FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe

mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. THEODOR KULLAK.

unter Mitarbeit des Dr. Hans Bischoff.

Band XIII.

VERSCHIEDENE WERKE

für das Pianoforte.

Bolero	A-moll Op. 19.	**Berceuse**	Des-dur Op. 57.
Trauermarsch	B-moll aus Op. 35.	**Barcarolle**	Fis-dur „ 60.
Tarantelle	As-dur „ 43.	**Trauermarsch**	C-moll Op. 72. №2.
Allegro de Concert	A-dur „ 46.	**Drei Ecoſsaisen**	Op. 72. №3. 4. u. 5.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch u. Musikhandlung
(Rob. Lienau.)

Wien, Carl Haslinger q.a Tobias.

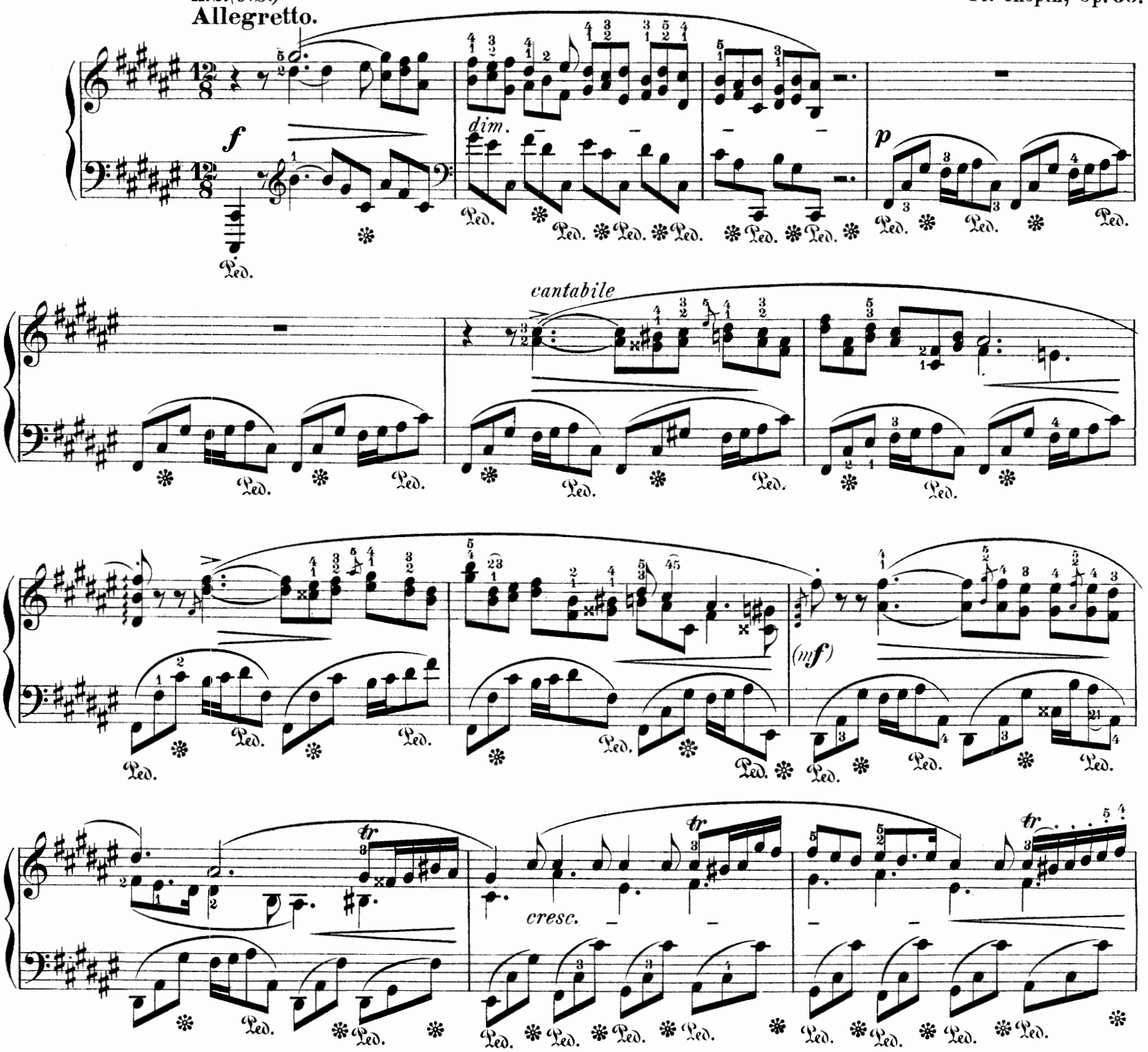
New-York, Copyright G. Schirmer 1882.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

[1] Barcarole.

Th. Kullak.
Fr. Chopin, Op. 60.

H.S. *(C.S.)*
Allegretto.



1) Die **Barcarole** besteht aus Hauptsatz (**H.S.**), Seitensatz (**S.S.**), Zwischensatz (**Z.S.**), theilweiser Wiederholung von **H.S.** und **S.S.**, und **Coda a, b, c.** Der Hauptsatz ist graziös und duftig vorzutragen. Eine bestimmtere Haltung erfordert der Seitensatz. Seine Bässe haben im Contrast zu der bisherigen sanften Wellenbewegung etwas von der monotonen Festigkeit der Ruderschläge. Den Zwischensatz spiele man anfangs träumerisch zurückhaltend, sodann die Passagen locker und frei (sfogato). Von hier alles mit grosser Energie bis zu **Coda b.**

1) *The Barcarole consists of Chief Subject (C.S.), Secondary Subject (S.S.) Interlude (Z.S.), partial repetition of C.S. and S.S. and Coda a, b, c. The Chief Subject should be graceful and fragrant in delivery. The Secondary Subject requires more definite treatment. Its bases have, in contrast to the hitherto soft wave-motion, something of the monotonous steadiness of oarstrokes. Play the Interlude holding back dreamily at first, then the passages limber and free (sfogato). From here, everything with the greatest energy to Coda b.*

Copyright G. Schirmer 1882.

f *leggiero* *dim.*

2)

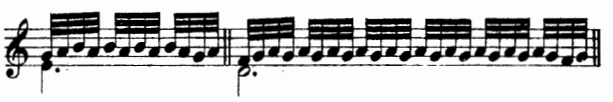
2)

cresc.

f

p

2) Ausführung der Triller mit dem Zusatz von unten etwa folgendermassen:
Execution of the trill with auxiliaries from below, about as follows;



cresc.

f *dim.*

f *dim.*

rallent.

poco più mosso

pp

S.S.

ten.

sotto voce

ten.

sempre piano

ten.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

tr

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fp

Ped.

f

tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto

Ped. Ped.

poco più mosso

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Z.S.

dim.

meno mosso

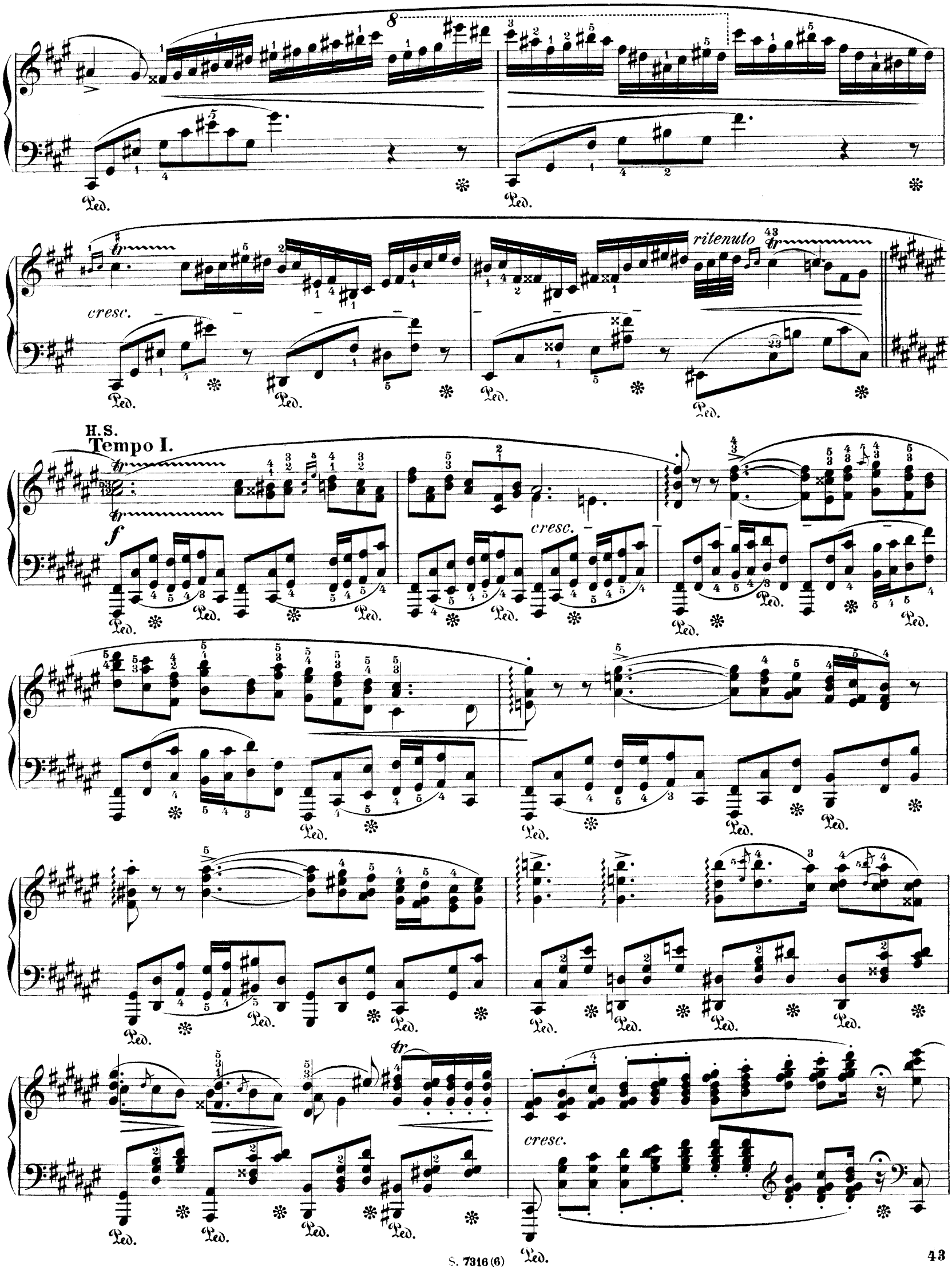
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dolce sfogato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

S. 7316(6)


cresc.
ritenuto
H.S.
Tempo I.
cresc.
cresc.

S.S.

più mosso

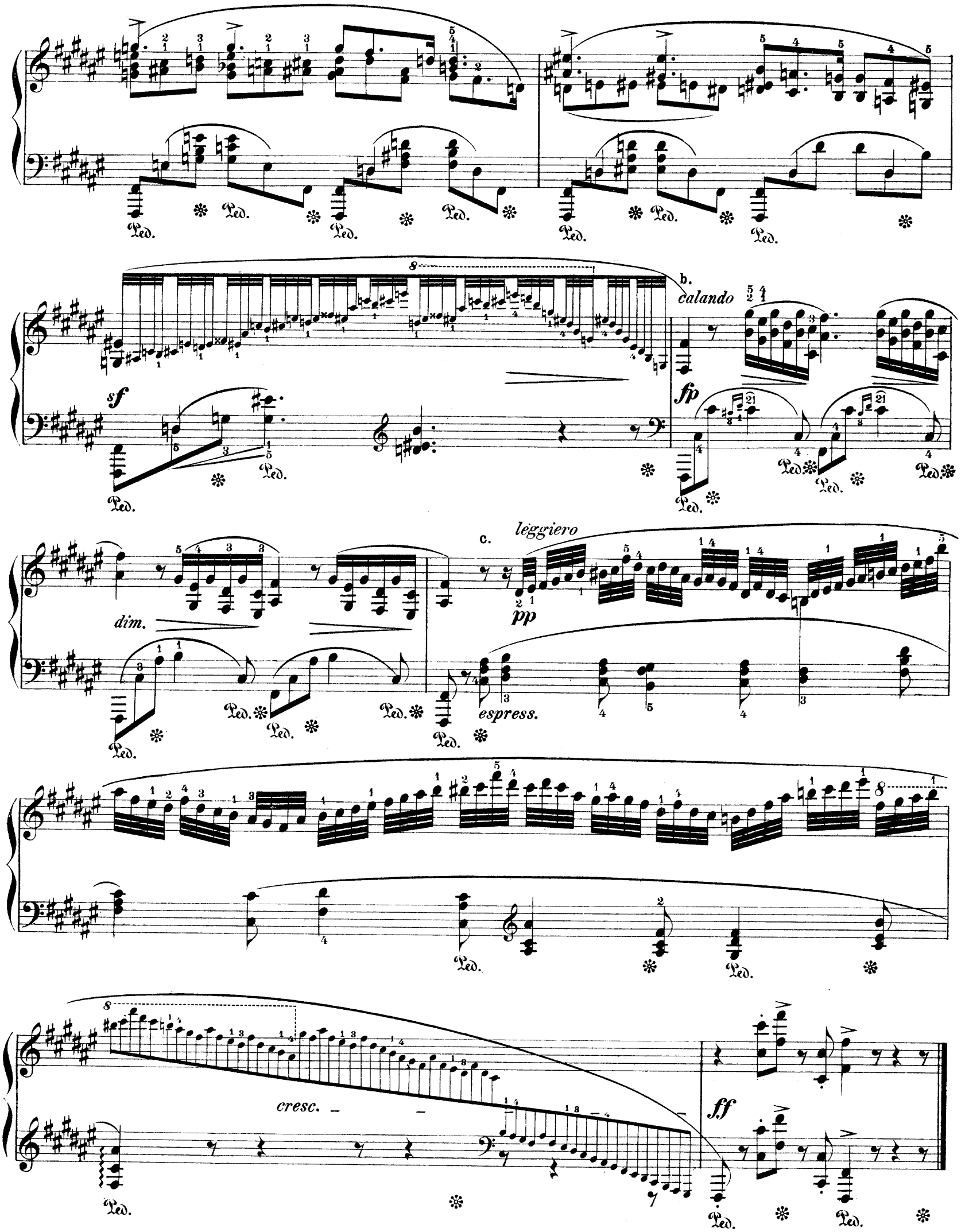
ff

Coda a.

a tempo

ff *ritenuto*

sempre f


Ped.
sf
b.
calando
fp
dim.
c.
leggiero
pp
espress.
cresc.
ff