

HPS 28

BÉLA BARTÓK
DIVERTIMENTO

BOOSEY & HAWKES

HPS 28

BÉLA BARTÓK
DIVERTIMENTO

FOR STRING ORCHESTRA

BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LIMITED
LONDON NEW YORK BONN SYDNEY TOKYO TORONTO

Divertimento was first performed on 11th June 1940 by the Basle Chamber Orchestra, conducted by Paul Sacher.



For the performance of this work the orchestra should comprise not less than 6 first violins, 6 second violins, 4 violas, 4 cellos and 2 double basses.

Duration: c. 23 minutes

DIVERTIMENTO

Written for the Basic Chamber Orchestra

IMPORTANT NOTICE
The unauthorised copying
of the whole or any part of
this publication is illegal

I.

BÉLA BARTÓK

Allegro non troppo, $\text{♩} = \text{ca. } 76-72$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

VI. I

VI. II

vle.

vc.

cb.

8

Copyright 1940 in U. S. A. by Hawkes & Son (London) Ltd.
Copyright for all countries

All rights reserved
Tous droits réservés

Printed in England

B. & H. 8716

pochiss. allarg. - -

Solo Tutti Solo Tutti

VI. I

VI. II

Viol.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tornando al . . . tempo 14

VI. I

VI. II

Viol.

Vc.

Cb.

più f

A simile

più f

V simile

più f

V simile

più f

V simile

più f

19

VI. I

VI. II

Viol.

Vc.

Cb.

poco allarg. - - - a tempo poco rall. - - -

VI. I *ff* *molto dim.* *p*

VI. II *ff* *molto dim.* *p*

Vi. e. *ff* *molto dim.* *p*

Ve. *ff* *molto dim.* *p*

Cb. *ff* *molto dim.* *p*

Un poco più tranquillo

♩ - ca. 69 25

VI. I *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti

VI. II *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti

Vi. e. *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti

Ve. *p* Solo pizz. *p* Tutti arco *p* Solo *p* Tutti

Cb. *p* *pizz.* *p* *arco*

Tempo I. 29

VI. I *p* Solo *f* Tutti *mf* Solo *f*

VI. II *p* Solo *f* Tutti *mf* Solo *f*

Vi. e. *p* Solo *f* Tutti *mf* Solo *f*

Ve. *p* Solo *f* Tutti *mf* Solo *f*

Cb. *p* *mf* Solo *f*

Tutti

VI. I *ff*

VI. II *ff*

VIe. *Tutte*

Vc. *Tutti arco*

Cb. *ff*

VI. I *mf* *cresc.*

VI. II *mf* *cresc.*

VIe. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *p, cresc.*

rall. . . al. . . Più tranquillo

ca. 66-69

Solo **42**

VI. I *ff* *p, leggero*

VI. II *ff* *Solo p, leggero*

VIe. *gliss.* *ff* *pizz. Solo p, leggero*

Vc. *gliss.* *ff* *pizz. Solo p*

Cb. *ff*

1'32''

47

Vi. I Tutti *p* Solo *p*

Vi. II Tutti *ff* Solo *p*

Vle. arco *Tutti* *mf* *ff* Solo *pizz.* *Sola* *p*

Vc. arco *Tutti* *mf* *ff* Solo *pizz.* *Sola* *p*

Cb. *p, leggero* *mf* *ff* *p*

Vi. I Tutti *mf* *ff*

Vi. II Tutti *mf* *ff*

Vle. arco *Tutti* *mf* *ff*

Vc. arco *Tutti* *mf* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

58

Vi. I Solo *mp*

Vi. II Solo *mp*

Vle. Solo *mp*

Vc. 2 Soli *p*

Cb. 2 Soli *pizz.* *p*

VI.I *Tutti*
p cresc. molto

VI.II *Tutti*
p cresc. molto

Vi.c. *Tutte*
p cresc. molto

Vo. *Tutti*
cresc. molto

Cb.

59

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vi.c. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Tutti *arco*

ff *p* *ff*

VI.I *p* *Solo*

VI.II *p*

Vi.c. *p* *Sola*

Vo. *p*

Cb. *p*

pp *pp* *p*

67

Tutti *Vz*

poco allarg.

VI. I

p

Solo

Tutti con sord.

VI. II

Tutte

p Solo

Tutte

ppp

pp

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

pp

1'14"

78

Tempo I.

p, cantabile

simile

mp

p

mp

p

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

poco a poco rallent. al.

senza sord.

p

simile

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Più tranquillo

♩.: ca. 69-68

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *mf, molto espr. cresc.*

Cu.

VI. I *f con calore*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. *con calore*

Piu mosso, agitato,

113

Piu mosso, agitato,

♩ = 80

VI.I Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

VI.II Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

VIc. Sola *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

Vc. Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

Cb. *pp* *f* *f*

120

VI.I *piu f* *f* *ff*

VI.II *piu f* *f* *ff*

VIc. *piu f* *f* *ff*

Vc. *piu f* *f* *ff*

Cb. *piu f* *f* *ff*

Tranquillo, ♩ = 69

Tranquillo, ♩ = 69

VI.I Solo *p*

VI.II Solo *p*

VIc. Sola *p*

Vc. Solo *p*

Cb. Solo *p*

125

Più mosso, $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Tutti

Tempo I.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vie. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

131

VI. I *p, dolce*

VI. II *pizz.*

Vie. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

div. in 2)

mf

p

p

p

p

p

1' 25''

poco . . a . . poco . . rallent. ^{al}

VI. I *poco . . a . . poco . . rallent.*

VI. II *unis. arco*

Vie. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

151

Quasi a tempo, ma più tranquillo, ♩. = ca. 66

VI. I Solo *p, leggero* Tutti *p* Solo *p*

VI. II Solo *p, leggero* Tutti *p* pizz.

Vi. Sola pizz. arco Tutte *p* Solo *f*

Ve. Solo pizz. arco Tutti *p* pizz. *p*

Cb. Tutti *p*

157

VI. I Solo arco Tutti *p* Tutti *f*

VI. II Solo arco Tutti *p* Tutti *f*

Vi. Solo *p* Tutti *p* Tutti *f*

Ve. Solo arco Solo *p* Tutti *f*

Cb. Solo pizz. *p* Tutti arco *f*

VI. I Solo *p* pizz. Tutti arco Solo pizz. *p*

VI. II Solo *p* cresc. molto pizz. Tutti arco Solo pizz. *p*

Vi. Sola *p* pizz. Tutti arco cresc. molto *f* Solo *p*

Ve. Solo pizz. arco div. Tutti cresc. molto *f* Solo *p*

Cb. Solo *p* cresc. molto *f* Tutti *f* Solo *p*

163

VI. I *p* Tutti *p* Solo

VI. II *p* Tutti *p* Solo

Vie. *p* Tutti *pizz.* *arco* Solo *p*

Vc. *p* Tutti *pizz.* 2 Soli *più p*

Cb. *p* *pizz.* 2 Soli *più p*

VI. I *f* *p* Tutti *cresc.* *f*

VI. II *f* *mp* Tutti *cresc.* *f*

Vie. *f* *mf* Tutti *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f* Tutti *arco* *f*

Cb. *cresc.* *f* Tutti *arco* *f*

Tempo I. **167** *poco accel.*

VI. I *p* *cresc.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *p*

Vie. *mf* *cresc.* *p*

Vc. *mf* *cresc.* *p*

Cb. *f*

*Proportion of division 4: 2 (VI. I) and 2: 4 (VI. II) *Proportion de division 4: 2 (VI. I) et 2: 4 (VI. II) *Az osztás aránya 4: 2 (VI. I) és 2: 4 (2. heg.)

a tempo **171**

VI. I div. *ff* *ff* *p*

VI. II div. *ff* *ff* *p*

Vie. *ff* *ff* *p*

Ve. *ff* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *p*

cresc.

VI. I *ff* *p* *pp* *poco rall.*

VI. II *ff* *p* *pp*

Vie. *ff* *p* *pp*

Ve. *ff* *p* *p*

Cb. *ff* *p* *p*

div.

a tempo **179**

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vie. *ppp* *p* *(div.)* *pizz.*

Ve. div. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

1' 2''

Tranquillo

♩. = ca 66

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *arco p*

Ve. div.

Cb.

187 Solo *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle. *più p*

Ve. div. *f. espr. Gli altri*

Cb. *più p*

più p

VI. I

VI. II

Vle. *poco cresc.*

Solo Ve.

Gli altri *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

II

Molto adagio, $\text{♩} = \text{ca. } 88$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

con sord.

pp

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

6

11

VI. I

VI. II

Vi.

Ve.

Ch.

con sord.

pp

p

pp

p

p

17

VI. I

VI. II

Vi.

Ve.

Ch.

piu p

p

piu p

p

piu p

piu p

piu p

piu p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

mf

mf

mf

p

p

Molto sostenuto

♩ = 76 33

(senza sord.)

37

VI. I
con sord. *pp* *poco a*

VI. II
p

Vie.
legato p *poco a*

Vo.
legato p *poco a*

Cb.
legato p *poco a*

*poco stringendo*41

VI. I
poco cresc. *legato* *tr*

VI. II
poco a poco cresc. *poco a poco senza sord.*

Vie.
poco cresc. *poco a poco senza sord.*

Vo.
poco cresc. *poco a poco senza sord.*

Cb.
poco cresc. *poco a poco senza sord.*

al $\text{♩} = 88$ a tempo 44

VI. I
tr *ff* *dim.* *pp*

VI. II
ff *dim.*

Vie.
ff *dim.*

Vo.
ff *dim.*

Cb.
ff *dim.*

50

Più lento, ♩ = 69

Solo

VI. I *pp*

VI. II *pp* Solo (senza sord.)

Vle. *p* con sord. *pp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *ppp* [147]

Lento, ♩ = 69

Agitato, ♩ = 108

Agitato, ♩ = 108

Lento, ♩ = 69

VI. I *ff* Tutti *pp* Solo *ff* Tutti *p* Solo

VI. II *ff* Tutti (senza sord.) *pp* Solo *ff* Tutti *p* Solo

Vle. *ff* Senza sord. *pp* Sola *ff* Tutte *p* Sola

Vc. *ff* *pp* Solo *ff* Tutti

Cb. *ff* *pp* *ff*

37

56

Tempo I, ♩ = ca. 88

VI. I con sord. Tutti *p* con sord.

VI. II *pp* Tutte con sord. *p* con sord.

Vle. *pp* con sord. *pp* con sord.

Vc. *pp* con sord.

Cb. *pp* con sord.

62 *poco rall.* *Un poco più mosso* $\text{♩} = 66$

VI. I *pp* *cresc.* *ff* *f*

VI. II *p* *cresc.* *ff* *f*

Vie. *p* *cresc.* *ff* *f*

Ve. *cresc.* *ff* *f*

Cb. *cresc.* *ff* *f*

66 *Solo* *pp* *gli altri*

VI. I *p* *pp* *p*

VI. II *p* *pp* *p*

Vie. *mf* *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

70 *poco rall.* - *a tempo* *sosten.* $\text{♩} = 76$ *senza sord.* *Tempo I.*

Tutti *p* *più p* *ff* *p > pp*

VI. I *p* *più p* *ff* *p > pp* *pp*

VI. II *p* *più p* *ff* *p > pp* *pp*

Vie. *ff* *mf* *p*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

1' 50"

Durée 7' 27"

III

Allegro assai, $\text{♩} = 100$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrebassi

14

poco rall. Solo

a tempo

VI. I

VI. II

Viola

Ve.

Cb.

26

Tutti

Solo

VI. I

VI. II

Viola

Ve.

Cb.

36

VI. I *Tutti* *f* *Solo* *sf*

VI. II *Tutti* *f* *Solo* *A*

Vle. *Tutte* *f* *pizz.* *Solo* *f*

Vc. *Tutti* *f* *pizz.* *Solo* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f* *2 Soli* *pizz.* *f*

VI. I *gliss.*

VI. II *A* *gliss.*

Vle. *arco* *gliss.*

Vc. *arco* *gliss.*

Cb.

49

VI. I *Tutti* *sf*

VI. II *Tutti* *f*

Vle. *Tutte* *f*

Vc. *Tutti* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *arco* *Tutti*

VI. I *gliss.* Solo **62** Tutti **68**

VI. II *gliss.* Solo *f* Tutti *f*

Vle. *sf* *gliss.* Solo *f* Tutti *f* Solo *p*

Ve. *gliss.* Solo *f* Tutti *f*

Cb. *gliss.* *f* 2 Soli *pizz.* *f* arco Tutti

VI. I Solo Tutti

VI. II Solo Tutti

Vle. Tutti

p *f* *p* *f*

82 **92**

VI. I

VI. II

Vle. *ff* *ff*

Ve. *f* *ff* *div. (in 2)*

Cb. *f* *ff*

103

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

Solo

f

Solo

Sola

Soli (div)

f

plizz.

f

1⁸

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

118

Tutti

127

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

Tutti

Tutti

Tutte

Tutti

f

arco

f

- ô indicates a strong "pizzicato" so that the string rebounds off the fingerboard
- ô indique un ferme et vigoureux "pizzicato" faisant rebondir la corde sur la "touche"
- ô a fogolapra merőleges irányú erős "pizzicato"-t jelent, melynél a húr a fogolapra csattan.

133

VI. I Solo *p* Tutti *p*

VI. II Solo *p* Tutti *p*

Vie. Solo *p* Tutti *p*

Ve. Solo *p* Tutti *p*

Cb. Solo *pizz.* Solo *p* Tutti *p*

139 **146**

VI. I Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *f* Tutti *f*

VI. II Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *f* Tutti *f*

Vie. Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *f* Tutti *f*

Ve. Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *f* Tutti *f*

Cb. Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *f* Tutti *f*

154

VI. I Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

VI. II Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

Vie. Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

Ve. Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

Cb. Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

165

159

Solo *mf* *f* Tutti

VI. I

Solo *p* *f* Tutti

VI. II

Sola *f* Tutte

Vie.

p Solo *cresc.* *f* arco Tutti

Vc.

p pizz. *mf* *f* Tutti

Cb.

f Tutti

171

Solo Tutti

VI. I *f* *ff* Tutti

Solo IV *f* *ff* Tutti

VI. II *f* *ff* Tutti

Sola *mf* *f* *ff* Tutti

Vie. *f* *ff* Tutti

Solo Tutti Solo *p* Solo *cresc.* *ff* Tutti

Vc. *f* *ff* Tutti

Cb. *f* *p* *cresc.* *ff* Tutti

50"

184

192

$\text{♩} = 96-100$

ff *ff* *mf* *f* *ff*

VI. I

ff *ff* *mf* *f* *ff*

VI. II

ff *ff* *mf* *f* *ff*

Vie.

ff *ff* *mf* *f* *ff*

Vc.

ff *ff* *mf* *f* *ff*

Cb.

ff *ff* *mf* *f* *ff*

200

VI. II

Vie.

Vc.

mf

207

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

mf

3 2

4 4

214

212

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

ff

mf

230

VI. I

VI. II

Vie.

mf

f

236

poco a poco ritard

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *mf*

Vc. Solo *f, espr.*

Cb. *p*

248

Piu lento, ♩ = 100

rallentando

al Solo *f molto espr.*

VI. I

VI. II

Vie.

Vc. Tutti *p*

Cb.

quasi cadenza

molto volte
ad lib.

rallent. molto

VI. I *molto rubato*

VI. II *colla parte fin al %*
pp

Vie. *colla parte fin al %*
pp

Vc. *colla parte fin al %*
pp

Cb. *colla parte fin al %*
pp

257

Ancora lento, $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Tutti

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

48"

264

Tempo I. $\text{♩} = 100$

Solo

p

Sola

p

Solo

p

Sola

p

Solo

p

Sola

p

Solo

p

Sola

p

274

Vi. I. *p* Solo

Vi. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tutti

Tutti

Tutte

Tutti

285

Vi. I. *p* Solo

Vi. II. *p* Solo

Vle. *p* Sola

Vc. *p* Solo

Cb. *p*

Tutti

Tutti

Tutte

Tutti

290

Solo
IV

VI. I

VI. II

Vic.

Ve.

Cb.

f

p Solo

p

(sim.)

(sim.)

(sim.)

303

VI. I

VI. II

Vic.

Ve.

Cb.

gliss.

p

f Tutti

p

p

p

p

f Tutti

p

f

p

314

317

VI. I

VI. II

Vic.

Ve.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

gliss.

Sola

p

325

Solo *p* *f* Tutti *f*

Solo *p* *f* Tutti *f*

Tutte *f*

Meno mosso, $\text{♩} = 84$

330

Solo *p* *f*

Solo *p* *f*

Solo *p* *f*

Solo *ff* *f*

40"

342

accel. - - - al Tempo I.

arco *f* Tutti *f*

arco *f* Tutti *f*

arco *f* Tutti *f*

arco *f* Tutti *f*

348 355

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff

f

sf

ff

f

ff

360

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

Solo

Tutti

p

Tutti

p

Solo

Tutti

p

Solo

Tutti

p

pizz.

Solo

Tutti

p

pizz.

p

370

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

mf

f

Solo

Tutti

Solo

Tutti

f

f

f

arco

f

381

Solo
Tutti

VI. I
Solo
p

VI. II
Solo
p

Vlc.
Sola
p

Vc.
Solo
p

Cb.
p (pizz.)
2 Soli
p

arco
p

f Tutti
f Tutte
p Solo
p Solo
p Solo

389

Solo

VI. I
p

VI. II
p

Vlc.
p

Vc.
pizz.
p

Cb.
pizz.
p

cresc. - *mf*
cresc. - *mf*
cresc. - *mf*
arco
cresc. - *mf*

403

Tutti

Piu mosso, $\text{♩} = 108$

VI. I
Tutti

VI. II
Tutti

Vlc.
Tutte
ff

Vc.
Tutti
ff

Cb.
Tutti
ff

mf
ff
ff

(pizz.)
Tutti
ff

45"

409

VI. I

VI. II

Vlc.

Vc.

Cb.

415

VI. I

VI. II

Vlc.

Vc.

Cb.

427

VI. I

VI. II

Vlc.

Vc.

432

VI. I *sf* *sf* *sf* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Viola *cresc.* *f*

Vc. *sf* *sf* *sf* *gliss.*

436

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Viola *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

446

442

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Viola *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

453

Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

mf *cresc.*
p *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

460

VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

cresc.
p

467

VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

f *Solo*
f *R. Solo*
f *Pizz.*
p *Solo*
p *Pizz.*
f *Solo*
f *p*

476

Tutti

più f

Tutti arco

più f

Tutte arco

più f

gliss.

più f

più f

Solo

f

poco

487

a . . poco . rallentando.

a 3 battute (al §)

Tutti

mp

mp

mf

mp

dim.

p

p

mf

mp

dim.

p

Tutti pizz.

più p

arco

mp

p

mp

mf

mp

dim.

più p

mp

p

mf

mp

dim.

più p

mp

p

mf

mp

dim.

499

al

d = 63

p

p

p

p

p

518Lento, $\text{♩} = 100$

Grazioso, scherzando, poco rubato

519

VI.I *pizz.* *mf* *mp* *p*
 VI.II *f* *mf* *mp* *p*
 Vle. *div. flisc.* *p*
 Vc. *pizz.* *p*
 Cb. *pizz.* *p*

526

VI.I *arco*
 VI.II *arco*
 Vle. *pizz.*
 Vc. *arco*
 Cb. *arco*

533Vivace, $\text{♩} = 108$

VI.I *arco*
 VI.II *arco*
 Vle. *arco*
 Vc. *arco*
 Cb. *arco*

VI.I

VI.II

Viol.

Ve.

Cb.

546

Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

555

VI.I

VI.II

Viol.

Ve.

Cb.

561

VI.I

VI.II

Viol.

Ve.

Cb.

568

stringendo.

VI.I
VI.II
Vie.
Vc.
Cb.

574

Tempo. $\text{♩} = 100$

VI.I
VI.II
Vie.
Vc.
Cb.

Solo
Sola
Solo
Solo

583

Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

VI.I
VI.II
Vie.
Vc.
Cb.

Solo
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

f
ff
ff
ff
ff

pizz.
arco
arco

30"

Durée: 6' 32"
Totale: 22' 13"

HAWKES POCKET SCORES

THE FOLLOWING IS A SELECTION OF TWENTIETH-CENTURY CLASSICS ISSUED IN THIS SERIES
A COMPLETE CATALOGUE OF OUR EXTENSIVE LIBRARY OF MODERN SCORES IS AVAILABLE ON REQUEST

BARTOK, BELA

CONCERTO FOR ORCHESTRA
CONCERTO FOR 2 PIANOS AND PERCUSSION
PIANO CONCERTO NO. 3
VIOLA CONCERTO
VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2
CONTRASTS
DIVERTEMENTO
FOUR ORCHESTRAL PIECES
RHAPSODIES NOS 1 & 2
RUMANIAN DANCE
SONATA FOR 2 PIANOS AND PERCUSSION
STRING QUARTETS NOS 1 & 6
TWO PORTRAITS

BLISS, ARTHUR

INTRODUCTION AND ALLEGRO

BRIDGE, FRANK

REBUS OVERTURE

BRITTEN, BENJAMIN

ALBERT HERRING
BILLY BUDD
FOUR SEA INTERLUDES
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
NOCTURNE
NOTY'S FLUIDE
OUR WIKING FATHERS
FETTER GRIMES
PRELUDES AND DANCES FROM
PRINCE OF THE PAGODAS
THE RAPE OF LUCRETIA
SERENADE
SINEONA DA REQUIEM
SPRING SYMPHONY
THE TURN OF THE SCREW
WAR REQUIEM
YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

DELIUS, FREDERICK

APPALACHIA
CELLO CONCERTO
PIANO CONCERTO
FENNMORE AND GERDA
FLORIDA
HASSAN
KONGA
A MASS OF LIFE
PRELUDE AND IDYLL
REQUIEM
SEA DRIFT
A VILLAGE ROMEO AND JULIET

ELGAR, EDWARD

COCKAIGNE OVERTURE
POMP AND CIRCUMSTANCE MARCHES 1-5

FINZI, GERALD

CLARINET CONCERTO
DIES NATALIS

GERHARD, ROBERTO

ALBADA. INTERLUDIUM
DANCES FROM DON QUIXOTE
STRING QUARTET NO. 1

GINASTERA, ALBERTO

PIANO CONCERTO NO. 1
ESTANCIA
OLLANTAY
STRING QUARTETS NOS 1 & 2
VARIACIONES CONCERTANTES

HOLST, GUSTAV

THE PLANETS

IRELAND, JOHN

THE OVERLANDERS
SCHERZO AND CORTEGE
STRING QUARTETS NOS 1 & 2
TWO SYMPHONIC STUDIES

KHACHATURIAN, ARAM

PIANO CONCERTO
VIOLIN CONCERTO

KODALY, ZOLTAN

CONCERTO FOR ORCHESTRA
MISSA BREVIS
SYMPHONY
PEACOCK VARIATIONS

MARKEVITCH, IGOR

CANTIQUE D'AMOUR
ICANE
LORENZ O IL MAGNIFICO
LE NOUVEAU AGE
LE PARADIS PERDU
PARTITA
REBUS
SERENADE
LA TAILLE DE L'HOMME

MARTINŮ, BOHUSLAV

DOUBLE CONCERTO
FANTASIES SYMPHONIQUES
SINFONietta LA JOLLA
SYMPHONIES NOS 1-5

PROKOFIEFF, SERGE

ALA ET LILLY
ALEXANDER NEVSKY
CHOUT
DIVERTEMENTO
PIANO CONCERTOS NOS 2, 3 & 5
VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2
LE FANTAYE PRODIGE
FOUR PORTRAITS FROM 'LE JOUER'
LIEUTENANT KIJE
THE LOVE OF THREE ORANGES
THE LOVE OF THREE ORANGES SUITE
OVERTURE Russe
LE PAS D'ACIER
PETER AND THE WOLF
SINFONietta
SYMPHONIES NOS 1-7

RACHMANINOFF, SERGE

THE BELLS
PIANO CONCERTOS NOS 1, 2 & 3
THE ISLE OF THE DEAD
SYMPHONY NO. 2

SHOSTAKOVICH, DMITRI

CELLO CONCERTOS NOS 1 & 2
CONCERTO FOR PIANO, TRUMPET & STRINGS
PIANO CONCERTO NO. 2
VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2
FESTIVE OVERTURE
STRING QUARTETS NOS 1-13
SYMPHONIES NOS 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9,
10, 11, 12, 13, 14 & 15

STRAUSS, RICHARD

ARABELLA
ARIADNE AUF NAXOS
CAPRICCIO
HORN CONCERTO NO. 2
OBOE CONCERTO
DAPHNE
DUET CONCERTINO
ELEKTRA
DIE FRAU OHNE SCHATTEN
INTERMEZZO
METAMORPHOSEN
DER ROSENKAVALIER
SALOME
SALOME'S DANCE
SYMPHONIE FÜR BLASER
VIER LETZTE LIEDER

STRAVINSKY, IGOR

ABRAHAM AND ISAAC
AGON
APOLLON MUSAGETE
CANTICUM SACRUM
CAPRICCIO
LE CHANT DU ROSSIGNOL
CONCERTO FOR PIANO AND WIND INSTRUMENTS
CONCERTO IN D
THE FAIRY'S KISS
THE FLOOD
IN MEMORIAM D'ILAN THOMAS
MASS
MAYRA
MOVEMENTS FOR PIANO AND ORCHESTRA
OEDIPUS REX
ORPHEUS
PERSEPHONE
PETROUCHKA
PULCINELLA SUITE
THE RAKE'S PROGRESS
THE ROSSIGNOL
THE RITE OF SPRING
SYMPHONY OF PSALMS
SYMPHONIES OF WIND INSTRUMENTS
THRENI
VARIATIONS (ALDOUS HUXLEY IN MEMORIAM)

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH

FANTASIA ON A THEME BY THOMAS TALLIS
SYMPHONY NO. 3 PASTORAL
THE WASPES

WEBER, ANTON VON

IN SOMMERWIND
LANGSAMER SATZ
RONDO FOR STRING QUARTET
STRING QUARTET

BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LIMITED
295 REGENT STREET LONDON W1R 6BH