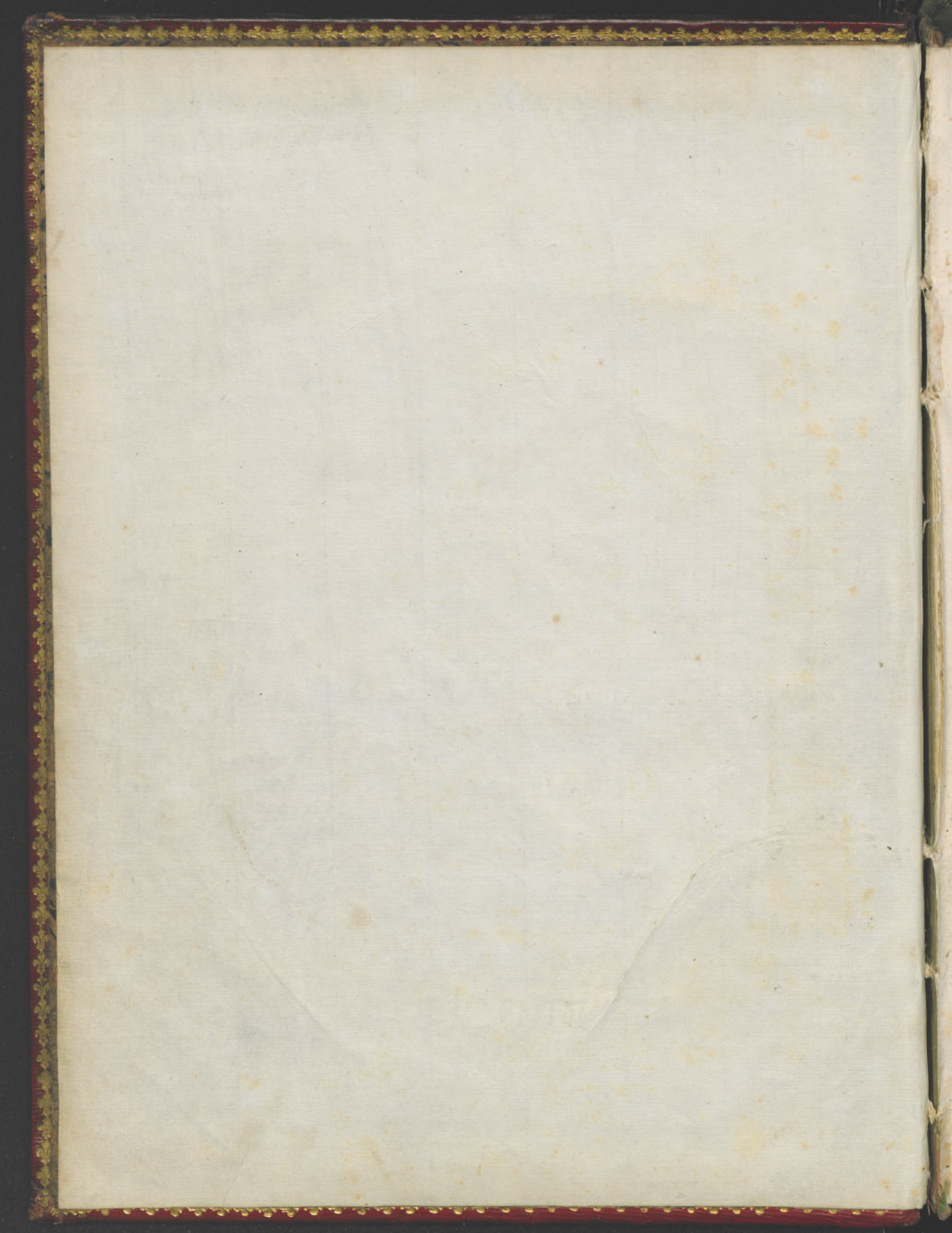
ERE
Classe De Solfège


Prix D'honneur Partagé
M.^{lle} Cesarine Pagnien

Lille Le 22 9.^{BRE} 1827








**RÉPERTOIRE
DES
OPÉRAS FRANÇAIS**

Le Siège de Corinthe
Opéra en trois Actes
 avec Accompagnement de
Piano Forte
 Musique de
G. ROSSINI
 Edition Nicolo. Prix: 60 francs.

à Paris.
 chez **E. Croupenas**, Éditeur de Musique, Successeur de M^{me} V. Nicolo,
 Rue de Menars, N^o 3.
Édition gravée et imprimée par MARQUERIE, Paris, chez S. Humblot, 1792.

Gluck.

Sacchini

Piccini

Grétry

Méhul.

Nicolo

Monsigny

Philidor

Dalayrac

E. Croupenas



C. ROBERTS

PERSONNAGES.

DESSUS.

PAMIRA.

ISMENE.

TENORS.

NÉOCLES.

CLÉOMÈNE.

BASSES.

MAHOMET HIEROS.

OMAR ADRASTE.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1.^r ACTE.

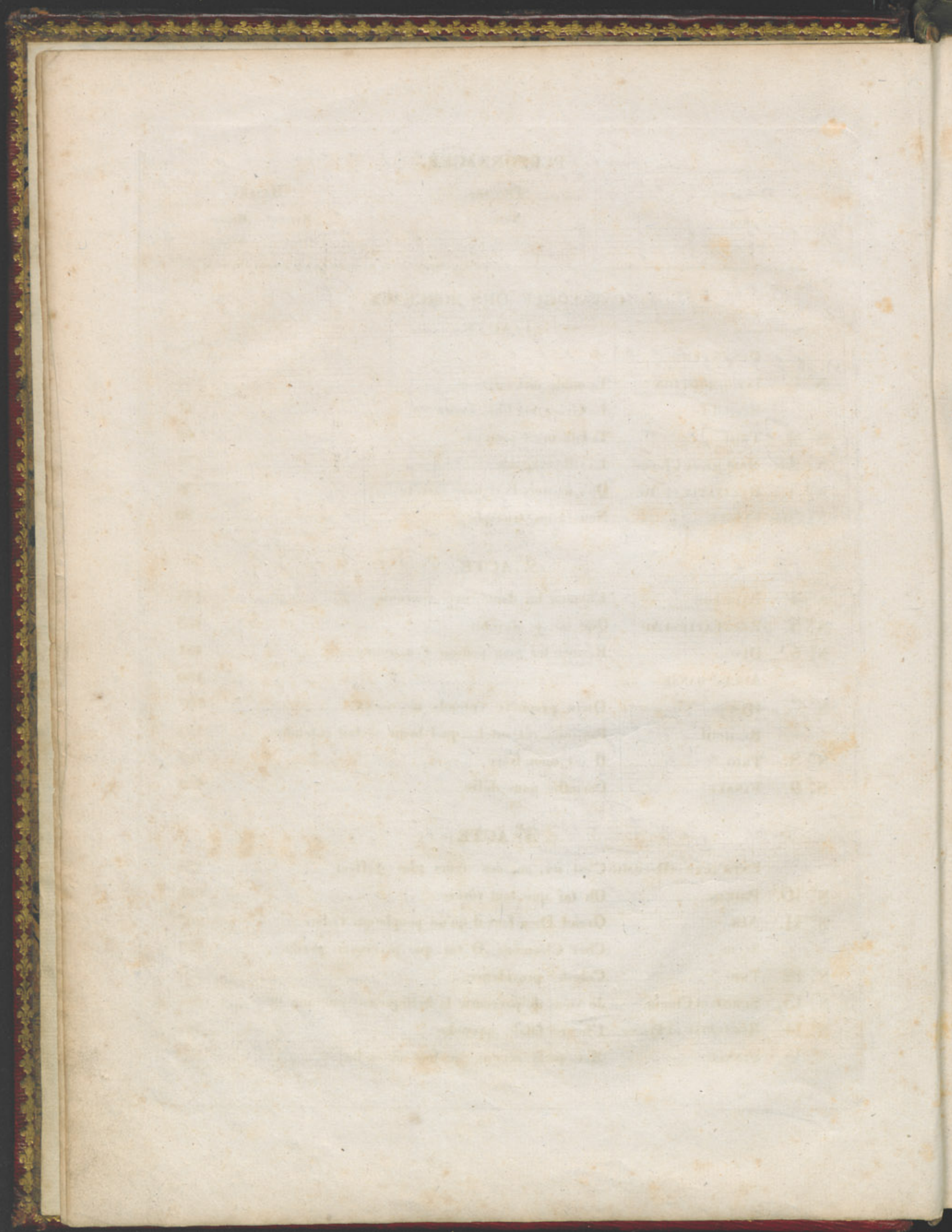
	Page.
OUVERTURE.....	1
N ^o 1. INTRODUCTION.....Ta noble voix seigneur.....	14
Récitatif.....La Grèce est libre encor.....	41
N ^o 2. TRIO.....Ta fille m'est promise.....	42
N ^o 2bis. MARCHE et Chœur.....La ville coupable.....	72
N ^o 3. RECITATIF et Air.....Qu'à ma voix la victoire s'arrête.....	78
N ^o 3bis. FINALE.....Nous avons triomphé.....	90

2.^e ACTE.

N ^o 4. BALLADE.....L'hymen lui donne une couronne.....	133
N ^o 5. RÉCITATIF et Air.....Que vais-je devenir.....	143
N ^o 6. DUO.....Rassure toi mon pouvoir t'environne.....	161
AIR DE DANSE.....	180
N ^o 7. HYMNE.....Divin prophète entends nos vœux.....	187
Récitatif.....Pamira—cet autel—quel bruit se fait entendre.....	193
N ^o 8. TRIO.....Il est mon frère.....	197
N ^o 9. FINALE.....Corinthe nous défie.....	210

3.^e ACTE.

ENTR'ACTE et Récitatif. C'est ici, oui ces murs plus d'effroi.....	275
N ^o 10. PRIÈRE.....Oh toi que tout révère.....	281
N ^o 11. AIR.....Grand Dieu faut-il qu'un peuple qui t'adore.....	287
Scène.....Cher Cléomène—O toi que je croyais perdu.....	297
N ^o 12. TRIO.....Céleste providence.....	304
N ^o 13. SCÈNE et Chœur.....Je viens de parcourir la belliqueuse enceinte.....	314
N ^o 14. RÉCITATIF et Prière...L'heure fatale approche.....	342
N ^o 15. FINALE.....Mais quels accens se font entendre.....	349



LE SIEGE DE CORINTHE.

I

OVERTURE.

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

PIANO.

The first system of music consists of two staves, Treble and Bass clef. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the musical piece. It features a piano (p) dynamic marking in the treble staff. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has chords and some melodic fragments.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The bass line remains active with eighth notes, and the treble line features chords and some melodic lines.

The fourth system continues the piece. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line features chords and some melodic fragments.

The fifth system continues the piece. It features a forte (ff) dynamic marking in the bass staff. The music consists of chords and rhythmic patterns in both staves.

The sixth system concludes the piece on this page. It features a piano (p) dynamic marking. The music ends with a final chord in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

Marche lugubre grecque.

Lent 56

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a somber and rhythmic melody. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a very soft (*pp*) section. The dynamics then shift to mezzo-forte (*mf*) and later to forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and accents. The overall mood is dark and funeral-like, consistent with the title 'Marche lugubre grecque'.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several triplet markings over groups of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The second system continues with two staves. The treble staff has a treble clef, one flat, and common time. The bass staff has a bass clef, one flat, and common time. Dynamics include *f* at the start, *pp* in the middle, *p* later, and *ff* towards the end. The system ends with a double bar line.

Allegro assai. $\text{♩} = 100$

The third system consists of two staves. The treble staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a piano (*pp*) dynamic and contains several triplet markings. The bass staff has a bass clef, one flat, and common time. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef, one flat, and common time. The bass staff has a bass clef, one flat, and common time. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef, one flat, and common time. The bass staff has a bass clef, one flat, and common time. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef, one flat, and common time. The bass staff has a bass clef, one flat, and common time. The system ends with a double bar line.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of two staves each. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. Each system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chordal textures. The page is numbered '4' in the top left corner and '0-180' at the bottom center.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows a change in dynamics with a forte (f) marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff features a more active line with eighth notes.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' above the notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system features a forte (f) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a more complex accompaniment with triplets.

The sixth system continues with a melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes. The dynamics are marked with a forte (f) in the bass staff.

The seventh system concludes the page with a melodic line in the treble and a bass line with triplets. The dynamics are marked with a forte (f) in the bass staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The key signature is one sharp (F#). The score features complex textures with triplets and dense chordal passages.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff. The word "Cres." is written in the bass staff.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A sharp sign is present in the treble staff.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including a prominent 'f' (forte) in the first system and 'p' (piano) in the sixth system. Trills are indicated by 'tr' above notes in the fourth, fifth, and sixth systems. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the seventh system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The bass line is marked with *Main droite* and *M.d.*

Third system of musical notation. The bass line is marked with *M.d.*

Fourth system of musical notation. The bass line is marked with *M.d.*

Fifth system of musical notation. The bass line is marked with *M.d.*. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Sixth system of musical notation. The bass line is marked with *f*.

Seventh system of musical notation. The bass line is marked with *f*.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation, showing a more complex texture. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation, showing a more complex texture. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a triplet. Dynamic markings include *pp*.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *p*, and *Cres.*. The music features complex rhythmic patterns and chordal structures.

81

First system of musical notation, measures 81-84. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

81

Second system of musical notation, measures 81-84. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *ff* dynamic marking and includes some sixteenth-note passages.

81

Third system of musical notation, measures 81-84. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has *tr* (trill) markings over the first measure of each system.

81

Fourth system of musical notation, measures 81-84. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has *tr* markings over the first measure of each system.

81

Fifth system of musical notation, measures 81-84. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *Loco.* marking and triplets in the first measure of each system.

Sixth system of musical notation, measures 81-84. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has triplets in the first measure of each system.

Seventh system of musical notation, measures 81-84. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has triplets in the first measure of each system.

N^o I INTRODUCTION.

Maestoso. ♩ = 84

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a melodic line in the treble clef, while the left hand provides a rhythmic accompaniment in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamics include a piano (p) marking.

The third system shows the piano introduction continuing. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a consistent bass line. The texture is dense and characteristic of a grand piano introduction.

The fourth system of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments, and the left hand provides a solid harmonic foundation. The music builds towards the vocal entry.

CHOEUR.

f Tenor.
Ta no-ble voix sei - - gneur nous as -

2^e Tenor.
Ta no-ble voix sei - - gneur nous as -

Basse.
Ta no-ble voix sei - - gneur nous as -

The vocal introduction for the choir consists of three staves. The first staff is for the Tenor (marked *f*), the second for the 2nd Tenor, and the third for the Bass. All three parts enter with the lyrics "Ta no-ble voix sei - - gneur nous as -". The vocal lines are in the treble clef, while the bass line is in the bass clef.

The fifth and final system of the piano introduction on this page. It features a continuation of the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line. The music concludes with a final chord.

semble en ces lieux Pour de fen - dre l'a -

semble en ces lieux Pour de fen - dre l'a -

semble en ces lieux Pour de fen - dre l'a -

si - le où dor - ment nos a - yeux

si - le où dor - ment nos a - yeux

si - le où dor - ment nos a - yeux

Mais *Sotto voce.* ô ciel il gar - de le si -

Mais *Sotto voce.* ô ciel il gar - de le si -

Mais *Sotto voce.* ô ciel il gar - de le si -

len - ce II hé - site il hé -

len - ce II hé - site il hé -

len - ce II hé - site il hé -

ff

- site il ba - lan - ce Et le trouble est

- site il ba - lan - ce Et le trouble est

- site il ba - lan - ce Et le trouble est

Sotto voce.
peint dans ses yeux Ah pour nous plus

peint dans ses yeux *Sotto voce.* Ah pour nous plus

peint dans ses yeux Ah pour nous plus

p

d'es - pé - ran - ce

d'es - pé - ran - ce

d'es - pé - ran - ce

Le des -

- tin

tra hit nos voeux

Le des -

tra - hit nos voeux

tra hit nos voeux

- tin tra - hit nos voeux tra -

Le des - tin tra - hit nos

trahit nos vœux tra - - - hit

- hit nos vœux tra - - - hit

1^{re} Basse. - hit tra - - - hit

2^e Basse. - hit tra - - - hit

hit tra - - - hit

hit tra - - - hit

nos vœux.

nos vœux.

nos vœux.

nos vœux.

Cléomène Recit:

De puis deux mois du vainqueur de By -

I - 180

- san.ce De tou - tes parts As - sie - geant nos rem - parts Nous a -

- -vons af - fron.té la fa - rouche ar - ro - gan - ce

Andante.

Vo - tre vail - lan.ce Chaque jour Du ty -

- -ran sait bra - ver la fu - reur Mais l'a - ve - nir m'ef - frai - e

Maestoso

Allegro.

Allegro.

hé - las! au champ d'hon - neur nos plus bra - ves guer - riers trou - vent leurs fu - ne -

- railles Des fléaux dévants assiegent nos mu-

- railles Le glaive musulman le bronze des ba-

ff

Allegro

Fz.

- tailles Moissonnent à l'en- vi le peuple et les sol-dats

All. Mod^{to}

Main droite

Ma ho-met furi-eux nous menace et nous presse

f

Des flots de sang vont inonder la Grèce Pour fuir le joug du ty-

Moderato

p

- ran o ciel! quel par-ti pren-dre? Faut-il com-battre en-

- co-re ou bien faut-il se rendre? O terrible moment! Le danger est ex-

- trême Par-lez tous li-bre-ment L'a-vis qui pré-vaudra se-ra ma loi su-

Andante maestoso. $\text{♩} = 80$

- pré-me

CHOEUR.

En ce pe-ri-l fu-

En ce pe-ri-l fu-

En ce pe-ri-l fu-

Andante maestoso.

nes - te à quoi sert le cou - ra - ge

nes - te à quoi sert le cou - ra - ge

nes - te à quoi sert le cou - ra - ge

D'un horrible es - cla - va - ge Com - ment nous pré - ser -

D'un horrible es - cla - va - ge Com - ment nous pré - ser -

D'un horrible es - cla - va - ge Com - ment nous pré - ser -

ver

ver

ver

Néolès.

Guer

riers que la pa - tri - - - e A nos bras se con -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major). The vocal line begins with a half note 'riers' followed by a quarter note 'que', a half note 'la', a quarter note 'pa', a half note 'tri', a quarter rest, a half note 'e', a quarter note 'A', a half note 'nos', a quarter note 'bras', a quarter rest, a half note 'se', and a quarter note 'con'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fi - - - e Au prix de no - - tre vi - - - e Nous de -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'fi', a quarter rest, a half note 'e', a quarter note 'Au', a half note 'prix', a quarter note 'de', a half note 'no', a quarter rest, a half note 'tre', a quarter note 'vi', a quarter rest, a half note 'e', and a quarter note 'Nous'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

- - - vous la sau - ver Que ne peut le cou -

The third system shows the vocal line with a quarter rest, a half note 'vous', a quarter note 'la', a half note 'sau', a quarter note 'ver', a quarter rest, a half note 'Que', a quarter rest, a half note 'ne', a quarter note 'peut', a quarter rest, a half note 'le', and a quarter note 'cou'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano) in the right hand.

- - - ra - - - ge Quand on fuit l'escla - va - - - ge

The fourth system concludes the page with the vocal line having a quarter rest, a half note 'ra', a quarter rest, a half note 'ge', a quarter note 'Quand', a half note 'on', a quarter note 'fuit', a half note 'l'escla', a quarter note 'va', a quarter rest, a half note 'ge'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* and *p*.

D'un conquérant bar- ba- re il faut bra- ver la

ra- ge Le jour de la ven- gen- ce en-

- fin lui-ra pour nous en- fin lui-ra pour nous.

Hiéros.

Oui combat-tez le ciel veille sur

vous Le glaive ho- mi- ci- de Du

brave est l'é - gi - de L'honneur seul le gui - de D'un

pas in - tre - pi - de bra - vant le tré - pas II

vole aux com - bats Et s'il suc - combe à la

hor - de cru - el - le La

Clémène.

Le

palme im - mor - tel - - - le Con - so - le ses re - -

Néoclès

aux ar -

glaive ho - - mi - ci - - - de Du brave est l'é -

- gards A - mis cou - rons aux ar -

mes

si - de L'hon - neur seul gui - - de son

mes Ah ba - nis - sez votre ef

Point d'effroi point d'a-lar - - - mes
 bras in - - - tré pi - - - de aux ar - - - mes aux
 froi vos a lar mes aux ar mes

CHOEUR.
 Aux ar mes aux ar mes
 Aux ar mes aux ar mes
 Aux ar mes aux ar mes

aux ar - mes aux ar - mes Le
 ar - - - mes Point d'effroi point d'a-lar - - - mes Le
 aux ar - mes Le

aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes
 aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes
 aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes

glaive ho - mi - ci - de se - ra notre é -
 glaive ho - mi - ci - de se - ra notre é -
 glaive ho - mi - ci - de se - ra notre é -
 aux ar - mes
 aux ar - mes

si - de Aux ar - mes aux ar - mes Point d'ef -
 si - de Aux ar - mes aux ar - mes La
 si - de Aux ar - mes aux ar - mes La
 aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux
 aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux
 aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux
 I-180 15

froi point d'effroi point d'armes Un courage in-tré

gloi-re la gloi-re nous gui-de Notre ame in-tré

gloi-re la gloi-re nous gui-de Notre ame in-tré

ar-mes Notre ame in-tré

ar-mes Notre ame in-tré

ar-mes Notre ame in-tré

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

pi-de Sait bra-ver le tré-pas

le ciel gui - - - de nos
 le ciel gui - - - de nos
 le ciel mê - - - me le ciel gui.de nos
 bra - - - ver le tré -
 bra - - - ver le tré -
 sait bra - - - ver le tré -

pas le ciel
 pas le ciel
 pas le ciel mê - - - me le
 pas bra
 pas bra
 pas sait bra - - - ver

gui de nos pas Vo - lons vo -

gui de nos pas vo_lons Volons aux com_bats volons volons aux com -

ciel gui de nos pas Vo - lons vo -

ver le tré - pas le tré - pa le tré -

ver le tré - pas le tré - pa le tré -

le tré - pas le tré - pa le tré -

- lons aux com - - - bats .

- - bats vo lons vo lons aux com - bats .

- lons aux com - bats .

- pas le tré - - - pas .

- pas le tré - - - pas .

- pas le tré - - - pas .

- pas le tré - - - pas .

Récit: Cléomène.

Vail lants guer - riers vo tre no ble cou - ra - ge De la vic -

- toi re of fre le sûr pré - sa - ge. J'ai dû vous con sul ter, Mais j'ad -

- mi re vo tre cou - ra - ge Dont ja - mais je n'ai su dou -

All^o moderato.

ter Ah sur l'au - tel de la pa tri - e Ju - rons

tous ju rons de vain - cre ou de mou - rir. Allegro.

Qui de nous pour-rait souf-frir La hon-te ou l'in-fa-
 mi-e L'hon-neur nous est bien plus cher que la vi-e

All^o moderato $\text{♩} = 84$ Néoclès.
 Cléomène. Oui oui ju rons oui ju
 Hiéros. Oui oui ju rons oui ju
 CHOEUR. Oui oui ju rons oui ju

All^o moderato.
 ff $\text{♩} = 84$
 Oui oui ju rons oui ju

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

rons ju-rons tous par ces ar- mes De sau- ver la Grèce et ses remparts mé-pri-

ff

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

sant les dangers les a- lar- mes rangeons nous près de nos é-ten- dards

I-180

21

Oui oui ju-rons com-bat...
 Oui oui ju-rons com-bat...
 Oui oui ju-rons com-bat...
 Oui oui ju-rons com-bat...
 Oui oui ju-rons com-bat...
 Oui oui ju-rons com-bat...

- tons et s'il faut qu'un suc-com-be Si le sort nous condamne au mal...
 - tons et s'il faut qu'un suc-com-be Si le sort nous condamne au mal...
 - tons et s'il faut qu'un suc-com-be Si le sort nous condamne au mal...
 - tons et s'il faut qu'un suc-com-be Si le sort nous condamne au mal...
 - tons et s'il faut qu'un suc-com-be Si le sort nous condamne au mal...
 - tons et s'il faut qu'un suc-com-be Si le sort nous condamne au mal...

- - heur Que Co - rin - the nous ser - ve de tombe Mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- - heur Que Co - rin - the nous ser - ve de tombe Mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- - heur Que Co - rin - the nous ser - ve de tombe Mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- - heur oui ju - - rons ju - -

- - heur oui ju - - rons ju - -

- - heur oui ju - - rons ju - -

- - neur Ju - - rons ju - -

- - neur Ju - - rons ju - -

- - neur Ju - - rons ju - -

- - rons que Co - rin - the nous ser - ve de tombe Mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- - rons que Co - rin - the nous ser - ve de tombe Mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- - rons que Co - rin - the nous ser - ve de tombe Mo - nu - ment de gloire et d'hon -

rons si l'on suc-com-be que Co-rin-

- rons que Co-rin-the nous ser-ve de tom-be Mo-nu-

- rons que Co-rin-the nous ser-ve de tom-be Mo-nu-

- neur monument de gloi-re et d'honneur de gloi-

- neur que Co-rin-the nous ser-ve de tom-be Mo-nu-

- neur que Co-rin-the nous ser-ve de tom-be Mo-nu-

- ment de gloire et d'honneur mo-nu-ment de

- ment de gloire et d'honneur que Co-rin-the nous ser-ve de

- re et d'honneur de gloi-

- ment de gloire et d'honneur mo-nu-ment de gloire et d'hon-

- ment de gloire et d'honneur mo-nu-ment de gloire et d'hon-

gloire et d'hon - neur Si l'on suc - com -

gloire et d'hon - neur Que Co -

tom - be mo - nu - ment de gloire et d'honneur Que Co -

- re de gloire et d'hon - neur monument de gloi -

- neur de gloire et d'hon - neur Que Co -

- neur de gloire et d'hon - neur Que Co -

- be que Co - rin -

- rin - the nous ser - ve de tom - - be mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- rin - the nous ser - ve de tom - - be mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- re et d'honneur de gloi -

- rin - the nous ser - ve de tom - - - be mo - nu - ment de gloire et d'hon -

- rin - the nous ser - ve de tom - - - be mo - nu - ment de gloire et d'hon -

I - 180

the soit notre tom - be mo - nu - ment de gloire
 - neur mo - nu - ment de gloire

que Co - rin - the nous ser - ve de tom - be mo - nu -
 - re et d'honneur de gloi - re de
 - neur mo - nu - ment de gloire et d'hon - neur de
 - neur mo - nu - ment de gloire et d'hon - neur de

et d'hon - neur de gloire et d'hon -
 et d'hon - neur de gloire et d'hon -
 - ment de gloire et d'honneur de gloire et d'hon -

gloire et d'hon - neur de gloire et d'hon -
 gloire et d'hon - neur de gloire et d'hon -
 gloire et d'hon - neur de gloire et d'hon -
 gloire et d'hon - neur de gloire et d'hon -

tr *tr* *tr* *tr*
ff 1-180 *ff* *ff* *ff*

Recit.

41

Cléomène.

La Grece est libre en - - cor nous vain - crons nos Ty -

PIANO.

- rans Ma bel - li - queuse i - vres - se a pas - - sé dans nos rangs

All^o moderato.

Al - - lez sa - ge Hié - - ros.

Hiéros.

Oui, dans ce jour d'a -

- lar - mes In - te - res - sons le ciel au suc - cès de nos ar - mes

N^o 2. SCENE et TRIO.

Maestoso.

PIANO.

Néoclès.

Ta fille m'est pro-mi-se et d'un hy-men si beau Nous devons dans Co-

-rinthe al-lu-mer le flam-beau Tiendras-tu tes ser-

Clémène.

mens? Oui, ma foi t'est don-né e.

All^o moderato.

moderato.

Ap-pro-che Pa-mi-ra cette gran-de jour-né-e Peut nous

è - tre fa - ta - - le et doit fi - xer ton
 sort. Ton père en combat - tant peut ren - con - trer la mort. La
 mort est pré - fe - ra - ble au mal - heur d'être es - cla - ve! Pour être ton ap -
 Pamira.
 Qu'entends - je?
 - pui j'ai fait choix du plus bra - ve De Né - o - clès!
 Néoclès.
 As - su - re mon bon - heur Et du pied des au - tels

2-180 3

44

Pamira. Cléomène.

je vole aux champs d'honneur O douleur ! Viens... Suis

Pamira.

nous la pompe est dé-ja prête. Quoi! dans ce jour de deuil ?

Néoclès.. Cléomène Pamira

Pa-mi-ra ! Qui t'ar-rê-te ? Je vous don-ne mes

Néoclès.

jours, mon père, ils sont à vous... Mais... cet hy-men... grands Dieux!

Allegro. grands Dieux!

Néoclès. Cléomène.

J'em-bras-se vos ge-noux. Jour fa-tal! Cou-

pa-ble mis tè-re! Ton cœur a-t-il flat-té les vœux d'un autre a-mant?

Pamira. Al-man-zor dans A-thè-ne a-re-çu mon ser-ment. Cléomène. Quel est cet Al-man-

-zor? quel est ce té-me-rai-re? Pamira. lui garde sa foi Ban-nis Cléomène.

cet amour de ton a-me Si tu ne re-non-çais a ta coup-able flamme

Le courroux pa-ter-nel re-tom-be-rait sur toi.

Dis - grace hor - ri - ble

Néoclès.

Mys - tère hor - ri - ble

Cléomène.

Dis - grace hor - ri - ble

affreux tourmens dis - grace hor -

affreux tourmens dis - grace hor -

affreux tourmens mys - tère hor -

ri - ble Ce coup ter - ri - ble

ri - ble Ce coup ter - ri - ble

ri - ble Ce coup ter - ri - ble

Gla - ce mes sens Dis - grace hor -

Gla - ce mes sens Dis - grace hor -

Gla - ce mes sens Mys - tère hor -

ri - ble Ciel, sois pro -

ri - ble

ri - ble

pi - ce a ma pri - è - re Tu vois ma

pei - - ne en toi seul j'es - pè - re

Flé - - chis flé - chis d'un pè - - re la jus - - te co -

- - lè - - re Du sort du sort con - - tra - - re, du sort con -

- - tra - - re sus - pends les coups O ciel tu vois
Néoclès.
Ciel sois pro - - pi - - ce

ma pei - - ne en toi en
à ma pri - - è - - - re tu vois ma pei - - ne en

toi seul j'es - pè - - re Du sort con -

toi seul j'es - pè - - re ah mets un terme à ma mi - sè - - re

- tra - - re suspend les coups sus - -

ah mets un ter - me à ma mi - sè - - re du sort du sort con -

pends les coups sus - pends les coups
 tra - re du sort con - trai - re sus - pends les coups
 Ap - pai - se - mon pè - re
 Tu vois ma pei - ne
 Ciel! sois pro - pi - ce à ma pri - è - re
 Et mets un terme à ma mi - sè - re
 O Ciel sois moi pro - pi - ce
 tu vois ma pei - ne en toi seul j'es - pè - re

Cleomen.

10

2-180

Du sort con-trai - - re

Du sort con-trai - - re

sus-pends les

Ah mets un ter-me à ma mi-se - - re ah mets un ter-me à ma mi-

suspend les coups Et cal-me d'un pe-re l'al-

coups sus - - pends sus - - pends les

- - se - - re du sort du sort con - trai - - re du sort con-

- freux cour - - roux du sort con-trai - re suspend les

coups les coups sus - - pends les

- - trai - - re sus - pends les coups du sort con-trai-re sus - pends les

ff ff pp

coups du sort con - trai - re sus - pends les coups sus -

coups sus - pends les coups sus -

coups du sort con - trai - re sus - pends les coups sus -

Loco.

pende sus - pende les coups.

pende sus - pende les coups.

pende sus - pende les coups.

A Piacere. Allegro. $\text{♩} = 88$

Sotto voce.

CHŒUR.

Dessus. Dans les deux

Tenors. Dans les deux

Basses. Dans les deux

Panira.

Néoclès.

O jour de deuil

Cléomène.

camps

un cri de mort se le ve Dé ja le fer bril le de tou tes

camps

un cri de mort se le ve Dé ja le fer bril le de tou tes

camps

un cri de mort se le ve Dé ja le fer bril le de tou tes

un cri de mort se le ve

Dé ja le

parts

Guidez nos pas et re prenons le glai ve Les Mu sul

parts

Guidez nos pas et re prenons le glai ve Les Mu sul

parts

Guidez nos pas et re prenons le glai ve Les Mu sul

fer brille de toutes parts

Cléomène. Gui - dez leurs pas et re - pre - nons le

- mans montent sur nos rem - parts les Mu - sul -

- mans montent sur nos rem - parts les Mu - sul -

- mans montent sur nos rem - parts les Mu - sul -

Néoclès. Gui - dez nos pas et re - pre - nons le glai - ve Courons dé -

glai - ve Courons dé -

- mans sur nos rem - parts sur

- mans sur nos rem - parts sur

- mans sur nos rem - parts sur

fends. nos rem parts courons courons
 fen dre nos remparts courons courons
 fen dre nos remparts courons courons
 nos rem parts courons courons
 nos rem parts cou rons
 nos rem parts courons

Recit. Cléonène.
 Mar chons guerriers mar chons

Mf.

Pamira.
 O mon pe.re! ô douleur!

Cléomène.

Si le sort trompe ma valeur Si

nous tom-bons frappés dans les champs du car-na-ge de la hon-te des fers su-bi-ras-

Pamira.

tu l'ou-tra-ge Mon père!

Cléomène. *Maestoso.* Pamira

Que ce fer me ré-pon-de de toi Je vous com-prends...ras-suréz-vous mon

Cléomène.

pè-re l'en-ne-mi ter-ras-sé va mor-dre la pous-sière

Sois di_gne de ton nom de la Gre_cce et de moi.

Pamira.
Allegro 96
Ras_su_rez_vous mon pe_re ras_su_rez_vous mon

pe_re En ce mo_ment fu_nes_te je sau_rai bra_ver leur fu_

reur Si pour fuir l'es_cla_vage un seul es_poir me

res_te l'ex_em_ple de mon pe_re en_flam_me_ra mon coeur

en flamme ra- - - - - mon cœur O

1^{re} et 2^e Dessus.

3^e et 4^e Dessus.

pp

Dieu toi que j'im plo - re et dont l'ap -

Nécles.

Ah

Cromène

Ah! quel ins tant fu - nes te

Dieu toi que j'im plo - re et dont l'ap -

Dieu toi que j'im plo - re et dont l'ap -

-pui nous res - - te pro - - - - - tè - - - ge la pa -

quel instant fu - nes - - te!

Ce glai - ve seul me

-pui nous res - - te pro - - - - - tè - - - ge la pa -

-pui nous res - - te pro - - - - - tè - - - ge la pa -

Cres.

- tri - - e en ce mo - - ment fu - - nes - - te

Ah! quel instant fu - nes - - te

res - - te

- tri - - e en ce mo - - ment fu - - nes - - te

- tri - - e en ce mo - - ment fu - - nes - - te

en ce moment fu- nes- te Se

Ce glai ve seul me res- te

en ce moment fu- nes- te Se

on ce moment fu- nes- te Se

con- de leur va- leur Pro- té- ge la pa-

Je bra- ve leur fu- reur Un cou- rage in- domp-

Un cou- rage in- domp-

con- de leur va- leur

con- de leur va- leur

Chœur de Gueriers Pro- té- ge la pa-

Pro- té- ge la pa-

- tri - e Se - - con - - de leur va -
 - tri - e en - - flam - - me no - - tre
 en - - flam - - me no - - tre
 1. 2. 3. et 4. Dessus.
 Pro - - té - - ge la pa - tri - e
 - tri - e en - - flam - - me no - - tre
 - tri - e en - - flam - - me no - - tre
 leur Des - - tin in - e - - xo
 cœur Du sort in - e - - xo
 cœur Du sort in - e - - xo
 O for - - tune en - - ne - mi - e
 cœur Du sort in - e - - xo
 cœur Du sort in - e - - xo

ra.ble fais treve à ta ri-
 ra.ble Je bra-ve la fu-
 ra.ble Je bra-ve la fu-
 for- tune en ne-mi-e
 ra.ble Je bra-ve la fu-
 ra.ble Je bra-ve la fu-
 gueur hé-las! fais
 -reur du sort je
 -reur du sort je
 Fais treve à ta ri-gueur hé-las! fais
 -reur du sort je
 -reur du sort je

180

treve à ta ri - gueur à ta ri - gueur à
 bra - ve la fu - reur oui la fu - reur oui
 bra - ve la fu - reur oui la fu - reur oui la
 treve à ta ri - gueur ta ri - gueur a
 bra - ve la fu - reur oui la fu - reur oui
 bra - ve la fu - reur oui la fu - reur oui

ta ri - gueur
 la fu reur
 fu - reur Ma fille rappelle
 ta ri - gueur
 la fu - reur
 la fu - reur

...toi...
 Pamira Ce poi-gnard...
 Cleoméne Sois di-gne

de moi. Ras-su-rez-vous mon pé-re ras-su-rez-vous mon

pé-re En ce mo-ment fu-nes-te je sau-rai bra-ver leur fu-

-reur Si pour fuir l'es-cla-va-ge un seul es-poir me

res-te L'e-xem-ple de mon père en-flam-me-ra mon cœur

en flamme ra - - - - - mon cœur O

1^{er} et 2^d Dessus.

3^e et 4^e Dessus.

pp

Dieu toi que j'im plo - re et dont l'ap -

Nécles. Ah

Clémène. Ah! quel ins.tant fu - nes - te

Dieu toi que j'im plo - re et dont l'ap -

Dieu toi que j'im plo - re et dont l'ap -

-pui nous res - te pro - - - - - te - - - - ge la pa -
 quel instant fu - nes - - te!
 Ce glai - ve seul me
 -pui nous res - te pro - - - - - te - - - - ge la pa -
 -pui nous res - - - - te pro - - - - - te - - - - ge la pa -
 tri - e en ce mo - - ment fu - nes - - te
 Ah! quel instant fu - nes - - te
 res - - te
 tri - e en ce mo - - ment fu - nes - - te
 tri - e en ce mo - - ment fu - nes - - te

En ce moment fu - nes - te Se -

Ce glai - ve seul me res - - te

En ce moment fu - nes - te Se -

En ce moment fu - nes - te Se

con - de leur va - leur O ciel sois

Je bra - ve leur fu - reur ciel sois pro - pi - ce

O ciel sois fa - vo - rable ô ciel sois

con - de leur va - leur O ciel sois fa - vo - ra - ble ô

con - de leur va - leur O ciel sois fa - vo - ra - ble ô

Chœur de guerriers O ciel sois fa - vo - ra - ble ô

O ciel sois fa - vo - ra - ble ô

fa - vo - rable à leur va - leur

ciel sois pro - pi - ce à ma va - leur à

fa - vo - rable à ma va - leur à

ciel! sois fa - vo - rable à leur va - leur à

fa - vo - rable à ma va - leur à

fa - vo - rable à ma va - leur à

leur va - leur, ô ciel! sois

ma va - leur, ciel! sois pro - pi - ce

ma va - leur, ô ciel! sois fa - vo - rable ô ciel! sois

leur va - leur, ô ciel! sois fa - vo - ra - ble sois

ma va - leur, ô ciel! sois fa - vo - ra - ble sois

ma va - leur, ô ciel! sois fa - vo - ra - ble sois

fa - vo - rable à leur va - leur à
 ciel sois pro - pice à ma va - leur à
 fa - vo - rable à ma va - leur à
 ciel sois fa - vo - rable à leur va - leur à
 fa - vo - rable à ma va - leur à
 fa - vo - rable à ma va - leur à

leur va - leur à leur va - leur à
 ma va - leur à ma va - leur à
 ma va - leur à ma va - leur à
 leur va - leur à leur va - leur à
 ma va - leur à ma va - leur à
 ma va - leur à ma va - leur à

leur va - - - leur à leur va - - - leur va - - -

ma va - - - leur à ma va - - - leur à ma va - - -

leur va - - - leur à leur va - - - leur à leur va - - -

leur à ma va - - - leur à ma va - - - leur à ma va - - -

leur à leur va - - - leur à leur va - - - leur à leur va - - -

leur à ma va - - - leur à ma va - - - leur à ma va - - -

leur à ma va - - - leur à ma va - - - leur à ma va - - -

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves and two piano staves. The lyrics are in French and consist of a repetitive phrase: "leur va - - - leur à leur va - - - leur va - - -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

leur.
leur.
leur.
leur.
leur.
leur.

Cres.

ff

N° 2 Bis MARCHÉ et CHŒUR.

Allegro ♩ = 126

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 126 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *res.* (resonance). The vocal part, labeled 'CHŒUR', includes parts for Tenors and Basses. The lyrics 'La flam' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues throughout the vocal section, ending with a flourish. The page number '480' is printed at the bottom center.

me - ra - pi - de le glaive ho - mi - ci - de par -

me - ra - pi - de le glaive ho - mi - ci - de par -

- tout se - ment l'horreur la flam - me ra - pi -

- tout se - ment l'horreur la flam - me ra - pi -

- de le glaive ho - mi - ci - de par - tout se - ment

- de le glaive ho - mi - ci - de par - tout se - ment

l'horreur Co - rinthe en - fin cè - de

l'horreur Co - rinthe en - fin cè - de

a no - tre va - leur i - mage é - fro - yable de
 a no - tre va - leur i - mage é - fro - yable de
 deuil et d'hor - reur la vil - le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur mau - dit sa fu -
 deuil et d'hor - reur la vil - le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur mau - dit sa fu -
 reur mau - dit sa fu - reur mau - dit sa fu - reur. La vil
 reur mau - dit sa fu - reur mau - dit sa fu - reur. La vil
 le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur
 le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur

480

i - magee - fro - ya - ble de deuil et d'horreur la vil - le cou - pa - ble mau -

i - magee - fro - ya - ble de deuil et d'horreur la vil - le cou - pa - ble mau -

dit sa fu - reur mau - dit sa fu - reur la vil - le cou - pa - ble mau -

dit sa fu - reur mau - dit sa fu - reur la vil - le cou - pa - ble mau -

dit sa fu - reur la vil - le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur la

dit sa fu - reur la vil - le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur la

vil - le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur la vil - le cou - pa - ble mau -

vil - le cou - pa - ble mau - dit sa fu - reur la vil - le cou - pa - ble mau -

dit sa fu reur mau dit sa fu reur mau dit

dit sa fu reur mau dit sa fu reur mau dit

mau dit sa fu reur mau dit

mau dit sa fu reur mau dit

sa fu reur la vil le cou pa ble mau dit sa fu

sa fu reur la vil le cou pa ble mau dit sa fu

reur la vil le cou pa ble mau dit sa fu reur mau dit sa fu

reur la vil le cou pa ble mau dit sa fu reur mau dit sa fu

reur mau dit mau dit sa fu reur

reur mau dit mau dit sa fu reur

mau dit sa fu reur mau dit

mau dit sa fu reur mau dit

sa fu reur mau dit sa fu reur mau dit sa fu

sa fu reur mau dit sa fu reur mau dit sa fu

reur mau dit sa fu reur

reur mau dit sa fu reur

N^o 3. RECITATIF et AIR.

Recit.

Mahomet. *Qu'à ma voix la vic - - toi - re s'ar - rê - te*

PIANO. *ff*

Maestoso.

Guerriers re - le - vez - vous Au sein de ces rem - parts res - pectez ces pa -

- lais ces prodi - ges des arts Je veux y gra - ver ma con - quête

Je veux à la poster - ité qu'ils re - com - mandent ma mémoire

Sans les arts frè - res de la gloire Il n'est point d'im - mor - ta - li - té.

3-180

Cantabile.

2

79

La gloi - re la gloi - re et la for-

- tu ne à nos ar - mes fi - de - les à nos ar - mes fi - de -

- les De pal - mes im - mor - tel - les Cou - ron - nent nos tra - vau - x qui de

pal - mes im - mor - tel - les de palmes im - mor - tel - les couronnent nos tra -

- vau - x cou - ron - nent cou - ron - nent nos tra - vau - x De pal - mes im - mor -

2 3-180

- tel - les cou - ron - nent nos tra - vau x oui de pal - mes im - mor -

- tel - les de palmes im - mor - tel - les cou - ronnent nos tra - vau x cou - ron - nent cou -

- ron - nent cou - ron - nent nos tra - vau x cou - ron - nent cou - ron - nent nos tra -

vaux De pal - mes im - mor - tel - les cou - ron - nent nos tra -

- vau x de pal - mes im - mor - tel les cou - ron - nent nos tra - vau x.

Basses Hom - ma - ge gloire hon - neur au plus vail - lant hé -

Hom - ma - ge gloire hon - neur au plus vail - lant hé -

- ros Hom - ma - ge gloire hon - neur au plus vail - lant hé -

- ros Hom - ma - ge gloire hon - neur au plus vail - lant hé -

- ros. gloire hom -

- ros. hom - ma - ge gloire hon - neur gloire hom -

- ma - ge gloire hon - neur au plus vail - lant hé - - ros au plus vail -

- ma - ge gloire hon - neur au plus vail - lant hé - - ros au plus vail -

lant hé - ros au plus vail - lant hé - ros.
 lant hé - ros au plus vail - lant hé - ros.

All^o moderato.

Mahomet

Chef d'un peu - ple d'un peu - ple in - domp - ta - ble et gui -

- dant sa vail - lan - - - ce Chef d'un

peu . . ple d'un peu-ple in - domp ta - - ble et gui - dant sa vail -

lan - - - ce Je vais à ma puis - san - - ce sou

met - - tre l'u - ni - vers la Gré - ce sans défen - se se

cour - be sous mes fers la Gré - ce se cour - be sous mes fers je

vais à ma puis - - san - ce soumet - tre sou - met - - tre l'u - - ni

vers. Des

Tenors.

Basses

hom - -

hom - - ma - - ge gloi - - re honneur

pal - - mes im - - mor - tel - les

- ma - - ge gloi - - re honneur

hom - - ma - - ge gloi - re han -

cou - ron - - nent nos tra - vauz

au plus vail - lant he - ros hom - -

- neur hom - -

180

- ma - - - - ge gloi - re hon - neur au plus vail - lant hé -
 - ma - - - - ge gloi - re hon - neur au plus vail - lant hé -
 - vaux la gloi - re la gloi - re cou - ron - ne
 - ros au plus vail - lant hé - - ros au
 - ros au plus vail - lant hé - - ros au
 nos tra - vaux nos tra -
 plus vail - lant hé - ros au plus vail - lant hé -
 plus vail - lant hé - ros au plus vail - lant hé -

vaux nos tra - vaux.

- ros au plus vail - - lant hé - - ros.

- ros au plus vail - - lant hé - - ros.

Chef d'un peu - - ple d'un peu - - ple in - - domp - ta - - ble et gui

... dant sa vail - lan - - - ce chef d'un

peu - ple d'un peuple in - domp ta - - ble et gui - dant sa vail -

lan - - - ce je vais à ma puis - - san - - - ce sou -

met - - tre lu - ni - vers la Grè - ce sans défen - - se se

cour - be sous mes fers la Grè - - ce se cour - be sous mes fers je

vais à ma puis - san - ce sou - met - tre sou - met - tre l'u - ni -

- vers je vais à ma puis - san - ce sou - met - tre l'u - ni -

sou - mise à sa puis - sance l'a - sie est dans les

sou - mise à sa puis - sance l'a - sie est dans les

- vers je vais à ma puis - san - ce sou - met - tre l'u - ni -

fers sou - mise à sa puis - sance l'a - sie est dans les

fers sou - mise à sa puis - sance l'a - sie est dans les

- vers sou - met - tre l'u - ni - vers sou - met - tre l'u - ni -
 fers est dans les fers est dans les
 fers est dans les fers est dans les

- vers à ma puis - san - ce sou - met - tre l'u - ni -
 fers est dans les fers est dans les fers est dans les
 fers est dans les fers est dans les fers est dans les

- vers .
 fers .
 fers .

Omar. Recit.

Nous avons tri_om_phé mais de leur ci_ta_del_le les grecs en_cor dé fendent les che

mins, un de leurs chefs est tombé dans nos mains ordon_nez vous sa

Maestoso.

Mahomet.

mort ? Maestoso. Qu'en ces lieux on l'appelle al_lez je veux l'inter.ro

Moderato.

Omar.

Allegro.

ger Ma_homet est vain_queur et craint de se ven_ger ?

Mahomet.

A_mi par.donne a ma fai_blesse a_vant d'y paraî_tre en vain

queur sous le nom d'Alman-zor je parcourus la grè - ce Sous le nom d'Alman

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "queur sous le nom d'Alman-zor je parcourus la grè - ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte *f* marking.

Mahomet.
- zor ! U ne jeune beau - té se mon tra dans A - thè ne a mon œil en chanté

The second system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "zor ! U ne jeune beau - té se mon tra dans A - thè ne a mon œil en chanté". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

je marche vers A - thè - ne , et mon bonheur commence. Ami j'a - do - re ses appas

The third system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "je marche vers A - thè - ne , et mon bonheur commence. Ami j'a - do - re ses appas". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

son souve - nir m'ordonne la clé - men - ce

The fourth system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "son souve - nir m'ordonne la clé - men - ce". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A time signature change to 5/4 is indicated.

mais mon cap - tif por - te vers moi ses pas .

The fifth system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mais mon cap - tif por - te vers moi ses pas .". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Chef des grecs révol-tés or-donne à tes sol

dats de dé-po-ser le glai-ve Ils n'o-bé-i-ront pas la

Gléoniè-ne.

Gre-ce a sa gloire est li-dè-le Ondit que vers la ci-ta-dè-le tes bataillons s'empres-sent d'acou-

Mahomet.

rir sau-ront ils sy de-fen-dre Ils sau-ront y mou-rir Ré-pri-me les trans-

Gléoniè-ne. Mahomet

ports où se li-vre ton a-me veux tu que sur ces murs mon bras lance la

Cléonène.
 Flamme Tu n'en as pas be - soim les grecs s'ils sont vain - eus t'épargneront ce

Mahomet. Cléonène.
 soim Té - mé - rai - re!.. Ils bravent ta haine ils re - join - dront leurs frè - res ex - pi

rans leur tré - pas hé - ro - ique est l'effroi des ty - rans tu frè - mis

Mahomet.
 Gardes, qu'on l'entraîne de leur auda - ce ils subiront la pei - ne

Pamyra.
 que dans les fers ils soient précipités Ar - re

Mahomet.

tez é - cou - tez Al - lez o - be - is - sez

Pamyra.

Mon pè - re!... ô for - tu - ne cru - el - le! mes lar - mes du - vain

queur flé - chi - ront le cour - roux sei - gneur je tom - be avos ge -

- noux Mahomet. ciel que - vois - je Al - man -

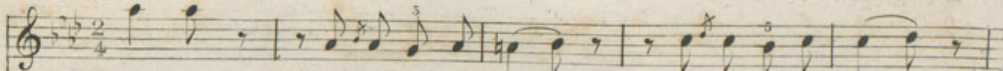
Quel le - vois! Pa - my - ra

Mahomet.

zor. Dieux! c'est el - le je sens de - sar - mer ma lu -

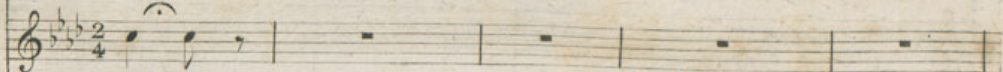
Andantino. $\text{♩} = 60$

Pamira.



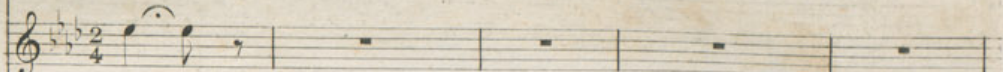
Ah ! l'amant qui m'en-chai-ne mé-ri-te ma bai-ne.

Ismène.



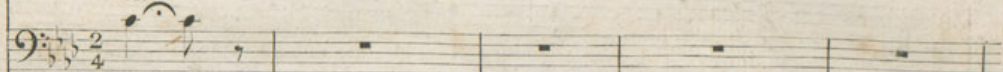
Ah !

Gléomène.



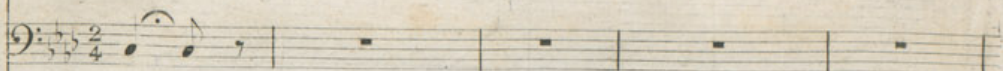
Ah !

Omar.



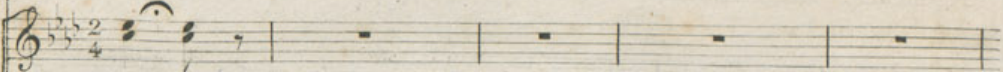
Ah !

Mahomet.



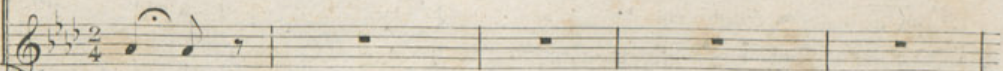
reur

Chœur
de femmes.

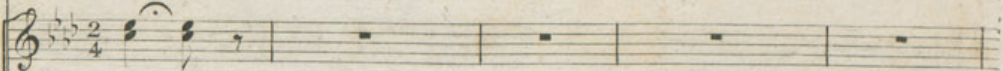


Ah !

Chœur
d'hommes.

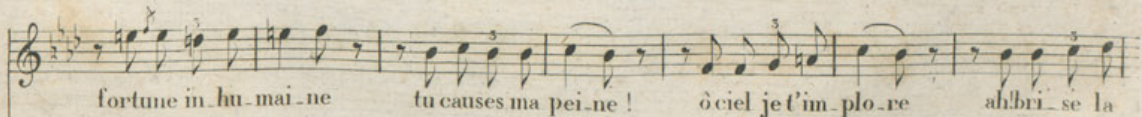
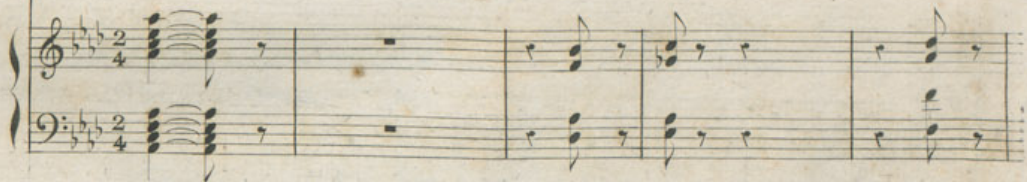


Ah !

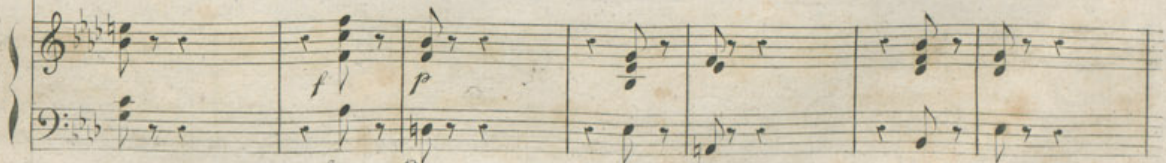


Ah !

PIANO.



fortune in-hu-mai-ne tu causes ma pei-ne ! ô ciel je t'im-plo-re ah! bri-se la



chai-ne ah! bri-se la chai-ne qui fait mon mal-

Pa - - - - - heur quel trouble

Is - - - - - quel trouble

Cl - - - - - quel trouble

Om - - - - - quel trouble

Ma - - - - - sa pei-ne

fortune in-hu-mai-ne sa-per-teest cer-tai-ne

fortune in-hu-mai-ne sa-per-teest cer-tai-ne

ses lar-mes sa pei-ne dé-sarment son cœur sa grace est cer-

ses lar-mes sa pei-ne dé-sarment son cœur sa grace est cer-

Pa
Is
Cl
Om
Ma

hé - - - las ! ô !
hé - - - las ! ô !
hé - - - las ! ô !
hé - - - las ! ô !
hé - - - las ! dé

l'ob-jet qui l'en-chai-ne mé-ri-te sa-hai-ne. ô ciel! je t'im-

l'ob-jet qui l'en-chai-ne mé-ri-te sa-hai-ne ô ciel! je t'im-

- - - tai - - - ne il plaint sa dou-leur quel charme l'en-chai-ne

- - - tai - - - ne il plaint sa dou-leur quel charme l'en-chai-ne

Pa
 jour de dou- leur

Is
 jour de dou- leur

Cl
 jour de dou- leur quel jour de dou leur

Om
 jour de dou- leur hé

Ma
 sar me mon cœur dé- sar- me mon

plo- re, ah! bri- se la chai- ne qui fait son mal- heur qui

plo- re, ah! bri- se la chai- ne qui fait son mal- heur qui

il cède elle en- chai- ne le no- ble vain- queur il

il cède elle en- chai- ne le no- ble vain- queur il

Pa

Is

ô ciel je l'im-

Cl quel jour de dou leur ô jour de dou leur

Om las! ô jour ô jour de dou leur

Ma cœur de sar memon cœur dé sar me mon cœur

fait son mal leur

fait son mal leur

plaint sa dou leur

plaint sa dou leur

Pa
l'amant qui m'en chaî - ne mé - ri - te ma hai - neciel! je t'implore ah! bri - se la

Is
plo - re ah! bri - se la chaî - ne qui fait son mal

Cl
jour de dou - leur jour de dou - leur! ciel! bri - se la chaî - ne bri - se la

Om
ô ciel ô ciel bri - se la chaî - ne qui

Ma
ô douce ar - - deur ô douce ar - -

180

Pa
 chai - ne qui fait mon mal - heur qui fait mon mal -

Is
 heur qui fait son mal - heur qui fait son mal -

Cl
 chai ne qui fait son mal - heur qui fait son mal -

Um
 fait son mal - heur qui fait son mal -

Ma
 deur ! ô douce ar - deur l'amour, de la

ô jour de dou - leur ô jour de dou - leur

ô jour de dou - leur ô jour de dou - leur

il plaint il plaint il plaint sa dou - leur

il plaint il plaint il plaint sa dou - leur

Pa
plo - - - re ah bri-se la chaîne ah bri-se la chaî - - - ne qui

Is
heur ô ciel! je t'im - plore ah plaint son malheur ah plaint son mal - - - heur

Cl
heur ô ciel! je t'im - plore ah plaint son malheur ah plaint son mal - - - heur

Om
ô ciel - - - plaint son mal - - - heur

Ma
teint la fu - - - reur é

de dou - - - leur ô

de dou - - - leur ô

sa dou - - - leur il

sa dou - - - leur il

Pa
fait mon mal - heur mon mal - heur

Is
son mal - heur

Cl
son mal - heur

Om
son mal - heur

Ma
- - teint sa dou - leur

jour de dou - leur

jour de dou - leur

plaint sa dou - leur

plaint sa dou - leur

p

180

Detailed description: This is a page from a musical score, page 104, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Pa), Alto (Is), Contralto (Cl), Organ (Om), and Male (Ma). The lyrics are in French. The piano part is at the bottom. The score is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'fait mon mal - heur mon mal - heur', 'son mal - heur', 'son mal - heur', 'son mal - heur', '- - teint sa dou - leur', 'jour de dou - leur', 'jour de dou - leur', 'plaint sa dou - leur', 'plaint sa dou - leur'. There is a piano dynamic marking (*p*) in the piano part. The page number 180 is at the bottom.

Mahomet . Pamyra .
 Pa-my - ra m'est ren - due En quel jour de douleur !

Mahomet .
 Ce jour peut se changer en un jour d'alle - gres - se qu'elle soit mon é -

Pamyra . Cléonène .
 - pou - se et je sau - ve la Grèce O mon père ! o mon père ! O con -

- train - te ! o fureur ! repousse un cou -

Mahomet .
 - pable hy - me - né - e Viens suis moi suis

Gléomène .
 moi dans mon camp Suiston père a la mort a Né o - clès tu fus con-

Mahomet . Gléomène . Pamyra .
 né - e A Né o - clès a Né o - clès Lui seul dispose de ton sort Non ja -

Gléomène .
 - - mais Fille in - gra - te op - pro - - - bre de ton pé - re

a ton front cri - mi - - nel j'at - ta - che ma co - lè - re je te mau -

Pamira.
 al. freux trans - port al - - freux trans - port

Ismene.
 al. freux trans - - port al - - freux trans - port

Gléomène.
 dis

Omar.
 al. freux trans - - port al - - freux trans - port

Mahomet.
 al. freux trans - - port al - - freux trans - port

al. freux trans - - port al - - freux trans - port

al. freux trans - - port al - - freux trans - port

al. freux trans - - port al - - freux trans - port

al. freux trans - - port al - - freux trans - port

al. freux trans - - port al - - freux trans port

ff *ff* *8^a* *ppp*

Tremolo.

ff

All^o $\text{♩} = 108$ Pamyra.

Jour déplo- ra - - ble le sort ma- ca - ble

Sotto voce.

ah ! je suc- com- be a ma dou- leur ah ! je suc- com- be

a ma dou - - leur ah ! je suc- com- be à ma dou- leur

Cléonice.
 Fil - - le re- belle à la voix de ton pè - re crains la co -

le - red'un Dieu ven- geur crains la co - lè - re

d'un Dieu ven - geur crains la co - lè - re d'un Dieu ven -

geur

Mahomet.

Viens suis moi, mon amour, ma puis - san - ce vont bien - tôt dé - sarmes sa ven -

De l'a - mour la fines - te puis - san - ce pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

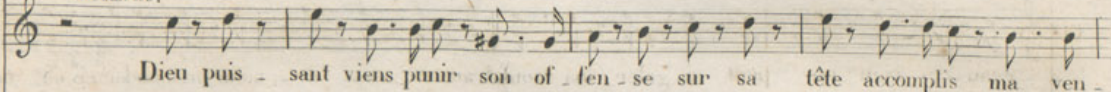
De l'a - mour la fines - te puis - san - ce pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

L'in - sen - sé croit dompter sa puis - san - ce il nour - rit une vaine es - pé -

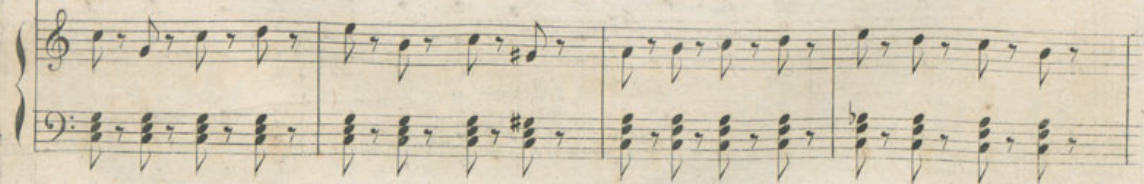
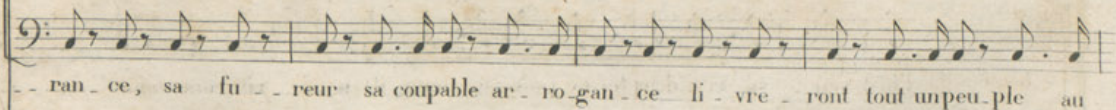
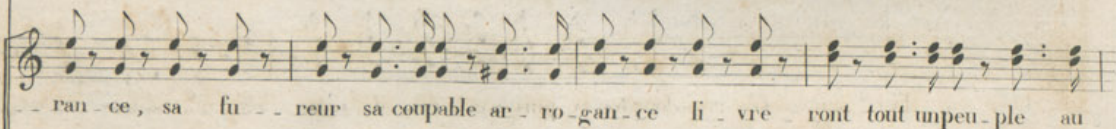
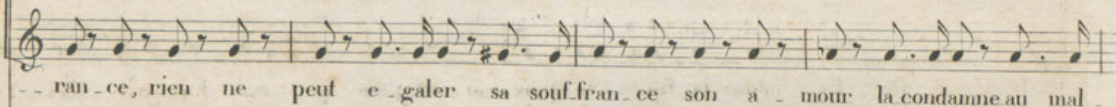
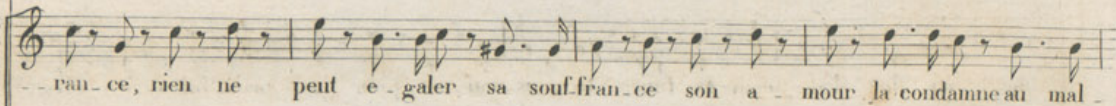
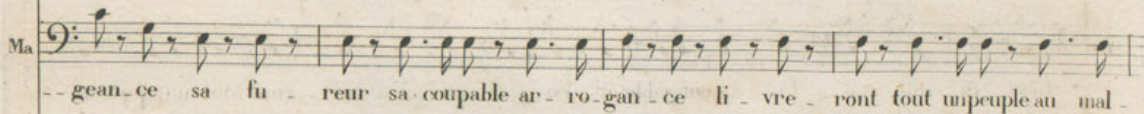
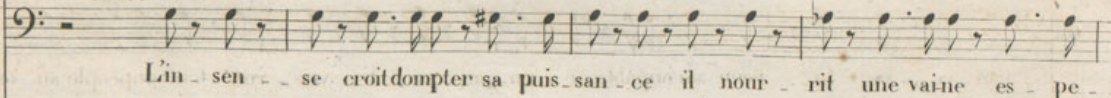
L'in - sen - sé croit dompter sa puis - san - ce il nour - rit une vaine es - pé -



Gléonène.



Omar.



Isme.

De la - mour la funes - te puis - san - ce, pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

Cl
- gean - ce rien ne peut é - gale - r ma souf - fran - ce, son a - mour me con - dan - ne au mal -

Om
- - ran - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce, li - vre - ront tout un peup - le au mal -

Ma
heur, oui son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce, li - vre - ront tout un peup - le au mal -

- heur, oui de la - mour la funes - te puis - san - ce, pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

- heur, oui de la - mour la funes - te puis - san - ce, pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

- heur, oui l'in - sen - sé croit dompter sa puis - san - ce, il nour - rit une vaine es - pé -

- heur, oui l'in - sen - sé croit dompter sa puis - san - ce, il nour - rit une vaine es - pé -

Cres.

Cres.

Panira..

Sort fa - - tal ! ô remords ! ô souffran - ce ! mon a - mour me condamne au mal -

Is
- ran - ce rien ne peut é - galer sa souffran - ce le des - tin la condamne au mal -

Cl
heur ô dieu puis - sant viens punir son of - fen - se son a - mour me condamne au mal -

Om
- heur oui sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

Ma
- heur oui son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

- ran - ce rien ne peut é - galer sa souffran - ce le des - tin la condamne au mal -

- ran - ce rien ne peut é - galer sa souffran - ce le des - tin la condamne au mal -

- ran - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

- ran - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

Rit.

Pa - - - - -
- heur sort fa - tal! ô re - mords ô souf - france

Is - - - - -
- heur de l'a - - - - - mour la fu - nes - - - - - te puis - san - - - - - ce

Cl - - - - -
- heur Dieu puis - - - - - sant viens pu - nir son of - fen - - - - - se

Om - - - - -
- heur l'in - sen - - - - - sé - - - - - croit bra - ver sa puis - san - - - - - ce

Ma - - - - -
- heur viens suis moi mon a - - - - - mour ma puis - san - - - - - ce

- heur de l'a - - - - - mour la fu - nes - - - - - te puis - san - - - - - ce

- heur de l'a - - - - - mour la fu - nes - - - - - te puis - san - - - - - ce

- heur l'in - sen - - - - - sé croit domp - ter sa puis - san - - - - - ce

- heur l'in - sen - - - - - sé croit domp - ter sa puis - san - - - - - ce

ff
ff

Pa Dieu puis - sant ah! rends moi l'es - pe - ran - ce sort l'a -

Is pour ja - - mais lui ra - vit l'es - pe - ran - ce rien ne

Cl sur sa tête ac - complis ma vengean - ce rien ne

Om il nour - - rit u - ne vai - ne es - pe - ran - ce sa fu - -


Ma vont lien - - tot de - sar - mer sa vengean - ce son re - -

pour ja - - mais lui ra - vit l'es - pe - ran - ce rien ne

pour ja - - mais lui ra - vit l'es - pe - ran - ce rien ne

il nour - - rit u - ne vaine es - pe - ran - ce sa fu - -

il nour - - rit u - ne vaine es - pe - ran - ce sa fu - -



Pa - tal ô re - mords ô 'souf france mon cœur suc - com - be a

Is peut é - ga - ler sa souf - fran - ce le des - tin hé - las!

Cl peut é - ga - ler sa souf - fran - ce son a - mour hé - las!

Om - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un


Ma - fus sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un

peut é - ga - ler sa souf - fran - ce le des - tin la con -

peut é - ga - ler sa souf - fran - ce le des - tin la con -

- reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un

- reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un



Pa sa dou - - leur à sa dou - -

Is fait son mal - - heur fait son mal - -

Cl fait mon mal - - heur fait mon mal - -

Om peuple au mal - - heur au mal - -

Ma peuple tout un peuple à ma fu - -

dam - ne con - - danne au mal - -

dam - - ne con - - danne au mal - -

peuple au mal - - heur à sa fu - -

peuple au mal - - heur à sa fu - -

ff *ff* *ff* *ff*

Pa
 -- leur mon cœur suc -- combe à sa dou -- leur mon

Is
 -- leur et rien n'é -- ga -- le sa dou -- leur rien

Cl
 -- leur ah! rien n'é -- ga -- le ma dou -- leur rien

Om
 -- leur tout un peuple au mal -- leur

Ma
 -- leur à ma fu -- reur

-- leur rien n'est é -- gal à sa dou -- leur à

-- leur rien n'est é -- gal à sa dou -- leur à

-- leur à sa fu -- reur

-- leur à sa fu -- reur

ff

Pa cœur suc - - combe à sa dou - leur à sa dou -

Is n'est é - - gal à sa dou - - leur à sa dou - leur

Cl n'est é - - gal à ma dou - leur à ma dou -

Om tout un peuple au mal - - heur à sa fu -


Ma à ma fu - - reur à ma fu -

sa dou - - leur à sa dou - - leur à sa dou -

sa dou - - leur à sa dou - - leur à sa dou - leur

à sa dou - - leur à sa fu -

à sa dou - - leur à sa fu -



Pa - leur à sa dou - leur jour dé plo -

Is - a sa dou - leur

Cl - leur à ma dou - leur

Om - reur à sa fu - reur

Ma - reur à ma fu - reur

- leur à sa dou - leur

à sa dou - leur

- reur à sa fu - reur

- reur à sa fu - reur

180

ra - - - ble le sort m'ac - ca - - ble ah! je suc - com - be a

ma dou - leur ah! je suc - com - be à ma dou -

leur ah! je suc - com - be à ma dou - leur

Cléonène:
Fil - - - le re - belle a la voix de ton pé - re crains la co -

le - - - red'un Dieu ven - geur crains la co - lè - re

d'un Dieu ven - - - geur , crains la co - le - re d'un Dieu ven -

geur

Mahomet.

Viens suis moi, mon amour, ma puis - san - ce vont bien - tot gé - sarner sa ven -

De l'a - mour la fures - te puis - san - ce pour ja mais lui ravit l'es - pé -

De l'a - mour la fures - te puis - san - ce pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

L'in - sen - sé croit dompter sa puis - san - ce il nour - rit une vaine es - pé -

L'in - sen - sé croit dompter sa puis - san - ce il nour - rit une vaine es - pé -

Gléonène.

Dieu puis - sant viens punir son of - fen - se sur sa tête accomplis ma ven -

Omar.

L'in - sen - se croit dompter sa puis - san - ce il nour - rit une vaine es - pe -

Ma

-- gean - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

-- ran - ce, rien ne peut e - galer sa souf - fran - ce son a - mour la condamne au mal -

-- ran - ce, rien ne peut e - galer sa souf - fran - ce son a - mour la condamne au mal -

-- ran - ce, sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peu - ple au

-- ran - ce, sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peu - ple au

Ismène.

De l'a - mour la fures - te puis - san - ce, pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

Cl
- gean - ce rien ne peut é - gale - r ma souf - fran - ce, son a - mour me con - damne au mal -

Ob
- ran - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce, li - vre - ront tout unpeuple au mal -

Ba
- heur, ouï son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce, li - vre - ront tout unpeuple au mal -

- heur ouï de l'a - mour la fures - te puis - san - ce, pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

- heur ouï de l'a - mour la fures - te puis - san - ce, pour ja - mais lui ravit l'es - pé -

- heur ouï l'in - sen - sé croitdompter sa puis - san - ce, il nour - rit une vaine es - pé -

- heur ouï l'in - sen - sé croitdompter sa puis - san - ce, il nour - rit une vaine es - pé -

Cres.

Cres.

Paraira..

Sort fa - tal ! ô remords ! ô souffran - ce ! mon a - mour me condamne au mal -

Is - ran - ce rien ne peut é - gale sa souffran - ce le des - tin la condamne au mal -

Cl - heur ô dieu puis - sant viens punir son of - fen - se son a - mour me condamne au mal -

Om - heur oui sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

Ma - heur oui son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

- ran - ce rien ne peut é - gale sa souffran - ce le des - tin la condamne au mal -

- ran - ce rien ne peut é - gale sa souffran - ce le des - tin la condamne au mal -

- ran - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

- ran - ce sa fu - reur sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre - ront tout un peuple au mal -

Rit.

Pa - heur sort fa - tal! ô re - mords ô souf - fran - ce son cour -

Is - heur rien ne peut é - ga - ler sa souf - fran - ce le des -

Cl - heur Dieu puis - sant viens pu - nir son of - fen - se son a -

Om - heur son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre

Ma - heur son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre

- heur de l'a - mour la fu - nes - te puis - san - ce pour ja

- heur de l'a - mour la fu - nes - te puis - san - ce pour ja

- heur son re - fus sa coupable a - ro - gan - ce li - vre

- heur son re - fus sa coupable ar - ro - gan - ce li - vre

ff

Pa
 - roux me con - damne au mal - heur ciel! prends pi - - tié de

Is
 - fin la con damne au mal - heur ciel! prends pi - - tié de

Cl
 - mour me con damne au mal - heur rien ne peut la sous

Om
 - ront tout un peu - - au mal - heur oui li - - vre - - ront la

Ma
 - ront tout un peuple au mal - heur oui li - - vre - - ront la

. mais lui ra - vit le bon - heur ciel! prends pi - - tié de

- mais lui ra - vit le bon - heur ciel! prends pi - - tié de

- ront tout un peuple au mal - heur oui li - - vre - - ront la

- ront tout un peuple au mal - heur oui li - - vre - - ront la

Pa ma dou - - - leur de ma dou - - leur

Is sa dou - - - leur de sa dou - - leur

Cl - - trai - - re la sous - traire à ma fu - reur

Om Grè - - ce la Grèce à sa fu - - reur

Ma Grè - - ce la Grèce à ma fu - - reur

sa dou - - - leur de sa dou - - leur

sa dou - - - leur de sa dou - - leur

Grè - - ce la Grè - ce à sa fu - reur

Grè - - ce la Grè - ce à sa fu - reur

ff

Pa
sort fa - tal! ô re - mords ô souf - fran - - ce son cour -

Is
rien ne peut é - ga - ler sa souf - fran - - ce le des - -

Cl
Dieu puis - - sant viens pu - nir son of - fen - se son a

Om
son re - - fus sa coupable , ar - ro - gan - - ce li - - vre


Ma
son re - - fus sa coupable ar - ro - gan - - ce li - - vre

de l'a - - mour la fu - nes - - te puis - san - - ce pour ja - -

de l'a - - mour la fu - nes - - te puis - san - - ce pour ja - -

son re - - fus sa coupable ar - ro - gan - - ce li - - vre

son re - - fus sa coupable ar - ro - gan - - ce li - - vre



Pa - roux me con - damne au mal - heur ciel! prends pi - - tié de

Is - tin la con damne au mal - heur ciel! prends pi - - tié de

Cl - mour me con - damne au mal - heur rien ne peut la sous -

Om - ront tout un peu - - au mal - heur oui li - - vre - - ront la

Ma - ront tout un peuple au mal - heur oui li - - vre - - ront la

- mais lui ra - vit le bon - heur ciel! prends pi - - tié de

- mais lui ra - vit le bon - heur ciel! prends pi - - tié de

- ront tout un peuple au mal - heur oui li - - vre - - ront la

- ront tout un peuple au mal - heur oui li - - vre - - ront la

Pa ma dou - - - leur de ma dou - - -

Is sa dou - - - leur de sa dou - - -

Cl trai - re la sous - traire à ma fu - - -

Om Grè - ce la Grèce à sa fu - - -

Ma Grè - ce la Grèce à ma fu - - -

sa dou - - - leur de sa dou - - -

sa dou - - - leur de sa dou - - -

Grè - ce la Grè - ce à sa fu - - -

Grè - ce la Grè - ce à sa fu - - -

Pa leur de ma dou leur de ma dou

Is leur de sa dou leur de sa dou

Cl leur à ma fu leur à ma fu

Om leur à sa fu leur à sa fu


Ma leur à ma fu leur à ma fu

leur de sa dou leur de sa dou

leur de sa dou leur de sa dou

leur à sa fu leur à sa fu

leur à sa fu leur à sa fu



Pa leur de ma dou leur de ma dou leur de ma dou leur.

Is leur de sa dou leur de sa dou leur de sa dou leur.

Cl reur à ma fu reur à ma fu reur à ma fu reur.

Om reur à sa fu reur à sa fu reur à sa fu reur.

Ma reur à ma fu reur à ma fu reur à ma fu reur.

leur de sa dou leur de sa dou leur de sa dou leur.

leur de sa dou leur de sa dou leur de sa dou leur.

reur à sa fu reur à sa fu reur à sa fu reur.

reur à sa fu reur à sa fu reur à sa fu reur.

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, and a keyboard part with treble and bass clefs. The grand staff features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The keyboard part includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the grand staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.