

POEM

für Geige und Klavier

Christin Mittermeyer zugeeignet

EV 37

Wendelin Bitzan

Februar bis Oktober 2006

Nicht gar zu geschwinde, aber mit einigem Ausdruck.

Geige

mp legato und mit intensivem Ton

Nicht gar zu geschwinde, aber mit einigem Ausdruck.

Klavier

pp sehr ruhig

p immer leggiero

6

10

dimin. *mf*

hervortretend *mf*

14

mf

18

cresc. *p*

23

cresc. *sf* *p* *f non legato, dimin.*

28

p *schlicht*

32

starkes cresc. *starkes cresc.*

36

ff *f* *8va* *ff* *kraftvoll*

40

44

dimin. *p zart*

50

rf *pp ohne Vibrato*

Das nämliche Tempo.

56

mp *pp warm und klingend*

Das nämliche Tempo.

62

poco rf *p mit einiger Bewegung*

67 *cresc.*
den Bass legato

72 *f noch cresc.* *ff* *dimin.*
noch cresc. *ff*

76 *p* *sehr gesanglich*

81 *p* *dimin.*

85 *p ein wenig bewegt* *pp* *cresc.*

90

f *ff*

sf *ff* voller Inbrunst

95

Wie zu Beginn.

ffz *mf*

ffz *mf* immer leggiero

99

dimin.

hervortretend

103

f *f*

107

f *cresc.*

cresc.

111

ff emphatisch *p*

sf *mp* *f*

116

p schlicht *starkes cresc.*

p *starkes cresc.*

121

ff *ff*

8vb

125

p *pp* *mf noch verhalten*

8vb

130

mp *f*

tr

leggiero *f*

8vb

134

p zart

sf *dimin.* *p zart*

139

rf *ppp*

pp

145

ohne Vibrato *mf*

ppp

151

immer cresc.

p leggero, immer cresc.

155

ff *ffz* *pizz.* *pizz.*

ff *ffz* *sf* *p*

8^{va} *8^{vb}*