59208

# LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN

MYSTÈRE EN CINQ ACTES

*DE*

## Gabriele d'Annunzio

*MUSIQUE DE*

## CLAUDE DEBUSSY

---

*Partition pour Chant et Piano*
*Transcription par* *André Caplet*

---

*PRIX NET : 12 FRANCS*

**Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs**
*DURAND & Cie*
**4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie 1911

IMP. CHAIMBAUD

G. SCHIRMER, NEW YORK.

# LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN

*1re Représentation au Théâtre du Châtelet*

Grande Saison de Paris, Direction G. Astruc & Cie

(20 Mai 1911)

## DISTRIBUTION

*ROLES PARLÉS*

Le Saint . . . . . Mme Ida Rubinstein
La Mère douloureuse . . Mlle A. Dudlay
La Fille malade des fièvres Mlle Vera Sergine
L'Empereur . . . . . M. Desjardins
Le Préfet . . . . . M. Henry Krauss

*ROLES CHANTÉS*

Vox Sola (Soprano). . . . . Mlle Rose Féart
Vox Cœlestis . . . . . —
Anima Sebastiani . . . . . — —
La voix de la Vierge Ebigone. Mlle E. Vallin
Les 2 Jumeaux (Contralti) . . . . . Mmes Coubso et M. Chadeigne
Coryphées et Chœurs

Chef d'Orchestre : M. André Caplet
Chef des Chœurs : M. D.-E. Inghelbrecht
Chefs du Chant : MM. M. Chadeigne et E. Vuillermoz
Mise en Scène de M. Armand Bour
Décors et Costumes de M. Léon Bakst — Chorégraphie de M. Michel Fokine

Pour traiter de la location du matériel de Chant et d'Orchestre, s'adresser à **MM. DURAND et Cie,** Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 4, place de la Madeleine, à Paris.

Pour le volume contenant le texte du Mystère, s'adresser à **MM. CALMANN-LÉVY**, Éditeurs, 3, rue Auber, à Paris.

# INDEX


| | | Pages |
|---|---|---|
| I. | LA COUR DES LYS | 1 |
| II. | LA CHAMBRE MAGIQUE | 30 |
| III. | LE CONCILE DES FAUX DIEUX | 47 |
| IV. | LE LAURIER BLESSÉ | 73 |
| V. | LE PARADIS | 87 |

# Le Martyre de Saint Sébastien

## I. – La Cour des Lys

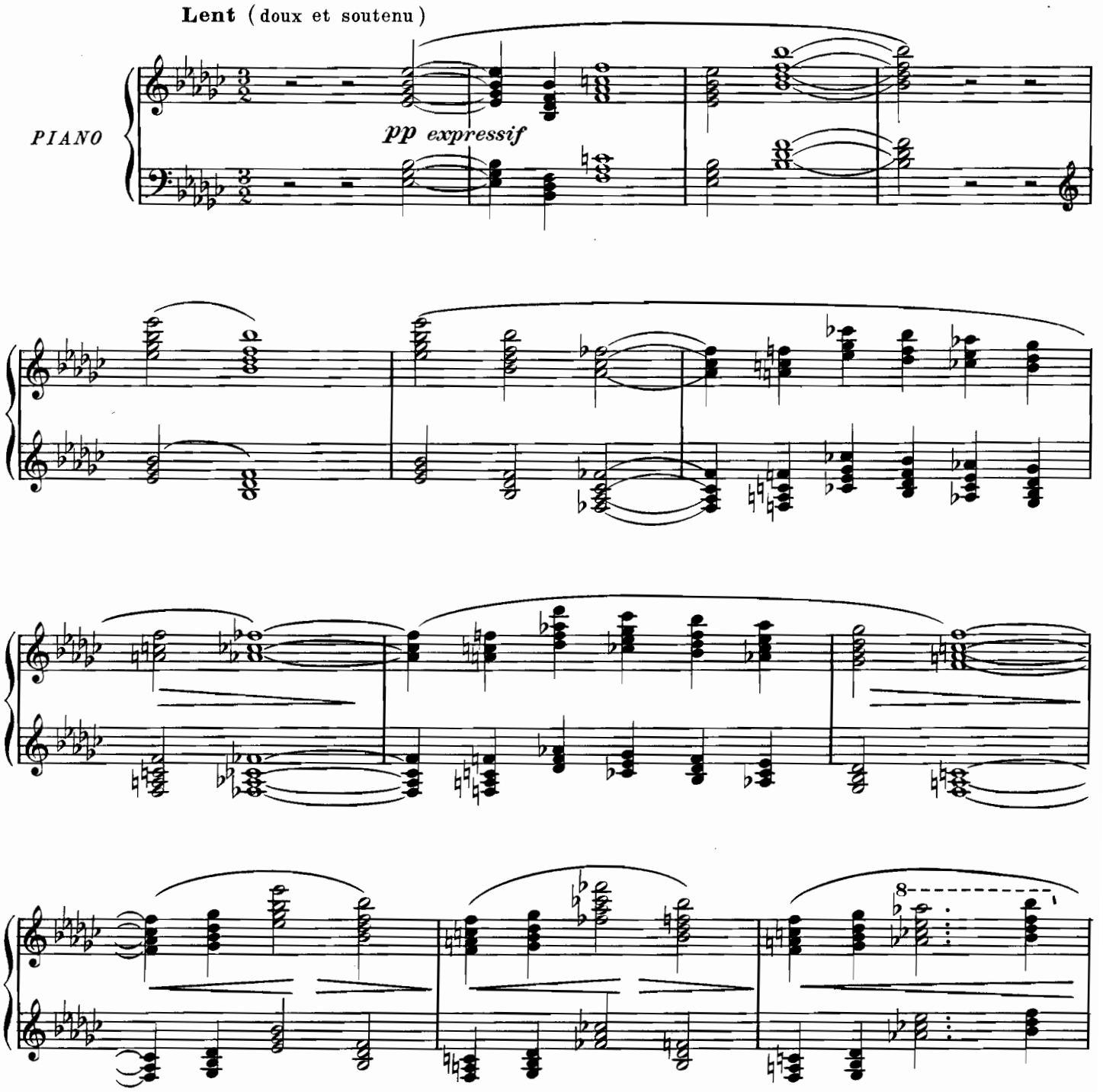
*PRÉLUDE*

*Nº 1*

**Lent** (doux et soutenu)

*PIANO*

*pp expressif*



*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by Durand & Cie, 1911.

D. & F. 8171

Paris, 4, Place de la Madeleine.

sempre pp

più pp

pp

pp doux

en soutenant les sons
avec la pédale.

Ped.

p

pp

pp très doux

*p expressif et douloureux*

*p*

*p*

*mf*

*p subito*

*dim. molto*

**Un peu plus mouvementé**

*toujours bien expressif*

*pp*

*m.g.*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*m.d.*

*m.g.*

*p*

*p molto dim.*

*pp*

*RIDEAU*

*pp*

8ª bassa

*LES JUMEAUX* ( 2 Contralti )

1er CONTRALTO

*p*

Frè - re ,

2d CONTRALTO

*p*

Frè - re ,

*pp*

*expressif*

*p*

que se-ra-t-il le mon-de , Al - lé - gé de tout notre a-mour !

*doux*

que se-ra-t-il le mon-de , Al - lé - - gé de tout notre a-mour !

Dans mon â - me ton cœur est lourd, Com - - me la pier - - - re dans la

Dans mon â - me ton cœur est lourd, Comme la pier - - - - re dans la

Mouvt du Prélude

fron - de !

fron - de !

Mouvt du Prélude

pp

p

p

Je le pèse; au-de - là de l'om - bre

p

p

m.d.

Vers le grand jour! Frè - re, que se - ra-t-il le

Je le jet - te vers le grand jour! Frè - re, que se - ra-t-il le

mon - de, Al - lé - gé de tout notre a - mour!

mon - de, Al - lé - - gé de tout notre a - mour!

*p très doux*

Tu es plus fau - ve que l'au-

J'é-tais plus doux que la co-lom - be,

*p expressif*

*pp*

-tour. Tou-jours, ja - mais! Ja - mais, tou - jours! Fer ne t'ef-fraie,

Tou-jours, ja - mais! Ja - mais, tou - jours! Feu ne me

Beau Christ, que se-rait-il le mon - de, Al - lé -

domp - te. Beau Christ, que se-rait-il le mon - de, Al - lé -

très doux

-gé de tout votre a - mour!

-gé de tout votre a - mour!

Stringendo subito

marqué

*Le Saint:*
et que je serai digne de demander à
Dieu des signes plus éclatants
*Les Archers d'Emèse:*
Sébastien! Sébastien! Sébastien!

*Nº 2*

Mouvt du Prélude

TÉNORS

Sébastien!

Sé-bas-tien!

BASSES

Sé-bas-tien!

Sé-bas-tien!

Mouvt du Prélude

*PIANO*

*pp lointain*

*Le Saint:* Mes frères, mes frères, j'entends le bruit des chaînes qui se brisent.

(à bouche fermée)

MEZZO-SOPRANOS

(à bouche fermée)

(à bouche fermée)

CONTRALTOS

*pp*

*p* *profondément expressif*

*pp*

cresc.

Poco accel.

Poco accel.

p

*mf*

Tu es té - moin!

*mf*

Tu es té - moin!

*mf*

Tu es té - moin!

*mf*

Tu es té - moin!

*mf*

Sé-bas-tien!

TÉNORS

*mf*

Sé-bas - tien!

Sé-bas -

*mf*

Sé-bas-tien!

Sé-bas-tien!

BASSES

*mf*

Sé - bas-tien!

Sé - bas-tien!

*mf*

Tu es té - moin!

Tu es té - moin!

*p dim.*

Tu es té - moin! Sé - bas -

*p dim.*

Tu es té - moin! Sé - bas -

*p dim.*

Sé - bas - tien! Tu es té - moin! Sé - bas -

*p dim.*

- tien! Tu es té - moin! Sé - bas -

Tu es té - moin!

Tu es té - moin!

*p dim.* - - - - -

MEZZO-SOPRANOS

CONTRALTOS

-tien, tu es té - moin!

TÉNORS

-tien, tu es té - moin!

BASSES

*p* *dim.*

Sé - bas - tien, tu es té -

*più p*

*dim.*

- moin!

*pp*

*Nº 3*

**Assez animé**

*PIANO*

*pp*

*p*

3 2 3 2

3

*p*

3

*p*

*p*

più p

sempre pp

pp

sf> sf>

pp

sfz dim.

sfz

p

*p*

*m.d.*

*p*

3

*f*

3

*p*

*p*

*p*

*cresc. poco a poco*

*f*

*f*

*p*

*sfz* *sfz* *sfz*

*LES JUMEAUX*

2 CONTRALTI SOLI

*f*

Hym - - nes, tou - te l'om - bre s'ef - fa - ce. Dieu

*p*

est et tou - jours se - ra Dieu ! Cé - lé -

*p*

- brez son nom par le feu. Chan - tez les

œu - vres de sa grâ - ce, Lou - ez ses œu - vres

en tous lieux. Se - - mez son nom

— mys - té - ri - eux !

*5 CORYPHÉES*

Hym - - nes, tou - te l'om - bre s'ef -

*pp*

fa - ce. Dieu est et tou - jours se - ra

*p*

Dieu! Cé - lé - brez son nom par le

*p*

*cresc.*

feu!

*ff*

*sff*

*sff*

Rit.

3 3 3 3

Modéré

*pp*

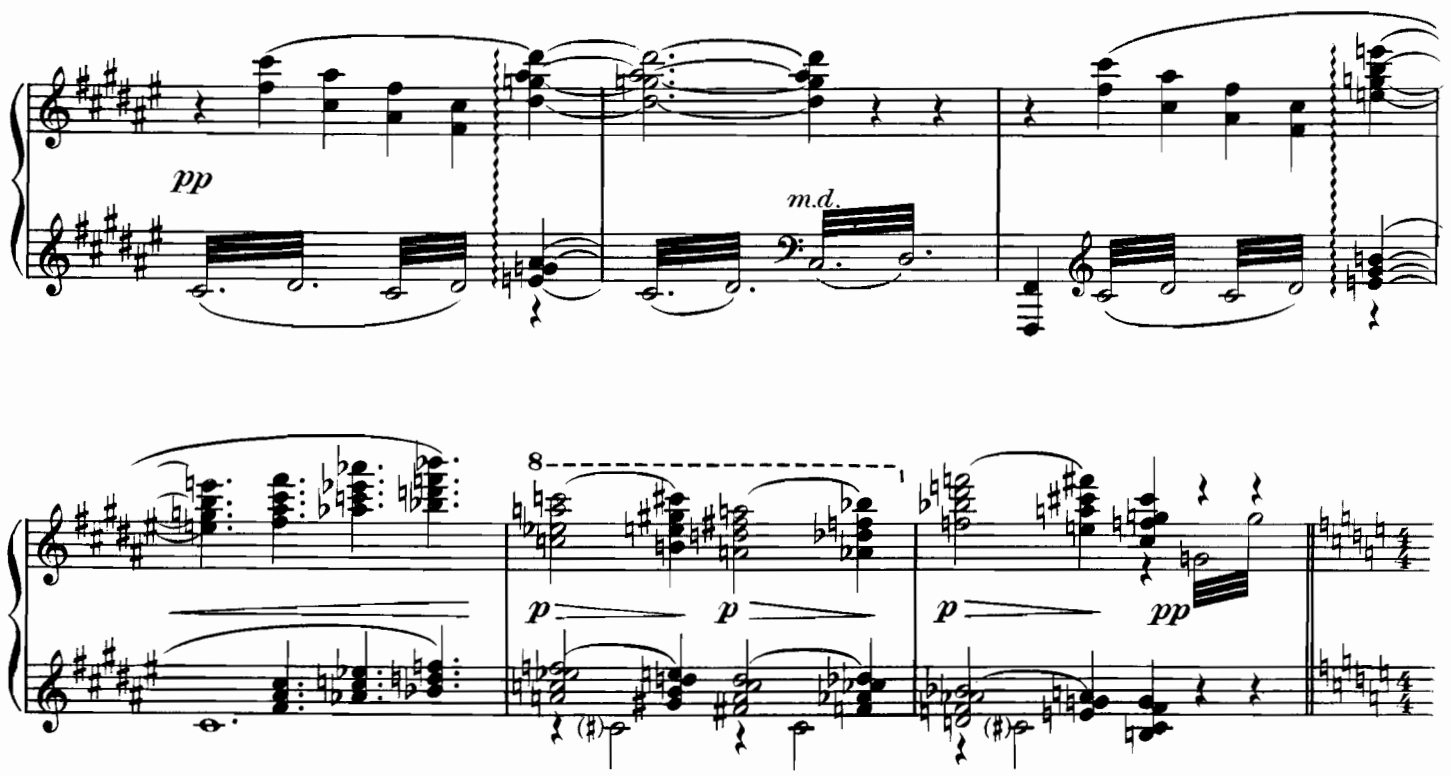
*m.d.*

*m.g.*

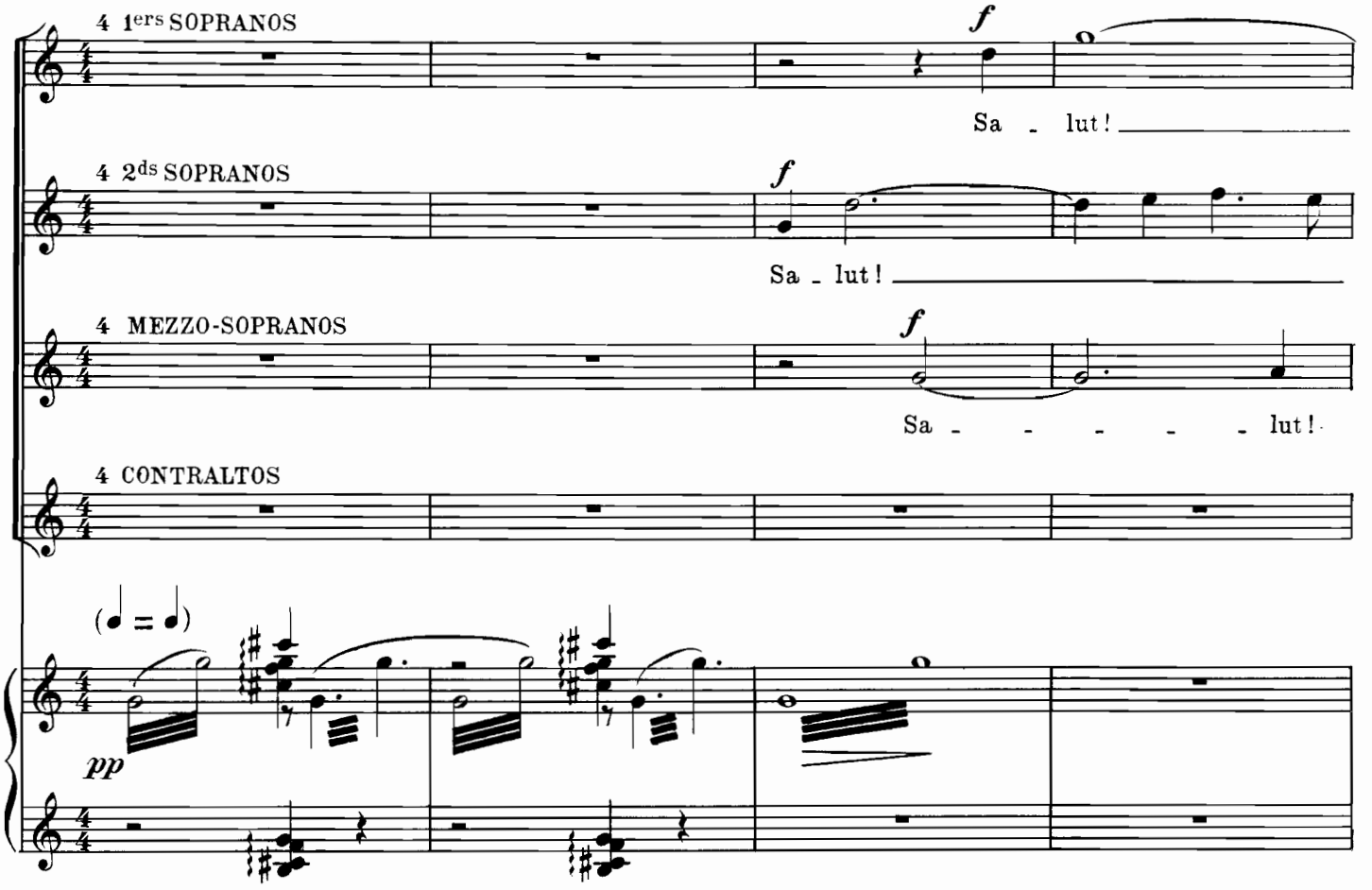
*mf*

*mf*

*pp*




*CHORUS SERAPHICUS*



O lu - miè - - - - re, Lu - mière du

sa - - lut! ô lu - miè - - - - re, Lu - miè - re du

sa - - lut! ô lu - miè - - - - re, Lu - miè - re du

*f*

ô lu - miè - - - - re, Lu - miè - re du

mon - de, Croix large et pro - fon - de, Si - - - gne de vic -

mon - de, Croix large et pro - fon - de, Si - - - gne de vic -

mon - - - de, Croix large et pro - fon - de, Si - - - gne de vic -

mon - de, Croix large et pro - fon - - - - - - de, Si - - - gne de vic -

-toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.

-toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.

-toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.

-toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.

(♩ = ♩)

*pp*

*p marqué*

*simile*

*p*

*pp*

*sempre pp*

Animando

*pp*

a Tempo 1°

a Tempo

*p*

Voi - ci les sept témoins de Dieu,

*p*

Voi - ci les sept témoins de Dieu,

a Tempo 1°

Poco rit.

*p*

les chefs de la mi - lice ar - den - te.

les chefs de la mi - lice ar - den - te.

*pp*

*pp*

*cresc. molto*

*f*

*più f*

*ff*

*ff*

Tout le ciel chan - - - - - - te!

*ff*

Tout le ciel chan - - - - - - te!

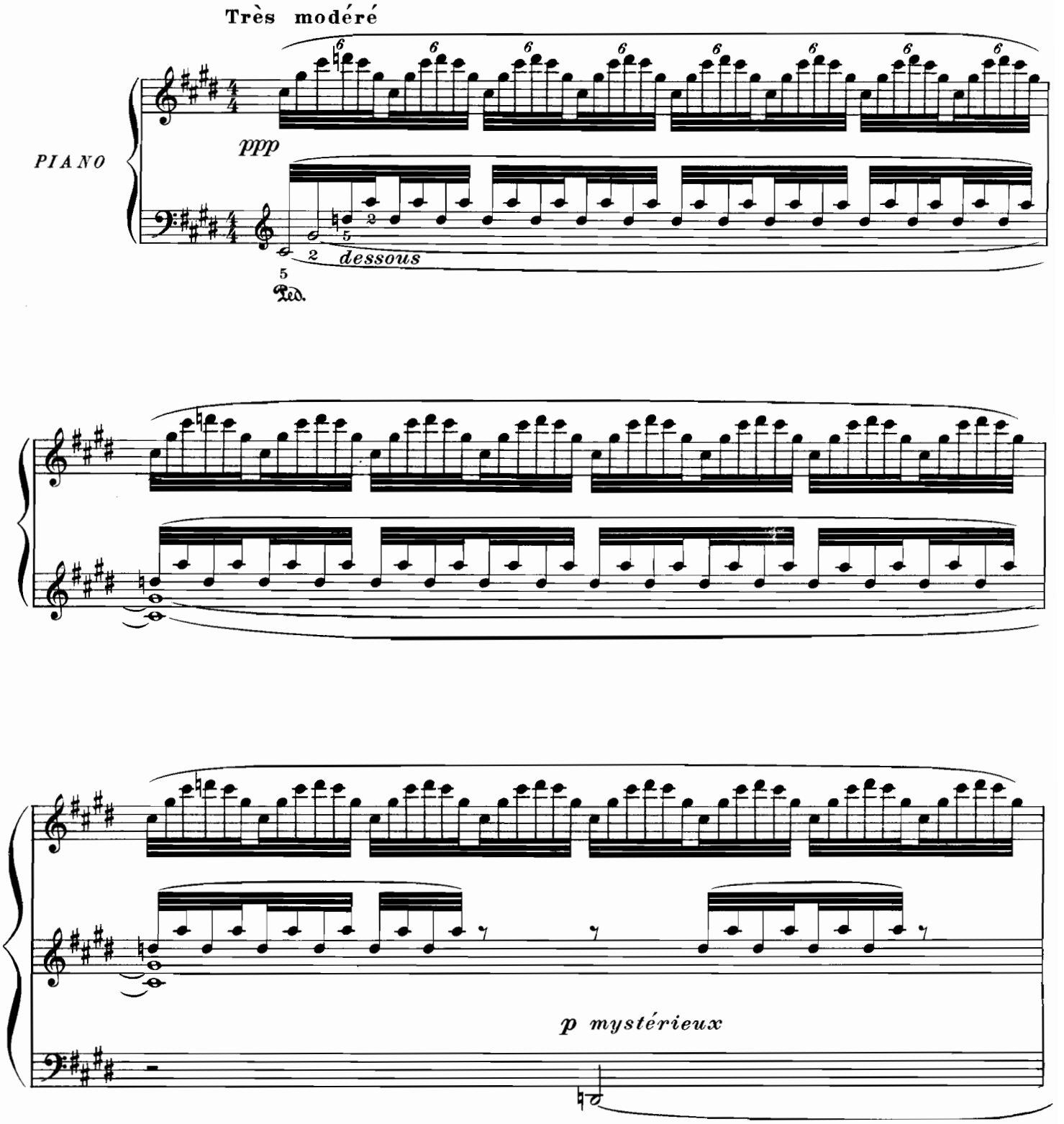
*p*

*f*

## II._ La Chambre magique

### *PRÉLUDE*

***Nº 1***

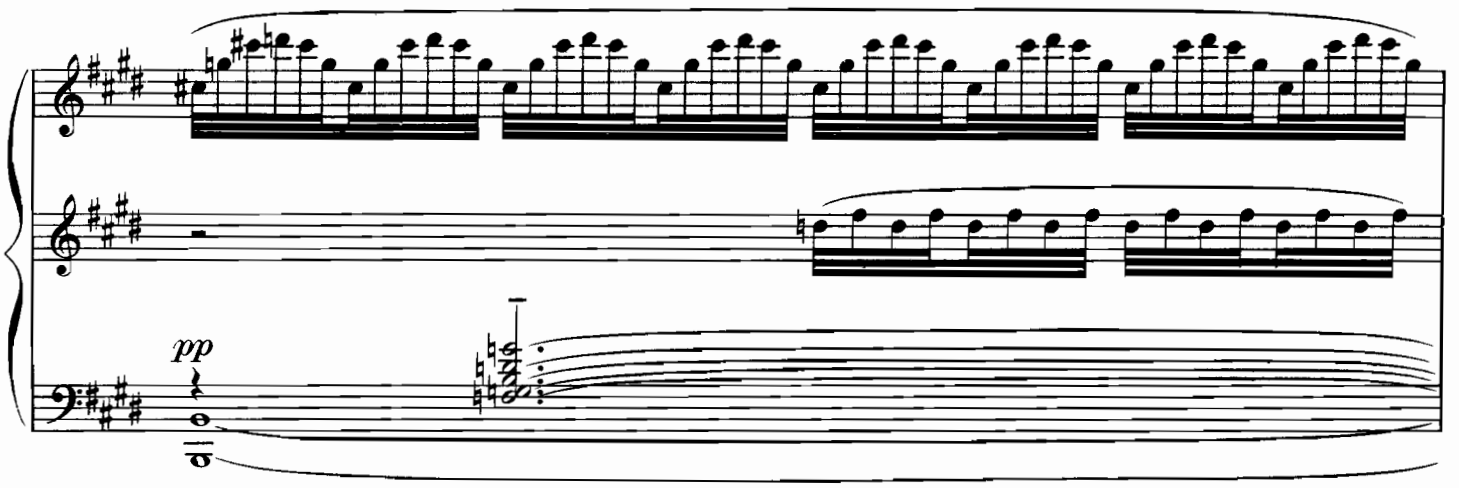


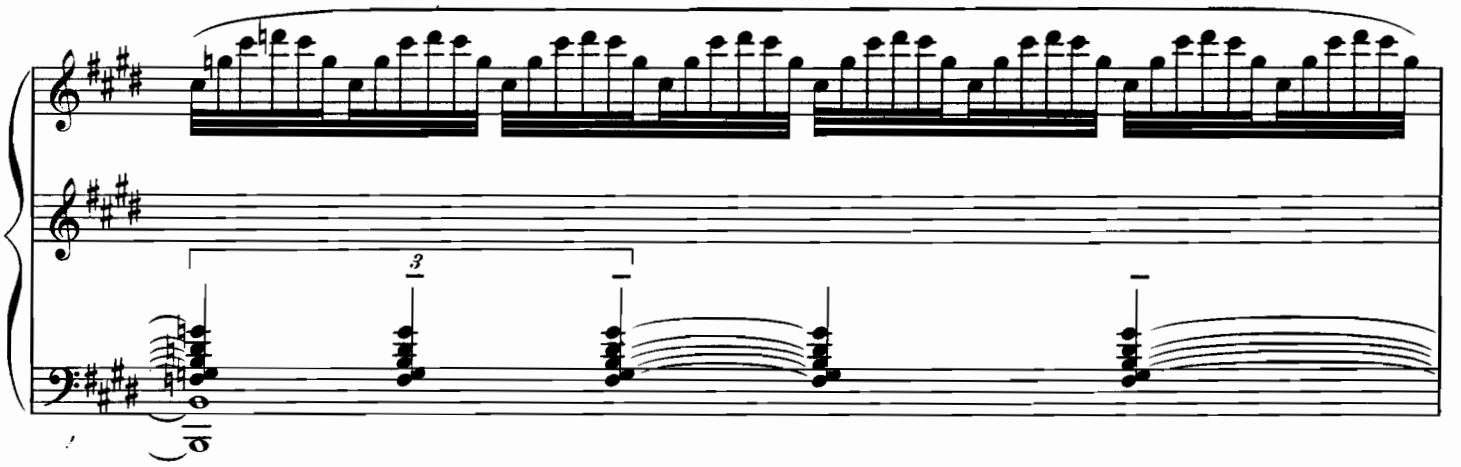
ppp

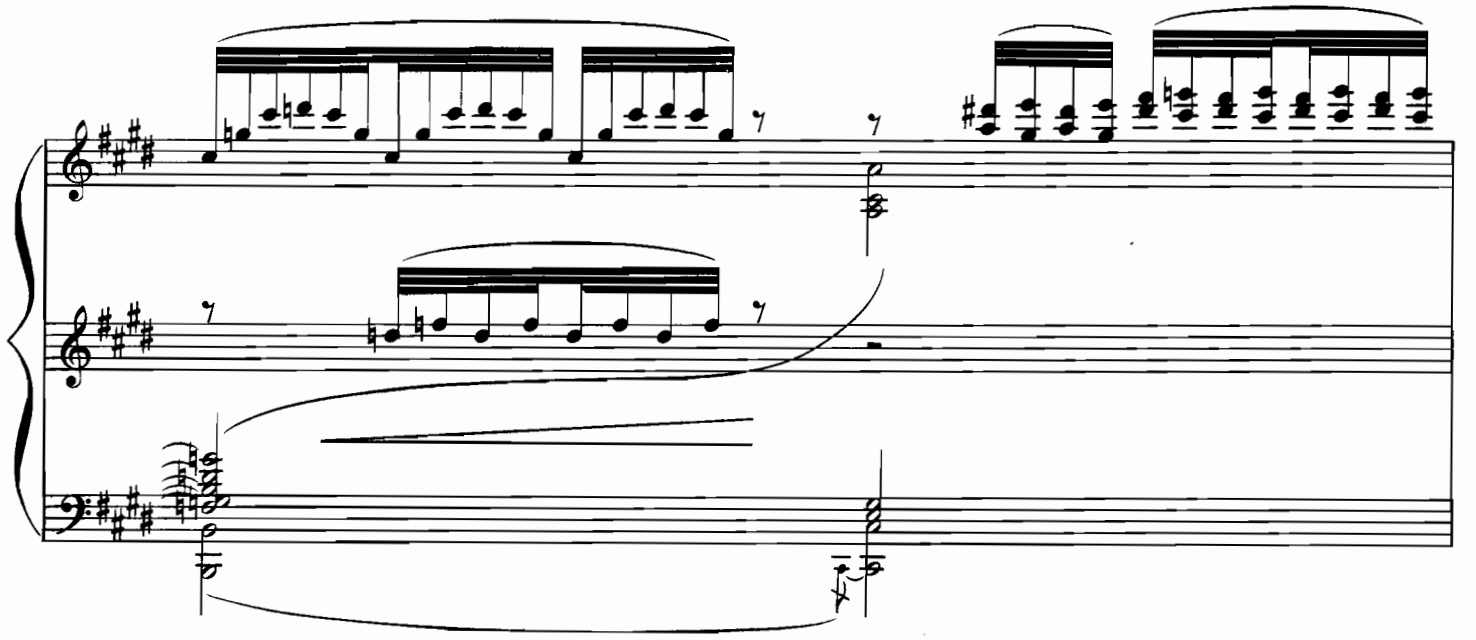
pp

3

dessus


pp


3



7

*p*

*più p*

*pp*

8

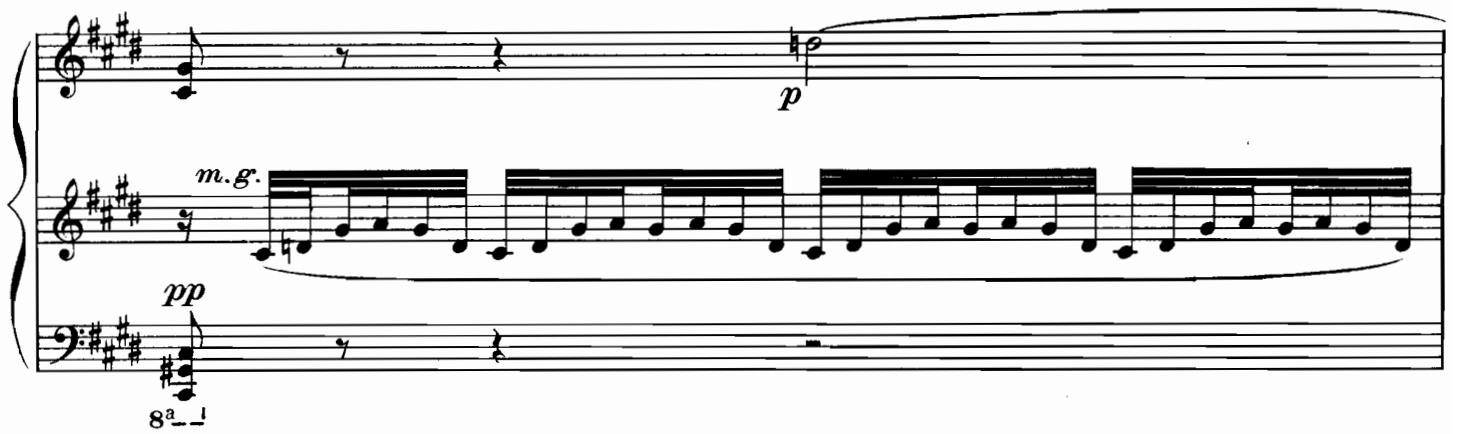
8ª bassa

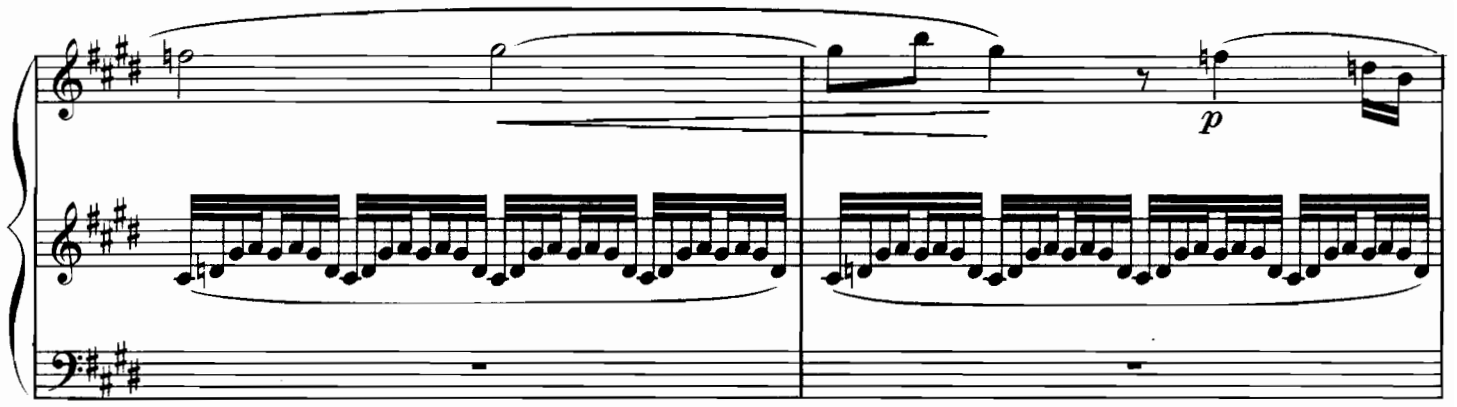
*pp*

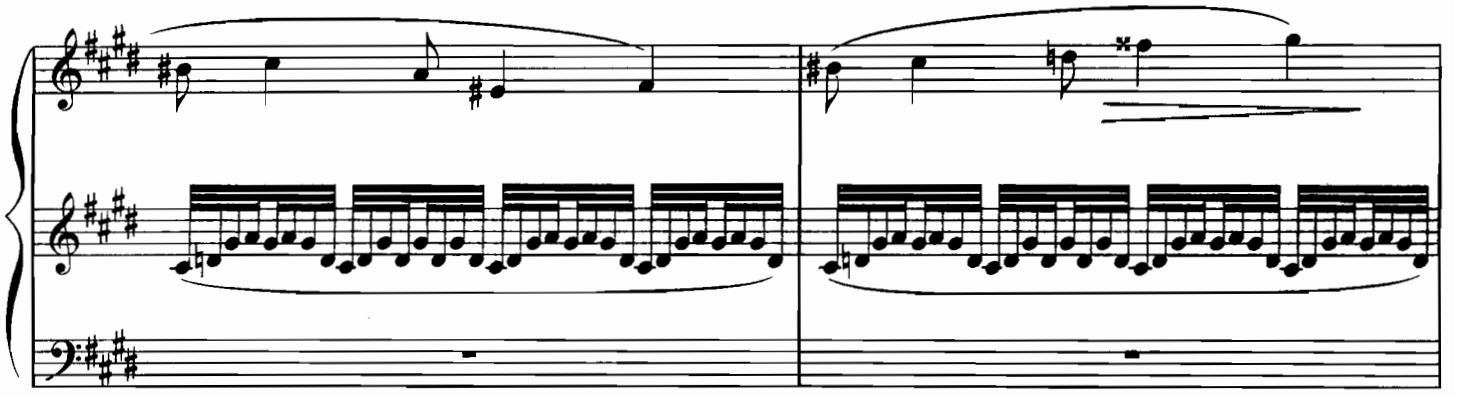
8

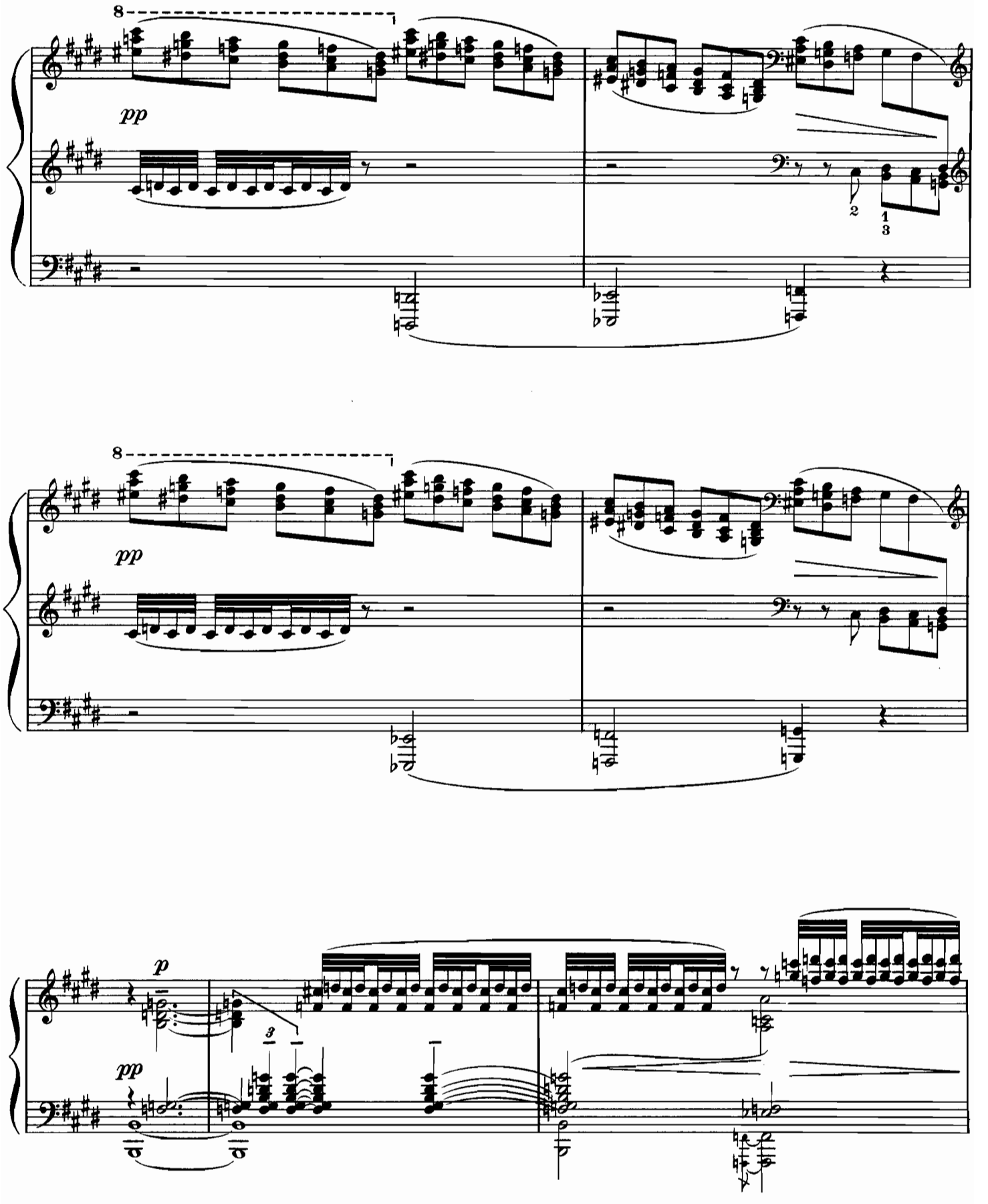
8

8ª bassa


p
m.g.
pp
8a


p




8
pp
2
1
3
8
pp
p
pp
3

*pp*

3

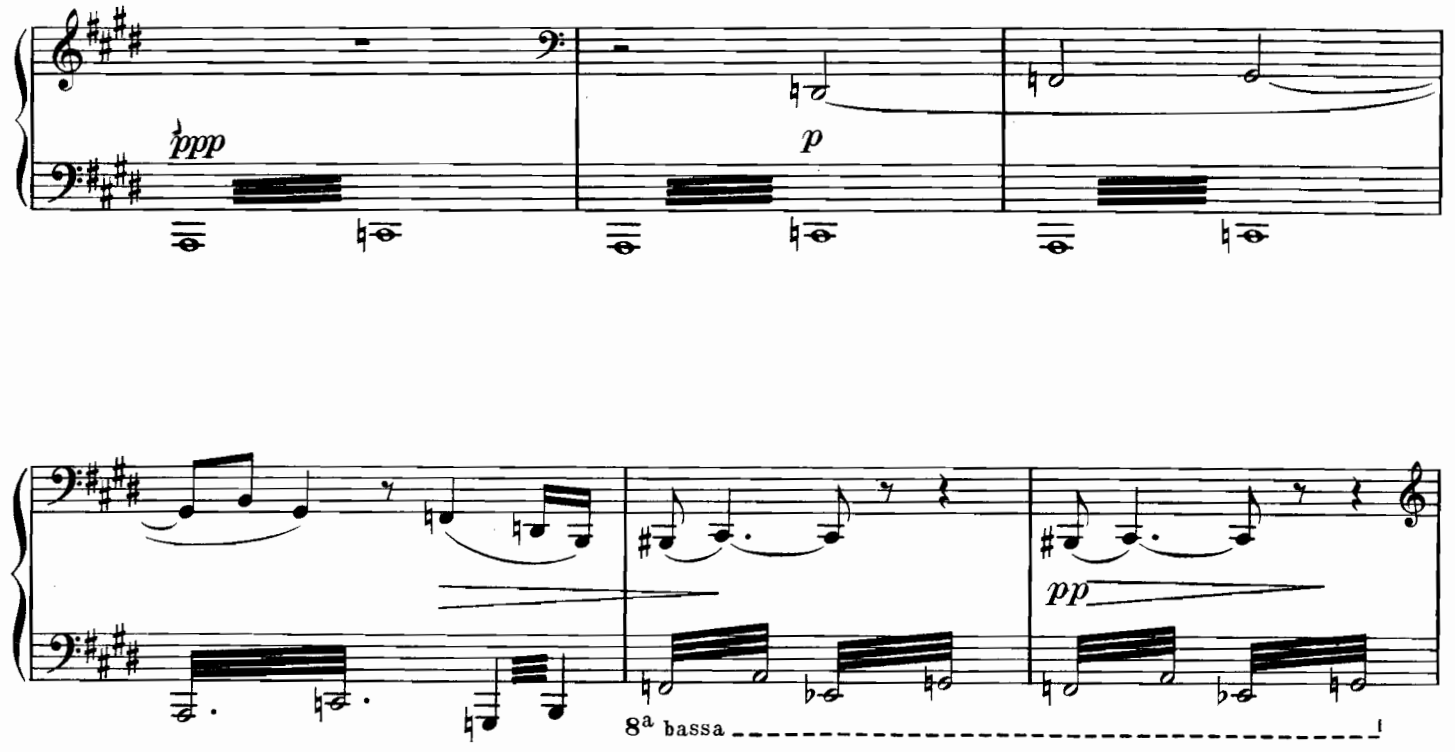
*pp*

*p*

*più p*

*pp*

*più pp*


ppp
p
pp
8a bassa
8
ppp
pppp
Rit.
pp
morendo

*Hyale:*
... de tous les rêves qui renaissent,
de tous les rêves évanouis.

Nº 2

Andantino

PIANO

*pp doux et souple*

*LA VOIX DE LA VIERGE ERIGONE*

*p*

Je fau - chais l'E - pi de fro-ment, ou - bli - eu - - se de l'as - pho -

- dè - - le;

Mon â - - -

- - me, sous le ciel clé - ment, é - tait la

sœur de l'hi - - - ron - - - del - - - le;

*pp*

Mon om - bre m'é - tait pres - qu'une

*pp*

ai - le, que je traî - nais dans la mois - son

Et j'é - - tais la

*pp*

En retenant

Rall.

vier - ge, fi - dè - - - le à mon ombre ____ etàmachan-

Rall.

pp

a Tempo

-son.

8

pp

m.d.

Poco rit.

a Tempo

Un peu plus animé

8

ppp

perdendosi

*La Sainte:*
Seigneur Amour, voici ma vie.

*Nº 3*

**Très modéré**

**Vox Cœlestis** (Soprano)

Qui

**Très modéré**

*PIANO*

*pp*

pleu - re mon en-fant si doux, mon lys fleu - ri dans la chair pu - re?

Il est tout clair sur mes ge - noux, Il est sans tache et sans bles-su - re.

Vo-yez. Et dans ma che-ve-lu-re tous les as - tres lou-ent

saclar_té. Il é - clai - re de sa fi - gu - re ma tris -

Poco rit.

Poco rit.

- tesse et la nuit d'é - - - té.

Animé

Animé

pp

Animando

pp

8ª bassa

pp

8ª

p

cresc.

molto

m.g.

p

8

cresc.

8

f

Poco rit.

Plus modéré

*p doux mais très soutenu*

*p*

Il est tout clair sur mes ge -

- noux, Il est sans tache et sans bles - su - re. Vo - yez.

*pp*

Et dans ma che - ve - lu - re tous les as - tres lou - ent sa clar - té Ah!

*pp*

*p*

Poco rit.

Plus lent

*più p*

*pp*

*ppp*

8

*ppp*

8

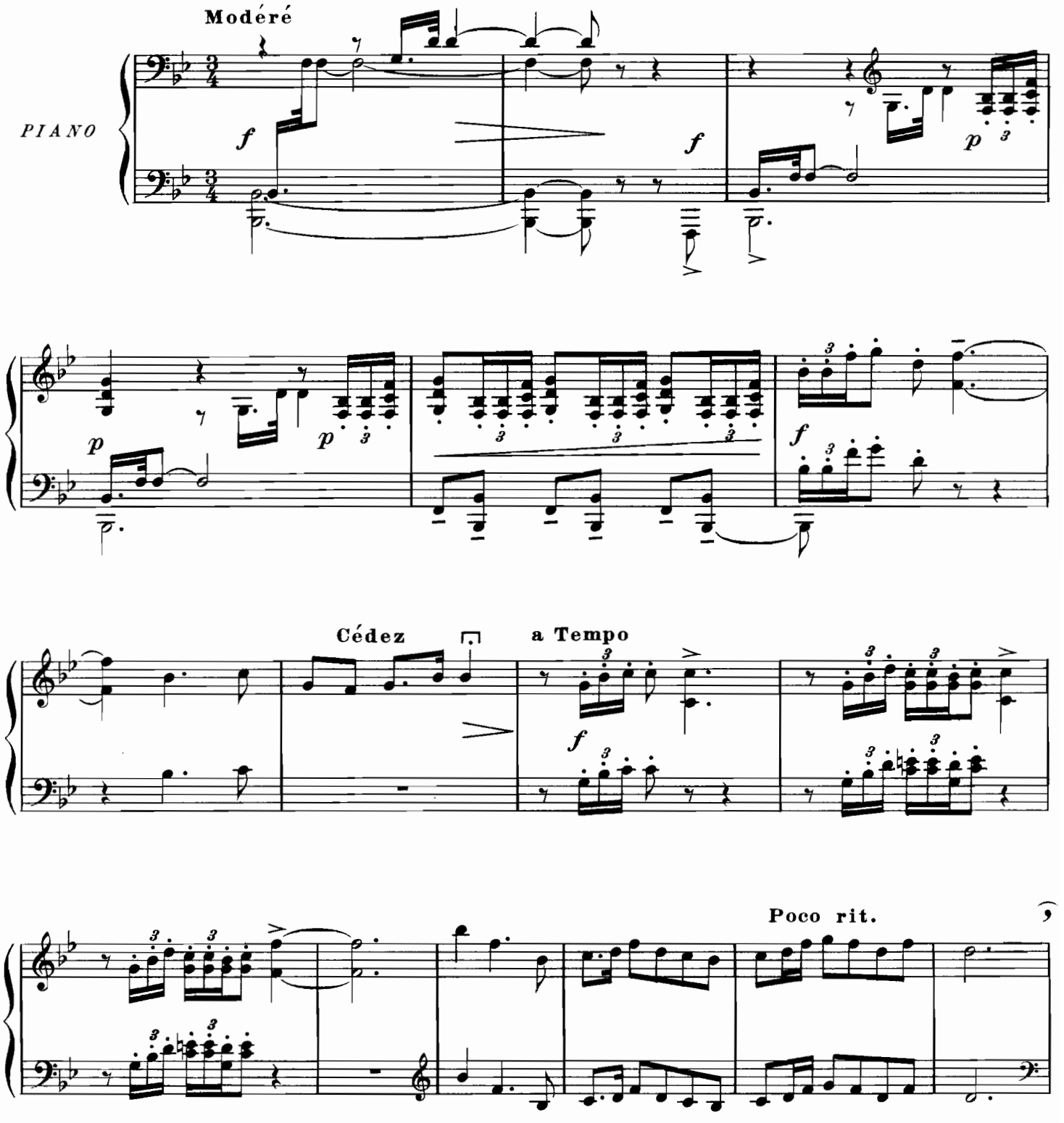
8

*ppp*

## III._ Le concile des faux dieux

*PRÉLUDE*

*Nº 1*



a Tempo

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

Poco rit.

a Tempo

*f*

Rit.

*ff*

*Toutes les voix:*

"Venge nos feux!

"Venge nos temples!

*Nº 2*

*PIANO*

Modéré

*f*

*f* *f* *dim. molto* - - - - - *pp*

*L'Empereur:*
Aveuglez l'impie!
Euryale! Euryale entonne l'hymne

*Nº 3*

**Modéré**

*PIANO*

*f*

*simili*

*LES CITHARÈDES*

TENORS

*f*

Paï - an, Ly - re - d'or, Arc-d'Ar-gent! Paï - an!

BASSES

*f*

Paï - an!

*mf*

Paï - an! Sei-gneur de Dé - los et de Smin-the,

*mf*

Paï - an! Sei-gneur de Dé - los et de Smin-the,

*mf*

*p*

Beau roi che - ve -

*p*

Sei - gneur de Dé - los et de Smin - the,

*p*

Beau roi che - ve -

*p* *simili*

*simili*

- lu de lu - miè - re

Paï - an!

Paï - an!

*cresc.*

- lu de lu - miè - re

Paï - an!

Paï - an!

*cresc.*

**En retenant**

ô

A - pol - lon!

*cresc.*

ô

A - pol - lon!

**En retenant**

*ff*

*cresc.*

*Les Femmes de Byblos:*
Semblable à l'anémone en fleur,
pareil à l'Archer du Liban.
—Seigneur des danses!

*Nº 4*

Lent

*PIANO*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Rit.

a Tempo

*pp*

*pp*

*p*

8

*pp*

*mp*

**Rit.**

*Le Saint:* Avez-vous vu celui que j'aime, l'avez-vous vu?

*più p*

**a Tempo**

*p*

*p*

*mf* *p*

*m. d.*

*p*

*p*

*m. g.*

*sfz* *p*

*m. d.*

*p*

*p*

*f*

*p*

*m.d.*

*mp*

*m.g.*

*mf*

*p*

*mp*

*pp*

*m.d.*

*Le Saint:* Il dit alors: **Mon âme est triste jusqu'à la mort.**

*p dolce*

*p*

*p*

*dim.*

*pp*
*m.d.*

*LES FEMMES DE BYBLOS*

SOPR.

*f* *p*

Ah! Ah!

MEZZO-SOPR.

*f* *p*

Ah! Ah!

**Un peu moins lent.**

*f* *p* *pp*

*m.d.*

*6 CORYPHÉES*

3 SOPR.

Ah! Tu pleures le Bien-Ai - mé! Tu pleu - res l'Archer du Li -

3 MEZZO-SOPR.

Ah! Tu pleures le Bien-Ai - mé! Tu pleu - res l'Archer du Li -

6 C.

_ban! ô sœurs! ô frè _ res!

_ban! ô sœurs! ô frè _ res!

F. de B.

*p*

Hé _ las! Tu pleu_res A _ do _

*p*

Hé _ las! Tu pleu_res A _ do _

6 C.

*mf*

Il est mort le bel A_do _ nis!

F. de B.

_nis. Il se meurt le bel A_do _ nis

*p*

Fem _ mes, pleu _ _

*mf*

_nis. Il se meurt le bel A_do _ nis

*p*

Fem _ mes, pleu _ _

*mf*

6 C.

A - do - nis! A - do - nis!

F. de B.

- rez ! pleu - rez ! Vo -

- rez ! pleu - rez ! Vo -

8

6 C.

- yez le bel A - do - les - cent Cou - ché dans la pour-pre du

F. de B.

- yez le bel A - do - les - cent Cou - ché dans la pour-pre du

8

6 C.

Don_nez les bau_mes et l'en _ cens ! A _ do _ nis !

F. de B.

sang. Fem _ mes, pleu _ rez ! Pleu _

sang. Fem _ mes, pleu _ rez ! Pleu _

Vox Sola (Soprano)

Retenu

"Je souf _ fre"

6 C.

A _ do _ nis !

F. de B.

_ rez !

Retenu

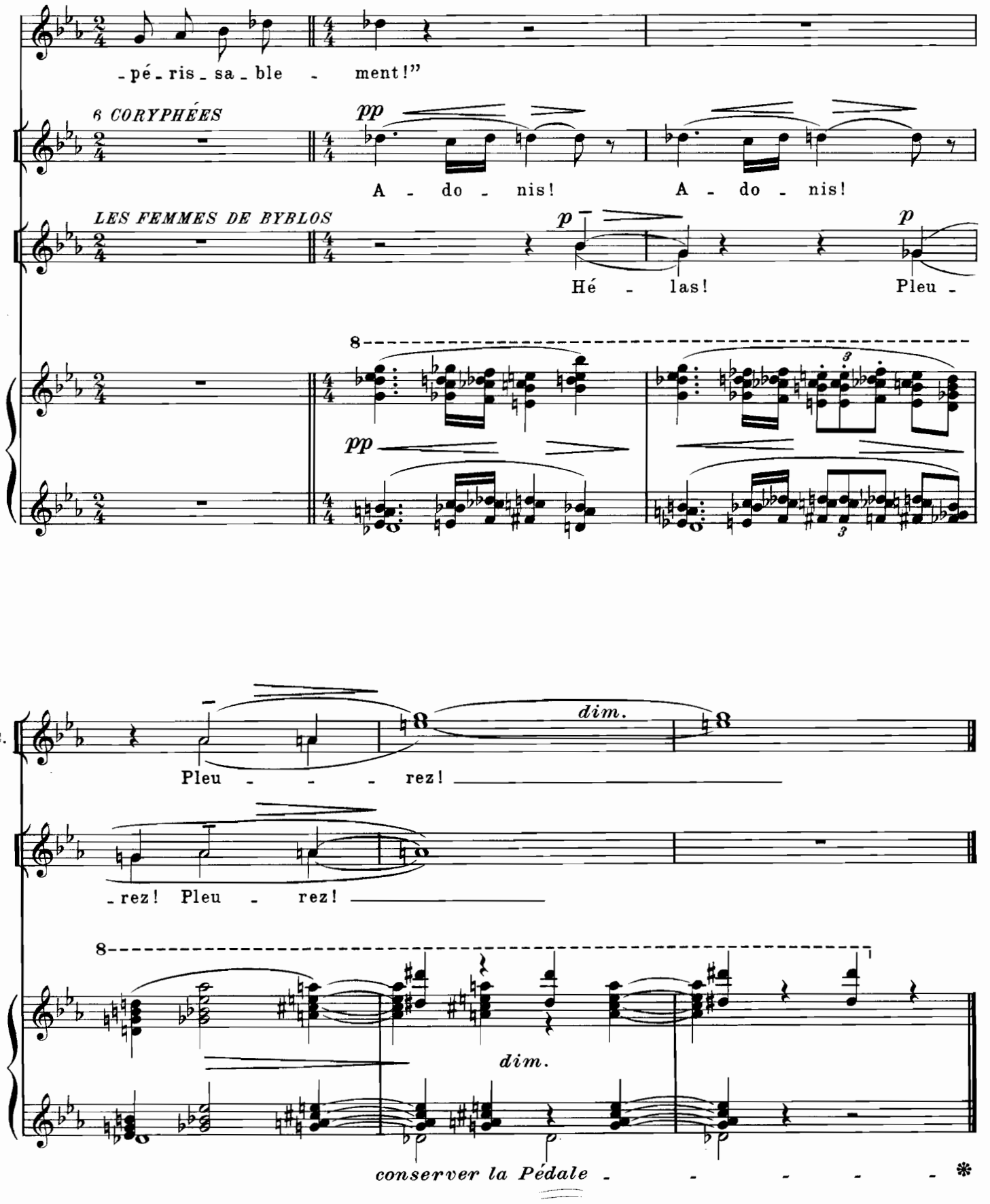
dim.

Il a gé_mi, E_cou_te! "Je souf_fre! Qu'ai-je fait? Je souf_fre

et je sai_gne. Le monde est rou_ge de mon tour_ment.

Ah! Qu'ai-je fait? Qui ma frap_pé? J'ex_pi_re,

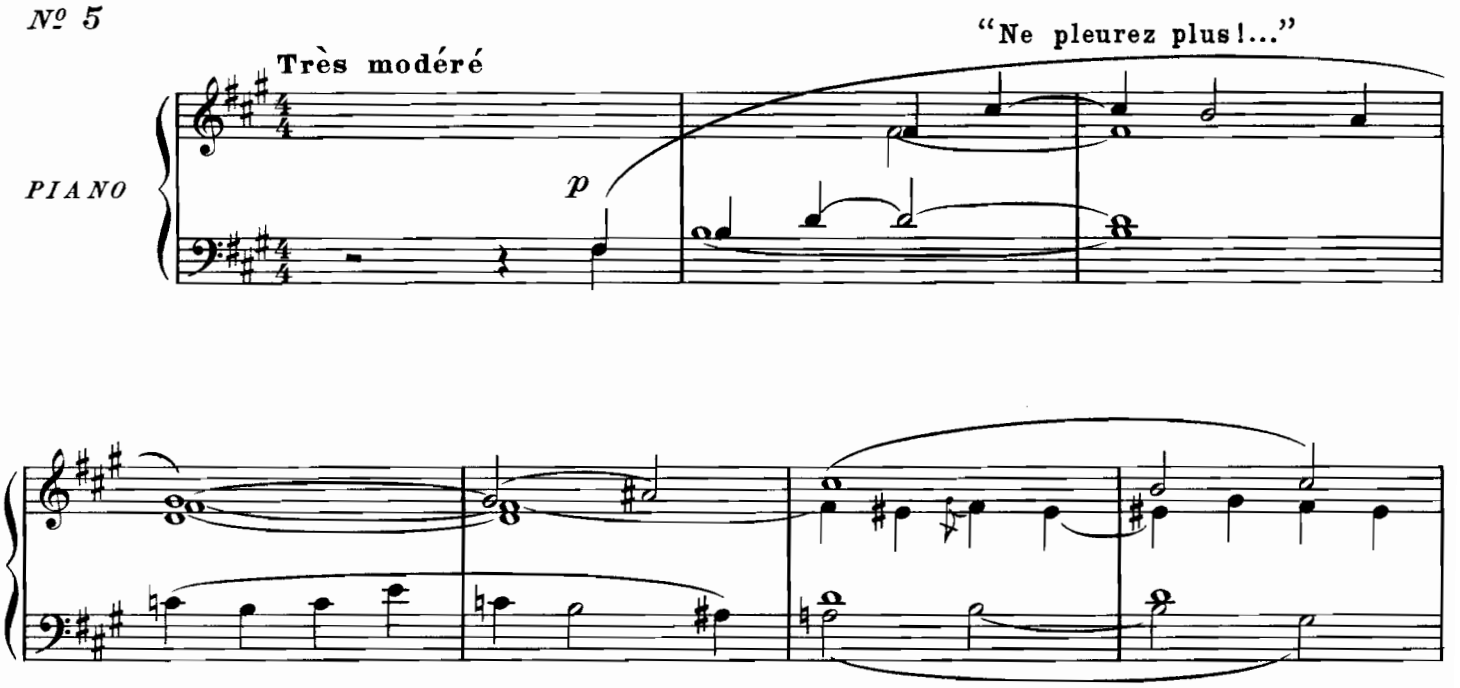
je meurs, ô beau_té! Je meurs, mais pour re_naître im_

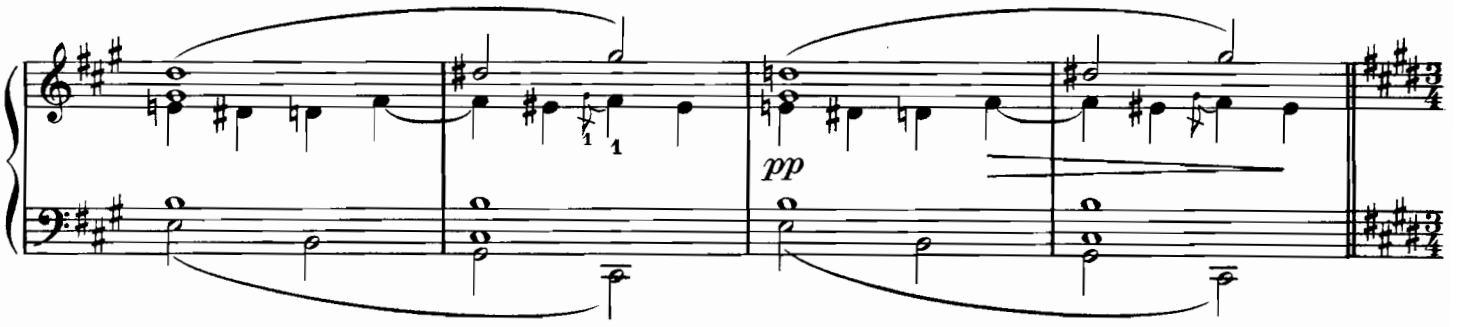

-pé-ris-sa-ble - ment!"
6 CORYPHÉES
pp
A - do - nis! A - do - nis!
LES FEMMES DE BYBLOS
p
Hé - las! Pleu -
8
pp
6 C.
Pleu - - - rez!
dim.
F. de B.
-rez! Pleu - rez!
8
dim.
conserver la Pédale - - - - - *

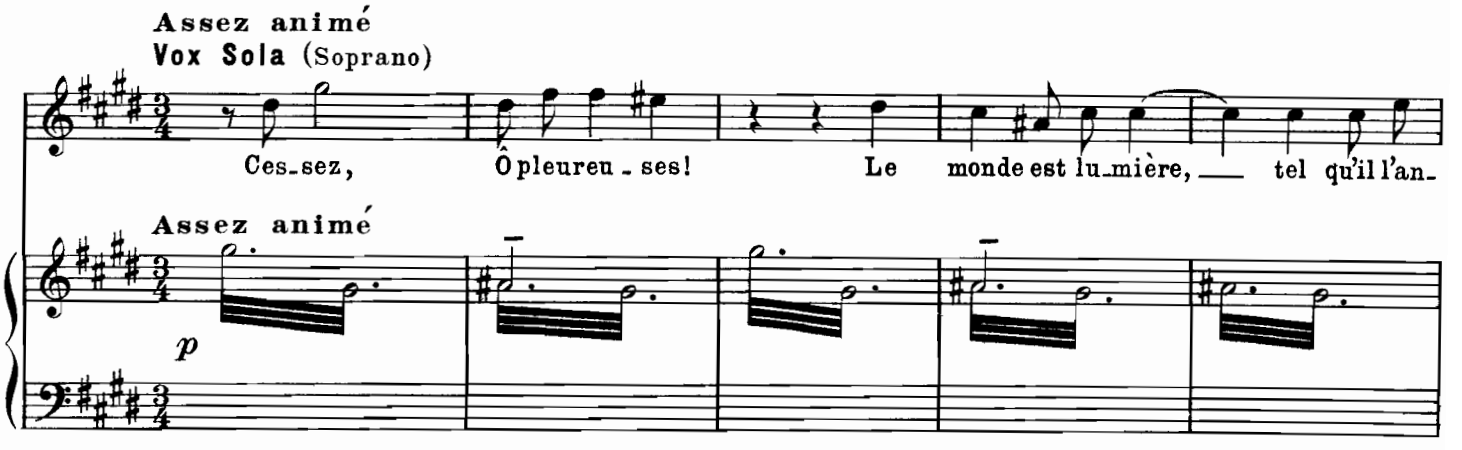
*Le Saint:*

Et pourquoi cherchez-vous parmi
les morts celui qui est vivant?
Or, Il est là, debout. Il dit:

*Nº 5*



non - ce. Il re-naît dieu, vierge et jeune homme, le Flo-ris-sant!

Il re - naît, il se re-nou - vel - - - le *m.g.* Ô

*p*

frè-re des sai-sons ju - mel - - - les, *m.g.*

**En animant**

De-bout! La mort est im-mor - tel - le,

**En animant** *en dehors*

*p* *cresc.*

Toujours animé

dieu, par ton sang.

SOPR.

Le dieu, voi - là le dieu, Il est de-

MEZZO-SOPR.

Le dieu, le dieu, voi - là le dieu, Il est de

Toujours animé

- molto -

*f*

- bout!

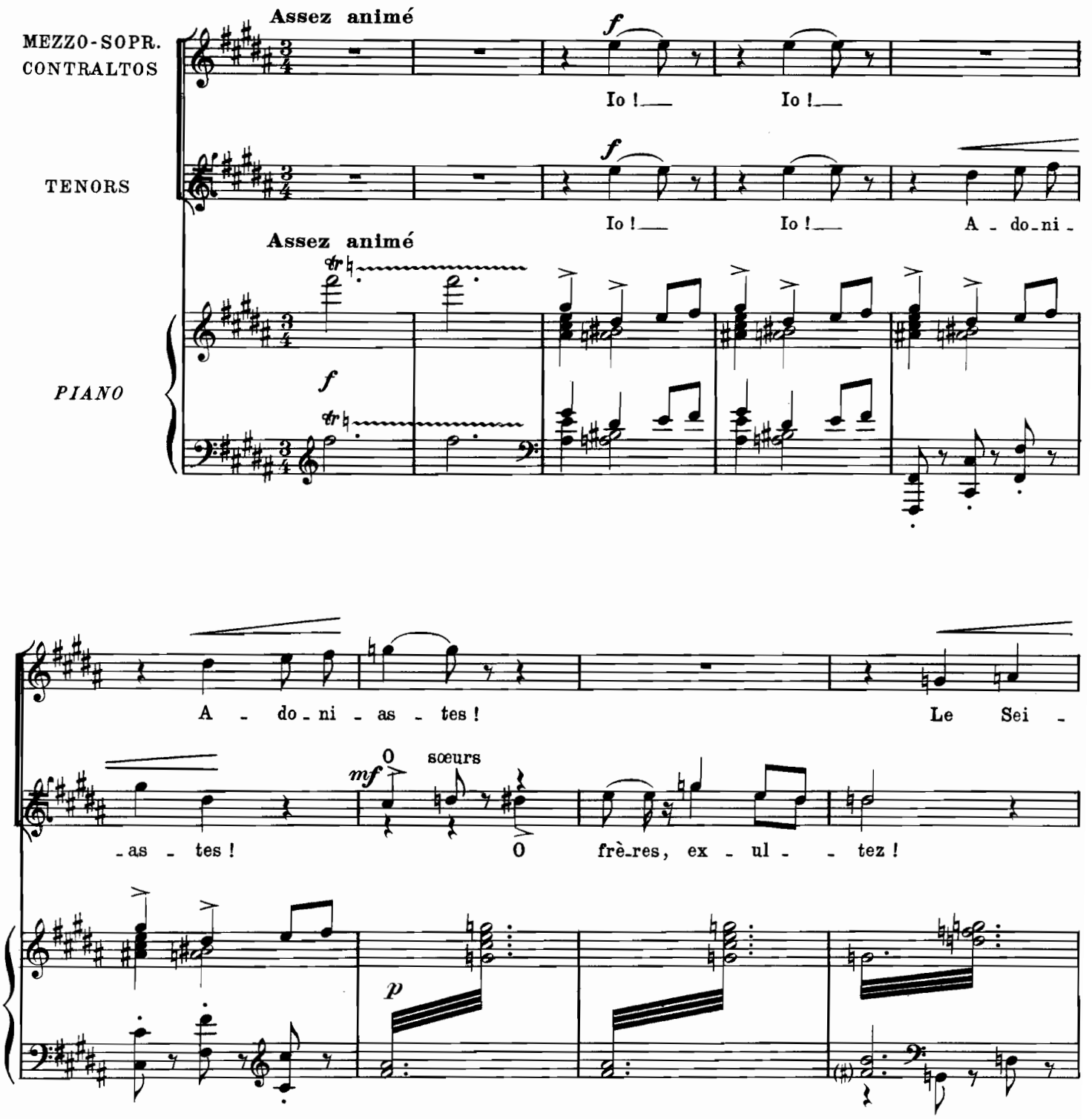
- bout!

String.

*ff* *cresc.*

*L'Empereur:*
Annoncez l'étoile future au ciel romain.

*N° 6*



-gneur est ressus-ci - té ! Il con- -

*mf* O sœurs

O frè-res, ex - ul - - tez !

*p*

-duit la dan - se des as - tres. Io ! Io !

Dé - li - ez vos che - veux,

*p* *p* *mf*

*f*

Io ! Io !

Dé - nou - - ez vos cein - tu - - res,

*p*

*f*

Plus lent

*f*

fem - - - mes, fem - - mes !

*p*

Du noir Ha -

Rit.

Plus lent

*f*

*p*

a Tempo

*cresc. molto poco a poco*

Il nous re - vient le Bien-heu - reux.

-dès où sont les â - - - - mes

Il nous re -

a Tempo

*pp*

*p* *cresc*

*Le Saint :*

Jésus !

Jésus !

à moi !

*ff*

Io !

Io !

-vient le Bienheu - reux.

Io !

*cresc.*

*L'Empereur:*

Il se meurt, le bel Adonis.
Pleurez, pleurez!

*Nº 7*

**Lent** (comme une psalmodie murmurée)

MEZZO-SOPR.

CONTRALTOS

TÉNORS

*PIANO*

Il est mort, le bel A - do - nis

Pleu - rez! Pleu - rez!

Pleu - rez! Pleu - rez!

p

Pleu - rez,

pp

3

Il se meurt le bel A - do - nis!

a Tempo

8

pp

pp

pp

3

Il est mort le bel A - do -

più p

pleu - rez,

a Tempo

8

pp

pp

- nis!

Pleu - rez, pleu - rez,

a Tempo

8

8

Rit.

ppp

Plus lent

*pp*

Il des_cend vers les noi_res Por - - tes Tout ce qui est beau l'Hadès

*pp*

Il des_cend vers les noi_res Por - - tes Tout ce qui est beau l'Hadès

*pp*

Tout ce qui est beau l'Hadès

Plus lent

8

mor_ne l'em_por - - te.

mor_ne l'em_por - - te.

mor_ne l'em_por - - te.

8

*p*

p
Ren-ver-sez les tor - - - ches,
p
Ren-ver - sez les tor - - - ches,
p
Ren-ver - sez les tor - - - ches,
pp
p
E - - ros!
8
p
pp

pp

E - ros!

Pleu - - - rez!

p

E - ros!

8

bouche fermée

pp a

pp

Pleu - - rez!

Pleu - rez!

8

pp

## IV._ Le Laurier blessé

*PRÉLUDE*

*Nº 1*

**Sombre et lent**

*PIANO*

*ppp*

*p expressif et poignant*

*pp*

*ppp*

*p*

Cor

*p*

conserver la Péd.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

p

pp

conserver la Péd.

pp

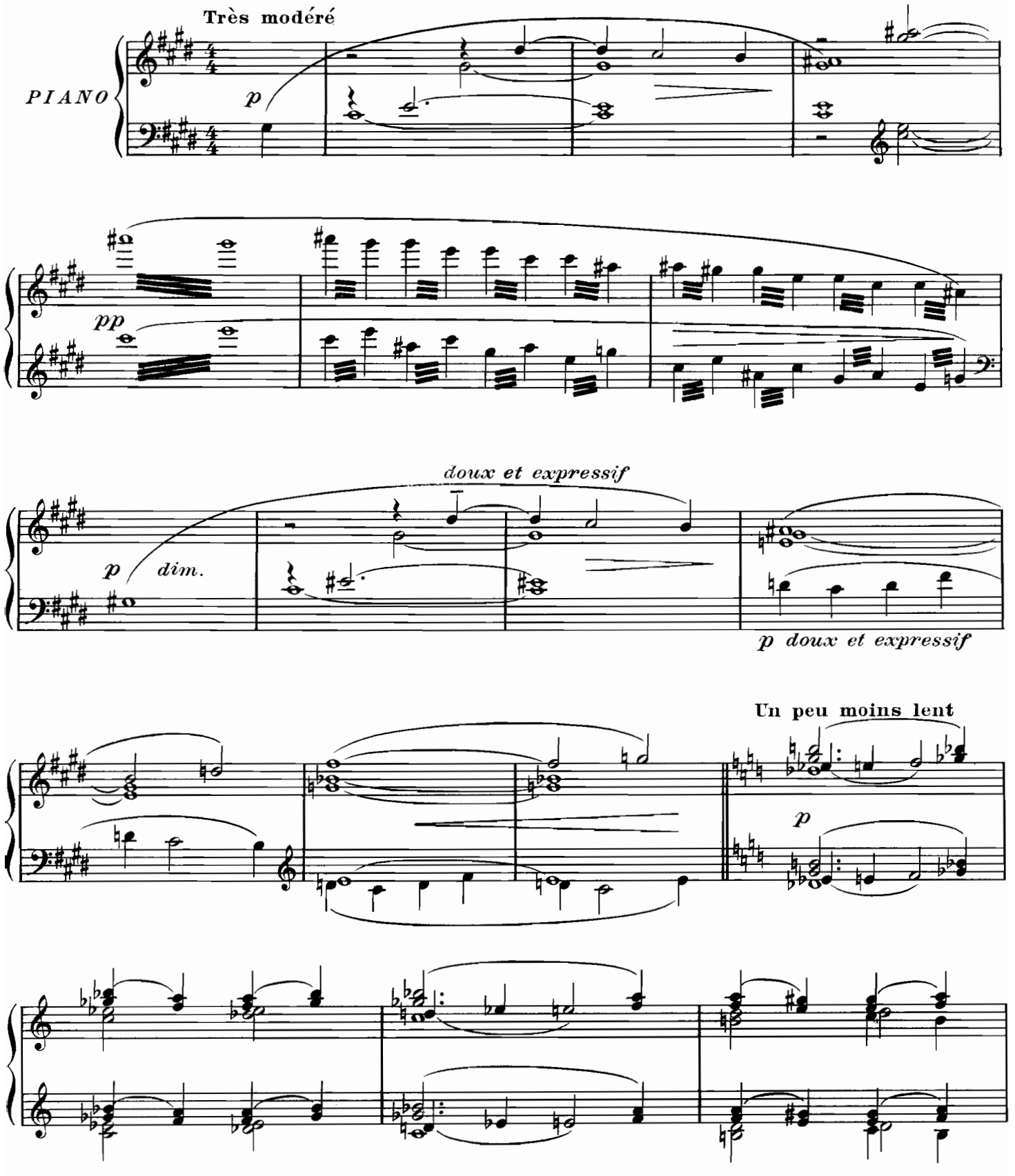
ppp

perdendosi

*Le Saint:*

Voyez, je sens que dans la paume de ma main gauche
la blessure se rouvre et saigne.

*Nº 2*



En retenant beaucoup

*p*

*dim. molto*

Très modéré

*pp*

*expressif*

*p*

*dim.*

Rit.

*pp*

*p*

*pp*

*Le Saint:*
Des profondeurs, j'appelle votre amour terrible.

*N°3*

**Modéré**

*PIANO*

*pp* *pp*

dans la coulisse

12 SOPR. *pp* a a

8 CONTR. a a

2 1ers TÉNORS *pp*

a

2 2ds TÉNORS *pp*

a Hé - - - las!

4 BASSES

*pp*

a

a

Hé - - - las!

Hé - - - las!

Hé - - - las!

*mf*

Hé - las!

*p*

en se rapprochant peu à peu

C.

*mf*

Ah! —

*f*

Ah! —

Ah! —

T.

*mf*

Ah! —

B.

Hé - las!

*cresc. poco a poco ed accel.*

SOPR. et
CONTR.

*f*

Ah!_ a _____

T. *f* *f*

Ah!_ a _____

B.

*cresc.*

*f*

S.

T.

B. *p* *più p*

Ah! _____ Ah! _____

**En retenant peu à peu**

*dim.* *molto* *p* *pp*

CONTR.

C.

*mf*

Pleu - - rez, ô fem - mes de__ Sy -

T.

*pp*

Pleu - - rez, ô fem - mes de__ Sy -

B.

*ppp*

MEZZO - SOPR.

Tou - tes les

C.

- ri - e, Crî-ez: "Hé - las! ma Seigneu - ri - e!"

T.

- ri - e, Cri-ez: "Hé - las! ma Seigneu - ri - e!"

*pp*

M.S.

fleurs se sont flé - tri - es.

C.

Cri - - ez! Pleu - - - rez!

T.

Cri - - ez! Pleu - - - rez!

*pp*

8

*p*

SOPR.

*p*

Pleu - rez, ô

*pp* *(ppp)*

S.

fem - mes de Sy - - rie! Il va dans la pâ-le prai - rie!

TÉNORS

Tou - tes les

S.

T.

Poco rit.

Cri - - ez! Pleu - - - rez!

fleurs se sont flé - tries.

Poco rit.

a Tempo
poco meno vivo

*p*

Prodige! Prodige!

*m.g.* *m.d.* *m.g.*

*mf* *mf*

*m.d.*

*p* *p*

Rit.

Rall.

a Tempo

*pp*

8

Rall.

Plus lent

SOPR. *p*

E - ros! Pleu - - rez! Pleu - -

CONTR. *p*

Il des_cend vers les noi_res por - - tes Tout ce qui est beau l'Ha_dès

TENORS *p*

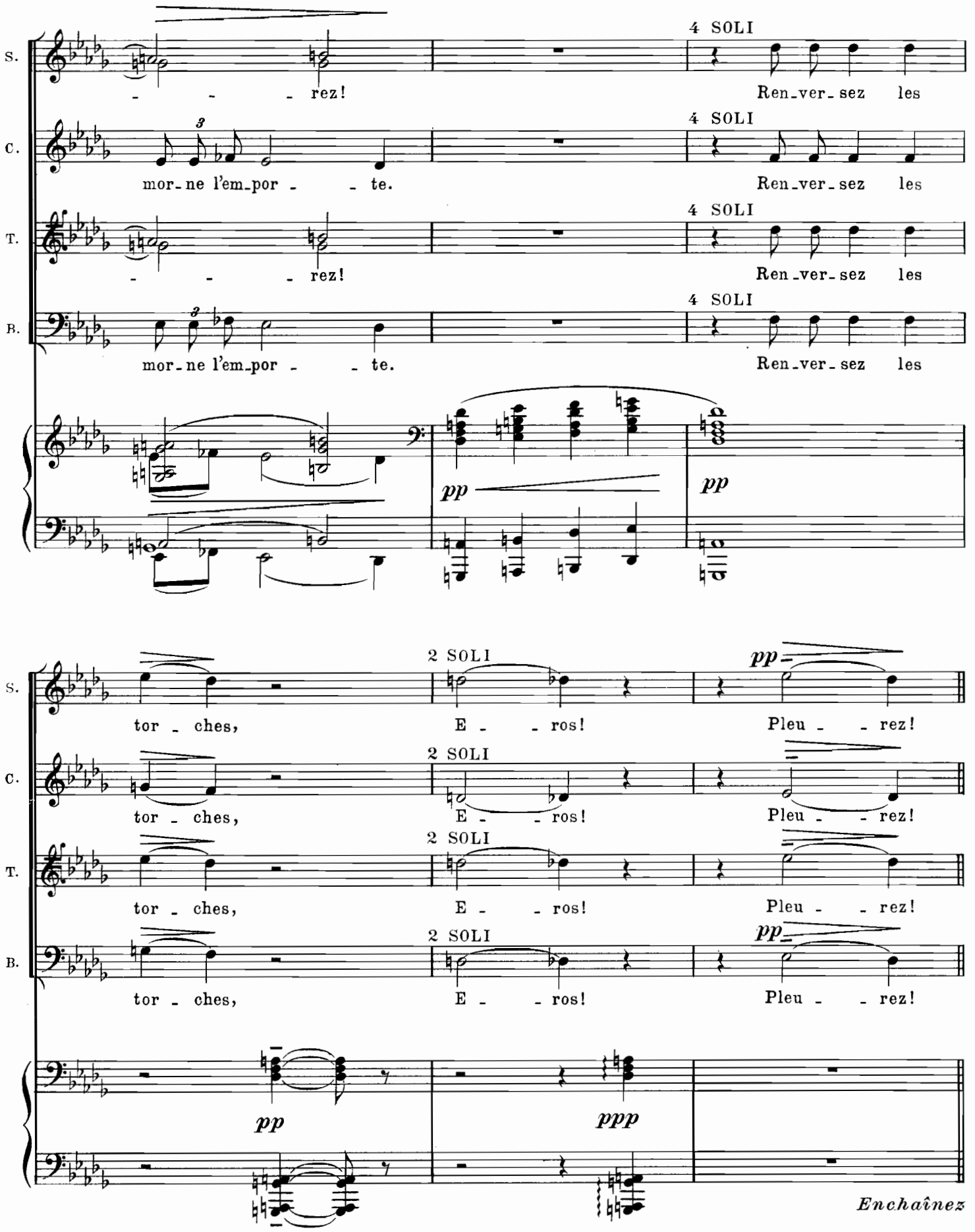
E - ros! Pleu - - rez! Pleu - -

BASSES *p*

Il des_cend vers les noi_res por - - tes Tout ce qui est beau l'Ha_dès

Plus lent

*pp*


S.
C.
T.
B.
4 SOLI
- - - rez!
Ren_ver_sez les
mor_ne l'em_por - - te.
Ren_ver_sez les
- - - rez!
Ren_ver_sez les
mor_ne l'em_por - - te.
Ren_ver_sez les
pp
pp
2 SOLI
tor - ches,
E - - ros!
Pleu - - rez!
tor - ches,
E - - ros!
Pleu - - rez!
tor - ches,
E - - ros!
Pleu - - rez!
tor - ches,
E - - ros!
Pleu - - rez!
pp
ppp
Enchaînez

# V.— Le Paradis

## *INTERLUDE*

*Nº 1*

Modéré

*PIANO*

*ppp* *pp*

*mf* *p* *mf* *p*

Accel.

*pp* *cresc.*

Plus large

*f* *p*

Ped.

*N°. 2*

*CHORUS MARTYRUM*

TÉNORS

BASSES

*PIANO*
Réduction des Voix

**Modéré** **Poco rit.**

*f*

Gloi - re! Sous nos ar - mu - res flamboyez, ô blessu - res!

**a Tempo**

*p* *f*

Gloi - re! Sous nos ar - mu - res flam - boy - ez, ô bles-su - -

Poco rit. a Tempo

- - res! Qui est ce - lui qui vient? Le lys de la co - hor - te. Sa

- - res! Qui est ce-lui qui vient? Le lys de la co - hor - te. Sa

- - res! Le lys de la co - hor - te. Sa

- - res! Qui est ce - lui qui vient? Le lys de la co - hor - te. Sa

Poco rit. a Tempo

tige est la plus for - te. Lou - ez le nom qu'il por - te: Sé - bas - tien! Sé - bas -

tige est la plus for - te. Sé - bas - tien! Sé - bas -

tige est la plus for - te. Sé - bas - tien! Sé - bas -

tige est la plus for - te. Lou - ez le nom qu'il por - te: Sé - bas - tien! Sé - bas -

Poco rit.

*CHORUS VIRGINUM*

**Più animato**

8 CORYPHÉES

3 SOPR. *mf* *f* *p*

Tu es lou-é. L'é - - toi - le de loin parle

3 MEZZO-SOPR. *mf* *f* *p*

Tu es lou-é. L'é - - toi - le de loin parle

2 CONTR. *mf* *f* *p*

Tu es lou-é. L'é - - toi - le de loin parle

**Più animato**

*p*

- tien!

*p*

- tien!

*p*

- tien!

*p*

- tien!

**Più animato**

*mf* *f* *p*

Ped.

*f*

à l'é-toi - le et dit un nom: le tien. Dieu te cou - ron - ne

*f*

à l'é-toi - le et dit un nom: le tien. Dieu te cou - ron - ne

*f*

à l'é-toi - le et dit un nom: le tien. Dieu te cou - ron - ne

*f*

Poco rit.

*p*

Tou - te la nuit comme u-ne gout - te à ton front est dis - sou - te, Sé-bas -

*p*

Tou - te la nuit comme u-ne gout - te à ton front est dis - sou - te, Sé-bas -

*p*

Tou - te la nuit comme u-ne gout - te à ton front est dis - sou - te, Sé-bas -

Poco rit.

*p*

- tien.

- tien.

- tien.

**Tempo 1°** *CHORUS APOSTOLORUM*

1ers TÉNORS *f*

Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui

2ds TÉNORS *f*

Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui

1res BASSES *f*

Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui

2des BASSES *f*

Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui

**Tempo 1°**

*f*

*f*

*p*

*più p*

sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce. Jean t'a don -

*più p*

sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce. Jean t'a don -

*più p*

sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce. Jean t'a don -

*più p*

sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce.

*più p*

*p*

*p*

*p*

*CHORUS ANGELORUM*

SOPR.

*p*

Tu es beau.

CONTR.

*p*

Tu es beau.

*f*

- né sa pla - ce Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.

*f*

- né sa pla - ce Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.

*f*

- né sa pla - ce Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.

*f*

Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.

*f*

*p*

Un peu plus animé

Prends six ai - les D'An - ge et viens dans l'é -

Prends six ai - les D'An - - ge et viens dans l'é -

Prends six ai - les D'An - - ge et viens dans l'é -

Prends six ai - les D'An - - ge et viens dans l'é -

Un peu plus animé

- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - le

- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - le

- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - - - le

- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - - - -

*mf* *p*

Au Ciel qui se cons - tel - le De tes plaies immor - tel - les, Sé - bas -

*mf*

Au Ciel qui se cons - tel - le De tes plaies immor - tel - les, Sé - bas -

*mf*

Au Ciel qui se cons - tel - le De tes plaies immor - tel - les,

*p*

- le Sé - - bas - tien,

*mf* *p*

**Poco rit.** **a Tempo**

*più p*

- tien, Sé - bas - tien.

*più p*

- tien, Sé - bas - tien.

*più p*

Sé - - - - bas - - - - tien.

*più p*

Sé - - - - bas - - - - tien.

**Poco rit.** **a Tempo**

*più p*

Orchestre

*ANIMA SEBASTIANI*

**Modéré**

Je viens, je

**Modéré**

*p*

Ped. conserver la Pédale

A.S. mon - te. J'ai des ai - les. Tout est

A.S. blanc. Mon sang est la

SOPR. *p* Sé - bas - -

CONTR. *p* Sé - bas - -

TÉNORS *p* Sé - bas - - tien.

BASSES *p* Sé - bas - - tien.

A.S.

man - ne qui blan - chit le dé - sert de

- tien. Sé - - bas - - tien.

- tien. Sé - - bas - - tien.

Sé - - bas - - tien.

Sé - - bas - - tien.

più p

pp

A.S.

Sin. Je suis la gout - te, l'é - tin -

A.S.

cel - le et le fé - tu. Je suis une â - me, Sei-

*mf espressivo*

A.S.

- gneur, une â - me dans ton sein.

**Poco rit.**

**Poco rit.**

*dim.*

*f*

*p* *p*

*CHORUS SANCTORUM OMNIUM*

**Allègrement**

SOPR. *mf*

Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té de sa for - ce.

CONTR *mf*

Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té de sa for - ce.

TÉNORS *mf*

Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té de sa for - ce.

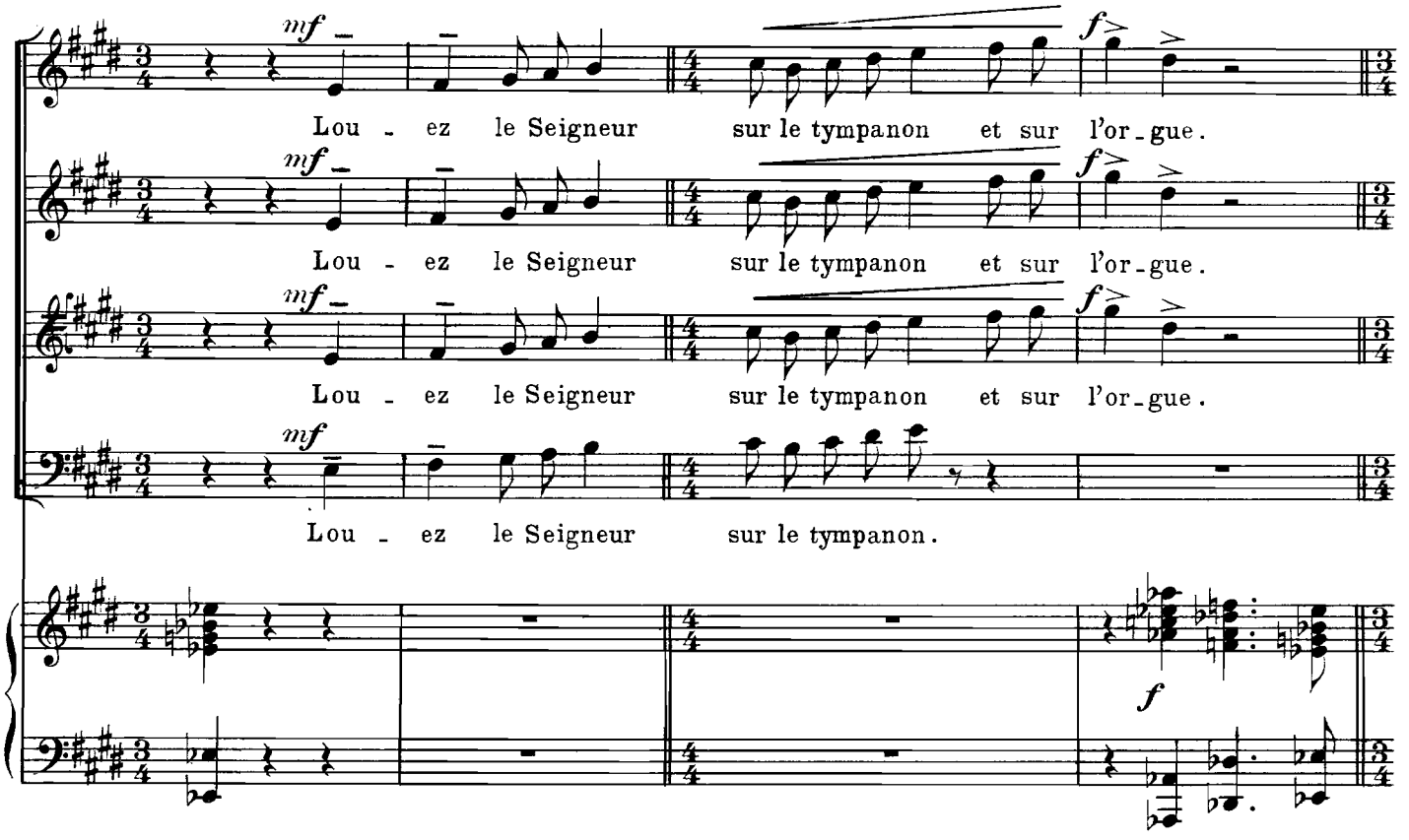
BASSES *mf*

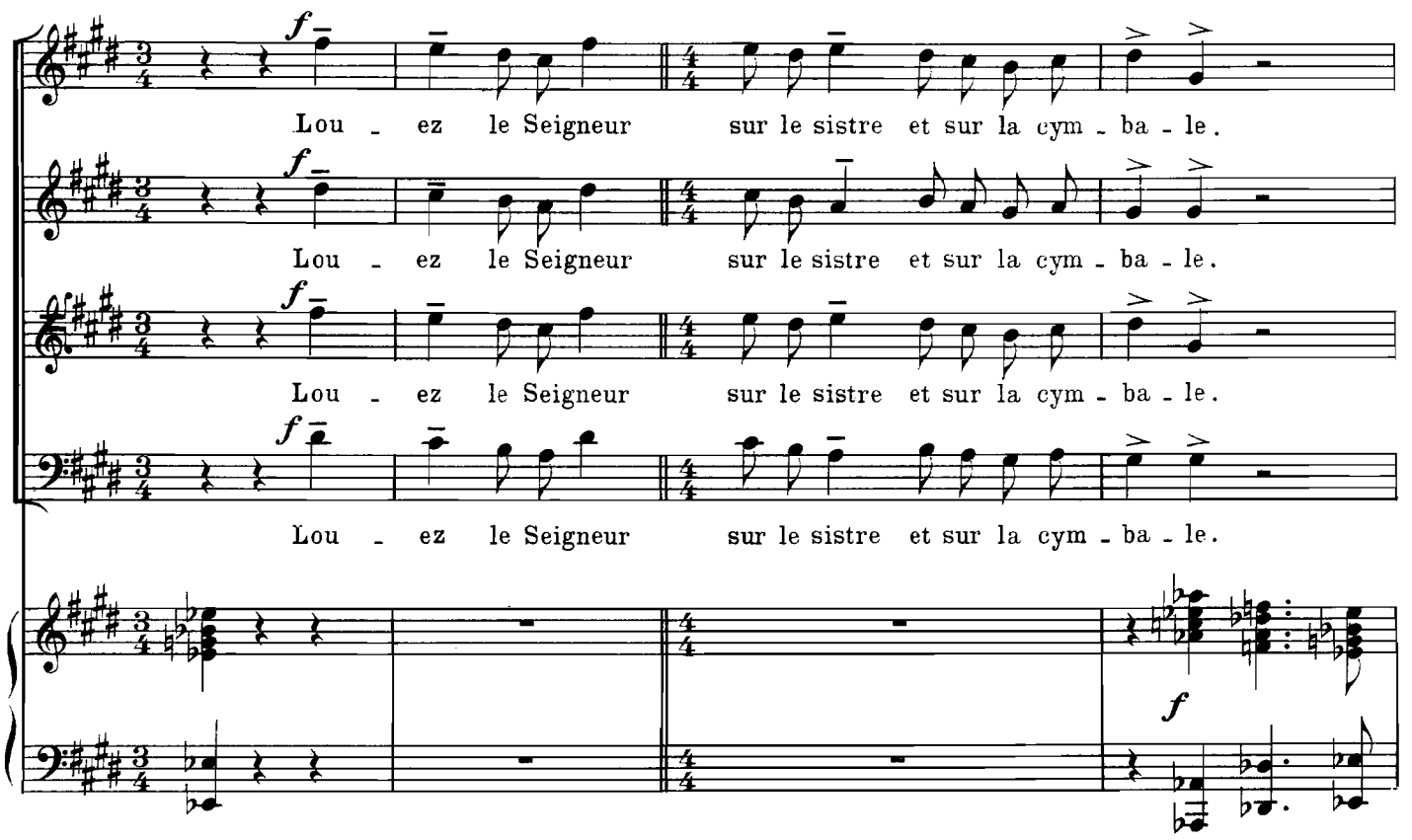
Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té.

**Allègrement**

*p*

*f*


mf
Lou - ez le Seigneur sur le tympanon et sur l'or-gue.
mf
Lou - ez le Seigneur sur le tympanon et sur l'or-gue.
mf
Lou - ez le Seigneur sur le tympanon et sur l'or-gue.
mf
Lou - ez le Seigneur sur le tympanon.
f


f
Lou - ez le Seigneur sur le sistre et sur la cym - ba - le.
f
Lou - ez le Seigneur sur le sistre et sur la cym - ba - le.
f
Lou - ez le Seigneur sur le sistre et sur la cym - ba - le.
f
Lou - ez le Seigneur sur le sistre et sur la cym - ba - le.
f

SOPR. *p*
Lou - ez le Sei - - gneur sur la

MEZZO-SOPR. *p*
Lou - ez le Sei - - gneur sur la

CONTR. *p*
Lou - ez le Sei - - gneur sur la

TÉNORS *p*
Lou - ez le Sei - - gneur sur la

BASSES

*tr*

*p*

flûte et sur la ci - tha - - - - re.

flûte et sur la ci - tha - - - - re.

flûte et sur la ci - tha - - - - re.

flûte et sur la ci - tha - - - - re.

*tr*

più p

Lou - - - ez le Sei - gneur, sur la

più p

Lou - - - ez le Sei - gneur, sur la

più p

Lou - - - ez le Sei - gneur, sur la

più p

Lou - - - ez le Sei - gneur, sur la

più p

Lou - - - ez le Sei - gneur, sur la

pp

flûte et sur la ci - tha - - re. Al - le - lu - ia.

flûte et sur la ci - tha - - re. Al - le - lu - ia.

flûte et sur la ci - tha - - re. Al - le - lu - ia.

flûte et sur la ci - tha - - re. Al - le - lu - ia.

flûte et sur la ci - tha - - re. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Lou - -

Al - le - lu - ia. Lou - -

*f* *f* *fp*

- ez le Seigneur dans l'im - men - si - té de sa for - ce.

- ez le Seigneur dans l'im - men - si - té de sa for - ce.

*p* *pp* *mf*

p
Lou - - - ez le Seigneur sur le tym - pa - non et sur
p
Lou - - - ez le Seigneur sur le tym - pa - non et sur
fp
p
pp
2 SOPR. SOLI
6 CORYPHEES
Al - le - lu - ia.
MEZZO SOPR.
p
Al - le - lu - ia.
CONTR.
p
Al - le - - lu - ia.
mf
l'or - gue.
p
Al - le - lu - ia.
mf
l'or - gue.
p
Al - le - - lu - ia.
mf

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia.

*p*

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

*p*

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

*p*

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

*p*

Al - le - lu - ia.

*p*

Al - le - lu - ia.

SOLI

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

SOLI

Al - le - lu - ia

- ia.

Al - le - lu - ia.

- ia.

Al - le - lu - ia.

- ia.

Al - le - lu - ia.

*cresc.*

*f* Al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia.

*cresc.*

*f* Al - le - lu - ia.

*cresc.*

**Poco a poco rit.**

*f* Al - le - lu - ia.

**Très retenu**

*ff* Al - le - lu - ia. FIN

*f* Al - le - lu - ia.

*ff* Al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia.

*ff* Al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia.

*ff* Al - le - lu - ia.

**Poco a poco rit.**

**Très retenu**

*f*

*ff*

Ch. Douin gr.- Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 8171 Imp. Chaimbaud & Cie