Claude Debussy

DANSES

I. Danse Sacrée
II. Danse Profane

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,
ou Piano avec acc[t] d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904

Partition d'orchestre	Prix net :	6 fr.
Instruments à cordes	—	6 fr.
Chaque partie supplémentaire . . .	—	1.25
Harpe chromatique.	—	3 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ. . .	—	3 fr.
Piano pour l'exécution avec orchestre	—	4 fr.
Piano à 2 mains	—	3 fr.
Piano à 4 mains	—	4 fr.
2 Pianos à 4 mains	—	6 fr.
Harpe et Piano	—	6 fr.
Violon et Piano.	—	4 fr.
Violoncelle et Piano.	—	4 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et C[ie]
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C[ie], 1904, 1907, 1910.
Imp. Chaimbaud et C[ie] Paris

Claude Debussy

DANSES

I. Danse Sacrée
II. Danse Profane

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,
ou Piano avec accᵗ d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904

Partition d'orchestre	Prix net :	6 fr.
Instruments à cordes	—	6 fr.
Chaque partie supplémentaire . . .	—	1.25
Harpe chromatique	—	3 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ. . .	—	3 fr.
Piano pour l'exécution avec orchestre	—	4 fr.
Piano à 2 mains	—	3 fr.
Piano à 4 mains	—	4 fr.
2 Pianos à 4 mains	—	6 fr.
Harpe et Piano	—	6 fr.
Violon et Piano	—	4 fr.
Violoncelle et Piano	—	4 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et Cⁱᵉ
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cⁱᵉ, 1904, 1907, 1910.
Imp. Chaimbaud et Cⁱᵉ Paris

DANSES

pour HARPE Chromatique ou Piano

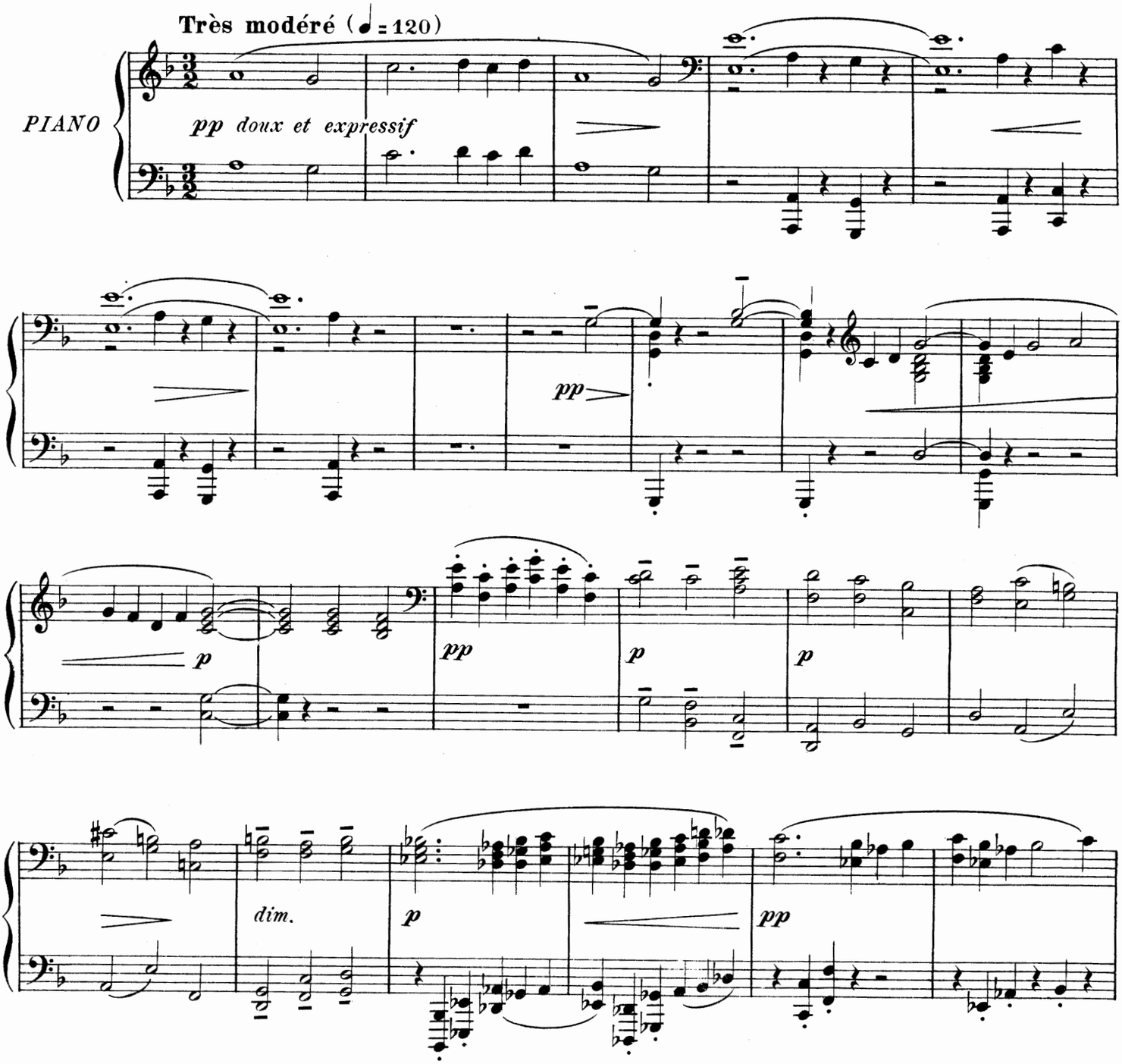
avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

Transcription à 4 mains
par A. BENFELD

CLAUDE DEBUSSY

I.— Danse sacrée

SECONDA



Tous droits d'execution réservés
Copyright A. Durand & Fils 1904.

D. & F. 6459

Paris, 4, Place de la Madeleine.

DANSES

pour HARPE Chromatique ou Piano

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

Transcription à 4 mains

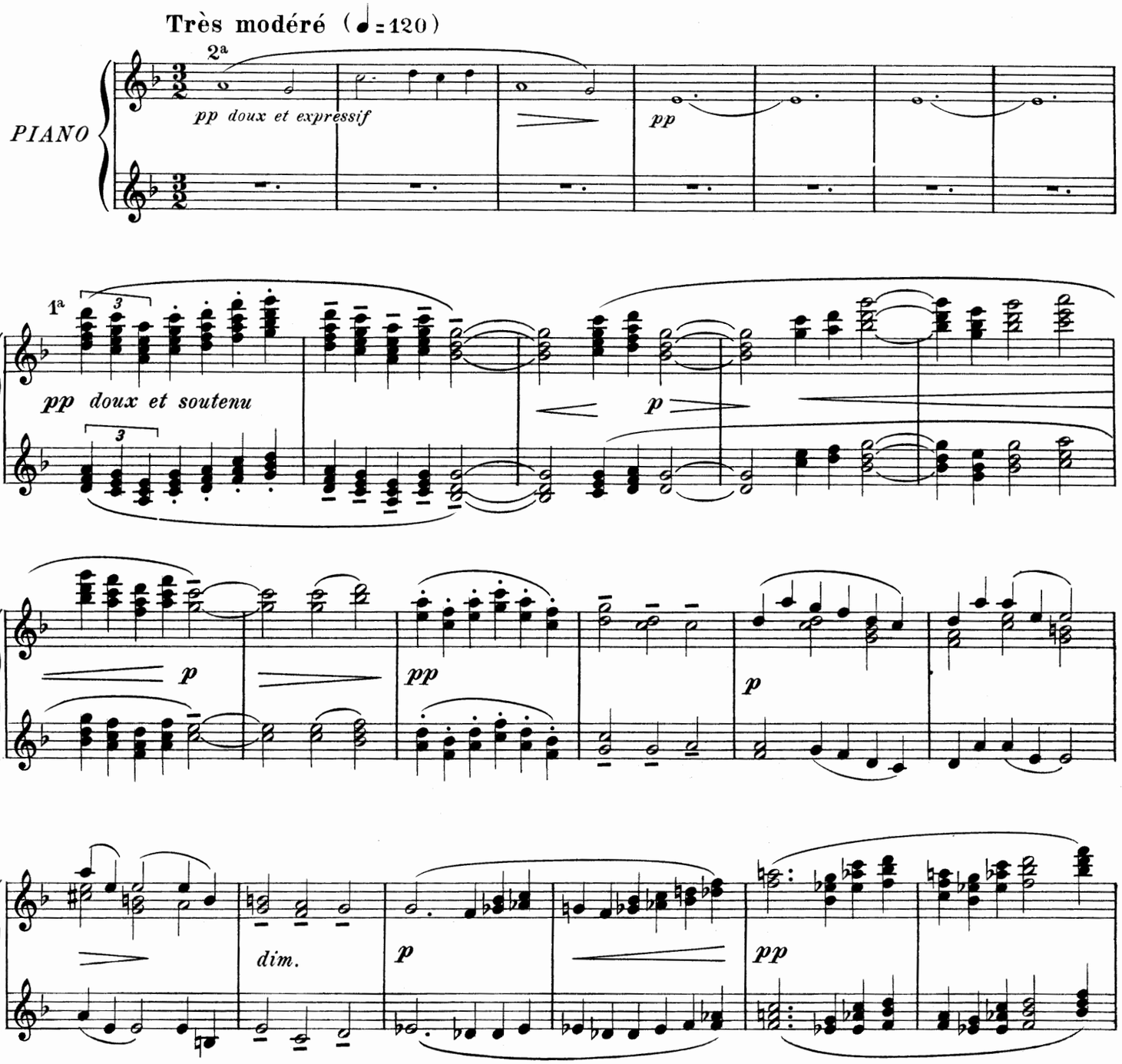
par A. BENFELD

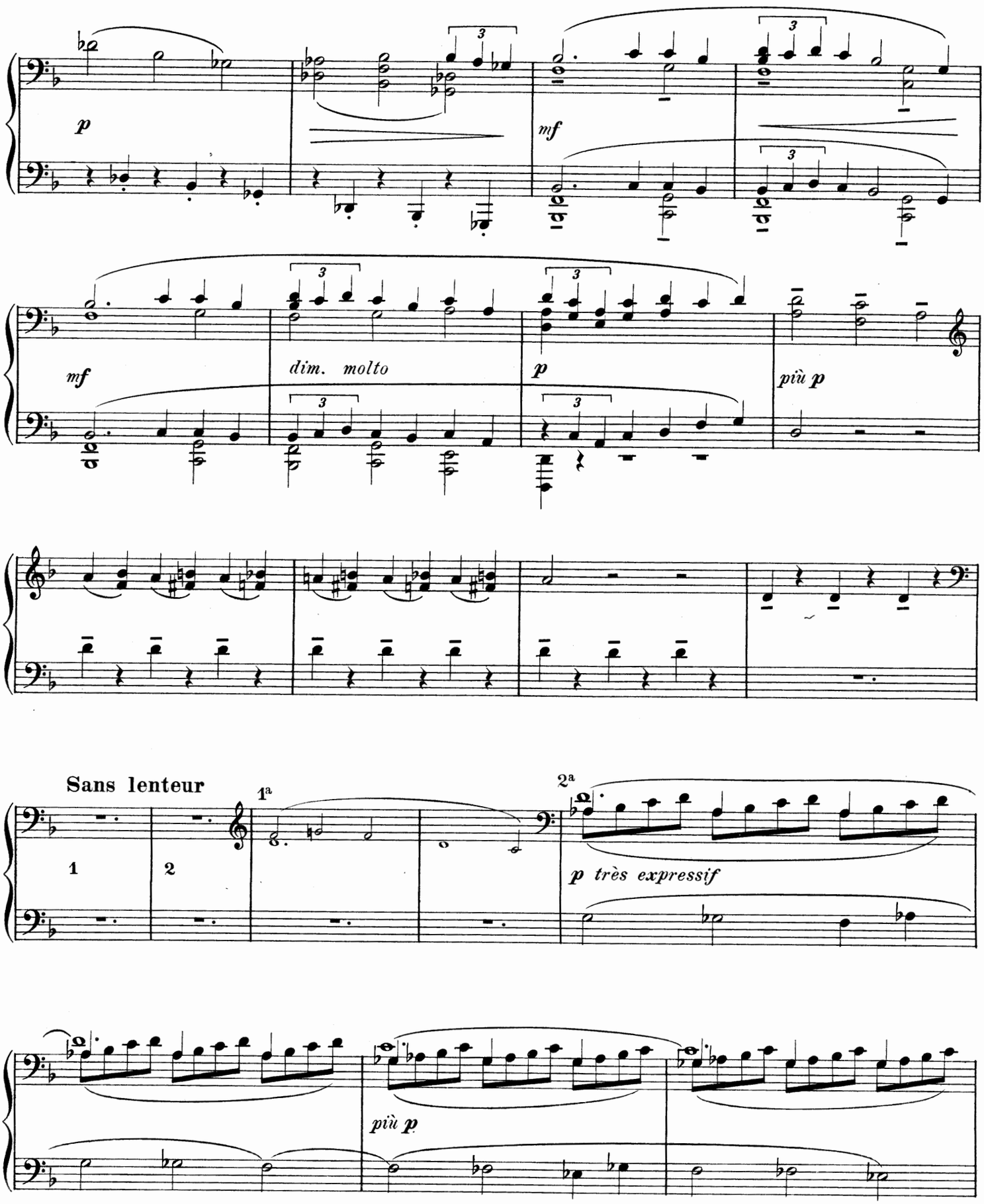
CLAUDE DEBUSSY

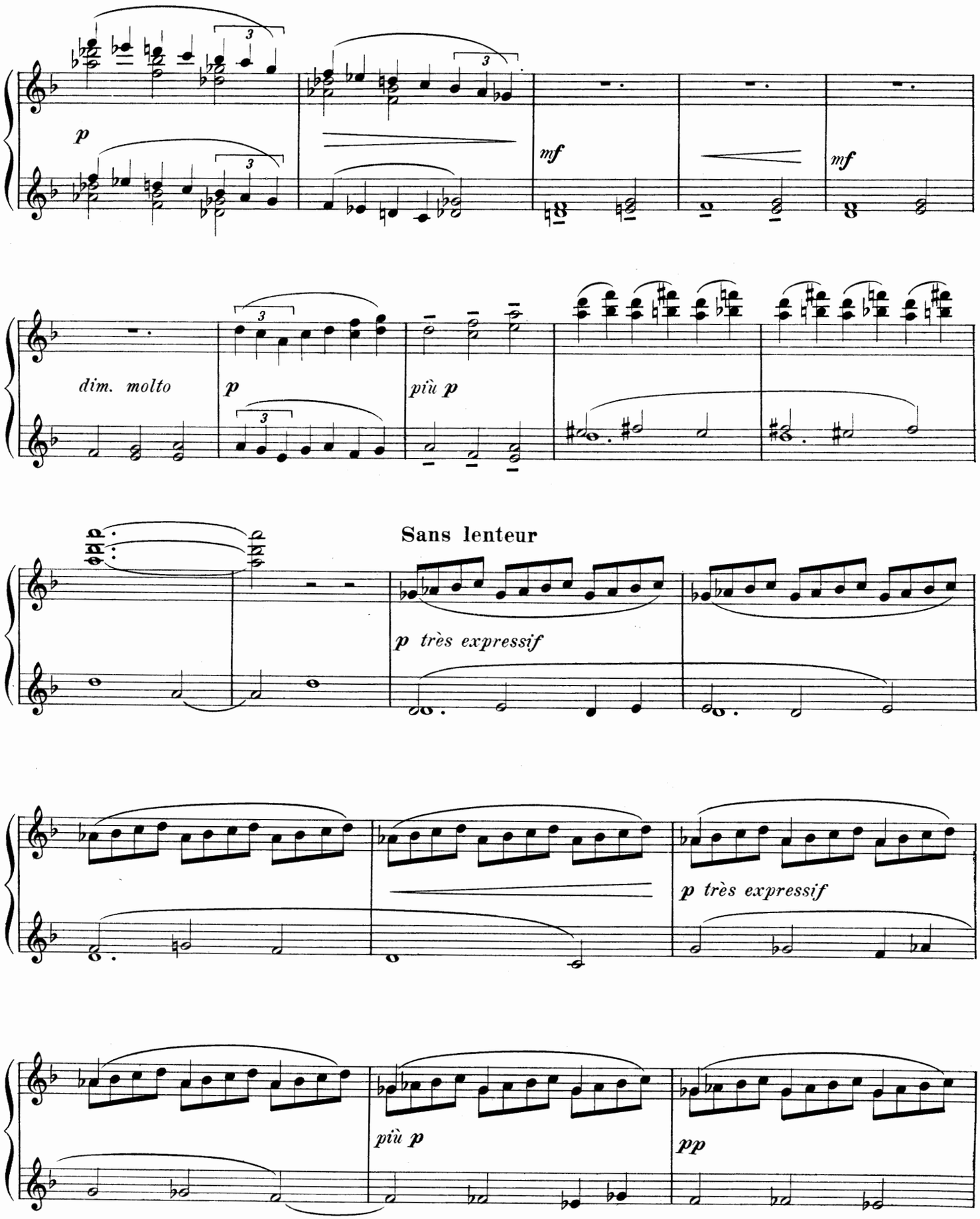
I.— Danse sacrée

PRIMA

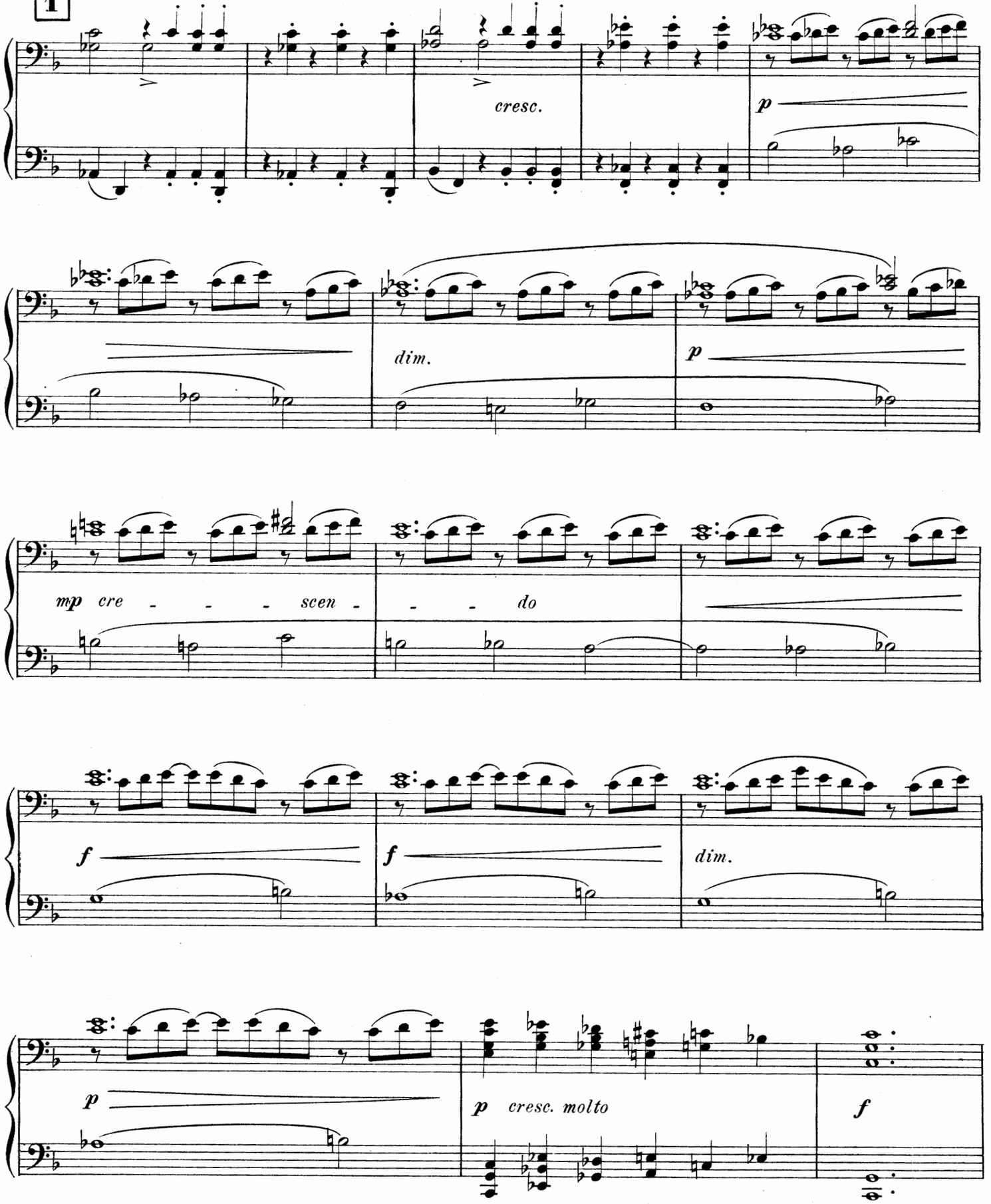
Très modéré (♩=120)



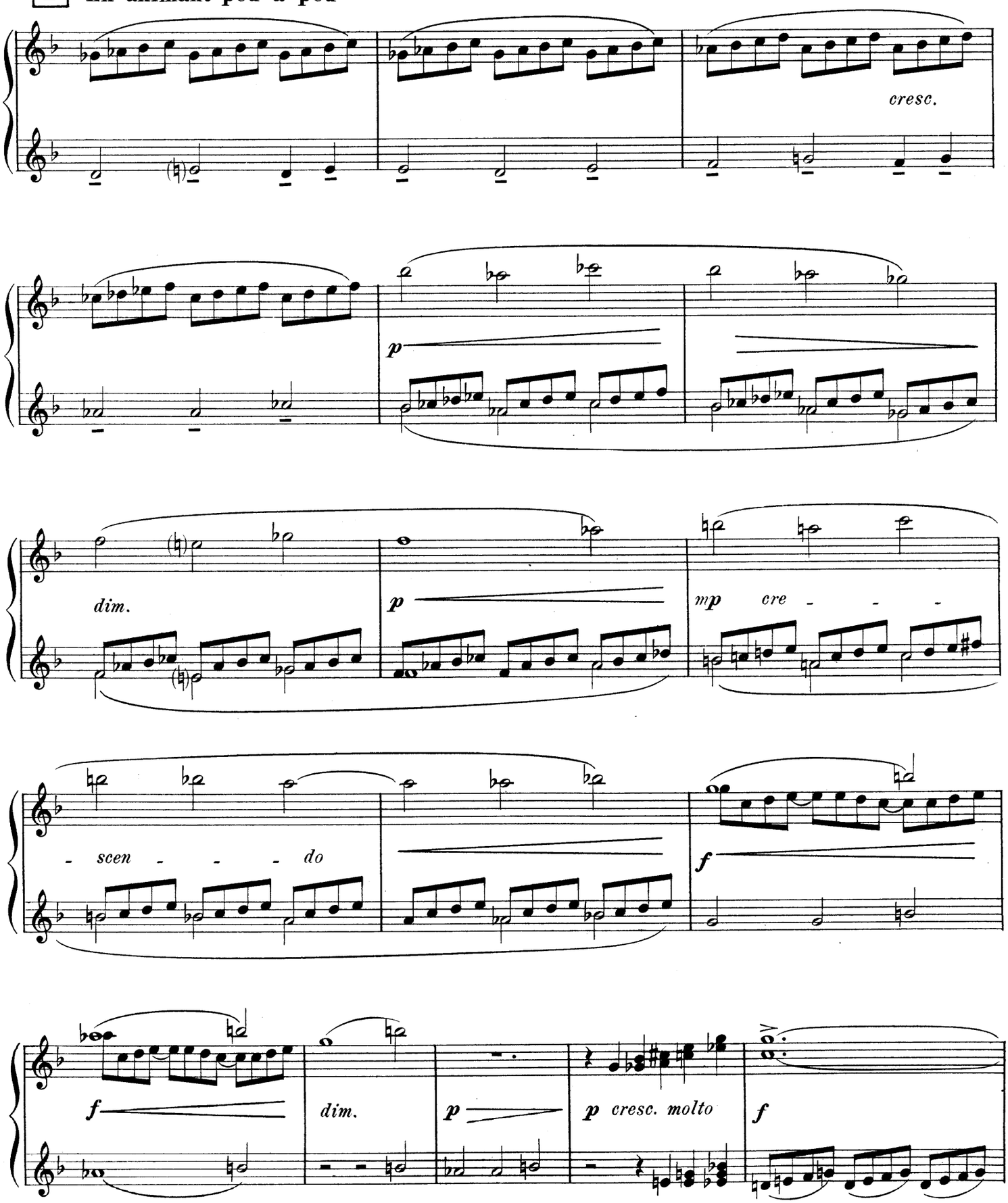

p
mf
mf
dim. molto
p
più p
Sans lenteur
1
2
1ª
2ª
p très expressif
più p

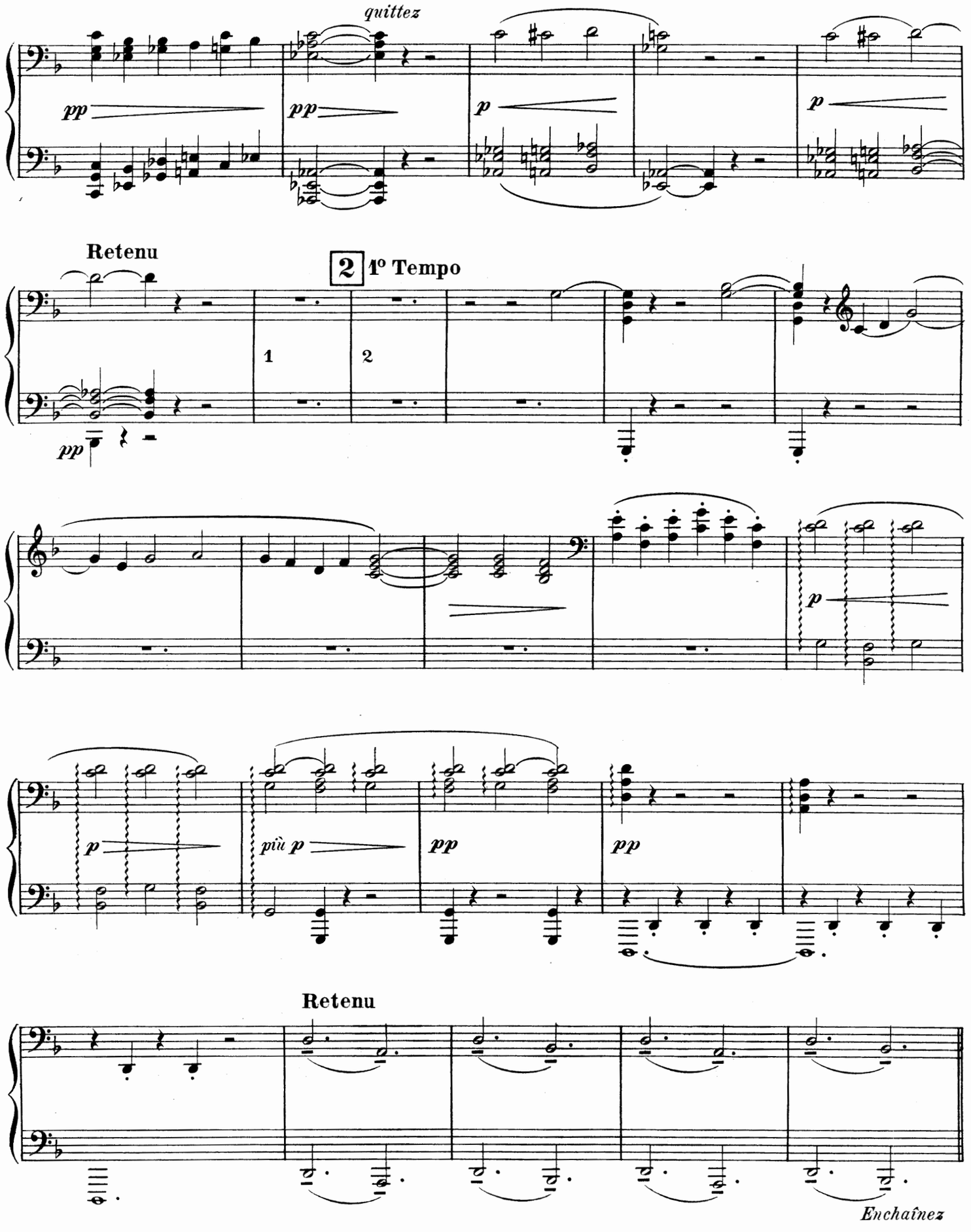

p
mf
mf
dim. molto
p
più p
Sans lenteur
p très expressif
p très expressif
più p
pp

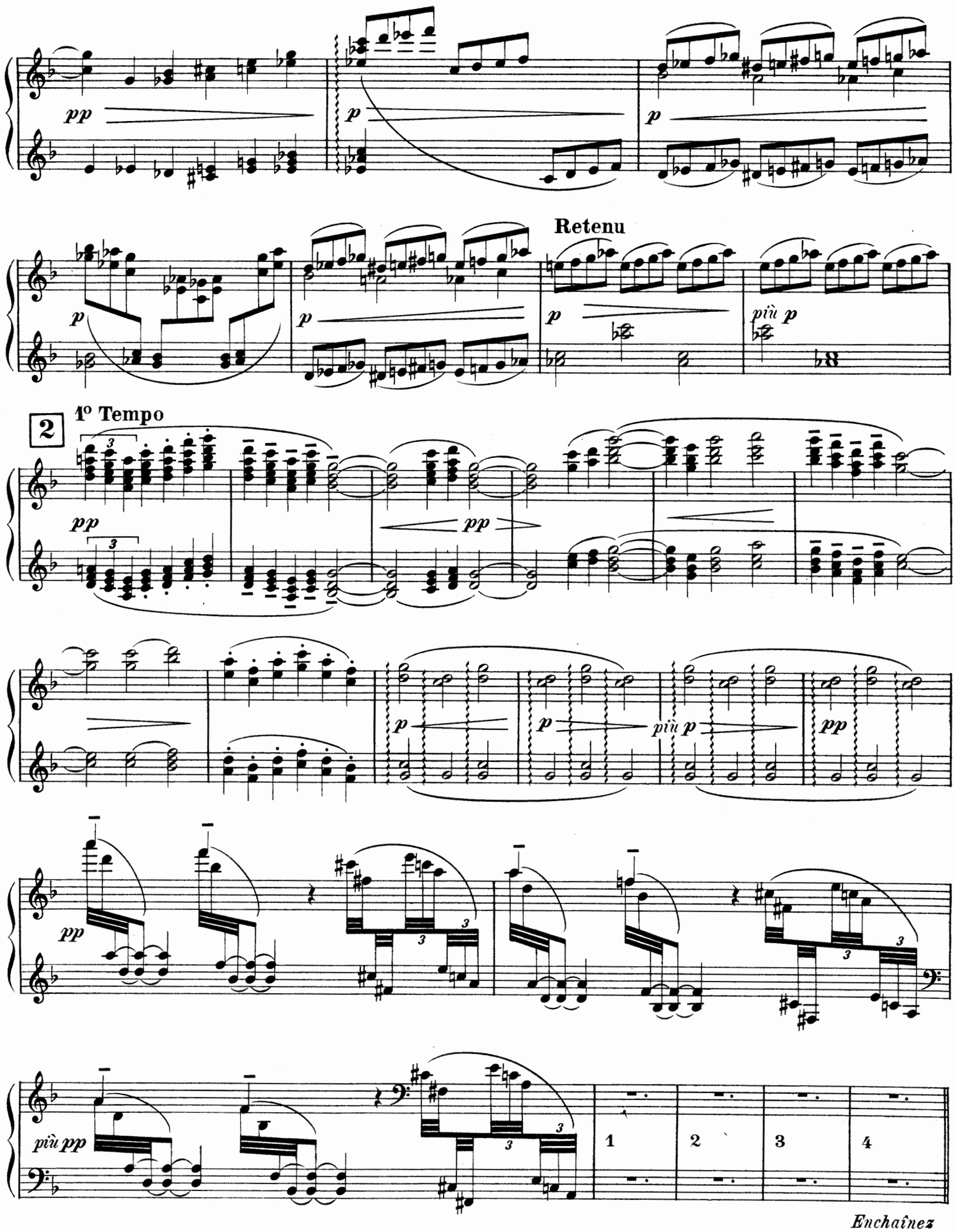
1 **En animant peu à peu**



1 **En animant peu à peu**

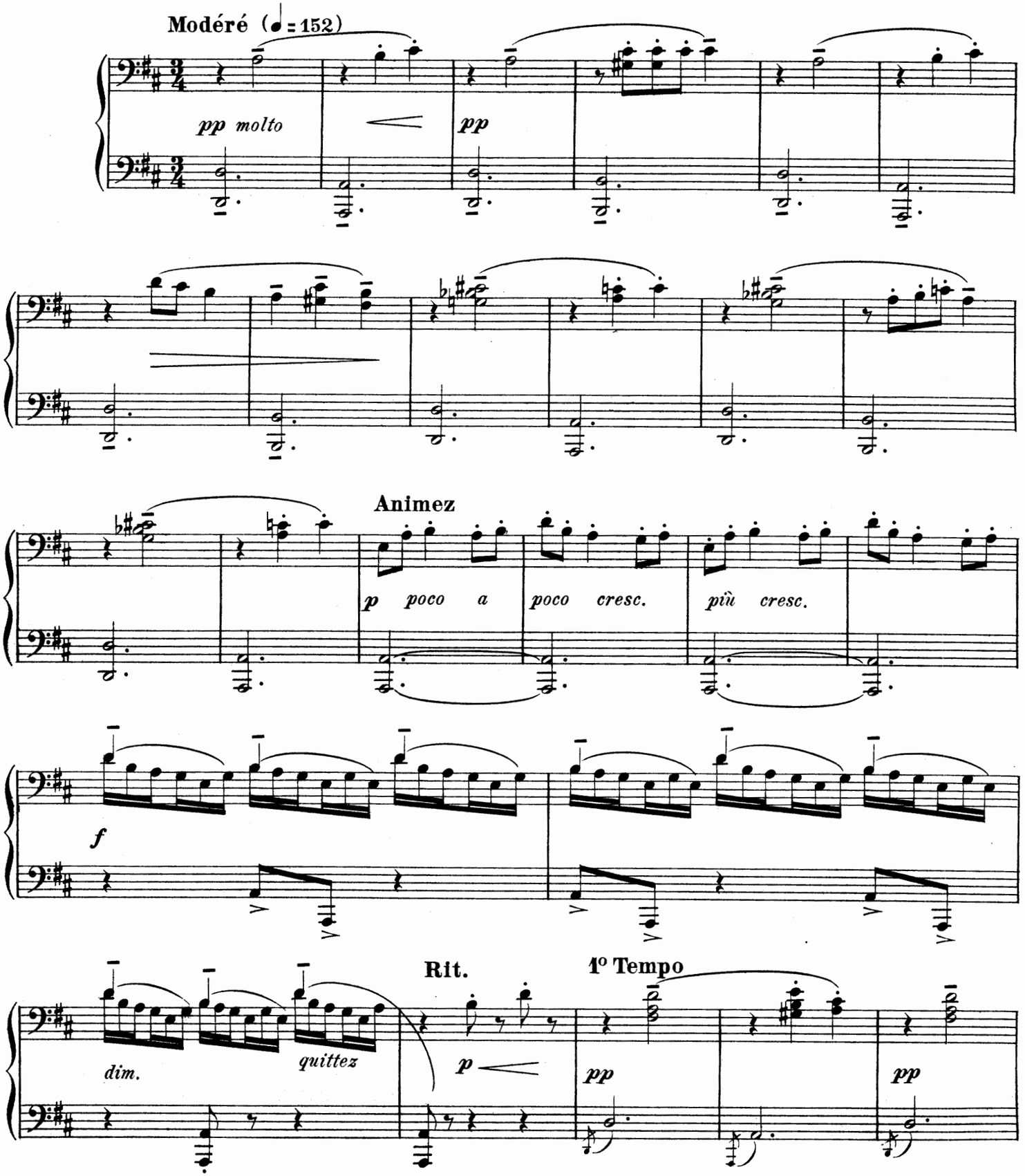



quittez
pp
pp
p
p
Retenu
2 1° Tempo
1
2
pp
p
p
più p
pp
pp
Retenu
Enchaînez

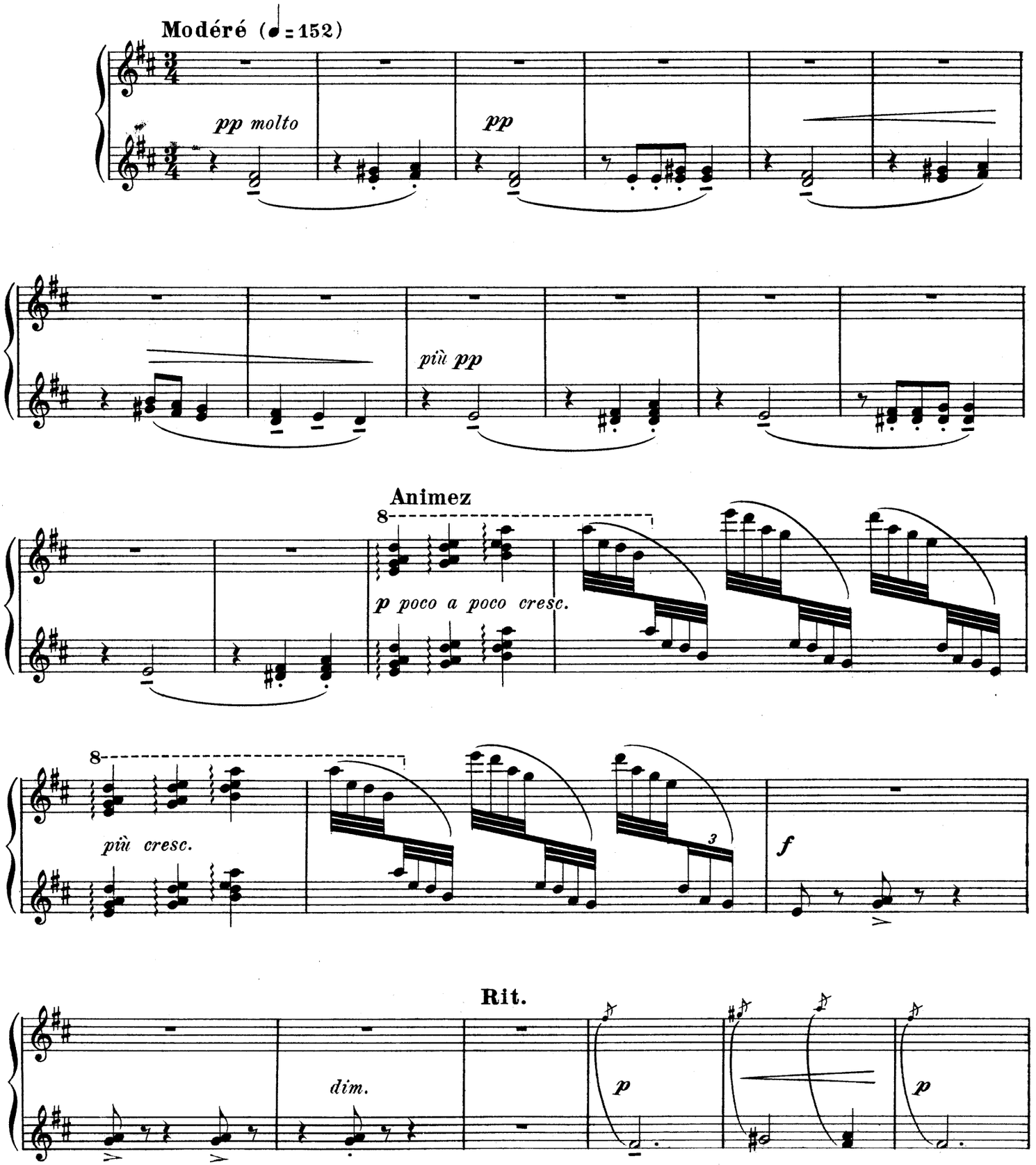


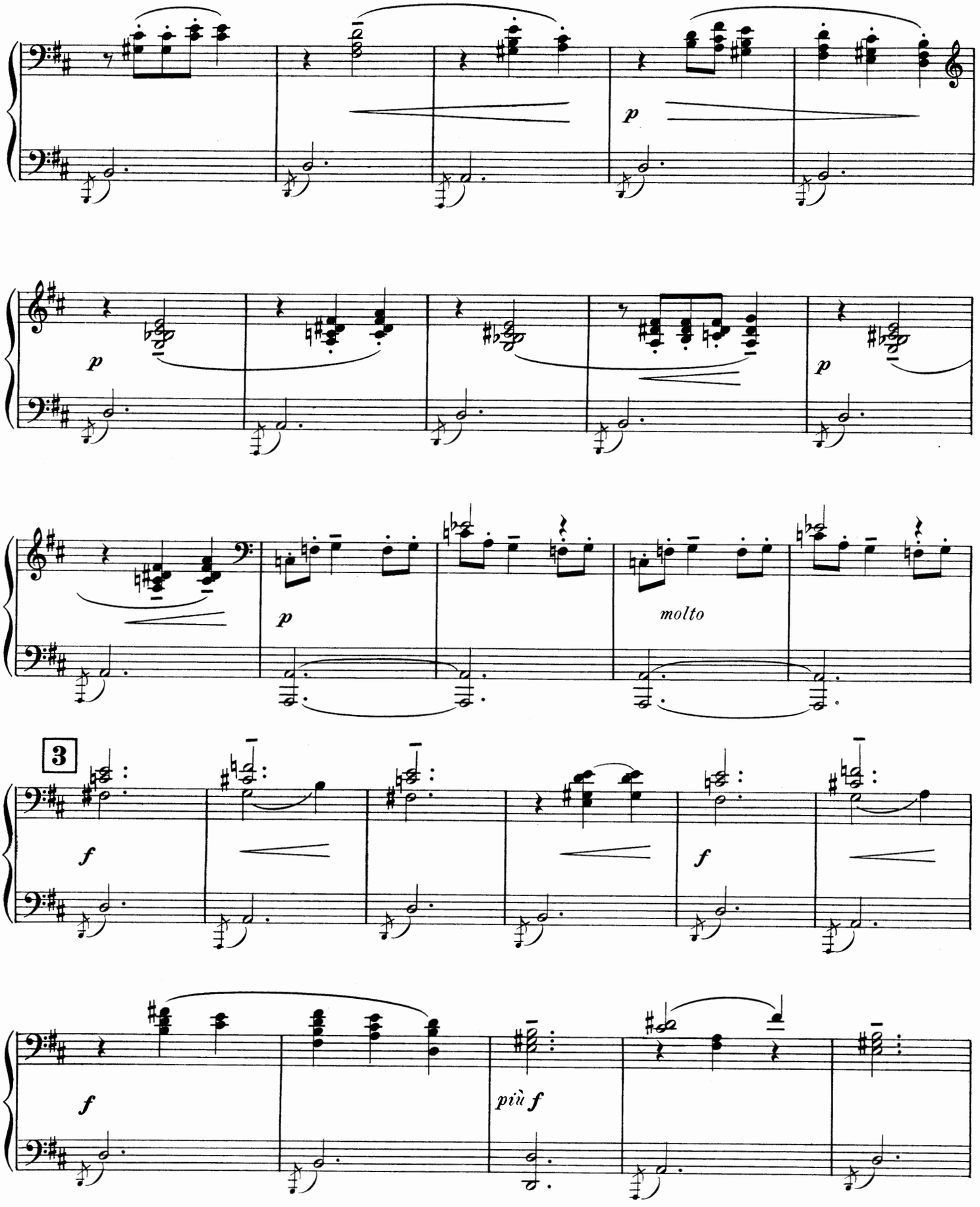
Enchaînez

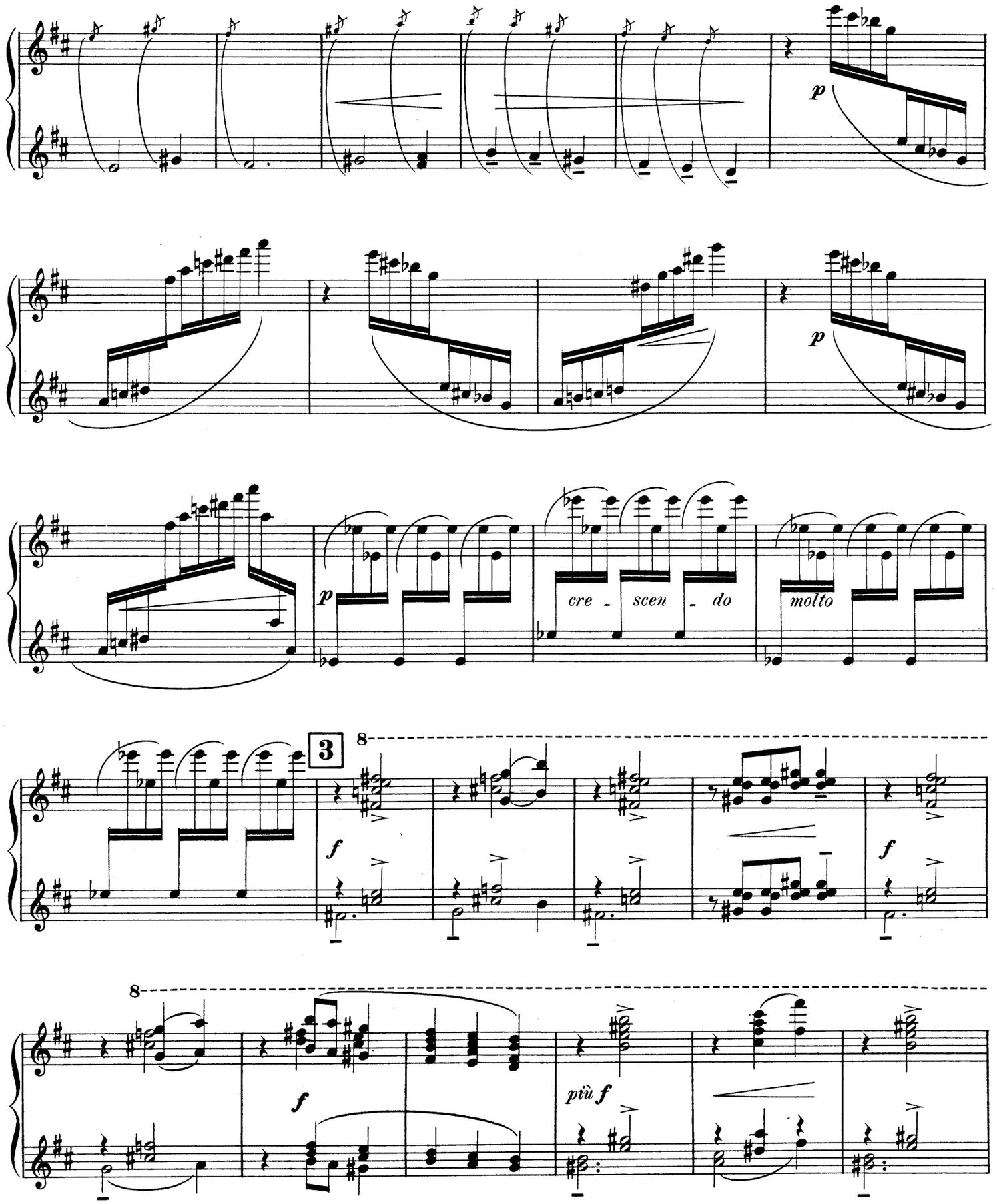
II._ Danse profane

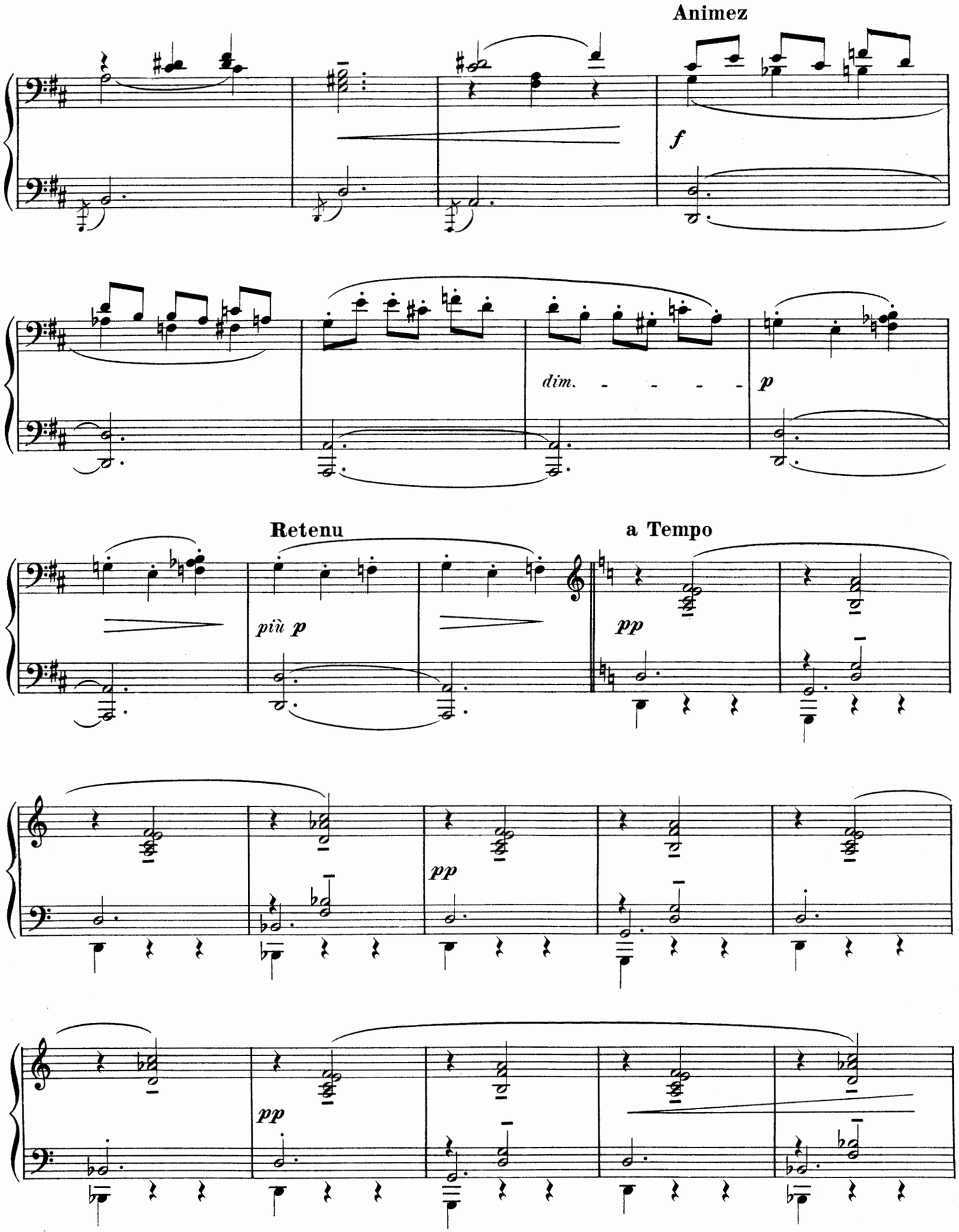


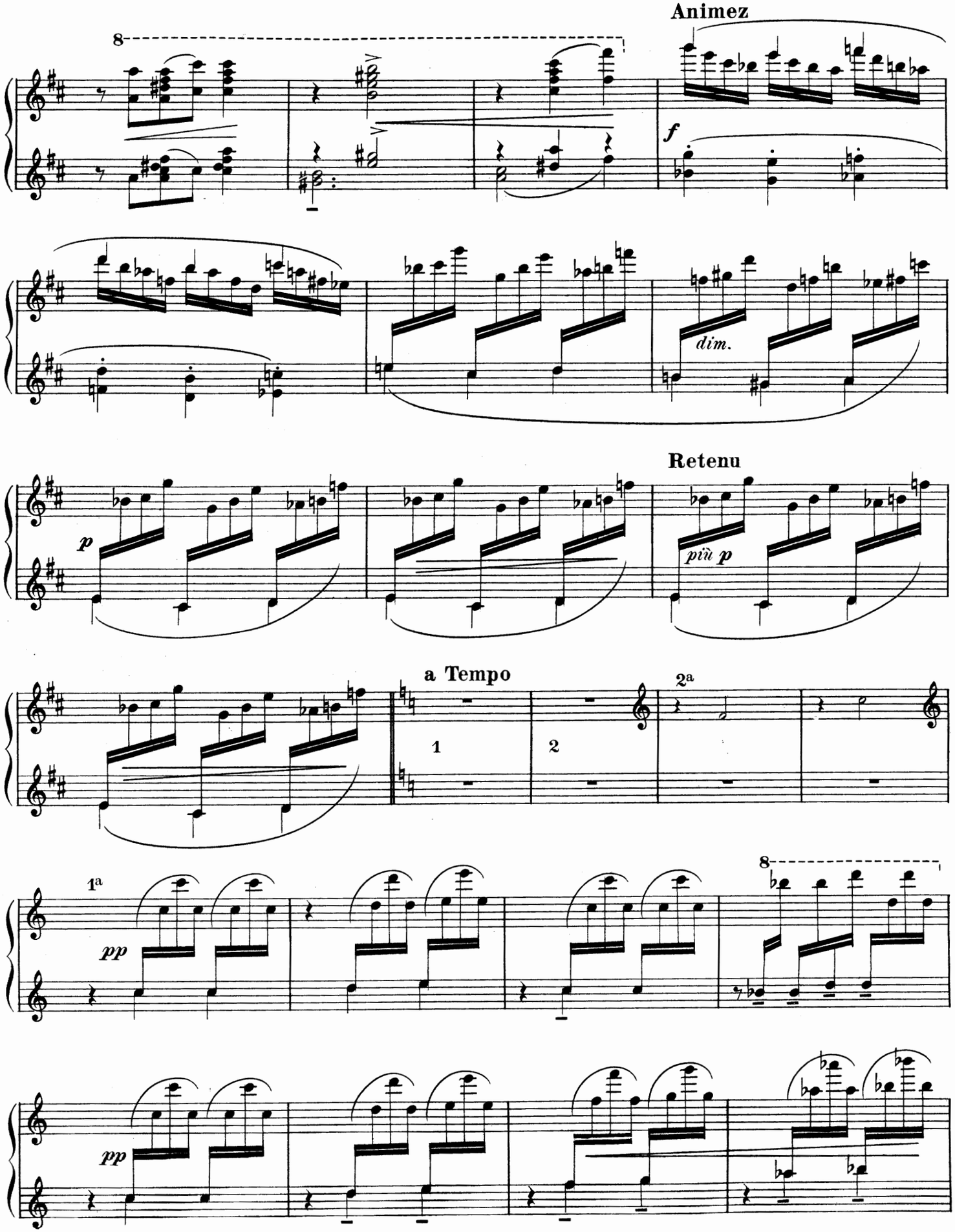
II._ Danse profane

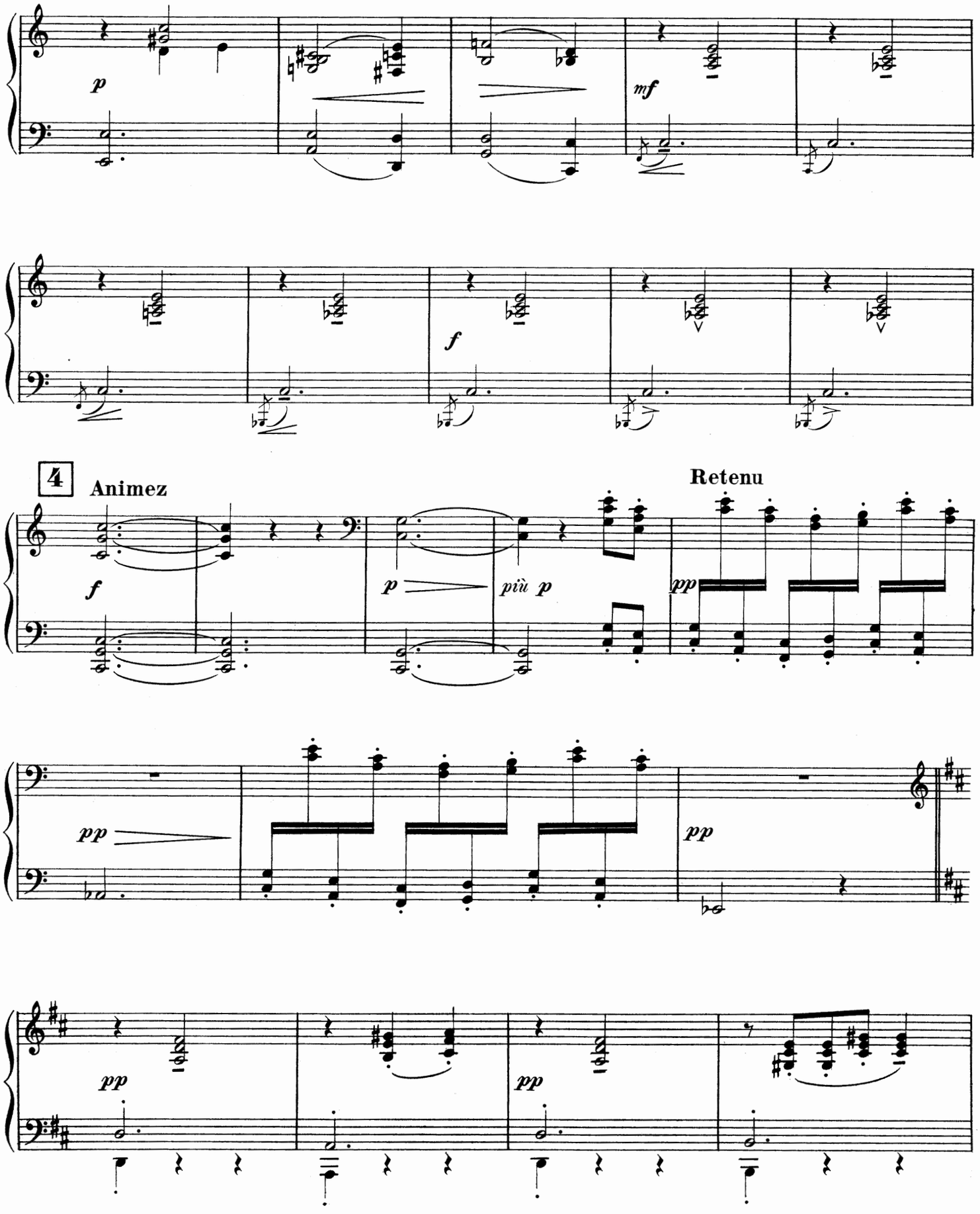


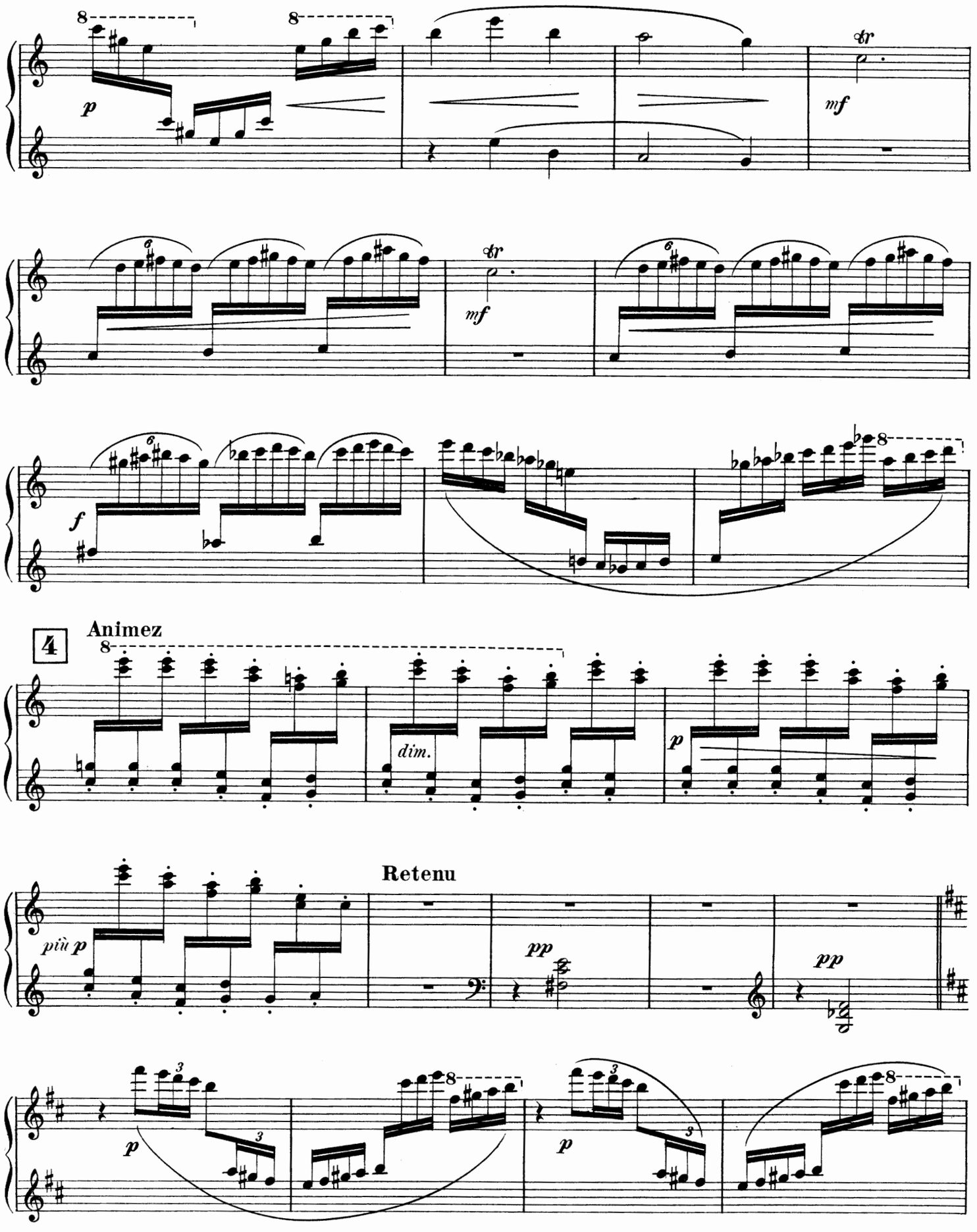

p
p
p
p
molto
3
f
f
f
più f


p
p
p
cre - scen - do
molto
3
8
f
f
8
f
più f

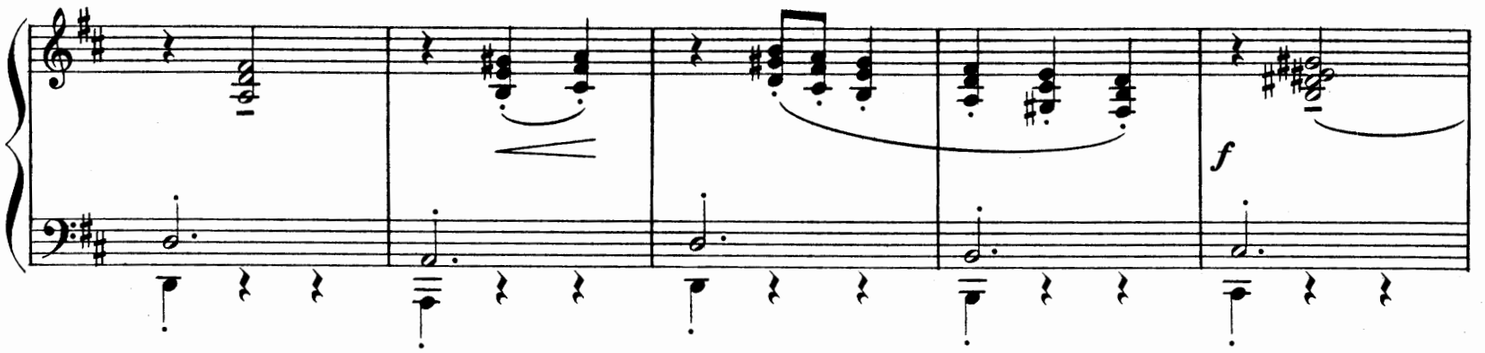

Animez
f
dim.
p
Retenu
più p
a Tempo
pp
pp
pp

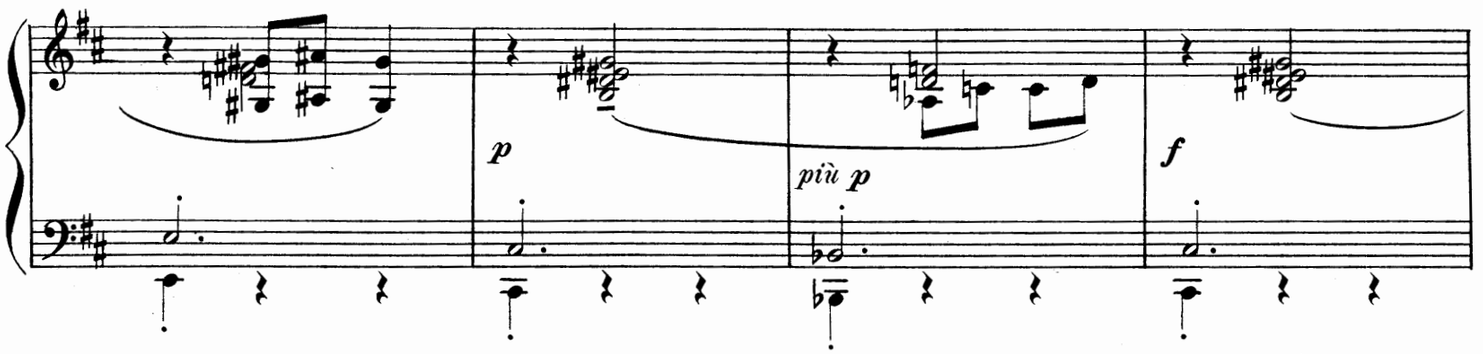

Animez
8
f
dim.
Retenu
p
più p
a Tempo
1
2
2a
1a
pp
8
pp


p
mf
f
4
Animez
f
p
più p
Retenu
pp
pp
pp
pp

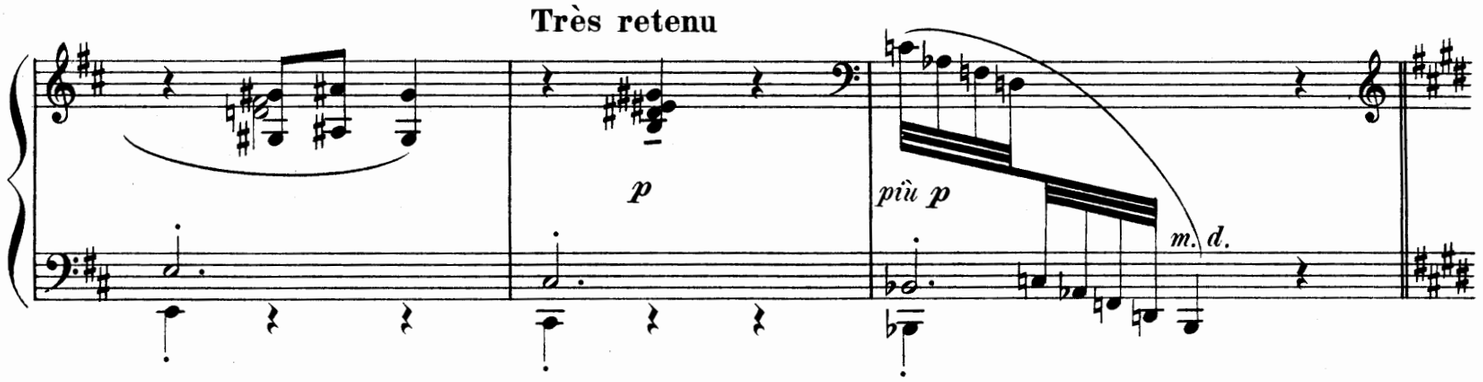


86185

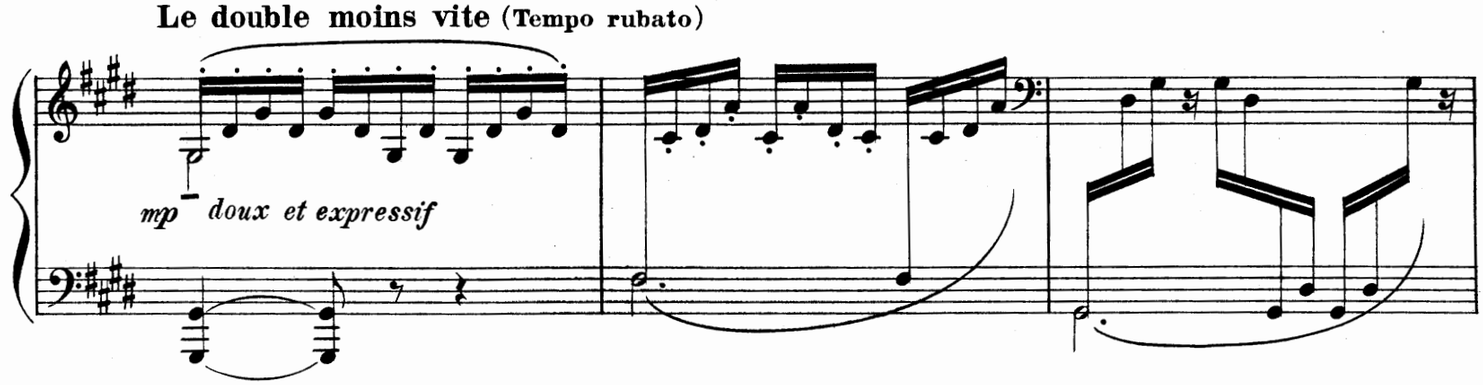


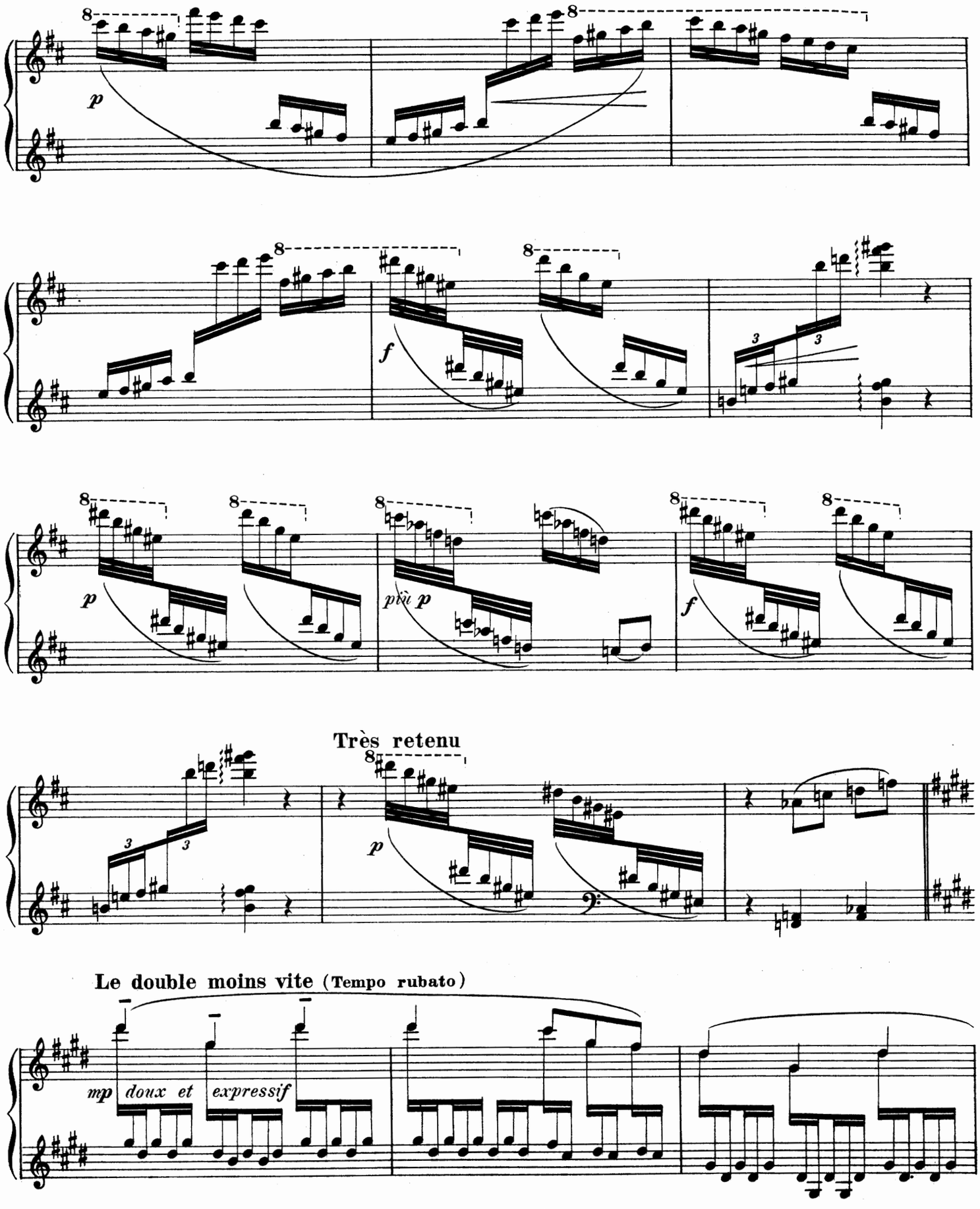


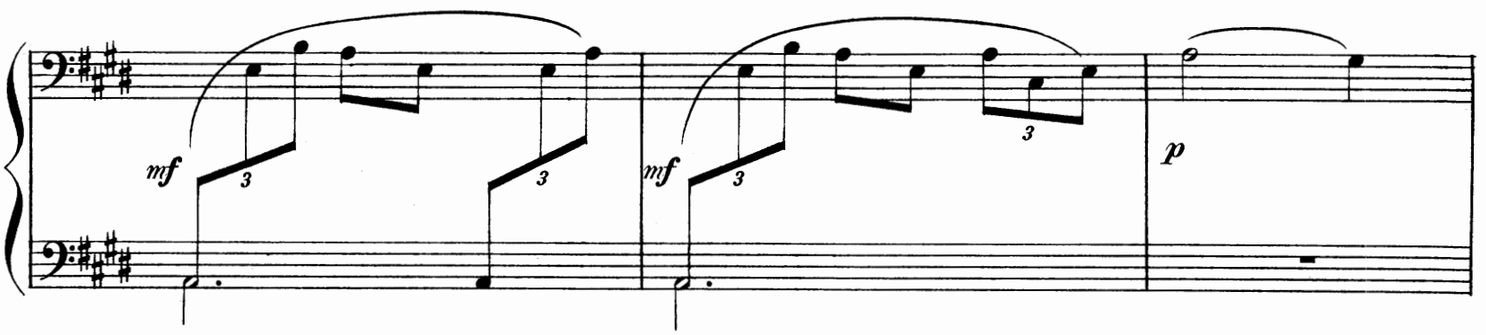
Très retenu

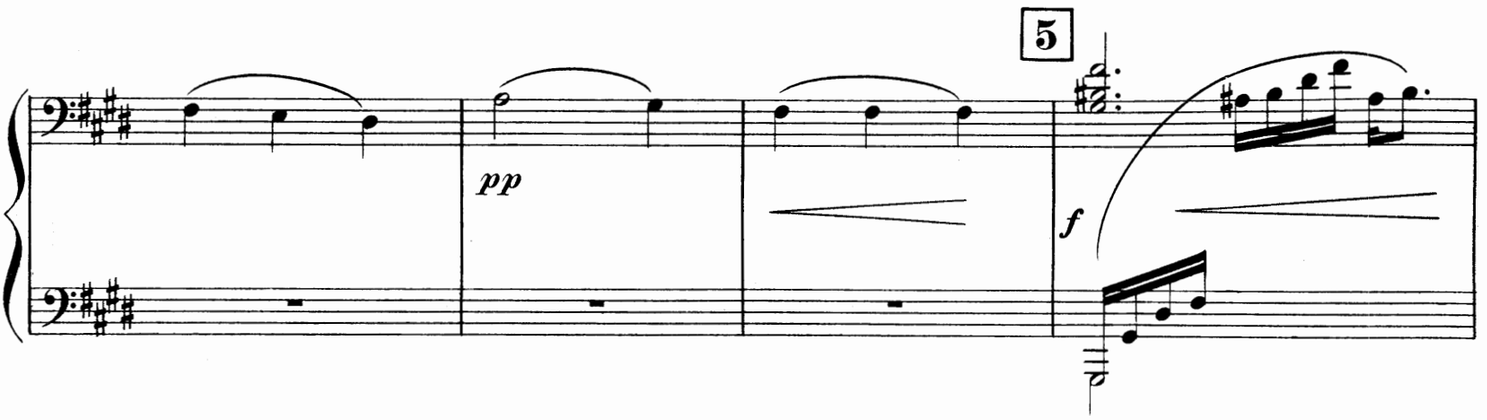


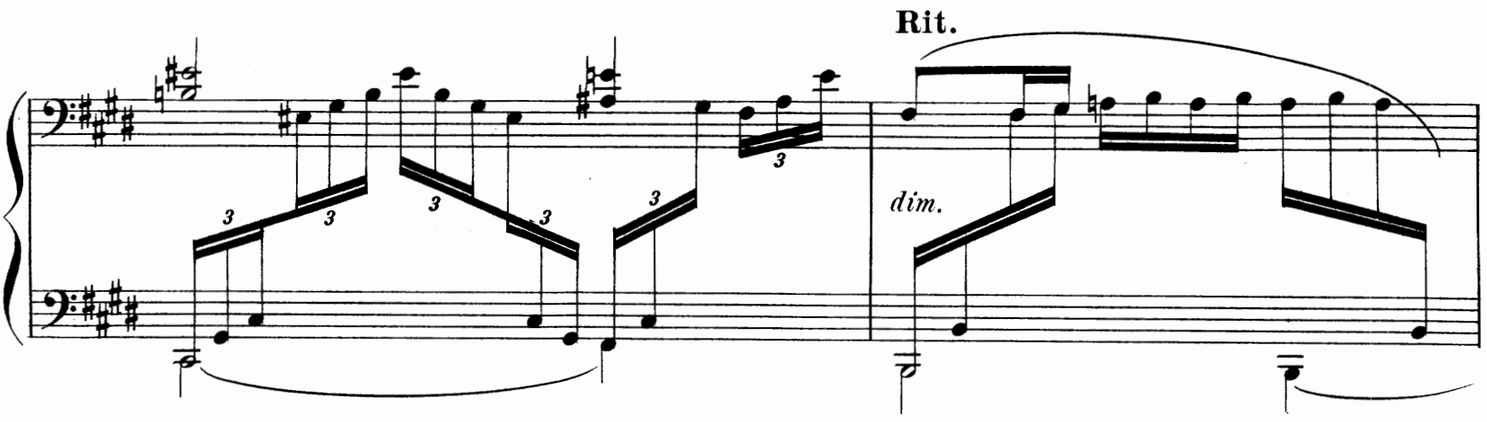
Le double moins vite (Tempo rubato)

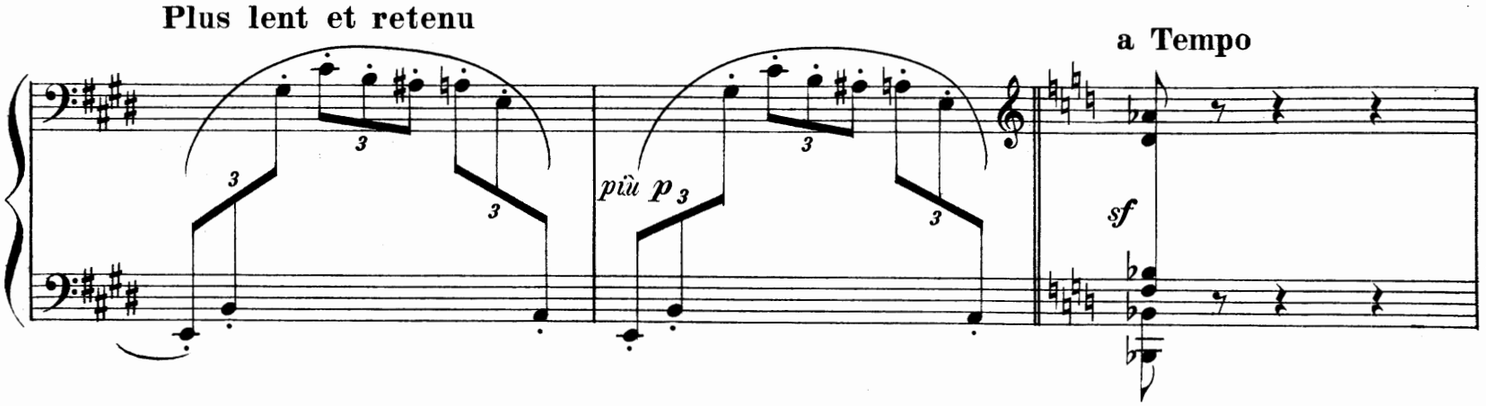


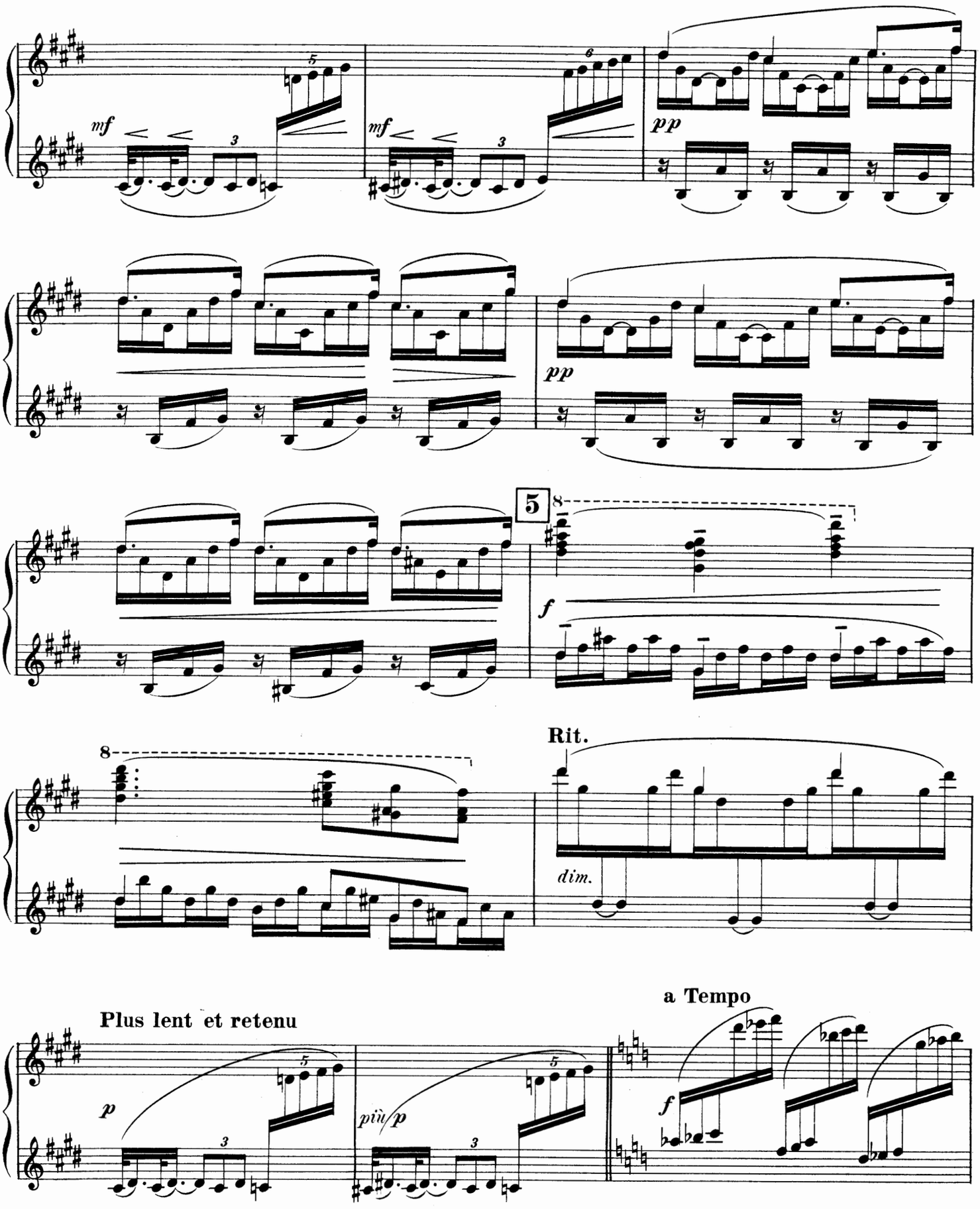

p
f
p
più p
f
Très retenu
p
Le double moins vite (Tempo rubato)
mp doux et expressif

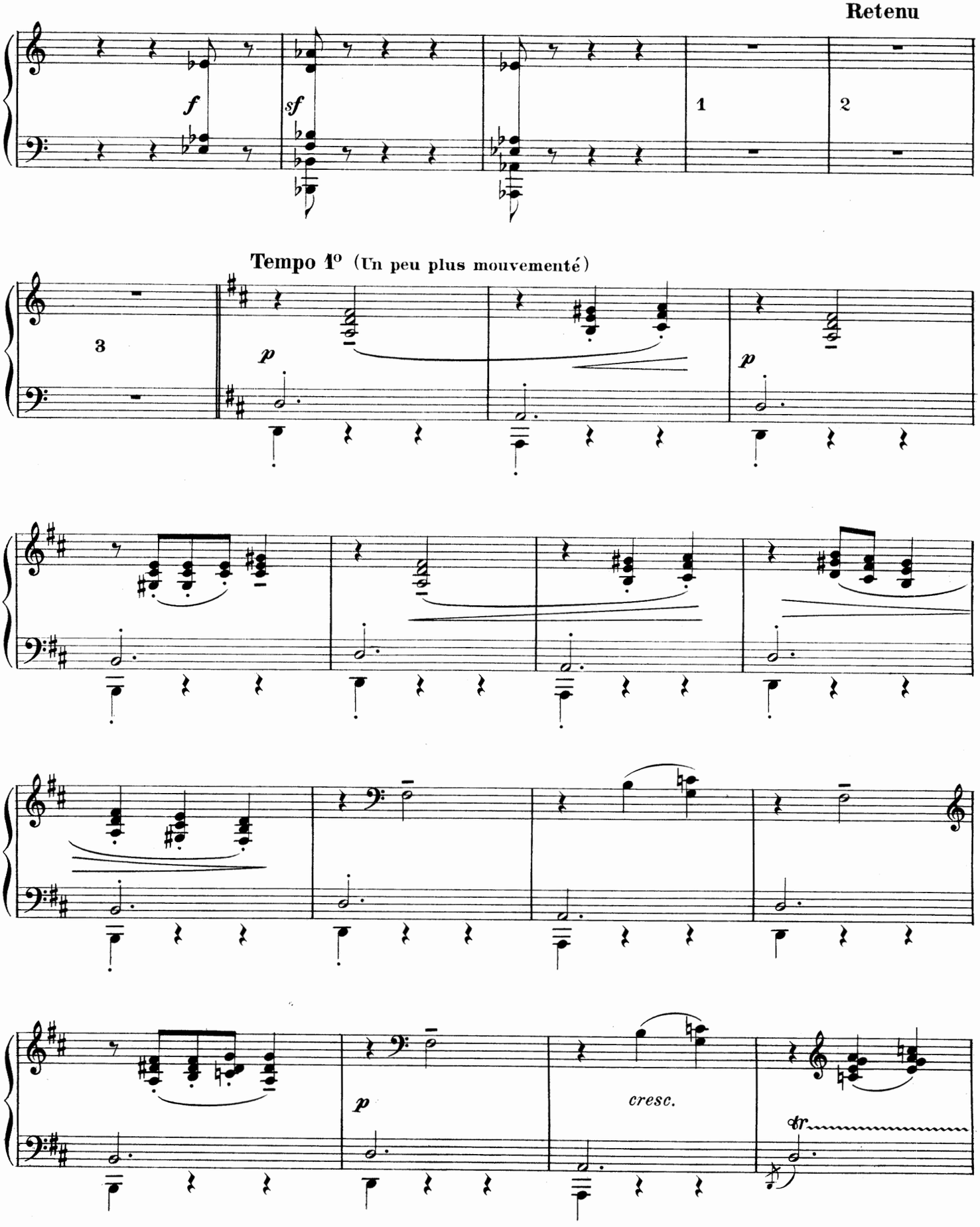

mf
mf
p

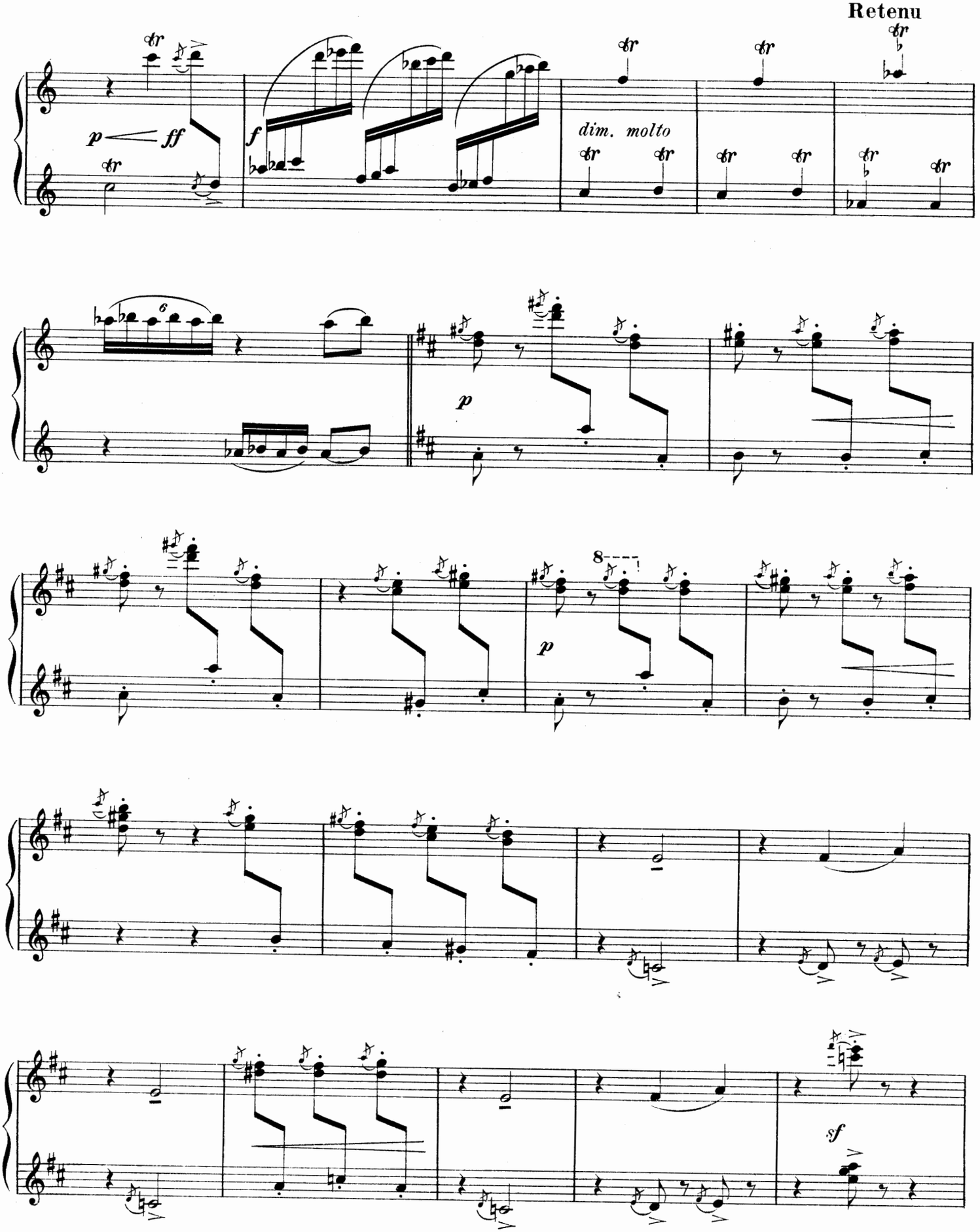

5
pp
f

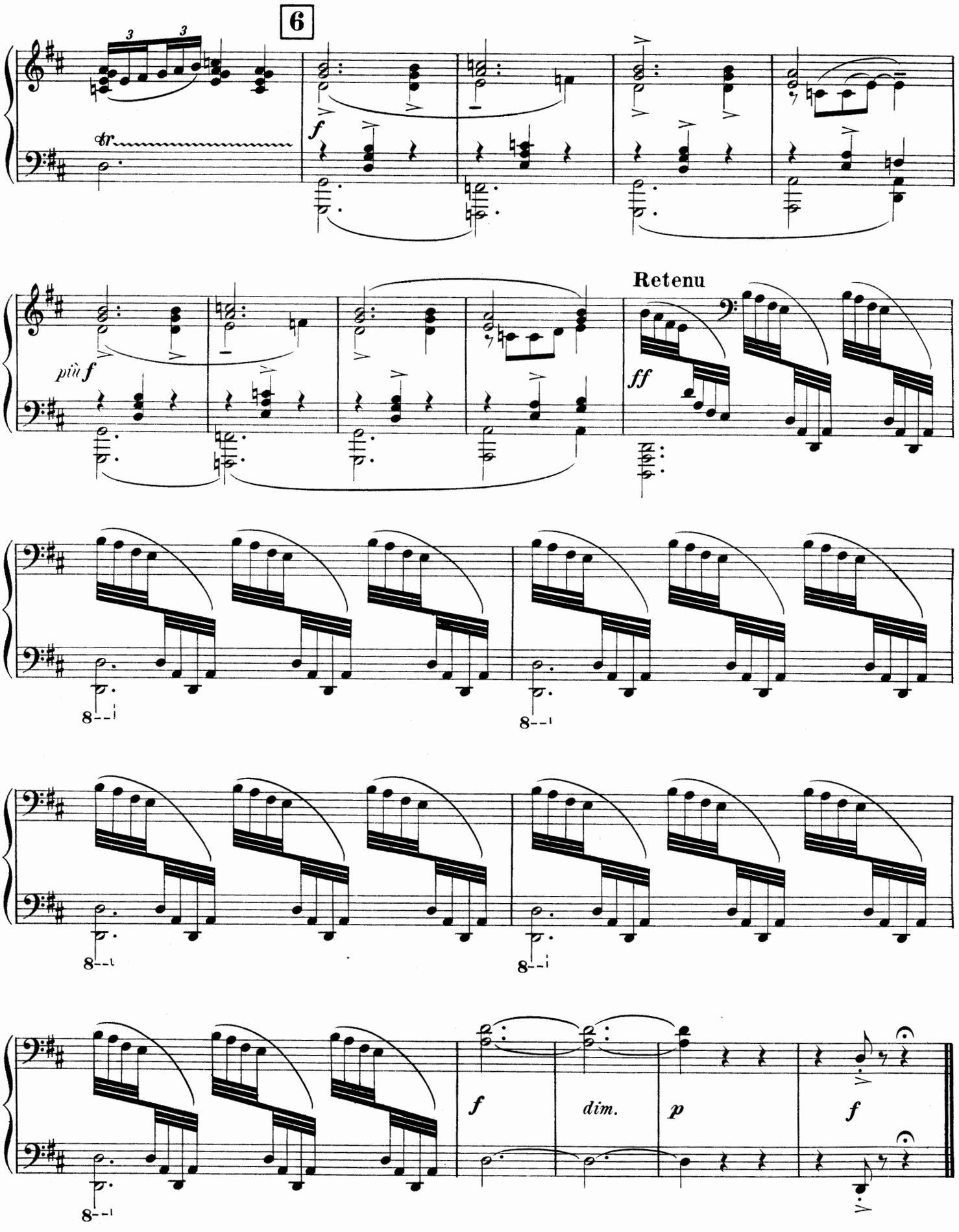

Rit.
dim.

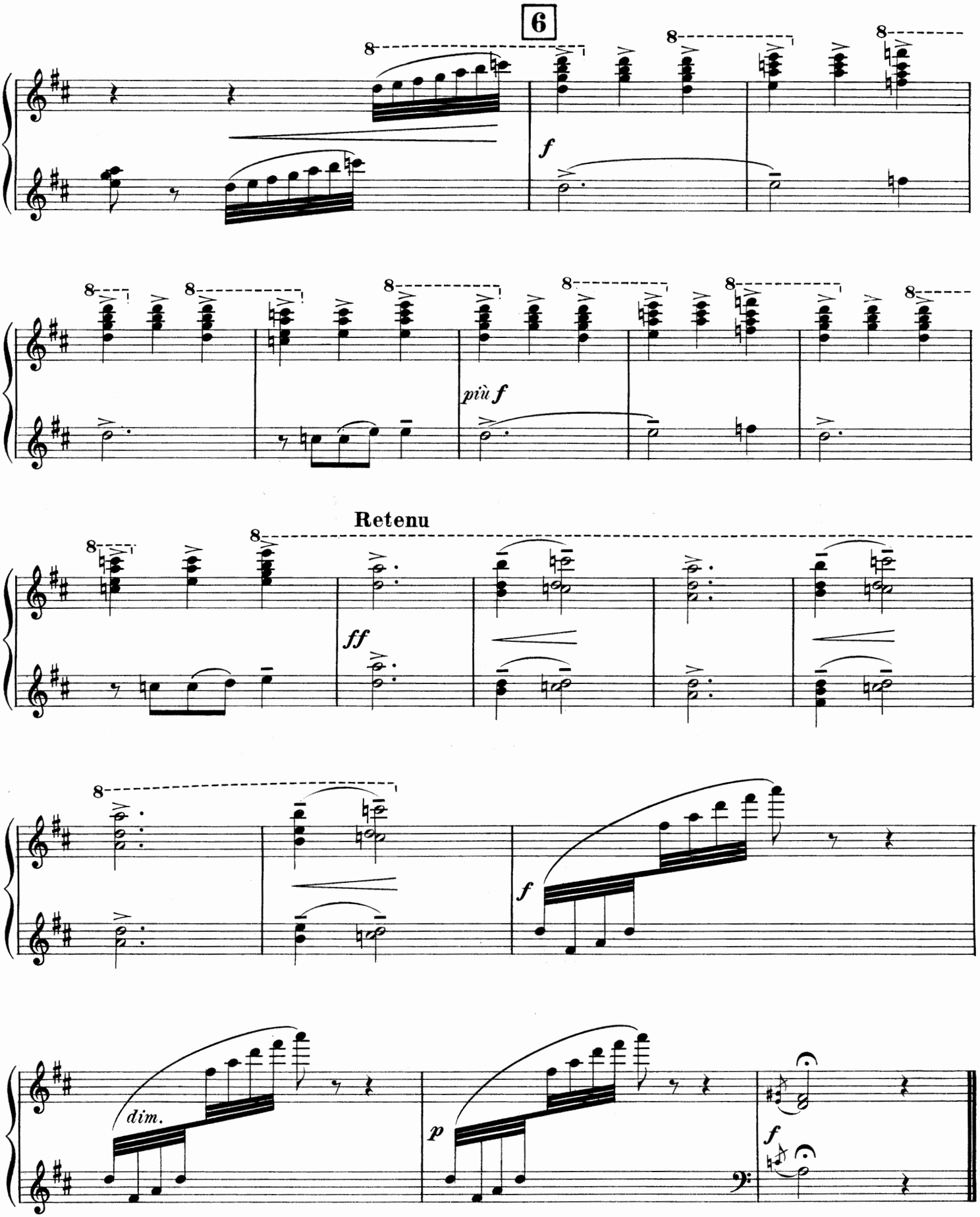

Plus lent et retenu
a Tempo
più p
sf


mf
mf
pp
pp
5
8
f
8
Rit.
dim.
Plus lent et retenu
p
più p
a Tempo
f


Retenu
f
sf
1
2
Tempo 1° (Un peu plus mouvementé)
3
p
p
p
cresc.
tr


Retenu
p ff
f
dim. molto
p
p
8
sf


6
tr
f
più f
Retenu
ff
8
f
dim.
p
f


6
f
più f
Retenu
ff
f
dim.
p
f

A. DURAND & FILS, *(DURAND & Cie)* ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

Œuvres de Claude DEBUSSY

QUATUORS

Quatuor à cordes.
Partition . . . 6 »
Partitun de poche in-16 . . . 3 »
Parties séparées. . . . 8 »

HARPE

2 Arabesques : No 1. transcription . . . 2 »
— No 2, — . . . 2 »
Danses pour harpe chromatique ou harpe à pédales, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. **Danse sacrée.** — 2. **Danse profane** . . .
Harpe chromatique pour l'exécution avec orchestre. . . . 3 »
Harpe à pédales pour l'exécution avec orchestre . . . 3 »
Partition d'orchestre . . . 6 »
Partition in-16. . . . 2 »
Parties d'orchestre . . . 6 »
Harpe chromatique et piano . . . 6 »
Petite Suite : No 1. **En bateau**, transcription . . . 2 »

CLARINETTE

La Fille aux cheveux de lin, transcription par E. Lucas . . . 1 75
Petite pièce, pour clarinette *si bémol* et piano . . . 1 75
1re Rhapsodie, pour clarinette *si bémol*, avec accompagnement de piano . . . 3 50
Partition d'orchestre . . . » »
Parties d'orchestre . . . » »

ORGUE A PÉDALES

Andante du Quatuor, transcrit par A. Guilmant . . . 2 »
1re Arabesque, transcrite par L. Roques . . . 2 »
2e — — — . . . 2 50
La Cathédrale engloutie, transcription par L. Roques . . . 2 »
Children's Corner, No 5. **Le petit berger**, transcrit par G. Choisnel . . . 1 »
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par G. Choisnel . . . 1 75
L'Enfant prodigue. Prélude, transcrit par L. Roques . . . 1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcrite par L. Roques . . . 1 35
Petite Suite, transcrite par L. Roques.
1. **En bateau** . . . 2 50
2. **Cortège.** . . . 2 »
3. **Menuet.** . . . 2 »
4. **Ballet** . . . 2 50
12 Pièces pour orgue (transcription). *En recueil.* . . . 8 »

CHANT ET PIANO

Trois Ballades de François Villon, textes français et anglais. *En recueil* . . . 5 »
1. **Ballade de Villon à s'amye.**
2. **Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame.**
3. **Ballade des femmes de Paris.**

Trois Chansons de France :
Rondel « *Le temps a laissié son manteau* » (2 tons) Texte anglais et français . . . 1 35
La Grotte « *Auprès de cette grotte sombre* » (2 tons) — — . . . 1 35
Rondel « *Pour ce que Plaisance est morte* » (2 tons) — — . . . 1 35
En recueil . . . 2 50

Trois Chansons de Charles d'Orléans, textes français et anglais, chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement. 1. « *Dieu qu'il la fait bon regarder !* ». 2. « *Quand j'ai ouy le tabourin* ». 3. « *Yver, vous n'estes qu'un villain* ».
Partition . . . 2 50
Parties de chœur . . . » »

12 Chants en recueil, textes français et anglais :
Edition A. Voix élevées . . . 8 »
Edition B. Voix graves . . . 8 »
Les Cloches (2 tons) textes français, anglais ou allemand. . . . 1 35

Fêtes galantes (*2e recueil*), poésie de Paul Verlaine, textes français et anglais :
1. **Les Ingénus** (2 tons) . . . 1 75
2. **Le Faune** (2 tons) . . . 1 75
3. **Colloque sentimental** (2 tons) . . . 1 75
En recueil (2 tons) . . . 3 »
Mandoline (2 tons), textes français, anglais ou allemand . . . 1 75
Cinq poèmes de Baudelaire :
Le Balcon. . . . 2 »
Harmonie du soir . . . 1 75
Le Jet d'eau (2 tons) . . . 2 »
Recueillement . . . 1 75
La Mort des Amants . . . 1 35
En recueil, textes français, anglais ou allemand. . . . 5 »
Le Promenoir des deux Amants, poème de Tristan Lhermite, textes angl. et franç.
1. **Auprès de cette grotte sombre** (2 tons) . . . 1 35
2. **Crois mon conseil, chère Climène** (2 tons) . . . 1 35
3. **Je tremble en voyant ton visage** (2 tons) . . . 1 35
En recueil . . . 3 5
Romance (2 tons), textes français, anglais ou allemand . . . 1 »

ŒUVRES LYRIQUES

La Damoiselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, *solo, chœur et orchestre :*
Chant et piano (textes français, allemand ou anglais) . . . 4 »
Parties de chœur détachées (textes français, allemand ou anglais). . . .
L'Enfant prodigue, scène lyrique :
Partition chant et piano (textes français et anglais) . . . 7 »
— — — (textes allemand et italien) . . . 7 »
Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons) . . . 2 »
Le même, textes français et allemand . . . 2 »
Récit et Air d'Azaël, textes français et anglais (2 tons) . . . 2 »
Le même, textes français et allemand . . . 2 »
Duo de Lia et Azaël. Soprano et ténor. . . . 2 50

Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice Maeterlinck :
Partition chant et piano (textes fr. et ang.), avec un dessin de G. Rochegrosse. . . . 20 »
Airs extraits, textes français et anglais :
1. **Récit de Geneviève.** La lettre : « *Voici ce qu'il écrit à son frère* ». Mezzo-sopr. . . . 1 75
2. **Duo à la Fontaine** : « *Vous ne savez pas où je vous ai menée* ». Mezzo-sop. et Tr . . . 3 50
3. **Récit de Pelléas.** Les cheveux : « *Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est ? Tes cheveux* ». Tr . . . 2 »
4. **Récit d'Arkel.** « *Maintenant que le père de Pelléas est sauvé* ». Basse . . . 2 50

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Children's Corner (Le Coin des Enfants), transcription par André Caplet.
Partition d'orchestre . . . 25 »
Parties d'orchestre . . . 40 »
Danses pour harpe chromatique, ou harpe à pédales, ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée.
Piano pour l'exécution avec orchestre . . . 4 »
Harpe — (chromatique ou à pédales) . . . 3 »
Partition d'orchestre . . . 6 »
Partition in-16 . . . 2 »
Parties d'orchestre . . . 6 »
Harpe chromatique et piano. . . . 6 »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de danse :
Partition d'orchestre . . . 5 »
Parties d'orchestre . . . 8 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse. Transcription pour petit orchestre par H. Mouton.
Piano conducteur et Parties d'orchestre. . . . 6 »
Piano conducteur . . . 2 »
Images. 3e série :
1. **Gigue.**
Partition d'orchestre . . . » »
Partition d'orchestre in-16 . . . » »
Parties d'orchestre . . . » »
2. **Ibéria.**
Partition d'orchestre . . . 40 »
Partition d'orchestre in-16 . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . 60 »
3. **Rondes de printemps.**
Partition d'orchestre . . . 20 »
Partition d'orchestre in-16. . . . 5 »
Parties d'orchestre . . . 40 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques :
1. **De l'Aube à midi sur la mer.** — 2. **Jeux de Vagues.** — 3. **Dialogue du Vent et de la Mer.**
Partition d'orchestre . . . 30 »
— — *format de poche in-16* . . . 7 »
Parties d'orchestre . . . 40 »
La plus que lente, valse, orchestrée par H. Mouton
Parties d'orchestre . . . 2 »
Piano conducteur . . . 0 75
Le printemps, Suite symphonique.
Partition d'orchestre . . . » »
Parties d'orchestre . . . » »
1re Rhapsodie, pour clarinette avec accompagnement de piano . . . 3 50
Partition d'orchestre
Parties d'orchestre
Petite Suite, transcrite par H. Büsser. **En bateau, Cortège, Menuet, Ballet.**
Partition d'orchestre . . . 15 »
Parties d'orchestre . . . 25 »
Petite Suite, transcrite pour petit orchestre, par H. Mouton
Piano conducteur . . . 2 50
Violon conducteur . . . 1 50
Parties d'orchestre . . . 12 »

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

La Damoiselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, *solo, chœur et orchestre :*
Partition d'orchestre . . . 15 »
— — *in-16.* . . . 5 »
Parties d'orchestre . . . 25 »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :
Partition d'orchestre . . . 100 »
Récit et Air de Lia (2 tons). . . . 2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Soprano . . . 12 »
Récit et Air d'Azaël (2 tons) . . . 2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Ténor . . . 12 »
Le Jet d'eau (2 tons) :
Accompagnement d'orchestre (ton original). *Partition* . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . 12 »
Pelléas et Mélisande, Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice Maeterlinck :
Partition d'orchestre . . . 200 »
— — in-16 . . . 40 »

TOUS CES PRIX SONT NETS

A. DURAND & FILS, (*DURAND & Cie*) ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO A 2 MAINS

2 Arabesques : N° 1 . . . 1 75
— N° 2 . . . 2 »
En recueil . . . 3 »
Children's Corner (Le coin des Enfants) : *En recueil* . . . 5 »
1. **Doctor Gradus ad Parnassum** . . . 1 75
2. **Jimbo's Lullaby** (*Berceuse des Éléphants*) . . . 1 75
3. **Serenade for the Doll** (*Sérénade à la poupée*) . . . 1 75
4. **The Snow is dancing** (*La Neige danse*) . . . 2 »
5. **The Little Shepherd** (*Le Petit Berger*) . . . 1 »
6. **Golliwogg's cake-walk** . . . 1 75
La Damoiselle élue. Prélude. . . . 1 75
Danses. 1. **Danse profane.** — 2. **Danse sacrée,** transcription par J. DURAND . . . 3 »
L'Enfant prodigue :
Cortège et Air de danse, transcrits par J. DURAND . . . 2 »
Prélude, extrait . . . 1 35
Estampes. 1. **Pagodes.** . . . 2 50
— 2. **Soirée dans Grenade** . . . 2 »
— 3. **Jardins sous la pluie** . . . 2 50
En recueil . . . 5 »
Hommage à Haydn . . . 1 75
Images : Première série. *En recueil* . . . 5 »
1. **Reflets dans l'eau** . . . 2 »
2. **Hommage a Rameau** . . . 1 75
3. **Mouvement** . . . 3 »
Images : Deuxième série. *En recueil* . . . 5 »
1. **Cloches à travers les feuilles** . . . 2 »
2. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . . . 1 75
3. **Poissons d'or** . . . 3 50
L'Isle joyeuse . . . 3 »
Masques . . . 3 »

Pelléas et Mélisande. Partition, transcrite par L. ROQUES. . . . 12 »
— — Interludes, transcrits par G. SAMAZEUILH . . . 2 50
— — Extraits transcrits par L. ROQUES :
Duo à la Fontaine (acte II) . . . 2 50
Les Cheveux (acte III) . . . 3 »
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . 3 »
Petite Pièce, pour clarinette, transcrite par J. CHARLOT . . . 1 35
Petite Suite, transcription par J. DURAND :
En bateau — . . . 1 75
Cortège — . . . 2 »
Menuet — . . . 1 75
Ballet — . . . 2 »
En recueil . . . 4 »
La plus que lente, valse . . . 2 »
12 Préludes (1er livre).
1. **Danseuses de Delphes** . . . 1 35
2. **Voiles.** . . . 1 75
3. **Le vent dans la plaine** . . . 2 »
4. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.** . . . 1 50
5. **Les collines d'Anacapri.** . . . 2 »
6. **Des pas sur la neige.** . . . 1 35
7. **Ce qu'a vu le vent d'ouest.** . . . 2 50
8. **La Fille aux cheveux de lin** . . . 1 35
9. **La Sérénade interrompue.** . . . 1 75
10. **La Cathédrale engloutie** . . . 2 »
11. **La Danse de Puck** . . . 2 »
12. **Minstrels** . . . 1 75
En recueil . . . 10 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES . . . 2 »
Quatuor à cordes, transcrit par HARRY LOEWY . . . 5 »
— Andante, transcription par G. SAMAZEUILH. . . . 2 »

PIANO A 4 MAINS

1re **Arabesque,** transcrite par J. DURAND . . . 2 50
2e **Arabesque,** — — . . . 2 50
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES . . . 2 »
Danses. 1. **Danse profane.** — 2. **Danse sacrée,** transcription par A. BENFELD. . . . 4 »
L'Enfant prodigue :
Cortège et Air de Danse, transcrits par l'auteur. . . . 2 50
Prélude — — . . . 1 75
Estampes. 1. **Pagodes,** transcription par J. DURAND. . . . 3 »
— 2. **Soirée dans Grenade,** transcription par J. DURAND . . . 2 50
— 3. **Jardins sous la pluie,** transcription par L. ROQUES . . . 4 »
Images. 2e série. 2. **Hommage à Rameau,** transcription par J. DURAND . . . 2 50
Images. 3e série, transcrites par ANDRÉ CAPLET.
1. **Gigue** . . .
2. **Ibéria** . . . 6 »
3. **Rondes de printemps.** . . . 4 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription par l'auteur . . . 8 »
La plus que lente, valse, transcription par L. ROQUES . . . 2 50

Pelléas et Mélisande, extraits transcrits par L. ROQUES :
Duo à la Fontaine (acte II) . . . 4 »
Les Cheveux (acte III) . . . 4 »
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . 4 »
Petite Suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet. *En recueil* . . . 5 »
Petite Suite. 1. **En bateau,** extraits . . . 2 50
— — 2. **Cortège** — . . . 2 50
— — 3. **Menuet** — . . . 2 »
— — 4. **Ballet** — . . . 3 »
12 Préludes, 1er livre, extraits transcrits :
8. **La Fille aux cheveux de lin** . . . 1 75
10. **La Cathédrale engloutie.** . . . 2 50
Printemps, *Suite symphonique,* transcription par l'auteur . . . 5 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES . . . 2 50
Quatuor à cordes, transcription par A. BENFELD. . . . 7 »
1re **Rhapsodie,** pour clarinette, transcription . . . 3 50

2 PIANOS A 4 MAINS

1re **Arabesque,** transcrite par L. ROQUES . . . 3 50
2e **Arabesque,** transcrite par L. ROQUES . . . 4 »
Danses, pour piano ou harpe chromatique, avec accompagnement d'orchestre, transcription par l'auteur. 1. **Danse profane.** 2. **Danse sacrée.** . . . 6 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits. . . . 4 »
Images. 3e série, transcrites par ANDRÉ CAPLET.
1. **Gigue** (*sous presse*)
2. **Ibéria** . . . 10 »
3. **Rondes de printemps** . . . 7 »

La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription, par ANDRÉ CAPLET. . . . 15 »
Petite Suite, transcription par H. BUSSER.
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet . . . 8 »
Printemps, *Suite symphonique,* transcription par A. BENFELD . . . 10 »

2 PIANOS A 8 MAINS

1re **Arabesque,** par L. ROQUES . . . 4 »
2e **Arabesque,** par L. ROQUES . . . 4 »

Petite Suite, transcription par H. BUSSER.
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet . . . 8 »

VIOLON ET PIANO

1re **Arabesque,** transcription par G. CHOISNEL . . . 2 50
2e **Arabesque,** — — . . . 3 »
Children's Corner : N° 3. **Sérénade à la poupée,** transcrite par G. CHOISNEL . . . 2 50
— N° 5. **Le petit berger,** transcrit par J. DURAND. . . . 1 35
— N° 6. **Golliwogg's Cake-walk,** transcrit par G. CHOISNEL . . . 2 »
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES. . . . 1 75
Danses. 1. **Danse profane.** — 2. **Danse sacrée,** transcrites par L. ROQUES . . . 4 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits par L. ROQUES. . . . 3 »
La Fille aux cheveux de lin, transcription facile par L. ROQUES . . . 1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcription par A. HARTMANN . . . 1 75
La plus que lente, valse transcrite . . . 2 50

VIOLON ET PIANO (*Suite*)

Petite pièce, pour clarinette, transcription par L. ROQUES . . . 1 75
Petite Suite : N° 1. **En bateau,** extrait, transcrit par G. CHOISNEL . . . 2 50
— N° 2. **Cortège,** — — — . . . 2 50
— N° 3. **Menuet,** — — — . . . 2 50
— N° 4. **Ballet,** — — — . . . 3 »
Printemps, paraphrase, par J. DURAND. . . . 2 50
Quatuor, Andante, transcrit par G. CHOISNEL . . . 2 50

VIOLON ET ORGUE

La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES . . . 1 75

VIOLONCELLE ET PIANO

2 Arabesques : N° 1, transcription par J.-J. GURT . . . 2 50
— N° 2, transcription par L. ROQUES . . . 3 »
Danses : 1. **Danse sacrée.** — 2. **Danse profane,** transcrites par Léon ROQUES . . . 4 »
Printemps, paraphrase par L. ROQUES . . . 2 50

Petite Suite : N° 1. **En bateau,** transcription par J.-J. GURT . . . 2 50
— N° 2. **Cortège,** — — . . . 2 50
— N° 3. **Menuet,** — — . . . 2 50
— N° 4. **Ballet,** — — . . . 3 »

FLUTE ET PIANO

2 Arabesques : N° 1, transcription . . . 2 50
— N° 2, — . . . 3 »
Le petit berger, transcrit par A. HENNEBAINS . . . 1 35

Printemps, paraphrase par L. ROQUES . . . 2 50
Petite Suite : N° 1. **En bateau,** extrait, transcription . . . 2 50
— N° 3. **Menuet,** — — . . . 2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE

L'Enfant prodigue, transcription par H. MOUTON.
Edition A. Piano, violon, violoncelle . . . 5 »
— B. Piano, flûte, violon . . . 5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle . . . 5 »
avec contrebasse et clarinette (*ad libitum*).

Pelléas et Mélisande, transcription par H. MOUTON.
Edition A. Piano, violon, violoncelle . . . 5
— B. Piano, flûte, violon . . . 5
— C. Piano, flûte, violoncelle. . . . 5
avec contrebasse et clarinette (*ad libitum*).

TOUS CES PRIX SONT NETS