

A Monsieur MARCELIN

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles de M M.

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO ET CHANT

Arrangée par Victor BOULLARD

Prix: 15^f. net

PARIS

Louis GREGH, Editeur-Propriétaire
15, Rue de la Chaussée d'Antin

Propriété pour la France et l'Étranger

Vienne Spina

Londres Boosey et C^{ms}

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE en 4 ACTES

Paroles de MM.

Musique de

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 31 Octobre 1866

PERSONNAGES

LE BRÉSILIEN	}.....MM. BRASSEUR	GABRIELLE.....	M ^{es} ZULMA BOUFFAR
FRICK		LA BARONNE DE GONDREMARCK	C. MONTALAND
PROSPER		METELLA.....	HONORINE
LE BARON DE GONDREMARCK.....	HYACINTHE	M ^{me} DE QUIMPER KARADEC.....	THIERRET
BOBINET.....	GIL PÉRÈS	PAULINE.....	PAURELLE
RAOUL DE GARDEFEU.....	PRISTON	M ^{me} DE FOLLE VERDURE.....	MASSIN
URBAIN.....	LASSOUCHE	LÉONIE.....	LEDARD
JOSEPH.....	MARTAL	LOUISE.....	BRETON
ALPHONSE.....	FERDINAND	CLARA.....	HENRY
GONTRAN.....			

OUVERTURE.....	9
----------------	---

ACTE I

1 INTRODUCTION.....	<i>Nous sommes employés.....</i>	5
2 CHŒUR.....	<i>Le ciel est noir il va pleuvoir.....</i>	12
3 COUPLETS.....	<i>Elles sont tristes les marquises.....</i>	19
4 TRIOLETS.....	<i>Ce que c'est pourtant que la vie.....</i>	22
5 TRIO.....	<i>Jamais foi de Cicérone.....</i>	25
6 } A. FINAL.....	<i>A Paris nous arrivons en masse.....</i>	43
} B. RONDEAU.....	<i>Je suis brésilien, j'ai de l'or.....</i>	45

ACTE II

ENTR'ACTE.....	69	
7 DUO.....	<i>Entrez, entrez jeunes filles à l'œil bleu.....</i>	71
8 COUPLETS.....	<i>Dans cette ville toute pleine.....</i>	85
9 RONDEAU DE LA LETTRE.....	<i>Vous souvient-il ma belle.....</i>	89
10 COUPLETS DU MAJOR.....	<i>Pour découper adroitement.....</i>	97
11 } A. FINAL.....	<i>Nous entrons dans cette demeure.....</i>	100
} B. COUPLETS.....	<i>Je suis veuve d'un colonel.....</i>	104
} C. AIR TYROLIEN.....	<i>On est v'nu m'inviter.....</i>	115

ACTE III

12 ENTR'ACTE et INTRODUCTION.....	<i>Il faut nous dépêcher.....</i>	121
13 SEPTUOR.....	<i>Donc je puis me fier à vous.....</i>	126
14 DUO.....	<i>L'amour est une échelle immense.....</i>	144
15 COUPLETS.....	<i>On va courir, on va sortir.....</i>	149
16 ENSEMBLE.....	<i>Votre habit a craqué dans le dos.....</i>	153
17 } A. FINAL.....	<i>Soupons, soupons, c'est le moment.....</i>	161
} B. CHANSON À BOIRE.....	<i>En endossant mon uniforme.....</i>	174

ACTE IV

ENTR'ACTE.....	204	
18 CHŒUR.....	<i>Bien bichonnés, bien rasés.....</i>	205
18 ^{bis} COUPLETS.....	<i>Avant toute chose il faut être.....</i>	208
19 RONDEAU.....	<i>C'est ici l'endroit redouté.....</i>	212
20 } A. CHŒUR.....	<i>En avant les jeunes femmes.....</i>	220
} B. DUO DE LA GANTIERE ET DU BRÉSILIEN.....	<i>Hier à midi la gantière.....</i>	225
21 MÉLODRAME (sortie des invités).....	231	
22 } A. FINAL.....	<i>Par nos chants et par nos cris.....</i>	232
} B. COUPLETS.....	<i>En cherchant dans la ville.....</i>	234

LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 Actes

Paroles de
MM HENRI MEILLHAC
et EDMOND HALÉVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

All^o marziale.

PIANO.

Clar.
Quat.

f

G-C
Cimb.

p

Allegretto.

Corn

Fl. et 1^{re} Viol.
arco

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is more active, with a 'TUTTI.' marking appearing in the first measure. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Triangle.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is dense with chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures. The marking 'a.r.c.' is visible at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Anime

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The piece is marked 'Anime'. The music features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same tempo and dynamics as the first system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, while the left hand features a more complex rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Moins vite.

Fourth system of musical notation, marked 'Moins vite.' (slower). The tempo is indicated by a 'V' with a downward-pointing hairpin. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature changes to 3/4. The music is marked *p* (piano). Instrumentation includes Ob. Clar. (Oboe Clarinet), Vcl. (Violin), and Quat. (Quadruple Bass).

Fifth system of musical notation. Instrumentation includes Fl. (Flute), H-ob. (Horn Oboe), Vcl. (Violin), Clar. 1^o (Clarinet 1st), and Quat. (Quadruple Bass). The music continues with a slower tempo.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the piece with the same instrumentation and tempo as the previous system.

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION

Allegro.

Soprani.

Tenori

Bassi.

CHŒUR

PIANO

Allegro.

Clar. Cors. Tromb. Timb.

f C.B. Alle Alto.

Quat.

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

p

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer -

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl. Ob. *p*

mons les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

ff *ff*

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

-naux; Les jour - naux.

- sons des si - gnaux, des si -
 des si - gnaux, des si -

Fl.
 Cl.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part includes a woodwind section (Flute and Clarinet) with melodic lines and a piano accompaniment with chords.

Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui
 - gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui
 - gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part includes a woodwind section (Flute and Clarinet) with melodic lines and a piano accompaniment with chords.

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

p

p

p

p

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

p

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano).

Je, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Je, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Je, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

f *Tutti*

sommés employ-és de la li-gue de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommés employ-és de la li-gue de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommés employ-és de la li-gue de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

lo, Ba-ti-gnelles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

lo, Ba-ti-gnelles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

lo, Ba-ti-gnelles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

f

N° 2.
CHŒUR.

REPL. Le train de Trouville! Messieurs le train de Trouville!

Allegro.

METELLA.

GARDEFEU.

CONTRAN.

ROBINET.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR

Le ciel est noir. Il va pleuvoir

Le ciel est noir. Il va pleuvoir Dans un ins.

Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

Allegro.

PIANO.

Bⁿ Alto.
Vcl.
Cb.

Ob.
Clav.
Cous.

la chose est sû - re; Vi-te cou-rons

- tant la chose est sû - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

- tant la chose est sû - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

Quat

Et nous haï-tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re,

- tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re,

- tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

Timb.

f Tutti.

GARDEFEU.

Metel.

f Vi-te cou-rons.

f Vi-te cou-rons.

f Vi-te cou-rons.

f Animé

p Quat

BOBINET. METELLA.

- la! Metel - la! Fichtre!

M. GONTRAN.

fichtre! je suis pin - cée! Vous pa - rais -

Bⁿ

C. - sez em - bar - ras - - sée, Ma - dame, et vo - tre

8

Fl. Ob.

GARDEFEU

Madame en nous voy - -

BOBINET

bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy - -

8

C. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. GONTRAN.

B. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. Ces deux Mes -

8

Récit.

M. Ces mes - sieurs...

G. -sieurs pa - raissent vous con - naî - tre...

M. Ces mes - sieurs... con - nais

G. Ces mes - sieurs...

Moderato.

(On parle) Vous ne nous connaissez pas?

M. pas. Atten - dez, d'abord, que je pla - ce Mon lorgnon là, sous mon sour -

G. *f* Lento ad lib. *p* pizz.

M. - cil. Là, mainte - nant voyons de fa - ce, Voy - ous de trois quart, de pro -

Musical notation system 1: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *-fil, Eh! bien, là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jusques en*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking.

Musical notation system 2: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: *bas Vous ex - a - mi - ner à mon ai - se, Connais*. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Musical notation system 3: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *pas... là, vrai! connais pas... connais pas...*. Below the vocal line, the names *BOBINET et GONTRAN.* are written. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics *(ahuris)* and *Connais pas, connais* are also present.

Musical notation system 4: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *non, non, non, non, non, non, non, là...vrai... connais pas*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass line. The lyrics *pas.* and *Connais pas.* are also visible.

Plus mesuré que le 1^{er} Couplet.

V.
 PARIÉ
 Elle est violente, celle là...
 Vous en verriez d'au_tres peuf.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), the middle for the piano (P.), and the bottom for the guitar (G.). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'PARIÉ Elle est violente, celle là...' and 'Vous en verriez d'au_tres peuf.' The piano accompaniment features a melodic line with slurs and dynamics markings 'p'.

M.
 ê_tre, Mon Gon_tran, qui comme ceux - ci, Di - rout que je dois les con -

The second system continues the musical score with a vocal line (M.) and piano accompaniment (P.). The vocal line has the lyrics 'ê_tre, Mon Gon_tran, qui comme ceux - ci, Di - rout que je dois les con -'. The piano accompaniment continues with a melodic line and harmonic support.

M.
 -naî tre Ne le croyez pas, mon a .. mi. Pent être un soir, par a_ven -

The third system continues the musical score with a vocal line (M.) and piano accompaniment (P.). The vocal line has the lyrics '-naî tre Ne le croyez pas, mon a .. mi. Pent être un soir, par a_ven -'. The piano accompaniment continues with a melodic line and harmonic support.

M.
 -tu - re, Au bal aije accep - té leur bras, A ce - la

The fourth system concludes the musical score with a vocal line (M.) and piano accompaniment (P.). The vocal line has the lyrics '-tu - re, Au bal aije accep - té leur bras, A ce - la'. The piano accompaniment continues with a melodic line and harmonic support.

M. *près, je vous le ju- re Connais pas... là,*

M. *vrai! connais pas... connais pas...*
 ROBINET et GONTRAN. (ahuris)
Connais pas, connais

M. *non, non, non, non, non, non, non, là...vrai... Connais pas.*
pas. f Connais pas
ff

N° 5.

Dans les hotels
du grand monde.

COUPLETS.

Allegro. Tutti &

PIANO

ROBINET.

1^{er} Couplet. El - les sont tris - tes les mar - qui - ses De nous voir fu - yant
 2^e Couplet. Et puis, cher, ce qui me dé - ci - de A quit - ter le mon -

Clar.
Cors.

p Quat.

leurs sa - lon, Al - ler faire un tas de bê - ti - ses Chez des femmes de
 - de ga - lant, C'est que ma bourse est vi - de, vi - des, Vi - de que c'en est

mauvais ton. Les in - grats, disent les pauvre - ttes, Chez nous ne trou - ve -
 dé - so - lant; Or, pour peu qu'on y ré - fléchis - se, Quand on n'a pas le

F.
Ob.

R.  *raient-ils pas, Chez nous au- tres, femmes hon_nêtes, Des plaisirs bien plus sou- vois-tu, Il est temps de lâ- cher le vi- ce Pour re- ve- nir à*

R.  *dé- li- cats? ALLons y donc et dès de- main Repeuplons Les sa- la ver- tu. ALLons y donc*

mf Tutti.

R.  *- lons Du faubourg Saint Germain Allons y donc et des de- main Repeuplons Les sa-*

R.  *- lons Du faubourg Saint Germain. Repeu- plons Repeuplons Les sa- GARDEFEU. Repeu- plons*

- lons Du faubourg Saint Ger - main! Re - peu -
 Re - peu - plons

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- lons Du faubourg Saint Ger - main! Re - peu -" on the first staff and "Re - peu - plons" on the second. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a treble clef and a bass clef.

- plons Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger - main!
 Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger - main!

This system contains the next two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- plons Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger - main!" on the first staff and "Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger - main!" on the second. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign with a first ending bracket.

Pour finir.

This system contains the final system of music. It is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a bass clef. The music concludes with a double bar line.

N^o 4.*

TRIOLET.

Allegro moderato.

PIANO.

Quat.

B^u Pist. Trom.

GARDFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métel-Ja;

Clar. Cors. *p*

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl. Ob. *p*

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

* Ce numéro est supprimé au théâtre

pourtant que la vi - e! J'etais l'a - mant de Métel - la' Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "pourtant que la vi - e! J'etais l'a - mant de Métel - la' Je". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: à -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: à -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il". The piano accompaniment includes a section marked "vll." in the bass line and "Fl" in the treble line.

faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je". The piano accompaniment continues with harmonic support.

vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant." The piano accompaniment includes markings for "rit." and "p" (piano).

Si cet te baronne est jo li e, Je sais où je la veux mener;

Clar.
Cor.

Quat.

Et ce la peut se de viner Si cet te baronne est jo li e. Je

Fl.
Ob.

compte bien la prome ner Dans le sen tier de la fo li e. Si cet te

ba ronne est jo li e, Je sais, je sais où je la veux me ner; Je sais, je

cresc.

cresc.

sais où je la veux me ner

f TUTTI.

N° 5.

TRIO

REPL:

Si je connais Paris,
M^{me} la Baronne?

Allegro.

LA BARONNE.

GARDEFU.

LE BARON.

PIANO.

Allegro.

f **TUTTI.**

GARDEFU.

Ja - mais, foi de ci-cé-ro-ne, La mo - derne Ba by-lo - ne

Nau-ra-ou, soyez en surs, Dans ses murs, E - trangers Mieux proménés

Mieux guidés, Pi - lo - tes, A - muses, Di - riges, Heberges. Mieux

lo - tis, Di - ver - tis, Ré - jouis, E - blouis; Et pour ce - la vous pai

- rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.

On vous pai - e - ra Ce qu'il fau - -

GARDEFEU.

Ah! ne parlons pas de ce - la Et laissons la cet te mi -

- dra

Ob. Clar.
B \flat Alt.

p

LE BARON

- se - re. Nous nous en - tendrons.

Je l'es - pe - re!

p *V o*

Ob.
Clar.
Cor.
Quat.

p

LA BARONNE.

On vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

G

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

p *V o*

moi, dites moi où je dois vous conduire où je dois vous condui- rit.

All^o moderato. LE BARON.
- re? Moi, je vou - drais voir les thé -

All^o moderato. 1^{er} Cor. Triangle.
p. Alts. B^o Qual.

- à tres, Pas ceux où l'on s'embê - te. Mais ceux où des ac - trices fo -

GARDEFEU.
Soit, Mon.sieur, nous i - rons

- à tres Offrent aux re - gards mille at - traits.

G
là Et vous verrez tout cela.
LE BARON.
Eh quoi vraiment nous irons
Fl. Ob.
Clar. Cor.
Qual.

GARDEFEU. LA BARONNE
Qui vous verrez tout cela. Je veux, moi, dans la ca-pi-
là?
Bⁿ
Triangle.
p

B
- ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur Voir la Pat -
Triangle

B
- ti dans Don Pas - qua - le, Et Thé - rè - za dans le sa -

- peur.

GARDEFEU.
Mada-me oui, nous i-rons là Et vous ver-rez tout ce-

LA BARONNE.
Eh quoi vraiment nous i-rons là?

la Oui, vous verrez tout ce .

Allegro. **LA BARONNE.**
Nous ver-rons tout ce - la.

GARDEFEU.
là. Vous ver-rez tout ce - la.

LE BARON.
Nous ver-rons tout ce - la.

Allegro.
TUTTI.

la
B. *Nous ver-ront tout ce - la Eh quoi vrai -*

G. *Vous ver-rez tout ce - la Eh oui vrai*

B. *Nous ver-ront tout ce - la. Eh quoi vrai -*

la
B. *- ment nous i - - ront là.*

G. *- ment vous i - - rez là.*

B. *- ment nous i - - ront là.*

LA BARONNE.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

Triangle.

p

Quat.

LE BARON

- di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.

Vous se -

Ol.
Clar.
1.^o Cor

LA BARONNE.

Et nous i - rons par -

- rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

GARDEFEU.

- tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Ah! Je se -

- tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Fl.
Clar.

f Tutti. *p*

I. B. *f* - rez no - tre gui - de Ah! ah!
 G. - rai vo - tre gui - de Oui Je se - rai vo - tre
 B. - rez nô - tre gui - de Ah!

I. B. ah!
 G. gui - de
 B. Vous se - rez no - tre gui - de

I. B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous
 G. *p* Je se - rai no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous
 B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

1.
B. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout, Vous se - rez no - tre

G. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre

2.
B. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout, Vous se - rez no - tre

Ob.
Cl.
F. Co.
B^u

1.
B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

G. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

2.
B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

1.
B. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

G. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

2.
B. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardefeu a part

Il est cer-

- tai - nes - choses Que je vou - drais voir, par - lous

bas, Sur ce point il faut, et pour eau - ses,

Que ma fem - me n'en - ten - de pas, Ah! vous

Gardefeu.

LE BARON

è - tes un gros far - ceur! Ah! c'est en tout bien

Ob.

LA BARONNE.
(prenant Gardefeu a part.)

tout hon - neur. J'ai deux ou trois courses a

Fl. Clar.

Quad.

fa - re, A fai - re seu - les, par - lons bas,

Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

- ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh la ba - ron - ne

Fl. Ob.

LA BARONNE.

Ah! c'est en tout bien —
 me fait peur!

GARDEFEU.

(au Baron et à la Baronne.)

tout hon - neur. Ne crai - gnez rien.

Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,

vous en ver - rez Plus en - cor que vous

LA BARONNE.

Ah! Vous se

ne pen - sez Oui

LE BARON.

Ah!

la B. - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle.

Ob.
Clav.
1^{er} Cor.
B⁷

Quat.

la B. tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE.

Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons
 vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons

Ob.
 Clar.
 1^{er} Cor.
 B \flat

tout. Ah! vous se - rez no - tre gui - de
 GARDEFEU. tout. Ah! Je se - rai vo - tre gui - de
 tout. Ah! vous se - rez no - tre gui - de

Clar.
 Fl.

Ah! ah!
 Ah! Je se - rai vo - tre gui - de

Ah! Vous se - rez no - tre

ah! Vous se - re no - tre
 Je se - rai vo - tre
 gui - de Vous se - re no - tre

p

Triangle

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

Ob.
 Clar.
 1^{re} Cor.
 Bⁿ

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 - si - te - rons tout Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

Animé.

la B. - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.

G. - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.

le B. - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout. *Tutti.*

la B. *f* Vous se - rez no - tre guide

G. *f* Je se - rai vo - tre guide

le B. *f* Vous se - rez no - tre guide

la B. Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

G. Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

le B. Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

rall. *rit.*

par - tout par - tout

par - tout par - tout

par - tout par - tout

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "par - tout" repeated. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A section of the piano part is marked with a dashed line and the number "8".

par - tout.

par - tout.

par - tout.

8

Timb.

Tutti *ff*

This system contains the next four staves. The vocal parts continue with "par - tout." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A section of the piano part is marked with a dashed line and the number "8". A timpani part is introduced with the marking "Timb." and a melodic line. The piano part then becomes "Tutti ff" (Tutti fortissimo).

8

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. A section of the piano part is marked with a dashed line and the number "8".

N° 6.

RÉPL: On parle
Danois

FINAL DU 1^{er} ACTE.

All^o vivo.

LA BARONNE.

LE BRÉSILIEN.

GARDEFFU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

All^o vivo.

PIANO

f TUTTI.

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.' repeated on each of the three vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

f

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes. There are two measures with a fermata and the number '8' above them, indicating a repeat or a specific performance instruction.

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri-o Jâneire; Plus

Cor. *p*

Ob. Clar. *Quat.*

Quat.

B. riche aujourd'hui que naguère, Pa-ris, je te re- viens en-cor! Deux

B. fois je suis ve-nu déjà; J'a-vais de l'or dans ma va-li-se, Des di-amants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce-la? Le temps d'avoir deux cents a-mis Et

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

-ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeune Amérique Tu

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

m'as, pauvre et mélancolique, Délicatement remballé. Mais je brûlais de

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat.

revenir Et là bas, sous mon ciel sauvage, Je me répétais avec rage: U-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat.

I:
B:

- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mer-t! j'ai gagné Tant bien que mal des

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled I: and B:) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mer-t! j'ai gagné Tant bien que mal des". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a steady eighth-note accompaniment and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

I:
B:

sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-lé!

f TUTTI.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-lé!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "TUTTI." are present at the end of the system.

I:
B:

Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que

f

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

I:
B:

là bas j'ai vo - lé! ah! Je

dim *p*

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "là bas j'ai vo - lé! ah! Je". The piano accompaniment features a more melodic and slower right hand line. Dynamic markings of *dim* (diminuendo) and *p* (piano) are present.

R. *p*

suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire; Plus

B. *p*

riche au-jourd'hui que na-guère, Pa-ris, je te re-viens en-cor, Je

R. *p*

suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire, Pa-

Vivace

B. *f* *ff* *TUTTI p*

-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, je te reviens en-cor! Hurrah, hurrah, hur-

B

- rah! je viens de dé-bar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

f *p* *ff*

B

-cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-ottes Toute une

ff *p* *f* *p* *ff* *p*

Animé.

B

for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

p

B

dol-lars, mes bank-no-tes, Ma montre, mon cha-peau, mes bot-tes Mais di-tes

Presto

1. *moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les*

Presto

8

p TUTTI. *f* *p*

B. *ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A*

8

B. *moi les nuits de Pa ris! — Qu'on me mène au bal d'As -*

8

f *p*

- niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est

8

B.

la ma na - tu - re J'en prendrai pour mon ar -

B.

- gent, Je vous le ju - - re, J'en pren-

B.

- drai pour mon ar - gent, J'en pren drai pour mon ar -

B.

- gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

B.

nez, ve - nez!

All^o vivo.

ff TUTTI.

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

GAUDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

8

ff TUTTI.

p

La B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

G. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

le B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

p 3
Dans la fournaise;

p 3
Dans la fournaise;

p 3
Dans la fournaise;

Cl.
Corns.
Bass.
Alto.

p 3
Corns.

la B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa*

B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

G. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

le B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

3
le grand moment!

3
le grand moment!

3
le grand moment!

Hautb.
Cl.
Bass.

f Quat.

1a
B. *ris est un endroit charmant.*

B. *ris est un endroit charmant.*

G. *ris est un endroit charmant.*

1e
B. *ris est un endroit charmant.*

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

f
N'a_vez-vous rien à dé - cla -

- rer? N'a_vez-vous rien à dé - cla - rer?

p

LA BARONNE.

Allegro.

Rien rien. *Parlé.* Je déclare que je n'ai rien à déclarer

LE BRÉSILIEN.

Rien rien.

GARDEFFU.

Rien rien.

LE BARON

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cor
Bⁿ

p Quat.

CHŒUR.

LA BARONNE avec les Soprani.
a mezza voce.

Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFFU avec les Ténors.

Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

pp

Ar-ri-vo-n-s Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vo-n-s Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vo-n-s Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vo-n-s De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vo-n-s De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vo-n-s De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vo-n-s Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vo-n-s Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vo-n-s Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

f TUTTI.

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-
 Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-
 Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 -si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 -si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Fonde.

Fonde.

Fonde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

G-C
et
Cimb.

Clar. C.
Pis. Tromb.

Quat. *f*

ff TUTTI

La va - peur nous a - mènes, Nous al -

La va - peur nous a - mène, Nous al -

La va - peur nous a - mène, Nous al -

p

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

p

-sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -
 -sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -
 -sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -".

-nai - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ———— Tous *ff*
 -nai - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ———— Tous *ff*
 -nai - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ———— Tous *ff*

8.-----1.

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-nai - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ———— Tous *ff*". A first ending bracket is shown below the piano part, starting at measure 8 and ending at measure 1.

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -
 les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -
 les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -". The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic marking.

- ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
 - ris Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
 - ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les

étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-
 étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-
 étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

8-----

sé - lan - cent Pa - ris! Ah!

sé - lan - cent Pa - ris! Ah!

sé - lan - cent Pa - ris! Ah!

p

pp

Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,
 chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,
 chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,
pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,
pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings (*pp* and *ff*). The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings (*pp* and *ff*) and a fermata over the eighth measure. A rehearsal mark '8' is placed above the piano staff.

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,
pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,
pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings (*pp*). The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings (*pp*) and a fermata over the eighth measure. A rehearsal mark '8' is placed above the piano staff.

Ritenuito.

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon
 Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon
 Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon
 Ritenuito.

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —
 Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —
 Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

Più ritenuto.

Nous a-mu-ser com-me des
 Nous a-mu-ser com-me des
 Nous a-mu-ser com-me des
 Più ritenuto.

Tempo I^o

- fous! La va - peur nous a - mè - nes, Nous al - lons en - va -
 - fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -
 - fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

Tempo I^o

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -
 - hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -
 - hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -
 - sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -
 - sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits
 - ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits
 - ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

8

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers
 Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers
 Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

8

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -
 toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -
 toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

_tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa -
 _tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa -
 _tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) and a fermata over a measure in the bass line.

- vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 - vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 - vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f' and a fermata over a measure in the bass line.

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!

ACTE II.
ENTR'ACTE.

Allegro.

G-C. 

PIANO. *f* TUTTI. 

Cl.
Hornb.
B[♭]. 

pp Quat. 

pp Quat. 

G-C. 

f 

pp Quat. 

Quat 

Allegro.



Rep: Des belles bottes pour
rien

N^o 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl.
Clar.

Quat: P

8va

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

F.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{er} ven Hautb.

F.

feu. Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

Oui j'apporte des gants. ad lib.

Moi j'ap- porte des bot

Quat: *f*

All^{mo} très modéré.

Je suis la gan - tiè - re!

tes. Je suis le bot -

Cor: Flûte
Hautb.
Clari:

p Quat:

Telle est ma car - riè - re. Je

- tier! Tel est mon mé - tier.

G. suis des pre - mières Par - mi les gan -

F. Je suis des pre - miers

G. - tiè - res. Ah ah ah la la *A ce signe (l'on battra des mains.)*

F. Par - mi les bot - tiers. Ah ah ah la la *frappez dans le mains.*

TUTTI f *Clar.* *Quat:*

G. la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -

F. la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -

(Frappé.)

tier. Ah ah ah la la la la Voi -

tier. Ah ah ah la la la la Voi -

f **TUTTI.**

f **TUTTI.**

là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut è - tre

là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut è - tre

f **TUTTI.**

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

G
on est bot - tier. Ah Je

F
on est bot - tier.

Quat: *p*

Glar:
Bon

G
suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

F
Je suis le bot - tier!

G
- riè - re. Je suis des pre - mières

F
Tel est mon mé - tier. Je

Quat: *Haut:*
Cor.
Bon

Par - mi les gan - tiè - res. *f* Qui tel
 suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers. *f* Qui tel

est mon mé - tier, qui tel est mon mé - tier.
 est mon mé - tier, qui tel est mon mé - tier.

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -
 ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Quat:

ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Fl. Clar. Hautb.

G Nul jeune homme N'est en somme Dans le monde bien no -

G - té S'il n'est co-quet te - ment gan - té;
FRICK. S'il n'est fi - ne - ment

Hautb: *tr*

1^{er} Viol *tr*

Alto

G S'il n'est fi - ne - ment gan - té;

F bot - té S'il n'est fi - ne - ment

tr

G S'il n'est fi - nement gan - té; Cherchez dans l'homme élé -

F bot - té; Ce qui fait l'homme élé -

TUTTI

- gant, Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le

- gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

Quat:

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

gant non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

Mod^{lo}

c'est le gant,

bot.te, C'est la botte botte botte botte botte

Mod^{lo}

Cor.

G
C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le
F
bot - te!

Allegretto. RONDO.

G
gant le gant le gant! ——— Autre

Fl.
Hautb:

Cor. *p*

Hautb:
Cor.:

G
- fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -

Quat: *p*

G
- ler le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai

sees ar-dents le dé-vo-rait Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

quand l'amour parfait, On conser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir

The third system of the score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-

Hautb. Hautb.
Clav. Clav.
Pist. Pist.

The fourth and final system on the page. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord. To the right of the piano part, there are three staves of music for other instruments: Horn (Hautb.), Keyboard (Clav.), and Piston (Pist.), each with a few notes and a dynamic marking.

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A côté

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic structure. The lyrics describe old letters and gloves kept in a box.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -

The third system of the score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics mention 'nottes' (likely nightgowns) and friends who will be able to do something.

- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus

The final system on the page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The lyrics mention shoes and lovers who have become something.

vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourront, Contemple-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourront, Contemple-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Hautb.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "Hautb." is placed above the piano staff in the final measure of this system.

-da-me Pané-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte
1^{er} Ven.

The third system of the score includes the lyrics: "-da-me Pané-la de San-do-val A qui je donnai mon". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. A dynamic marking "Flûte 1^{er} Ven." is placed above the piano staff in the final measure.

âme Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-

1^{er} Ven.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "âme Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-". The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands. A dynamic marking "1^{er} Ven." is placed above the piano staff in the final measure.

(Prenant les boîtes que porte Frick)

ni se, La fri - ponne aux blonds che - veux! La Comtes - se et la Mar -

qui se Les voi - ci tou - tes les deux! O transport d'un cœur gla -

Clar.
B^{tr}
Pist.

Quat: *p* *tr*

- cé! Ces bot - tes c'est no - tre pas - sé Et voi - là, messieurs, com -

- ment Le sen - ti - ment le sen - ti - ment rend tout sa - cré Vieille bot - te et vieux

f *p*

mf *mf*

Animé

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai -

Quat:

Horn
Clar.

resse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

- chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI

- rait, De bai - sers le dé - vo - rait.

f

fin

N^o 8
COUPLETS

Allegro

1^r Couplet.

LE BARON

2^e Couplet.

GARDEFEU

PIANO

Musical score for the first system. It features three staves: a bass staff for the 1^r Couplet (Le Baron), a bass staff for the 2^e Couplet (Gardefeu), and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part includes a *f* **TUTTI** marking and triplet figures in both hands. A section sign (§) is placed above the second measure of the vocal lines.

Musical score for the second system. It features three staves: a bass staff for the 1^r Couplet (Le Baron), a bass staff for the 2^e Couplet (Gardefeu), and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking and a section sign (§). The lyrics are: "1^r C^t Dans cet - te vil - - le tou - te" and "2^e C^t Mon père, un gen - tilhomme aus -".

Musical score for the third system. It features three staves: a bass staff for the 1^r Couplet (Le Baron), a bass staff for the 2^e Couplet (Gardefeu), and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part includes a *Fl. Hautb.* marking. The lyrics are: "plei - ne De plai - sirs, de joie et d'a - mour, Daus cet - te" and "- tè - re. Tint ma jeu - nesse a - vec ri - - gueur; Il ne com -".

vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y
 - pre - nait rien mon pé - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai

res - te - rai trois mois peut - ê - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je
 dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,

crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je
 mais Je prétends prendre ma re - van - che, C'est le mo -

Clar.
Cor.
Bⁿ

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer
 ment ou bien ja mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Parté

Fl: Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por_tez la lettre a Metel la! Je veux m'en fourrer fourrer jus_ques

Fl: Hautb: Clar: Hautb: Clar:

là! de veux m'en fourrer fourrer jus_ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer jusques là! Portez la lettre à Metel

Portons la lettre à Metel

la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

Pour Finir.

Rép: Lisez, vous
allez voir.

N^o 9.
RONDEAU.

Moderato.

(Lisant.)

METELLA.

Flûte.
Cor.

Vous

PIANO.

p

Von
Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} von!

ce la va sans di re: M'ai mâtes vous? je n'en crus jamais rien.

pp.
Hautb. *ff* Ven.

Vous le di siez, mais a vec quel sou rire? De l'amour, non! mais ça le

rit.

a tempo .

va lait bien! Ça du ra six semaines Qui furent toutes pleines Des


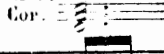
pas se temps Les plus ex tra vagants; Les ver res qui se brisent Et

les le-vres qui disent Un tas de mots ca-va-liers et fringants.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy-eu-

-ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à

Clar: 
Cor: 

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb:

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un boudoir

B^{no}

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare Que

1^{er} Ven

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

b₂

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb. Clar. Flûte

Corn. Bass. Alto

di - gue gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek s'en va de -

Flûte. Cor.

Quat: *pp*

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine, Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va - t'en chez

rall.

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère, Comme

animé.

Flûte. *Clu.*

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne au - jour - d' - lui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit

Flûte
Cor

Alto
Vlle

The second system continues the vocal line with the lyrics: "vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit". Below the vocal line, there are staves for Flûte (Flute) and Cor (Trumpet) in the upper register, and Alto and Vlle (Violoncelle) in the lower register. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

re_venir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

The third system continues the vocal line with the lyrics: "re_venir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont". The instrumental parts for Flûte, Cor, Alto, and Vlle are present. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Très animé.

moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-

Flûte
Hautbois

Cor

Quat:

f

The fourth system begins with the tempo marking "Très animé." and continues the vocal line with the lyrics: "moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-". The instrumental parts include Flûte and Hautbois in the upper register, and Cor and Quat (Quintet) in the lower register. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sou - vient - il, ma belle, De ce - lui qui s'ap - pel - le Jean

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sou - vient - il, ma belle, De ce - lui qui s'ap - pel - le Jean". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

All^o
Sta - nis - las de Fras - ca - ta?

The third system begins with the tempo marking "All^o". The vocal line has lyrics: "Sta - nis - las de Fras - ca - ta?". The piano accompaniment includes a "rit." (ritardando) marking in the first measure and a "f" (forte) marking in the second measure.

The fourth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

N^o 10. *Rep: Le Major de la table d'ho-*
-te, c'est moi! Ecoutez

COUPLETS.

Moderato. *s*

I E MAJOR

PIANO.

f **TUTTI** *s*
 Timb.

p

1^{er} Coupt Pour découper a - droitement, Pour assaiso - ner
 2^d Coupt J'ai toujours a - près le di - ner Pour a vis qu'il faut

sa - vamment, Pour faire sau - ter les bouchons Et pour of - frir les
 car - ton - nier, Bac - carat ou bien l'as - quenet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
 jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

rall.

jo - lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut - ter
 - té - ri - té Et quand il faut tour - ner le Roi Nul ne peut lut - ter

REFRAIN.

a - vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma - jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on di - ne D'une façon fi - ne, Parait le Ma - jor, Parait

mf TUTTI.

le Ma - jor! Je suis le Ma - jor! Je suis le Major!

Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors.
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma

TUTTI *mf*

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe; Oui je coupe, Je dé -

Largement.

cou - pe. Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

f

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N^o 41.

FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

PIANO.

TUTTI *f*

GABRIELLE avec les 1^{es} Soprani.

LE MAJOR avec les 1^{es} Tenori.

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

p

- fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

f

té - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

f

té - te ah ce n'est pas cher. Nous en -

f

té - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en -

mf

f

- meu - re Nous entrons dans cette de - meu - re Avec un

- trons oui nous entrons dans cet - te de - meu - re Avec un

- trons dans cet - te de - meu - re Avec un

GARDEFEU.

(Au Baron.)

Per

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

Clar: B^o Alto.

- met - tez que je vous pré - sen - te Ma - da - me de Sainte Ama -

Clar: Flûte.

Quat: *p*

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom - mage à sa beau - té; Mais pourquoi ce nu -

Quat: *f*

Où pourquoi ce nu - a - ge

Où pourquoi ce nu - a - ge

- a - ge Sur son front at - tris - té? Où pourquoi ce nu -

Où pourquoi ce nu -

Où pourquoi ce nu - a - ge

Où pour - quoi ce nu -

Bon Alto. *P* Vlle et C-B Hautb: Clar: Cors. Bon Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

P Flûte Hautb: Clar: B^{on}

Parlé
Pour-quoi?

Parlé
Pour-quoi?

Parlé
Pour-

Pour-quoi?

Pour-quoi?

Pour-quoi?

Quat. *p*

Caisse sans Cimb.

Maestoso.
GABRIELLE

Je suis veuve d'un co-lo - nel Qui mourut à la guer -

- quoi?

Flute.
G C^{sc}
Cors

p Quatuor

re! J'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl.
Cors.

re. Maintenant je vis à l'hôtel Mais de telle ma_nière

Fl.
Cors.
B♭
Quat.

Hautb.

lent

re; Que de là_haut, du haut du ciel, Sa demeure der_nière. Il est con-

Clav.
pp B♭
Tromb.

All^o mod^o

-tent mon co_lo_nel. Il est content mon co_lo_nel, ou du moins, ou du

Fl.
Hautb.
Cl.

p Quat

rit. *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es - pé - re. Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_

Casse et Tamb. Hautb. Cors B[♭] Pist. Tramb.

rit. *pp* Quat.

_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_tent mon co_lo_

Le MAJOR. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

GARDEFEU. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Le BARON. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Soprani. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Tenori. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Bassi. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Fl. *ff* *ff*

rit. *p* TUTTI

- nel? ra plan plan plan plan plan plan - - - - - plan ra plan
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 Col. 1. Tenori
 Col. 2. Tenori
 Col. Bassi.
 Ra plan
 Ra plan
 Ra plan
 Flute
 Quat.

Moderato.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 Cres.
 f
 p

2^e COUPLET.

Pour rempla_cer mon co_lo _ nel maint et mainté mé - ra

Fl.

Cors.

Quatuor

_ res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co - lè

Fl.

Cors.

_ re. d'ai par un re_fus si for - mel repoussé leur pri - è

Cl.

Cors.

BUS

Hautb.

Quat.

lent re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der - niè - re. *All. Mod^o* Il est con -

Clar

BUS

Tromb.

Allegro

-tent mon co_lo_nel, il est con_tent mon co_lo_nel. ou du moins. Ou du

Handb. Cl. *p* Quat.

moins, ou du moins, je l'es - pe - re. Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es - tu con -

rit. a tempo *rit.* *mp* Quat.

Caisse et Cymb. *mp* Handb. Cl. Bus. Pist. Tromb.

-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo_nel?

Le MAJOR.

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le GARDEFEU.

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le BARON

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Soprani

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Tenori

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Bassi

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

p

Fl. Handb.

rit. **TUTTI.**

- nel? Raplan plan planplan plan plan plan plan plan Ra plan

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

Quat.

plan plan planplan plan plan plan planplan plan planplanplan planplan plan plan.

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan.

plan plan planplan planplan planplanplanplan planplan plan plan plan plan plan.

plan plan planplan planplan planplanplanplan planplan plan plan plan plan plan.

TUTTI

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

FRICK
Mod^{lo} *f* Wir Wollen

GARD. Récit
Mes dames et messieurs le di-ner est servi. *f* Tenori
Wir Wollen

Mod^{lo} Hautb. Clar. B^{us}
Quat.

Musical score for FRICK, GARD., and piano accompaniment. FRICK's part is marked 'Mod^{lo}' and 'f'. GARD.'s part is marked 'Récit'. The piano accompaniment includes parts for 'Hautb. Clar. B^{us}' and 'Quat.'.

GARD. Wir Wol-len Es - - sen.

FRICK. Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD. Bon voi-la

Soprani. Wir Wol-len Es - - sen.

Tenori Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi. Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Vocal parts for GARD., FRICK, Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are: 'Wir Wol-len Es - - sen.', 'Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.', 'Bon voi-la', 'Wir Wol-len Es - - sen.', and 'Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.'.

Flute *p*

Flute part with treble and bass staves. The treble staff contains the melodic line, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The part is marked 'p'.

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi- ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa-

sont pas distingués

Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

8

f TUTTI

All^o

-ment. Par S^t Cré-

-ment.

-ment.

All^o

f TUTTI.

p Quat.

- pin par S^t Cré - pin — nous ar - ri - vous et le che - min pour man -

Fl. ⁸

- ger Nous a mis en train Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

f

par St Cré - pin nous a - vous u - ne faim lu dia - ble Et nous vou -

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

- lous nous mettre à ta - ble Par St Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par St Cré - pin

faim du dia - ble Par St Cré - pin

piu. Par S^t cré-pin par S^t cré-pin par S^t cré-pin!
 Par S^t cré-pin par S^t cré-pin!
 Par S^t cré-pin Par S^t cré-pin par S^t cré-pin!
 Par S^t cré-pin Par S^t cré-pin par S^t cré-pin!

GAB. Piu Mod^{to}
 Ou est vⁿu m'in-vi-ter. la la la
 Quat p Quat

la la la M'in-vi-ter à-di-ner. la la la la la la
 Hautb.

la la la la la la

J'ré-ponds sans fa - çon Que je voulais bien Pour - vu qu'èsoit

Cl.
Ces
pus

bon Et qu'an'coute rien lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cl. BUSTUS

p Quat

anime.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

mf *anime* **TUTTI.** *crsc.*

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

à ta - - - ble

à ta - - -

à ta - - -

Timb.

Allegro.

8

f TUTTI.

Detailed description: This section of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/4 time signature and feature the lyrics 'à ta - - - ble'. The piano accompaniment includes a timpani part and a main piano part with a tempo marking of 'Allegro.' and a measure rest of '8'. The piano part begins with a forte dynamic and a 'TUTTI.' marking.

Mod^{to} mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Detailed description: This section is marked 'Mod^{to} mouvt de Valse' and features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of multiple parts with lyrics including 'la — la la la a la — la la la — la', 'la la la la la la la la la la la la', '- ble la — la la la la la la la la', '- ble la la la la la la la la', and '- ble la la la la'. The piano accompaniment includes a forte dynamic and a 'TUTTI.' marking.

Vivo.

— la la la la la la la la

la la la la la la la la

— la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la nous a_vons u -

Vivo.

f

- ne fais du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne fais du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne fais du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with the lyrics: "ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

The third system shows the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills (tr.) and a first ending bracket labeled "8". The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction "TUTTI".

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

ACTE III.

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N^o 12.

Cl. Cors.
Fisc. B^{ns} Tronds.
Allegro.

PIANO

f TUTTI.

8

8

p

Fl.
Hautb.

Fl.
Hautb.

Clav. B♭

Tromb

f TUTTU.

This musical score is for piano and woodwinds. It consists of six systems of music. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Clarinet in B-flat (Clav. B♭). The second system continues the piano part. The third system includes a Trombone (Tromb) part. The fourth system features a forte (f) dynamic and the instruction TUTTU. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, while the woodwind parts provide melodic and harmonic support.

Quat.

f *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the right hand.

cres.

The second system of the piano introduction continues with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the right hand in the third measure.

PAULINE.

f

Il faut nous dépe-cher vi - te De tout ar - ran -

The vocal line for Pauline begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes.

CLARA.

f

Il faut nous dépe-cher vi - te De tout ar - ran -

The vocal line for Clara begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes.

LEONIE.

f

Il faut

Col Pauline // //

The vocal line for Leonie begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes. The line ends with a double bar line and two repeat signs.

LOUISE.

f

Il faut

Col Clara // //

The vocal line for Louise begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes. The line ends with a double bar line and two repeat signs.

PROSPER

f

Il faut

Col Pauline // //

The vocal line for Prosper begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes. The line ends with a double bar line and two repeat signs.

URBAIN.

f


Il faut nous dépe-cher vi - te De tout ar - ran -

The vocal line for Urbain begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes.

f

The third system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

P.C.
 L.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 L.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 T.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -


P.C.
 L.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -
 L.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -
 T.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -


P.C.
 L.
 - ger. Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 L.
 - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 T.
 - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -


-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -
 ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -
 - lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -
 - lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

TUTTI.

- chous.
 - chous.
 - chous.

N° 15

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.

LOUISE.

PROSPER.

ROBNET.

Donc je puis me filer à vous?

URBAIN.

PIANO.

Fl. Ham.
Clar. Cors.

Musical score for the first system of the septuor. It features seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Pauline, Clara, Léonie, Louise, Prosper, Robnet, and Urbain. The piano part is in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics for Robnet are 'Donc je puis me filer à vous?'. The piano part includes markings for 'Fl. Ham. Clar. Cors.' and 'Quat. S. p'.

PAULINE.

PROSP.

ROB.

Les ar-

Vous pouvez vous filer à nous.

Les rôles seront dif-fi-ci-les.

Quat

Musical score for the second system of the septuor. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Pauline, Prosper, and Robnet. The piano part is in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for Pauline are 'Les ar-', for Prosper 'Vous pouvez vous filer à nous.', and for Robnet 'Les rôles seront dif-fi-ci-les.'. The piano part includes a marking for 'Quat'.

- tis - tes se - ront ha - bi - les. Les ar - tis - tes se - ront ha -
 Les ar - tis - tes se - ront ha -
 Les ar - tis - tes se - ront ha -
 Les ar - tis - tes se - ront ha -
 Les ar - tis - tes
 Les ar - tis - tes se - ront ha -

rit. All^o Moderato
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.

rit. Hoth. Fl. Cors.
 B^o Triangle.
 p Quart.
 All^o mod^{to}

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

fl.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets:

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les grim-a-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-portant

Qu'on ad mi - re Fait sans ri - re Nous les fe - rons en ri - ant.

BOBINET. PROSPER TOUS
 Vous les fe - rez en ri - ant. Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

Fl. 8^{va}
 4^{va} Viol.

PROSPER.
 - rons en ri - ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien. On vous en fourni - ra, ser - vi - ra, Au - tant qu'il vous en fau -

PAULINE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

JÉONIE & LOUISE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.
-dra. On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

BOBINET
Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant ouï qu'il m'en fau-dra

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bou maî_tre. ne crai_gnez rien.

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez tous sur vo - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

8
f **TUTTI**
pp

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa raî tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

pp
 Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,
pp
 Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,
pp
 Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,
pp
 Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,
pp
 Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,
pp
 Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,
 8
f *p*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!
 oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!
 oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!
 oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!
 oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! BOBINET
 oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! C'est ce -
 oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! Que B us
 Quat

f TUTTI.

la cest bien ce la ah mes a mis mes

bons a mis Ah com me vous m'a vez bien com

PAULINE.

Oui nous vous a vous bien com pris.

CLARA.

Oui nous vous a vous bien com pris.

LEONIE et LOUISE.

Oui nous vous a vous bien com pris.

PROSPER.

Oui nous vous a vous bien com pris.

URBAIN

- pris! Oui nous vous a vous bien com pris.

Triangle.

TETTI. *p* Harm.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER

bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

ROBINET

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

pp
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal a

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal a

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

pp

tout cas - ser! oui

tout cas - ser! oui

tout cas - ser! oui

PAULINE

Nous les femmes De ces da_mes Nous prendrons le ton galant,

Flûte \times

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Nous les femmes De ces da_mes Nous prendrons le ton galant,". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Les maniè - res ca - va - liè - res Leur air crâ - ne et provo - quant;

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Les maniè - res ca - va - liè - res Leur air crâ - ne et provo - quant;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Leur toi - let - te De conquè - te C'est nous qui la pré - pa - rons;

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Leur toi - let - te De conquè - te C'est nous qui la pré - pa - rons;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ces coquet - tes co - co - det - tes C'est nous qui les ha - bil - lions;

The fourth system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Ces coquet - tes co - co - det - tes C'est nous qui les ha - bil - lions;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Pour vous plai - re On va fai - re Un tout con - trai - re mé - tier:

The fifth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "Pour vous plai - re On va fai - re Un tout con - trai - re mé - tier:". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

BOBINET (Grand) PAUL. TOUS

On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

8-----
Flute

PAULINE

dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gen -

bien, On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE
dra On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

CLARA
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

LEONIE & LOUISE
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

PROSPER
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-dra,

URBAIN
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

f
-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

f
-dra. Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

f
-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

f
Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

BOBINET
f
Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il m'en fau-dra.

f
-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

f *pp*

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp

Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

8

f **TUTTI** *p*

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

f *pp*

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

f **TUTTI** *pp*

f **TUTTI**

pp

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! **Animez. PROSPER** Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.
Cl. B. 2^{es}

Quat.

Ah — ah ah
 Ah qu'ils sont bien! — Ah — ah ah
 Ah — ah ah
 bien! — Ah — ah ah
 Ah — ah ah
 Ah qu'ils sont bien Ah — ah ah

f TUTTI

1: qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah
 2: qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

f TUTTI

Pressez

N^o 14.

DUO.

Andante.

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl. Cl. Hautb. Cor. Bou

p Quat. vlle

La-mour c'est une échelle immense Qui com-men-ce sur

la terre et fi-nit aux cieux! La-mour pour moi c'est le nu-

-a-ge Qui vo-ya-ge Et s'en va vers les pa-ys

Cl. Bou

bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Haute

retenu

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pressez

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat: B¹¹

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

suivez

Allons au pa - Allons au pa -
 brise! - ys des a - mours - ys des a -
 Ben
 Quat:

Allons au pa - Filons fi-lons
 - mours ys des a - mours Filons fi -
 Quat:

And^{te} Tempo 1^o
 Vers le pa-ys des a - mours! Ah O beau nu-a - ge Qui vo -
 - lons Ah O beau nu-a - ge Qui vo -
 Quat: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans
 ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.
Bon

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux O beau empor -

sans nous Vers ce, pa-ys si doux nuage - te

ne t'en sans nous nous O beau empor -

nous va pas sans nous nuage - te

ne t'en sans nous sans nous!

Parlé à demi-voix en somnolant. Le Baron se réveille sur ce forte.

nous va pas sans nous, sans nous sans nous sans nous!

ff TUTTI.

Rép: Qui sache sortir à pied.

N° 15.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.
LOUISE.

CLARA

LÉONIE

LE BARON
URBAIN

PIANO.

1^{er} Coupl. On
2^d Coupl. Le

Clar.
Cors.

TUTTI *f* Quat: *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On
nez au vent, Trot - tant, trottant, El - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pou - voir En - lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah
la croisant - Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets. De soins coquets. Quel tra-cas pour la chambrière; En
com-pliment Elle l'entend Et suit son chemin toute fière. Se

Flûte

Clar:

Quat:
Ben

fin c'est fait Elle paraît La Parisienne armée en guerre! En
balançant, Se trémoussant, D'une façon parti-culière. En

la voyant on devient fou Et l'on res-

Hautb:
Clar

pp on

-sent là comme un choc, comme un choc, comme un choc:

LE BARON

Comme un choc

p TUTTI

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte.
Hautb.
Clav.
Cors.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou. Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.
Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.
Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.
Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.
Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

toc toc toc, Sa ro, he fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, he fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, he fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, he fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, he fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou. *ff*

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou. *ff*

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou. *ff*

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou. *ff*

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou. *ff*

f pour finir

Rep: Ce cher Baron.

N° 16
ENSEMBLE

Très modéré.

LE BARON.

Clar: f
Cor: f

f *p* Quat:

Votre ha.

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

Votre ha-bit a craqué dans le

CLARA.

Dans le dos!

LEONIE et LOUISE.

Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.

Dans le dos!

URBAIN et LE BARON

bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor: 2nd
Pist: Tromba

PAULINE

LE BARON

Ce sont là de nobles ac - crues!

p

Cela gate ce beau cos - tume!

Il pourrait at - traper un

Cor.

p Quat. Cl. Bⁿ

GABRIELLE

Baron, tenez - vous en re - pos

Ah! bah! son habit a cra -

rhume Oui mais son habit a cra - qué

- qué. PAULINE

CLARA

Ah! bah! son ha - bit a cra -

ROBINET

Ah! bah! son ha - bit a cra -

Vraiment mon ha - bit a cra - qué

Vraiment son ha - bit a cra - qué

Fl. II.

1^o Violon 8.

mf Quat. Cl. Cor. Bⁿ

G -

P - qué

C - qué

LÉONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET

Comment son ha-bit a cra -

Oui il a cra-qué dans le dos

Oui il a cra-qué dans le dos

G - qué il a cra-qué il a cra -

P il a cra-qué il a cra -

C il a cra-qué il a cra -

L - qué il a cra-qué il a cra -

P Il a cra-qué il a cra-qué

L Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb

G. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

F. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

C. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

E. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

T. B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI. *cresc.* **f**

G. *p* dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

F. dos! *p* Baron, tenez vous en re- pos.

C. dos!

E. dos!

P. B. dos!

T. B. dos! URBAIN. Oui votre ha-

Timb. *pp*

Clar. *p*

Qual.

dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 -bit a craqué dans le dos
 LE BARON.
 Vo- tre ha- bit a craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos!
 - bit a cra-qué dans le dos
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 BOBINET.
 a deux. Mon ha-
 dans le dos!

rall.

G. *p* Qui son ha-bit a cra-qué

F. -qué

C. -qué

L. L. -qué

P. R. -qué

B. U. -qué

f Il a cra-qué dans le

f Il a cra-qué dans le

f Il a cra-qué dans le

f Il a cra-qué dans le

f Il a cra-qué dans le

f Il a cra-qué dans le

p Quat.

f

G. Il a cra-qué dans le dos!

F. dos le dos!

C. dos le dos!

L. L. dos le dos!

P. R. dos le dos!

B. U. dos le dos!

ff

TUTTI.

N° 17

FINAL DU 3^e ACTE

RÉP. Ça n'peut pas faire de mal.

All^o maestoso.

PIANO

GABRIELE.

Allegro

PAULINE et CLARA. Soupous Soupous c'est le mo - ment

LEONIE et LOUISE. Soupous Soupous c'est le mo - ment

PROSPER. Soupous Soupous c'est le mo - ment

ROBINET. Soupous Soupous c'est le mo - ment

URBAIN. Soupous Soupous c'est le mo - ment

LE BARON. Soupous Soupous c'est le mo - ment

Soupous Soupous c'est le mo - ment

Timb.

Allegro.

G.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

P.
C.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

L.
L.
Et ta - chons de sou - per gai - ment.

P.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

R.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

D.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

1^e
B.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

f TUTTI.

PAULINE.
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER. (offrant son bras.)
Souf

LE BARON.
Pre - nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA
Je ne vous dis pas non -
neez que je ré - cla - me.

LEONIE
Tai - sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.
Mac -

FI

GABRIELLE.

Comment donc, Gé-né-ral. Ah!

Acceptez-vous, Mar-qui-se?

Fl. et Ob.

(RÉP. après le point d'orgue)
Vous ne m'avez pas prévenu
de ça?

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Cl.
Cor.
B[♭]

p Quat.

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

- no
 - no
 - no
 - no
 - no Qui va piano, piano, piano
 - no Qui va piano, piano, piano
 - no

C
Qui va pia - no va sa - no

P
Qui va pia - no va sa - no.

E
Qui va pia - no va sa - no.

L
Qui va pia - no va sa - no.

P
Qui va pia - no va sa - no.

B
Qui va pia - no va sa - no.

U
Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,

B
Qui va pia - no va sa - no.

f TUTTI.

PROSPER.
Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET.
Qui va piano, piano, piano, piano, piano

piano.

Qui va piano va sa - no va sa - no

Qui va piano va sa - no va sa - no

Qui va piano va sa - no va sa - no

Qui va piano va sa - no piano va sa - no

Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no

Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no

Qui va piano va sa - no piano piano va sa - no

f *p* TUTTI. *f*

va sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

Allegro.

ROBINET.

Tra - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.
Cl.
B[♭]

mf Quat.
B[♭]

GABRIELLE.

En bour - gogne!

**PAULINE.
CLARA.**

En bour - gogne!

**LÉONIE.
LOUISE.**

En bour - gogne!

PROSPER.

En bour - gogne!

B.

quoi se gri - se t'on? Et

URBAIN.

En bour - gogne!

TUTTI.

f

p

GABRIELLE.

PAULINE
CLARA.

LEONIE.
LOUISE.

PROSPER.

vous? et vous? Et vous et

URBAIN.

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En bor_deaux

G.

P.
C.

L.
U.

P.

B.

U.

LE BARON.

vous? Et le ba_ron?

En bordeaux!

en bor_deaux! en bordeaux!

En bordeaux!

En bordeaux!

En

GABRIELLE.

G. En tout

PAULINE. CLARA. En tout

LÉONIE. LOUISE. En tout

PROSPER. En tout

URBAIN. En tout Cet - te ré -

1^{re} B. tout en tout moi je me gri-se en tout!

G. Cet - te ré - pon - se est

P. C. Cet - te ré - pon - se est

L. L. Cet - te ré - pon - se est

P. - pon - se est de bon goût. Cet - te ré - pon - se est

B. Cet - te ré - pon - se est

URBAIN. Cet - te ré - pon - se est

Quat. Hautb. Cl. Bⁿ

de bon goût.
de bon goût.
de bon goût.
de bon goût.
de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

p Quat.

rit.
En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -

rit.
Fl.

Allegro.

GABRIELLE. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - ses.

PAULINE.
 CLARA. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - ses.

LÉONIE.
 LOUISE. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - ses.

PROSPER. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - ses.

ROBINET. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - ses.

URBAIN. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - ses.

f rit.
 - ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - ses.

Allegro.

G.C.
 Cimb. 8

TUTTI. *f rit.* *suivrez.* *f TUTTI.*

8

8

Piu lento

BOBINET.

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

B.

Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

PROSPER.

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

P.

Oui tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

GABRIELLE.
Ah! — Ça commence

PAULINE.
CLARA.
Ah! — Ça commence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ça commen -

ROBINET.
Ah! — Ça commence

URBAIN.
Ah! — Ça commence

LE BARON.
Ah! — Ça commence

f TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. - ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

El - le s'en va

LÉONIE.
LOUISE.

El - le s'en va

El - le s'en va

voï - là dé - ja que ma tè - te s'en va.

El - le s'en va Et

ROBINET.

El - le s'en va

URBAIN.

El - le s'en va

LE BARON.

El - le s'en va

G.
P.
L.
P.
B.
C.
le B.

Tout
p
Tout
p
voï - là dé - ja que ma tè - te s'en va, Mais oui el - le s'en va. Tout
p
Tout
p
Tout

G. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*
 P.C. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*
 L. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*
 P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*
 B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*
 U. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*
 L.B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

G. *voilà déjà Que ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*
 P.C. *dé-jà Ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*
 L. *dé-jà Ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*
 P. *dé-jà Ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*
 B. *dé-jà Ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*
 U. *dé-jà Ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*
 L.B. *dé-jà Ma-tè-te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et*

rit.
 G. voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 V. dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 L. dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 P. dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 B. dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 C. dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 B. dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8
rit.

8
 8

8
 8
p

URBAIN.

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-plique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ris Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.
B^o

les petits Ah! — ca com - men - -

PAULINE.
CLARA.
Ah! — ca com - mence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — ca com - mence

PROSPER
Ah! — ca com - mence

ROBINET.
Ah! — ca com - mence

URBAIN.
Ah! — ca com - mence

LE BARON
Ah! — ca com - mence

f TUTTI. *p* *p*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for a scene. It features seven vocal staves, each for a different character: les petits, Pauline/Clara, Leonie/Louise, Prosper, Robinet, Urbain, and Le Baron. Each vocal line begins with an 'Ah!' followed by a melodic phrase and then the words 'ca com - mence'. The piano accompaniment is written for grand piano and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

p

Detailed description: This block contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et'. The piano accompaniment is written for grand piano and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

G. *voilà déjà* Que ma tète s'en va El - le s'en va Et

P. C. El - le s'en va

L. L. El - le s'en va

P. El - le s'en va

B. El - le s'en va

U. El - le s'en va

le B. El - le s'en va

G. *voilà déjà* Que ma tète s'en va Mais oui el - le s'en - va Tout

P. C. Tout

L. L. Tout

P. Tout

B. Tout

U. Tout

le B. Tout

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

G. *cresc.* voi-là déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 U. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

G. *rit.*
 voi là dé_jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P. *rit.*
 C. dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

L. *rit.*
 I. dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

U. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

l. *rit.*
 B. dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8
f rit. *ff TUTTI.*

8
 3

Allegro.

PAULINE. (en baït.)

Fl. Cl. Ob. 1^{re}

A vous, Ba - ron!

CLARA

A vous, Ba - ron!

LEONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

LE BARON.

- ron! Ah Mes - dames je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

Viv

B^o
Cl.

PROSPER. *f*

A la Mar - qui - se!

BORNET. *f*

A la Mar - qui - se!

URBAIN.

A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du

p *f* **TUTTI.** *p*

f

A la Du - ches - se!

f

A la Du - ches - se!

f

A la Du - ches - se!

f

ches - se! A la Ba - ron - ne!

f *p* *f*

A la Ba - ron - ne. A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Com - tes - se!

TUTTI. *p* *f*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a *TUTTI.* marking and dynamic markings of *p* and *f*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- tes - - - - - se!
 - tes - - - - - se!
 - tes - - - - - se!
 - tes - - - - - se!
 - tes - - - - - se!

ff
 - tes - - - - - se!
 - tes - - - - - se!

Mod^{to} **ROBINET.**
 (Au Baron.)

Ba - ron je porte une san - té Et cette san -

p Quat:

- té c'est la tien - ne!
 Le BAR.

Amiral, ta main dans la mienne. Ta femme est belle en véri

Flûte,
 Hautb.: Clar:
 B²

GAB.
CLARA
PAULINE

A vous Baron

LÉONIE
LOUISE

A vous Baron

BOBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1. B

- té.

Pardieu je vous ferai rai.

4^{es} Viol.

Très modéré. PROSP

Il est gris!

- son Pardieu je vous ferai rai - son.

Flûte
Clar

p Quat:

GAB.
 Il est gris tout - à - fait

PAULINE
 CLARA
 LEONIE
 LOUISE
 PROSP
 Il est gris tout - à - fait

ROBINET
 Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris! Il est gris!

URBAIN.
 Il est gris!

Moi pas gris vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

Il est

Il est

Il est

PROSPER
p Il est gris!

BORINET
Il est gris!

Il est

Il est

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

Il est gris!

Moi pas

Cor

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

Il est gris! *f* Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

gris Vous tous gris

GAB

Quand on boit il est u - ne cho - se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même è - tre gris.

Flûte.
Hautb.

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

p Quat:

Moins vite

plus p

Il est gris!

URBAIN

Le B

Il est

Moi pas gris!

Clar. 1^{re} Vnd

Flûte.
Hautb.

ROB.

Il est gris!

gris!

Le BARON

Tout tourne

Flûte.

GAB.

Tout

PROSP

Tout tourne

URB

Tout

Le B

Tout dan se

All°

p

dan - - - se Tout tour - ne tour - ne tour - ne Tout

dan - - - se

Fl Haut Cl.

Quat TUTTI

p

dan - se dan - se dan - se Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va el -

El -

El -

- le s'en va Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va Mais

- le s'en va

- le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

Oui el - le sen va *p* Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

dan - se, dan - se, dan - se, Et voi - là dé - ja que ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

cresc.

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et voi - là dé - ja que ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tè -

cresc.

rit. *All^o*

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

ff rit. *ff All^o*

All° vivo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music begins with a melodic line in the vocal staves, followed by a section marked *ff* (fortissimo) with the lyrics "Feu par - tout" repeated across all vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The lyrics "feu par - tout" and "Lâ - chez tout" are repeated across all vocal parts. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The system concludes with a section marked *ff* and "TUTTL." (tutti).

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

ff TUTTI

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout - Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —

ENTR'ACTE du 4^{me} Acte.

Allegro vivo.

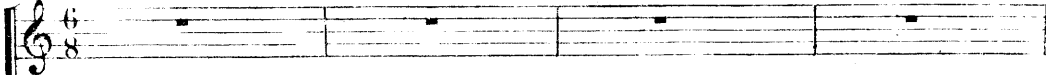

PIANO. *f* TUTTI

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and the dynamics are 'PIANO. f' and 'TUTTI'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system includes a 'TUTTI' marking and a dynamic 'f'. The score concludes with a double bar line and the instruction 'enchainez'.

enchainez

N° 18 CHŒUR

Allegro.

TENORS. 
 BASSES. 
 Timb. 
 Fl. Hb. Clet B⁹ 
 PIANO. *f* Quat. 


 Bien bi_chou_nés Et bien ra_sés

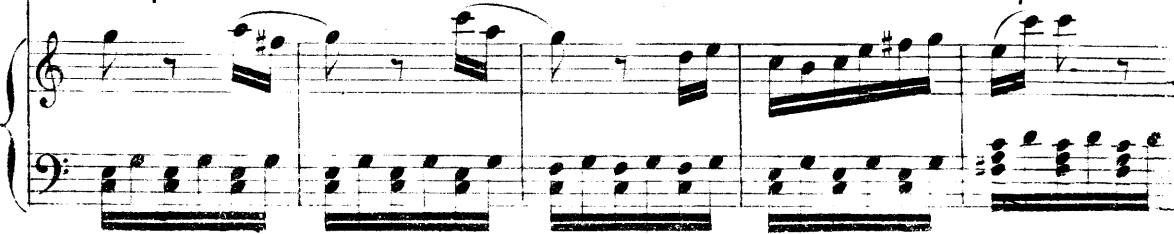
 Bien bi_chou_nés Et bien ra_sés

Cors. Pist. Tromb. 



 Bien pom_ma_dés Et bien fri_sés Pimpants

 Bien pom_ma_dés Et bien fri_sés Pimpants



f

fringants proprets coquets Et dis . crets!

f

fringants proprets coquets Et dis . crets!

f

P

Pim . pants frin . gants pro . pretts co . quets Et dis .

P

Pim . pants frin . gants pro . pretts co . quets Et dis .

p TUTTI.

P

crets! ———— Quand vient mi . nuit, l'heu . re joy . eu . se

P

crets! ———— Quand vient mi . nuit, l'heu . re joy . eu . se

Flûte Hautb:
Clair . Basson.

p Quel:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

TUTTI. *f*

Maestoso *f*

- se Nous ser - vous dans les ca - bi -

- se Nous ser - vous dans les ca - bi -

Quat. *f*

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

Hb. Cl. B²
Quat. *ff*

N° 18 bis

COUPLETS

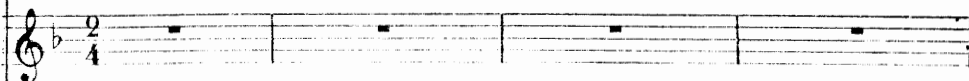
RÉP. Vous donner quelques conseils

Allegretto.

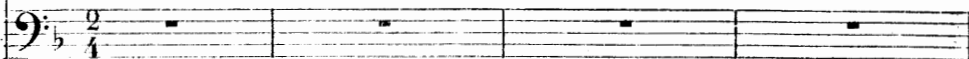
URBAIN.



TENORS.



BASSES.



Allegretto.

PIANO.

TUTTI. *f*

1^{er} couplet A - vaat tou-te chose il faut être Mys - té - ri-eux et
 2^d couplet Quel - quefois la por - te résis - te, Soy - ez prudents en

p

ré - servés et ré - ser - vés! Nay
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1^{er} Coup! Et ré - ser - vés
 2^{me} Coup! En pa - reil cas

Flûte.
Hautb. 1^{er} Ven.
Bou.

- ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les ser - vez, vous
 garçon ma - la - droit insiste, Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in

les ser - vez Si par - fois
 - sis - te pas Sans frap - per

1^{er} Vous les ser - vez
 2^{me} N'in - sis - te pas

2^{me} Clar.
Cor.
Fl. Bou.
1^{er} Clar.

au bras d'une ac - tri - ce Un hom - me, grave i -
par - tez au plus vi - te Et quand vous re - vien -

- ci - se - glis - se, Fer - mez les yeux, fer -
- drez en - sui - te, Fer - mez les yeux, fer -

*Fl
Clar.*

- mez les yeux. Ne gêrons pas les a - moureux, Ne gêrons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

p Fer - mons les yeux, fer - mons les yeux, Ne
p Fer - mons les yeux, fer - mons les yeux, Ne

u.

gê-nous pas les a-mou-reux les a - mou - reux Fermons les

gê - nous pas les a - mou - reux

gê - nous pas les a - mou - reux

f

u.

yeux Fermons les yeux, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

Pte Fl. 8

Timb.

TUTTI *f*

4^a

8

9^a

quel-

f

Rép: Et bientôt vient
de sonner.

N° 19 ⊕

RONDEAU.

All^o vivo

ME TELIA.

PIANO

Flûte:
Hautb:
Clar:
B^{on}

Quat: *f*

And^{te}

C'est ici l'endroit redouté des mères. L'en-

droit effroyable où les fils mineurs font sauter l'ar-gent

Clav:
B^{on}

Fl: Hautb:
Clar.

TUTTI.

p

ga-gné par leurs pères Et ro-gnent la dot pro-mise à leurs

Quat:

Mod^{to}

scour! Mi - nuit sonne é - cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar. B[♭] Clar. C. ps. Pist. Tromb. R^o Quat:

Alto C-B[♭] P

anîmez poco - a - poco -

- tez

Hautb.

eres - cen - do

f

All^o vivo

A mi - nuit son - nant com

C-B[♭] pizz

f

P Clar: ville Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te. On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte

Clar. Cor.

f

p Quat:

bien enten - du des rousses aus - si: Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Ven

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci, oui Tout ce

f *p*

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res éclat -

f **PTUTTI.**

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Vu.
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

Grosse
et
Cymb

f *p*

pè - te, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

si - ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

er Quand on ne peut plus

Clarinet
Goblet

p Quat:

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "er" followed by "Quand on ne peut plus". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The piano part includes a section marked "Clarinet" and "Goblet" with a treble clef, and a section marked "*p* Quat:" with a bass clef. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

il faut bien se tai - re, La gai - té s'en

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "il faut bien se tai - re," and "La gai - té s'en". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and time signature.

va pe - tit à pe - tit; L'un

Ben Diez

Fl.
Hautb.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "va" and "pe - tit à pe - tit;". The piano accompaniment continues. There are additional markings for "Ben Diez" and "Fl. Hautb." with a treble clef, indicating a woodwind part.

dort tout de - bout, L'au - tre dort par

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "dort" and "tout de - bout," and "L'au - tre dort par". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit". The piano accompaniment is in G major and includes a piano (p) dynamic marking.

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-". The piano accompaniment is in G major and includes a piano (p) dynamic marking.

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-". The piano accompaniment is in G major.

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du". The piano accompaniment is in G major.

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I". The piano accompaniment is in G major.

vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic movement in the right hand.

1^{re} tempo.

reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

The third system is marked "1^{re} tempo." and contains the lyrics "reux du jour! O - hé O - hé". The piano accompaniment is marked "TUTTI" and features a dense, chordal texture with many notes in both hands, indicating a more powerful and busy accompaniment.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system contains the lyrics "O - hé les heu - reux du jour!". The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment continues with a dense, chordal texture, marked with a forte "f" dynamic.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many notes in both hands, ending with a final chord marked with a fermata.

N° 20

Répl: Et allez donc les
vrais viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRESIL IEN.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Allegro.

Timb.

TUTTI.

PIANO.

-vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -
 -vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -
 -vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rôns
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rôns
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rôns

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -

-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux; Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

Allegro:

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gau -

- eux.

- eux.

eux.

Allegro

Quat. *p*

- tiè - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour

moi re - non - ce à vingt ans de ver -

CHŒUR.

tu.
Sopr. *f* Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu.
Tenor. *f* Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu.
Bassi. *f* Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu.
p^{te} Fl. Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu.
Ob: B^u Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu.
Tst. Tromb. Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu.
Quat. *f* Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu-tu. *p* Quat.

GABRIELLE. *Très vite.*
Hi-er-a
Timb. *f*
Fl. *p*
Ob. *p*
TUTTI. *p* Quat.

LE PRESILLEN.
mi-di la gan-tiè-re Vit ar-ri-ver un Bré-si-lien. Il lui dit:

GABRIELLE.
Voulez-vous, gan-tiè-re, Ven-dre des gants au Bré-si-lien? C'est mon é-

LE BRÉSILIEN.

-tats dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-si-lien? Sang de bœuf,

GABRIELLE.

char-man-te gan-tiè-re. Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl. rit.
Clar. pp

LE BRÉSILIEN.

GABRIELLE.

lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Vo-tre main?

lui dit la gan-tiè-re. Et dans la

LE BRÉSILIEN

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien,

main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien,

Et dans la main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien.

Et dans la main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien.

Soprani
Et dans la main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien.

Ten
Et dans la main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien.

Bass
Et dans la main de la gan_tie_re Tremblait la main du Bré_si_lien.

Pist
Tromb

GABRIELLE

C'est pas tout ça, belle gan_tie_re, Dit tout - a - coup le Bré_si_lien

Fl.
Ob.

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré - si - lien.

GABRIELLE.

Partez, sé - cri - a - t la gantière, Par - tez, sé - duisant Bré - si - lien.

Fl. Ob.

Quat.

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru - el - le gantière, Tu veux la mort du Bré - si - lien.

GABRIELLE.

Un sou - ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien,

Fl. Ob. Clar. Bⁿ

pl

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

G. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bre - si -

B. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bre - si

Sopr. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si

TUTTI. *cresc.*

- liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

- liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

- liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

- liens, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- liens, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- liens, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien.

- lien.

- lien.

- lien.

- lien.

N^o 21*REPL.* A tout a l'heure
charmante gantière.**MELODRAME.**

PIANO

p Qual.

FINAL

RÉP: Messieurs, nos temoins

All^o vivo.

PIANO.

ff TUTTI.

ff *pp* Mod^{to}

cresc. *f*

REP Allons souper. Moderato.

p *ff* TUTTI.

GABRIELLE.

Par nos chausous et par nos cris Célébrons Pa.

Quat.

Allegro.

ris Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

LE BRESILIEN.

Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

LE BARON.

Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

LA BARE. M^{lle} de Qimp
M^{lle} de Folle Verdure
et MITTELLA avec les
Soprani.

ROBINET et GARD: Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -
avec les Tenors.

URBAIN avec les Bass.

Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

Fl. Ob. Bⁿ

f TUTTI. *f* TUTTI.

Allegro.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

All. vivo.
LE BRÉSILIEN.

4^e Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-ra-it, je crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

p Quel.

mai-son tran- quille Pleine de bons bour-geois; Ces di-gnes person-

- nages Ne font pas comme nous Ils di-sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.
sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.
Et pif et

URBAIN.
Et pif et

Fl. Ob. Clar. Bⁿ

B. *la,* voi - là vie pa - ri - sienne Du plai - sir

8

B. à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là, voi - là la vie

8

B. pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là voi - là Le bonheur est là.

8

ppp Oui voi - là, voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai -

ppp Oui voi - là la vie pa - ri - sien - ne Du plai -

ppp Oui voi - là la vie pa - ri - sien - ne Du plai -

8 *ppp* TUTTI.

crescendo. *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Qui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Qui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Qui voi - là la

crescendo. *cresc.*

cresc.

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc. *f*

là.

là.

là.

f

GABRIELLE

2. Couplet.

LA BARONNE

Des a -
5. Couplet.

Des ma -

Musical score for the first system, including vocal lines for Gabrielle and La Baronne, and piano accompaniment.

ma -
mants, des ma - tresses Qui sai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

ris in - fi - de - les Au ber - cail ra - me - nés Des sé - ducteurs mo -

Musical score for the second system, including vocal lines for Metella and piano accompaniment.

mes - ses Qu'empor - te - ra le vent! Des chansons qui ba - lillènt, Des bai -

de - les Ber - nés et con - so - lés Drames et co - mé - dies Allant

Musical score for the third system, including vocal lines for Gabrielle and piano accompaniment.

sors pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

6. *voit les grands crûs. et paf et*
don gé_né_ral.

LE BRETONNEN
 Et pif et pif

URBAIN.
 Et paf et

Fl. 8
 Hautb.
 f

Cl. Bⁿ

6. *pouf Et paf Et pouf ah!*

et pif et pif Et pouf et

U
 pouf et paf Et pouf et

Soprani.
 Et pif et pif Et pouf et

Tenori
 Et paf Et pouf et

Bassi.
 Et paf Et pouf et

8
 Cl. Bⁿ

P
Oui voi -

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

p
pif paf pif pouf pif paf pouf

p

8

là, voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai - sir

8

a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là, voi - là la vie

LE BRÉSILIEN.

Oui voi - là, voi - là la vie

8

G.
 pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B.
 pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE.
pp
 Oui voi - là voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai -

B.
pp
 Oui voi - là la vie pa - ri - sien - ne Du plai -

URBAIN.
pp
 Oui voi - là la vie pa - ri - sien - ne Du plai -

CHŒUR.
pp
 Oui voi - là voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai -

pp
 Oui voi - là la vie pa - ri - sien - ne Du plai -

8

pp

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Qui voi - là la
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la
 - r à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

8
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là, Le bon - heur est
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là, Le bon - heur est
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est

8

G.
là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

B.
là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

U.
là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

là, Voilà, voi - là, voilà voi là voilà voi - là voilà, voi - là.

f *ff*

x

x 1 FIN